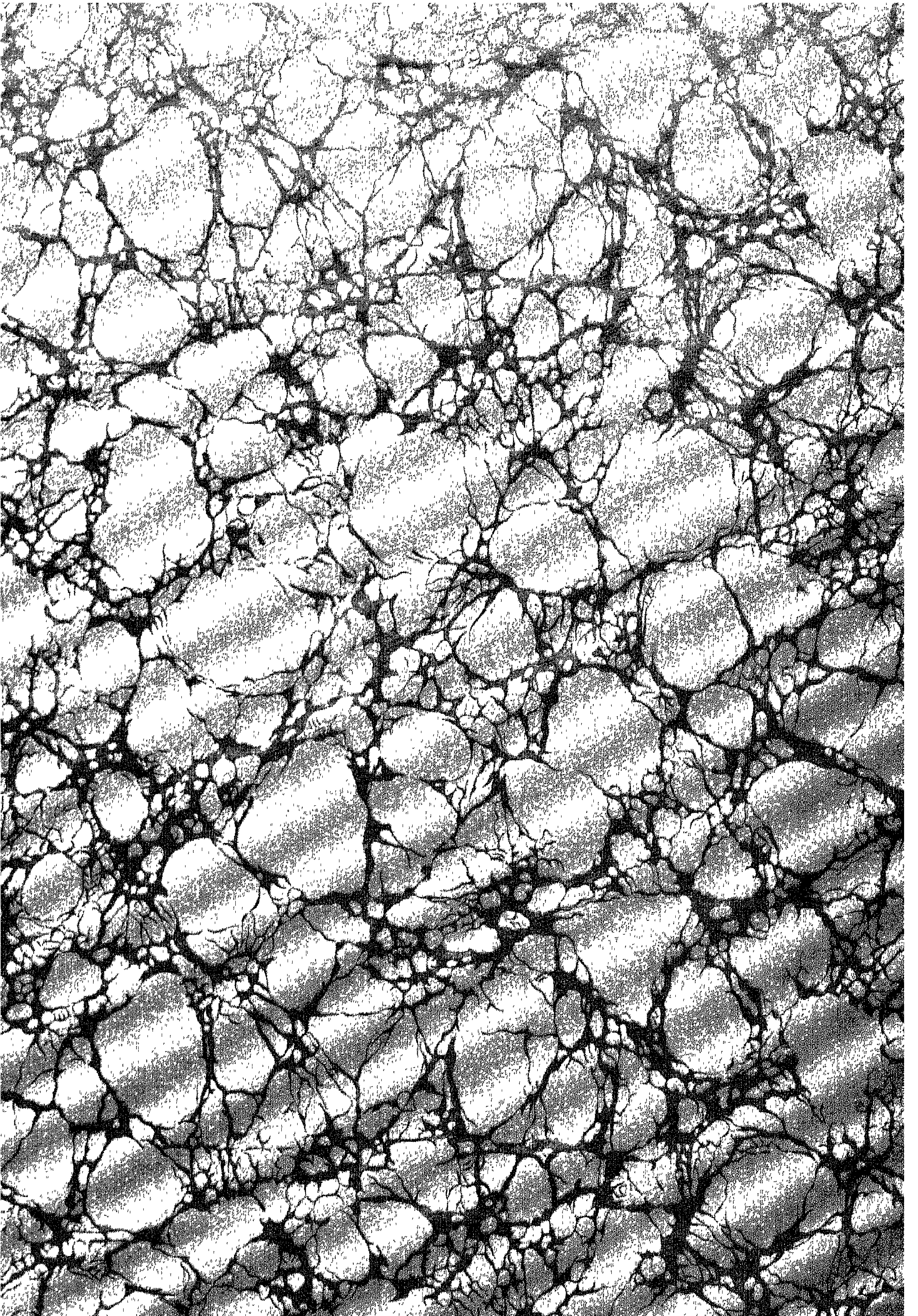




دار الكتب المصرية

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥

وملحق

بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثاني

ويشتمل على علوم :

اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، والبلاغة، والعروض والقوافي

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م

محتـــويات

الجـــزء الثـانى من فهرس الكـتب العربيـــة

١ — علم اللغـــة العربيـــة

٢ — عـــلم الوضـــع

٣ — عـــلم الصـــرف

٤ — علم النحو

٥ — علم البلاغة

٦ — علم العروض والقوافى

ملحق الجزء الثانى من فهرس الكتب العربية

١ – اللغـــة العربيـــة
ويشتمل على الكتب المؤلفة فى علمى الاشتقاق والتعريب

حرف الألف

ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس — مكتوب على ظاهره أنه لمؤلف القاموس مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد ابن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . أوّله : الحمد لله الباطن الظاهر الخ . وهو مرتب على حروف المعجم ، مخطوط . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣١٠ هـ . عليها بخط السيد عبد الحميد البكرى الصديقى أنها ليست لصاحب القاموس على ما يظن ، لأن سياقها يخالف سياقه . [٣٠٥]

أبكار الأبكار فى كشف الغطاء عن أبكار الأفكار — تأليف العلامة عبد اللطيف بن محمد المعروف برياضى زاده . ألفه فيما يغلط فيه اللغويون ، وجعله برسم السلطان محمد ابن السلطان إبراهيم بن أحمد خان العثمانى . وهو مرتب على ترتيب الحروف الهجائية ، مخطوط . [٣٠٤]

أبنيـــة الأفعال — لأبى القاسم على بن جعفر بن على الصـــقلى المعروف بابن القطاع . انظر : كتاب أبنية الأفعال .

أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية — لأبى بكر محمـــد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية . انظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

الإتباع والمزاوجة — تأليف أبى الحسن أحمـــد بن فارس بن زكريا اللغوى . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، ومعه فهرس أبجدى بالأسماء والأعلام وفهرس آخر للاصطلاحات وآخر بأسماء الشعراء والنحويين . ومعه مقدّمة وشرح له باللغة الألمانية . طبع مدينة جيش بألمانيا سنة ١٩٠٦ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧١ هـ . ومضبوطة بالحركات . ويليها مسائل لغوية ونحوية منقولة عن جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى . [٥٥ ش]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى . انظر : فهرس الصرف برقمى ١٠٢ و ٤٢٢ مجاميع .

اتفاق المبانى وافتراق المعانى — تأليف العلامة سليمان بن بنين بن خلف تقى الدين أبى عبـــد الغنى المصرى الدقيقى النحوى . أوّله : الحمـــد لله ولى الحمد والثناء الخ . ألفه فيما اتفقت مبانيه واختلفت ألفاظه ومعانيه ، وأهداه إلى بهاء الدين أبى العباس أحمـــد بن القاضى الفاضل عبـــد الرحيم البيسانى ، مخطوط . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من النسخة المتقدّمة . [٢٢٦]

أساس البلاغة — تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . أوّله : خير منطوق به أمام كل كلام وأفضل مصدر به كل كتاب حمد الله تعالى الخ . مخطوط بخط مصطفى الخلوتى سنة ١٠٢٦ هـ . ومضبوط بالحركات . [١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مطبعـــة مصطفى وهبى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها جزءان فى مجلد كالسابقة . [٧٥ و ١١٨ و ١١٩ و ١٣٥ و ١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى . [٢٣٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ = سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة في يوم الخميس آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧١ هـ . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ومضبوطة بالحركات . [١ ش]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مطبعة مصطفى أفندى وهبى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٩ ش]

أسباب حدوث الحروف — وهى رسالة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا . وضعها بطلب الأستاذ أبى منصور محمد بن على بن عمر ، ورتبها على ستة فصول : فى البحث عن أسباب حدوث الحروف ، وتشريح الحنجرة والمسالك ، وسبب حدوث الصوت ، والأسباب الجزئية لكل حرف على حدته ، وفى الحروف الشبيهة بالحروف العربية وليست من لغة العرب ، وفى أن هذه الحروف من أى الحركات الغير منطقية قد تسمع . طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ وقف على طبعها وتصحيحها محب الدين الخطيب على النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٦٦٥ [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى رقم ١٦٦٥ وهى أصل للنسخة المتقدمة . [٦٢٢]

أسماء الوحوش وصفاتها — تأليف الامام اللغوى عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع بن مُظَهِّر بن رباح المعروف بالأصمعى . ومعه مقدمة وترجمة باللغة الألمانية . طبع فينا سنة ١٨٨٨ م . [١٧٢]

الأسماء وكناها — تأليف العلامة عبد المجيد بن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسنى المناوى الصوفى ، وهو مرتب على الحروف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٤ مجاميع]

أسماء الأسد وكناه — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصاغانى . قال فى أوله : هذا مختصر جمعته فى أسامى الأسد وكناه ورتبته على حروف المعجم وجعلته ثمانية فصول . الفصل الأول فى أسماء الأسد . الفصل الثانى فى كناه . الفصل الثالث فى نعوته وألقابه . الفصل الرابع فى أسماء شبله . الفصل الخامس فى أسماء لبوته . الفصل السادس فى أسماء أجمته . الفصل السابع فى زئيره . الفصل الثامن فى المآسد . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد . انظر رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

أسماء الذئب وكناه — تأليف الامام رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصاغانى المتقدم . رتبه على حروف الهجاء . أوله : الحمد لله كاشف الكرب الملمة الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد . انظر : رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

أسماء الكلب — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . انظر : التبرى من معرة المعرى .

أسماء الأيام والليالى والشهور عن يحيى بن زكريا الفراء — انظر : كتاب الأيام والليالى .

الاشتقاق — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى اللغوى . طبع جوتنجن سنة ١٨٥٤ م . ومعه فهرس بأسماء الرجال الذين وردت أسماؤهم فيه ، وفى آخره مقدمة باللغة الألمانية . [١٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٤٤ و ٤٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠ ش]

الاشتقاق والتعريف — تأليف العلامة عبد القادر بن مصطفى المغربى الطرابلسى ، من طرابلس الشام وأحد محررى جريدة المؤيد بمصر سابقا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٨ م . [٣٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٣ و ٣٧٧]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبى يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكِّيت اللغوى . مخطوط وبهامشه تقييدات كثيرة ، مخروم من أوله . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، تمت كتابة فى العشر الاول من ذى القعدة سنة ٧٨٥ هـ . [٢٧ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن أحمد باعنتر ، فرغ من كتابتها فى المحرم سنة ١١٣٦ هـ . منقولة عن نسخة مخطوطة سنة ٣٦٠ هـ . [٢٨ م]

— قطعة منه ، أولها باب ما جاء على فِعال وما جاء على فَعْل وفَعَل وآخرها : قال ابن الأعرابى خرجنا نتلعى أى نأخذ اللعاعة الخ ، مخطوطة بخط مغربى دقيق . [٢٧ ش]

وانظر : تهذيب إصلاح المنطق .

أصول الكلمات العامية — تأليف العلامة المرحوم حسن افندى توفيق العدل مدرس التربية وتاريخ آداب اللغة العربية بمدرسة المعلمين سابقا . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٣٦٨]

إضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف الامام أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السجلماسي المغربي . جعله ذيلا لكتابه المسمى فتح القدوس فى شرح خطبة القاموس ، ورتبه على ثلاثة أركان . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطي . [٢٤ ش]

إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس — وهو شرح على القاموس المحيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى الشيرازى . تأليف الامام اللغوى أبي عبد الله محمد ابن الطيب بن محمد الفاسى المغربي . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة . . [٥٠٠]

الأضداد — تأليف الامام اللغوى عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع بن مُظَهِّر بن رياح الأصمعى . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . وبأسفل صحفه شرح للغريب منها وضعه الأب أنطون صالحانى اليسوعى . وفى أوّله : مقدمة وفى آخره فهرسان مرتبان على حروف المعجم الأوّل بأسماء الشعراء والرّجاز ، والثانى بألفاظ الأضداد . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

الأضداد — تأليف الامام اللغوى أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى النحوى . طبع مطبعة بريل بليدن سنة ١٨٨١ م . مأخوذة عن نسخة مخطوطة سنة ٦٥٢ هـ . ومنقولة من نسخة المؤلف . [٣٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٨ و ٤٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]

الأضداد — تأليف الامام أبي حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمى السجستانى البصرى . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . منقولة من نسخة أبي بكر محمد بن الحسن بن سعد الأزدى التى كانت لتلميذه محمد بن أبي بكر بن محمد بن المسيب البسطامى المخطوطة سنة ٦٣٩ هـ . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطي . [٦ ش]

الأضداد — تأليف الامام اللغوى أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . ويليها ترجمة المؤلف وفهرس بمؤلفاته . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطي . [٦ ش]

الأضداد — تأليف حجة العرب رضى الدين أبي الفضائل الحسن ابن محمد بن الحسن بن حيدر بن على بن اسماعيل القرشى العدوى العمرى المعروف بالصغانى أو الصاغانى الإمام اللغوى المشهور . جمع فيه ما تفرق فى الكتب المصنفة فى الأضداد من عهد محمد ابن المستنير المعروف بقطرب إلى عهد إمام الهدى أبي جعفر المستنصر بالله أمير المؤمنين . ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . ويليها ترجمة المؤلف وفهرس بمؤلفاته . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات . [٤١٠]

الاعتضاض فى الفرق بين الظاء والضاد — وهو شرح لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق ، على منظومة له فى الفرق بين الظاء والضاد . مخطوطة ، وأغلب كلماتها مضبوط بالحركات ، وبها ترقيع . [٥٧٦]

الاعلام بمثلث الكلام — أنظر : إكمال الأعلام . بمثلث الكلام .

أقرب الموارد فى فصح العربية والشوارد — تأليف القس سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف شاهين الرامى الشرتونى اللبنانى المارونى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وخلق به صبح البيان الخ . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة مرسلى اليسوعية من سنة ١٨٨٩ — ١٨٩٣ م . ومعها ذيل له للمؤلف المذكور ، بين فيه ما وجده فيه بعد طبعه من الخطأ الذى نقله من كتب اللغة ، ناسبا كل خطأ الى الكتاب الذى نقله عنه . [١٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣ و ٥٠٥ و ٥٠٦]

إكمال الأعلام بمثلث الكلام — تأليف الامام اللغوى جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . وهى أرجوزة مربعة ، أولها :

إتباع حمد الملك الوهاب * صلاته على الرضى الأواب

الخ . ألفها وأهداها للملك الناصر بن الملك العزيز عماد الدين أبى الفتح عثمان بن الملك يوسف صلاح الدين الأيوبى . مخطوطة ، و يليها تقريظ للشيخ عبد الله بن عبدالله بن سلامة الادكاوى مع ذكر ترجمته . [٣١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . و يليها الكلمات المثلثة التى لم يأت بها ابن مالك ، تأليف العلامة الشيخ رمضان حلاوة . و يليها أيضا : تحفة المودود فى المقصور والممدود ، لابن مالك المتقدم . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة . [١٩ ش]

الألحاظ فى وهم الألفاظ — تأليف الشيخ محمد بن إبراهيم ابن الحنبلى الربعى القادرى الحنفى . وهو ذيل على درّة الغواص فى أوهام الخواص لأبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى البصرى . مخطوطة سنة ١٠٢٨ هـ . بخط تقى الدين المعروف بابن العفيفى . [٢٥٤]

وانظر : درة الغواص فى أوهام الخواص .

ألفاظ الأشباه والنظائر — تأليف الامام اللغوى عبد الرحمن ابن عيسى بن محمد بن سعيد الأنبارى البغدادى ، . أوّله : الحمد لله الذى جعل توفيقنا لحمده نعمة مضافة الى سائر نعمه ومننه الخ . طبع مطبعة أبى الضياء بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٣ و٥٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠ ش]

الألفاظ الفارسية المعربة — تأليف القس أدى شير رئيس أساقفة سعرد ، الكلدانى . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٨ م . و يليها فهرس بالأسماء الأعجمية المعربة . [٣٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٤ و٥١٥]

الألفاظ الكتابية — تأليف الامام اللغوى عبد الرحمن ابن عيسى بن حماد الهمذانى كاتب بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٥ م . وفى أوّله مقدّمة وفى آخره فهرس مطوّل مرتب على حروف المعجم . [١٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٧ و٦٠٣]

— نسخة أخرى منها ، بتصحيح الأب لويس شيخو اليسوعى ، طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع بيروت سنة ١٩١٣ [٥٦٠]

الألفاظ المترادفة أو المتقاربة المعنى — تأليف الامام العلامة على بن عيسى بن على بن عبد الله الرمانى النحوى . وهو كتاب يحتوى على مائة وأربعين فصلا . أوّله : وصلته ، ورفدته ، وحبوته ، وأجديته الخ . مخطوطة بخط الشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى فرغ منها سنة ١٢٨٤ هـ . [٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ومعها شرح عليها للشيخ محمد محمود الرافعى . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٥٨ و٢٥٩ و٢٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع ديوبند سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٦]

حرف البـاء

باب الإعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس جبرائيل بن فرحات مطر الراهب اللبنانى المارونى . رتبه على حروف المعجم ، ووضع فيه رموزا تميز أبواب الفعل الثلاثى عن بعضها ، فوضع حرف " ن " للدلالة على أن الفعل من باب نصر و" ض " للدلالة على أنه من باب ضرب . و" ل " للدلالة على أنه من باب علم . و" ع " للدلالة على أنه من باب خلع . و" س " للدلالة على أنه من باب حسب . و" ر " للدلالة على أنه من باب كرم . أتمه تأليفا سنة ١٧١٨ م . طبع مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . وفى أوّله مقدّمة لمصححه رشيد بن غالب الدحداح سماها : أحكام باب الاعراب . [١٩٩]

البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد حجازى بن أحمد الجرجاوى المراغى المالكى من علماء القرن الرابع عشر . وهو شرح على قول شيخه السيد أحمد بن شرقاوى المالكى الحفناوى :

أتانى وارد يدعو حثيثا * ولا أدرى الى أين انتهاء .

أعزانى أودّعكم بروحى * وأوصيكم بتقوى ذى العطاء .

الخ . ردّ فيه على من زعم أن الوداع إنما يكون من المقيم لا من المسافر . أنظر : تعطير النواحى والأرجاء بذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة الصعيد جرجا رقم ٢٣٢٠ من فهرس التاريخ .

بغية المرتاد لتصحيح الضاد — تأليف العلامة على بن غانم المقدسى المصرى الأنصارى الحنفى . مخطوطة بالمدينة المنورة بخط مغربى سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٩٤]

البلغة فى شذور اللغة — وهى مجموعة كتب ورسائل لغوية لأئمة اللغويين ، ظهر معظمها فى مجلة الشرق ونشرها الدكتور أوغست هفز أستاذ اللغة العربيـة فى كلية انسبروك ، والأب لويس شيخو اليسوعى مدير مجلة الشرق . وتشتمل على : كتاب الدارات لأبى سعيد عبد الملك بن سعيد الأصمعى . وكتاب النبات والشجر له أيضا . وكتاب النخل له أيضا . وكتاب الكرم له أيضا . وكتاب المطر لأبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى . وكتاب الرحل والمنزل . وكتاب اللبأ واللبن لأبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى المتقدّم . ورسالة فى المؤنثات السماعية لنور الدين بن نعمة الله الحسينى الجزائرى . ورسالة فى تشريح الحروف على الوجوه العربيـة . وشرح مثلثات قطرب . طبع المطبعـة الكاثوليكية ببيروت سـنة ١٩١٤ م . وعليها شرح يبين غريبها ، للأب لويس شيخو اليسوعى . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٤]

بيان كشف الألفاظ التى لابد للفقيه من معرفتها — تأليف أحد أفاضل العلماء الحنفية . مكتوب عليـه أنه للعلامة شهاب الدين أحمد الأبّدى . وفى بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى أنه الأبذى بالذال المعجمة . وذكر فى مختصر الانساب له أنه بالدال المهملة ، نسبة الى أبّد مدينة بالأندلس . ومثله فى معجم البلدان لياقوت الحموى . قال فى أوله : لا بد للفقيه من معرفة الألفاظ المستعملة التى تجرى على ألسنة الفقهاء فى الفقه حتى لا يجرى فيه السهو والغلط الخ . مخطوط . [٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٣]

بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر — تأليف جمـال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٩ مجاميع]

حرف التـاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس — تأليف الامام اللغوى أبى الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبـد الرازق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الثانى من شهر رجب الفرد سنة ١١٨٨ هـ . ومكث فى تأليفه أربع عشرة سنة وأياما . وهو شرح ممزوج العبارة جامع لأكثر المواد ، أخذه عن عدّة كتب ، كان جل اعتماده منها على إضاءة الراموس وإفاضتـه على إضاءة القاموس للامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسى المغربى ، وعلى لسان العرب لجمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور المصرى . وذكر فى أوّله مقدمة تشتمل على عشرة مقاصد . نسخة تنقص الجزء الخامس فى تسعة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، عليها خطوط لبعض العلماء ، آخرها بخط مصطفى بن على العقـاد ، وعليها خطوط لبعض أفاضل العلماء وتصحيحات بخط المؤلف . [١٨]

— خمسة أجزاء ، فى خمسة مجلدات وهى من الأوّل إلى الخامس ، تنتهى الى آخر حرف العين ، طبـع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ — ١٢٨٧ هـ . [١٩]

— خمسة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٢٠]

— خمسة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ هـ . [١٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٤ و ١٧٥ و ١٧٦]

— أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهى من السابع الى العاشر ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ هـ . [٣١٧]

— خمسة أجزاء فى سـتة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهى من الأوّل الى الخامس ، تنتهى الى آخر حرف العين ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ — ١٢٨٧ هـ . [٥٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات ، وفى أثناء الجزء التاسع منها ورق أبيض ووقفـة كاتب من فصل السين من باب النون الى أثنـاء فصل الشين من باب النون أيضا ، مخطوطة بخط أحمد مصباح الأزهرى وأحمد الأنباسى . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجـلدات طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ هـ . [٣٠ ش]

— خمسة أجزاء فى ستة مجلدات ، وهى من الأول الى الخامس ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١ ش]

— الجزء الخامس منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٢ ش]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف الإمام أبى نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى الفارابى ، رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد ابن عبدوس النيسابورى . أوله : الحمد لله شكرا على نواله والصلاة على محمد وآله الخ رتبه على ثمانية وعشرين بابا كل باب منها ثمانية وعشرون فصلا على عدد حروف الهجاء على النسق المعروف عند المشارقة ، وجعل الحرف الأخير للباب والحرف الأول للفصل ، فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها تقارير ، وفى أولها فوائد لغوية للشيخ نصر الهورينى . [١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حمزة بن مصطفى البوغازى ، تمت كتابة سنة ١٠٨٩ هـ . [١٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين ينتهيان الى باب العين ، بخط محمد بن عيسى الفحانى ، مضبوطان بالحركات . [١٥]

— الجزء السابع والثامن من نسخة أخرى منه ، تجزئة عشرة فى مجلد بهما خرم من آخر السابع وأول الثامن ، وهما من باب القاف الى آخر فصل الراء من باب الميم ، وبهما تقديم وتأخير ، مخطوطان بخط قديم بمدينة قوص فى شهر رمضان سنة ٥٩٢ هـ . [١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بالطائف فى السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر فصل الزاى من باب القاف ، مخطوط . [٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى فصل العين من باب الجيم ، مخطوط بخط محمد بن زيد بن على المقرى الموصلى فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر صفر سنة ٥٩٤ هـ . ومضبوط بالحركات . [٩٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوله فصل الباء من باب الميم ، ينتهى الى آخر فصل الميم من باب النون ، مخطوط ومضبوط بالحركات . [٩٦]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، أوله فصل القاف من باب العين ، وينتهى الى أول فصل الصاد من باب القاف ، مخطوط . بخط محمد بن محمد بن البيقى ، فرغ منه سنة ٦٨٥ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة وبها خروم فى كل أجزائها . الجزء الأول منها بخط محمد بن محمد بن عبد الله المعروف بابن البجلاق ، فرغ من كتابته فى صبيحة يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الأخرة سنة ٧١٤ هـ . [١٠٧]

— اثنا عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، مكتوب على بعضها : من تجزئة ثلاثة عشر ، والأخير مكتوب عليه الجزء الرابع عشر وهو تمام الكتاب ، مخطوطة بخط قديم بخطوط مختلفة ، بعضها فى سنة ٥٩٥ وبعضها فى سنة ٥٩٦ هـ . وبها خروم وتقديم وتأخير ومعها قطعة مدشتة . [١١٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول والأثناء وأول مافيه مادة نخج ، وينتهى الى مادة وهج ، مخطوط بخط سعد بن معالى بن إبراهيم بن على ، فرغ منه فى العشر الآخر من شهر المحرم سنة ٥٨١ هـ . مضبوط بالحركات . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٨ و ٥٧٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، بها ترقيع فى مواضع كثيرة ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط داود بن بشير ، فرغ منها فى سلخ جمادى الآخرة سنة ٧٨١ هـ . [١٠ م]

وانظر : التكملة والذيل والصلة لرضى الدين الصغانى ، والراموز فى اللغة العربية ، وصفو الراح من مختار الصحاح ، ومختار الصحاح .

تاج المصادر فى اللغة — تأليف الامام اللغوى أبى جعفر أحمد بن على المعروف بجعفرك المقرى البيهقى . جمع فيه مصادر القرآن ومصادر الأحاديث . وصدره بمقدمة اشتملت على عشرة فصول . مخطوطة ، تنقص الخطبة ومنقولة من نسخة قديمة صحيحة منقولة من خط المؤلف ، وفى آخرها فصل فى طبقات أئمة العربية منقول من كلام الأزهرى فى التهذيب . [٣٣٢]

التبرى من معرة المعرى — وهى أرجوزة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى أسماء الكلب ، أوّلها :

لله حمد دائم الولىّ * ثم صلاته على النبىّ

وهى سبعون اسما تتبع كتب اللغة حتى جمعها ونظمها فى هذه الأرجوزة . وسبب نظمها أن أبا العلاء أحمد بن سليمان المعرى التنوخى دخل على الشريف المرتضى ببغداد ، فعثر برجل ، فقال له الرجل : من هذا الكلب؟ فقال أبو العلاء : الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسما .

وانظر : رقم ١٦٥٧ من فهرس الآداب ورقم ٣٢ من فهرس المعارف العامة .

تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٧ هـ . وفى أوّله : مقدّمة وبأسفل صحفه مختصر عليه للشيخ محمد بن أبى شنب . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ٦ ش من فهرس التفسير .

تحفة الأحباب بما جاء بالواو والياء من كلام الأعراب — وهى شرح على منظومة فى اللغة ، كلاهما تأليف الشيخ محمد الحدينى الدمنهورى . وأوّل المنظومة :

ألا إن حمد الله ثم صلاتنا

على المصطفى والآل من شرفوا الملا

مخطوطة . [٥١٨]

تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح — لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب . تأليف صدر الدين أبى على أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى النحوى تلميذ أبى على الشلوبين ، شيخ أبى حيان النحوى . الموجود منه الجزء الأوّل ، مخطوط ، وبآخره وقفة كاتب . [٢٠ ش]

تحفة المعرب وطرفة المغرب — تأليف الامام عبد المنعم ابن صالح بن أحمد بن محمد التيمى القرشى المكى السكندرى النحوى . المولود سنة ٥٤٧ المتوفى سنة ٦٣٣ هـ . رتبه على أبواب وأودع كل باب منه آية من كتاب الله تعالى و بيتا من أبيات الشعر القديم أو الحديث ومسألة من المسائل النحوية ومثلا من الأمثال العربية . وختمه بباب يشتمل على أبيات نادرة ومشكلة الاعراب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى أتمه كتابة بمكة المكرمة سنة ١٢٩١ هـ . [٣١٦]

تحفة المودود فى المقصور والممدود — تأليف الامام جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . وهى منظومة أوّلها :

بدأت بحمد الله فهو سناء * والنطق منه بهجة وبهاء

الخ مخطوطة بخط الشيخ نصر الهورينى ، ويليها لامية العجم لمؤيد الدين اسماعيل بن الحسين بن على العميدى الطغرائى . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة وعليها تقييدات كثيرة ، منقولة من خط الشيخ نصر الهورينى من النسخة المتقدّمة ، وفى آخرها لامية العجم للطغرائى المذكور . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود حمدى النساخ . [٣٤٩]

وانظر : شرح تحفة المودود فى المقصور والممدود رقم ٢ د ش .

التحفة الوفائية بتبيين اللغة العامية المصرية — تأليف المرحوم السيد وفا محمد القونى أمين مخازن دار الكتب المصرية سابقا . رتبها على ترتيب الحروف الهجائية مراعيا أوائل الكلمات ، وضبط الكلمات بالشكل حسب ما ينطق به جماعة العامة ، ووصل فيها الى آخر باب الشين . فى مجلدين ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وفى أوّلها صفحة بخط الأستاذ توفيق افندى اسكاروس الموظف بدار الكتب المصرية . [١٨٠]

وانظر : مقدّمة التحفة الوفائية .

تذكرة الكاتب — تأليف أسعد خليل داغر . وهو كتاب يتضمن الكلام على أهم الغلطات اللغوية الدائرة فى ألسنة الخطباء وأقلام الكتّاب . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٥٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢]

التذييل والتكميل لما استعمل من اللفظ الدخيل — تأليف أبى الفضل عبد الله بن محمد بن أحمد العذرى المعروف بالبشبيشى ، كما هو مكتوب على ظاهر النسخة بخط جديد ، مخطوط وبه خروم فى الأول والأثناء والآخر . [٢٣١]

تصحيح كتاب لسان العرب لابن منظور المصرى — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد تيمور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . وهو تصحيح للأغلاط الواقعة فى النسخة المطبوعة فى بولاق من سنة ١٣٠٠ هـ — ١٣٠٨ هـ . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ الشيخ محمد عبد الجوّاد الأصمعى . الموجود منه القسم الأوّل طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . والقسم الثانى طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٥٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]

تعريب تحفة الشاهدى — تأليف العلامة الأديب عبد القادر افندى بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، مخطوط ومخروم الآخر . [٨٨]

تعريفات السيد الشريف على بن محمد الجرجانى — رتبها على حروف الهجاء . أولها : الحمد لله حق حمده . رتبها على ترتيب الحروف الهجائية . وهى فى الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والفرضيين والمحدثين والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين وغيرهم . طبع باريس سنة ١٨٤٥ م . بآخرها فهرس وملاحظات باللغة الفرنسية ، وتليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيى الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى التى وردت فى كتاب الفتوحات المكية له . [٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاييد . [٨٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . يليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيى الدين بن العربى التى وردت فى الفتوحات المكية . [١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . عليها هوامش وبآخرها أوراق بخط جديد . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩١٩ هـ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة على هامشها تقييدات . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يوسف الكفوى ، فرغ من كتابتها فى آخر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . [١٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خليل القروى بن محمد ، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٥ هـ . على هامشها تقييدات . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن ابراهيم بن الحاج أحمد الحريرى المقدسى ، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر شوّال سنة ١٠٠٢ هـ . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . يليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيى الدين بن العربى التى وردت فى الفتوحات المكية . [٤٧ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٣ هـ . [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [١٤٠ مجاميع م]

التعليقات والنوادر — تأليف الامام اللغوى أبى على هارون ابن زكريا الهجرى . وسماها صاحب كشف الظنون : (النوادر المفيدة) وهو كتاب فى النوادر اللغوية . وطريقته أن يذكر القصيدة أو البيت من الشعر ويشرح ما فيه من الغريب على طريقة المتقدّمين من أئمة اللغة مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، بأثنائها خروم . كتبت برسم الخزانة السيدية الأجلية الأفضلية الجيوشية السيفية الناصرية الكافلية الهادية . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ومنقولة من النسخة المتقدّمة . [٣٥٤]

التقريب لأصول التعريب — تأليف العلامة الأستاذ الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى الدمشقى . قصد به بيان بعض المعربات والمسالك الذى سلكه المعربون فى تعريبها ليكون الناظر على بصيرة فى الأمر . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٧ هـ . [٤٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٩ و ٤٧٠]

تقويم اللسان — تأليف الامام اللغوى أبى محمد عبدالله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى النحوى نزيل بغداد . تكلم فيه على رد الكلمات وضبط الألفاظ اللغوية وبيان معناها . الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط بخط طه بن عرفة البططى ، به ترقيع . [٣٣٠]

التكملة والذيل على درّة الغواص فى أوهام الخواص — لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى . تأليف الامام اللغوى أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المعروف بالجواليقى . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

وانظر : درة الغواص فى أوهام الخواص .

التكملة والذيل والصلة — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى الصغانى أو الصاغانى . جمع فيه ما أهمله أبو نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى فى كتابه تاج اللغة وصحاح العربية . وجمعها من نحو ألف كتاب فى غريب القرآن والحديث واللغة والنحو وأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم وحيواناتهم وأسلحتهم وغير ذلك ، وفرغ من تأليفه بمكة المكرمة صبيحة يوم الجمعة العاشر من صفر سنة ٦٣٥ هـ . فى ستة مجلدات ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، وهى بخط محمد بن عبد المعز بن عثمان بن عبد الملك ابن عبيد الله بن أحمد بن سعيد الدمانجير المعروف بابن أفضل الكرجى ، فرغ من كتابتها بباب الأزج من مدينة بغداد فى صبيحة

يوم الأحد السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة فى أصل الكتاب ، وفى آخرها ورقة بيان أسماء المواد التى استمد منها المؤلف فى تأليفه لهذا الكتاب . وعليها بخط السيد مرتضى الحسينى الزبيدى ما يفيد أنه قابلها وعارضها على شرحه تاج العروس من شرح جواهر القاموس من أوله الى آخره ، فى مجالس آخرها اليوم الثانى من ربيع الأول سنة ١١٩١ هـ . [٣]

— جزء آخر من نسخة أخرى منها ، مخطوط ، مخروم الأول والآخر . [٣٧]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها ، مخطوط ، وهو ناقص من آخره . [٣٨٤]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

التلويح فى شرح الفصيح — لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب اللغوى الكوفى النحوى . تأليف العلامة اللغوى أبى سهل محمد بن على الهروى . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٥ هـ — ١٢٨٩ هـ . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة أخرى كالسابقة . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٩٨]

التنبيهات على أغاليط الرواة — تأليف العلامة الامام أبى القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى النحوى . نبه فيه على الأغاليط الواردة فى كتاب النوادر لأبى زياد الكلبى ، وكتاب النوادر لأبى عمرو الشيبانى ، وكتاب النبات لأبى حنيفة الدينورى ، والكامل لأبى العباس المبرد ، والفصيح لثعلب ، والغريب المصنف لأبى عبيد القاسم بن سلام ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والمقصور والممدود لأبى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن ولاد . مخطوطة بخط قديم ، وبها خرم . [٥٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة منقولة من النسخة السابقة . [٥٠٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢ ش]

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى . وهى رسالة أولها : الحمد لله الذى جعلنا فى زمرة من علم ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم الخ . جمع فيها الاغلاط المتداولة فى المفردات اللغوية بقدر الطاقة ، ورتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٣٠٣ — سنة ١٣٠٦ هـ . أنظر : رقمى ١٠٣٢ و ١٧٦٤ من فهرس الآداب .

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى الشافعى . أوله : الحمد لله خالق المصنوعات وبارئ البريات الخ . جمع فيه الألفاظ الموجودة فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة ، وضم الى ما فيها جملا مما يحتاج اليه مما ليس فيها : من أسماء الرجال والملائكة والجن ليعم الانتفاع بها . وجعله على قسمين : الأول فى الأسماء ، والثانى فى اللغات . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم . [٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، وهما القسم الثانى من الكتاب (قسم اللغات) فى مجلدين مخطوطين . بخط قديم ، بخط محمد بن على المالكى . مكتوب فى آخرهما مانصه : فرغ من مطالعتهما فتح الله بن عبد الرحيم بن أبى بكر بن أحمد بن حسن ابن أحمد المنفلوطى الشهير بابن الفرجوطى ، بمنفلوط ، بالخانقاه الشيخونية سنة ٩٠٨ هـ . بهما خروم . [٥]

— القسم الأول منه ، وهو قسم الأسماء فقط ، طبع جوتنجن من سنة ١٨٤٢ م — ١٨٤٧ م . [٦]

— القسم الأول منه كالسابق . [٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٧]

— الجزء الثانى من القسم الأول منه . أوله : باب عبد وعبيدة ، وينتهى الى أول الكنى فى الذى يليه . مخطوط بخط قديم وفى أوله وآخره خطوط جديدة كتب فى آخرها : وكان الفراغ من تكملته فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٠٩ وفى آخره صفحتان بهما كتاب الخائفين ، وهى أحاديث فى الخوف والخشية من الله تعالى لابن أبى الدنيا . [٨]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة مجلدات ، بها خروم . وبالجزء الأول خرم من الأول ، وأول ما فيه من آخر ترجمة الامام الشافعى ، وينتهى الى آخر القسم الثانى من الأسماء . والجزء الثانى أوله اللغات ، وينتهى الى أول حرف الخاء . والجزء الثالث مخروم الأول والآخر ، وأول ما فيه فصل عفف ، وينتهى الى فصل مرج : مخطوطة بخط قديم مكتوب بالجزء الثانى أنه بخط محمد بن أحمد المعروف بالمقسى . [١٠٨]

— القسم الأول منه ، وهو قسم الأسماء مخروم الأول والأثناء ، وأول ما فيه : فصل وسلسلة الفقه لأصحاب الشافعى ، وينتهى الى أول القسم الثانى وهو اللغات . مخطوط بقلم قديم بخط على بن عبد الله ابن سليمان بن عبد الكريم الأنصارى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٤ هـ . [١١٢]

— القسم الثانى منه وهو قسم اللغات ، مخروم الأوّل والآخر ، وأوّل مافيه : فصل قال أهل اللغة : رجل أجرد بين الجرد ، وهو من أثناء حرف الميم ، وينتهى الى فصل الواو . مخطوط ، وبه خروم . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن خليل ، فرغ من كتابتها سنة ١١٨٦ هـ . [٤ م]

وانظر : مختصر تهذيب الأسماء واللغات .

تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى المعروف بالخطيب التبريزى . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . بأوّله مقدّمة فى التعريف بكتاب إصلاح المنطق والتعريف بابن السكيت وأبى زكريا يحيى الخطيب التبريزى ، لصالح افندى على محاسب رى السودان بالخرطوم . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٩٣ هـ . مضبوطة بالحركات بأوّلها وآخرها إجازتان لبعض أفاضل العلماء ، تنقص ورقة من الأثناء . [٥١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ أحمد الميهى سنة ١٢٩٧ هـ . مضبوطة بالحركات . [٥١٣]

تهذيب الألفاظ العامية — تأليف الشيخ محمد على الدسوقى خريج دار العلوم والمدرّس بالمدارس الأميرية . وهو كتاب فى بيان الألفاظ العامية وما يرادفها من اللغة العربية مع الاستدلال على ذلك من كتب العربية . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣١ هـ . [٣٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٥ و ٣٩٦]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين الجزء الأول منهما طبع مطبعة الواعظ سنة ١٣٣٨ هـ . والجزء الثانى طبع المطبعة الرحمانية سنة ١٣٤١ هـ . [٥٥٢]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين كالسابقة . [٥٥٣ و ٥٧٧]

تهذيب العامى والمحرف — تأليف العلامة حسن على البدراوى افندى خريج القسم العالى من مدرسة المعلمين الخديوية ووكيل المدرسة الاعدادية الثانوية بالقاهرة . وهى رسالة فى تهذيب ألفاظ العامة سواء فى ذلك المحرف والدخيل . جعلها على ثلاثة مباحث ، طبع مطبعة الهداية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٩]

التهذيب فى أصول التعريب — تأليف الدكتور أحمد بك عيسى . تكلم فيه على أصل اللغة العربية ومصادرها وأفعالها ومعانيها ومواطنها فى البلدان العربية ، وعلى أنساب العرب وطبقاتهم وغير ذلك . طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ سنة ١٩٢٤ م . [٦١١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٢ و ٦١٣]

تهذيب اللغة — تأليف الامام أبى منصور محمد بن أحمد بن الأزهر طلحة بن نوح بن أزهر الأزهرى الهروى اللغوى . أوله : الحمد لله بكل ما حمد أقرب عباده اليه الخ . رتبه على الحروف معتبرا مخارجها وهو غير ترتيب التهجى المعروف ، هكذا : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ، د ، ت ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ى . نسخة فى مجلدين مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، بالجزء الثانى منها خرم من الآخر ينتهى الى أثناء مادّة (ذرأ) من أبواب الثلاثى المعتل من حرف الذال . [٩]

— ستة عشر جزءا ، فى ستة عشر مجلدا مخطوطة ومضبوطة بالحركات وبها خروم كثيرة . كتبت برسم خزانة المقام الشريف الأعظم السلطان المالك الملك المؤيد أبى النصر شيخ ، مكتوب على آخر أكثر أجزائها : بلغ مقابلة بالأصل المكتوب منه بحسب الطاقة ولله الحمد والمنة ، فى مدّة آخرها ليلة خلت من المحرم سنة ثلاث وثلاثين وستمائة وكتب محمد بن محمد بن عمرون . [١٠]

— جزآن من نسخة أخرى ، وهما التاسع أوّله باب الخاء والزاى ، وينتهى الى باب الغين والزاى ، والثانى عشر أوّله أبواب المضاعف من كتاب الكاف ، وينتهى الى أوّل كتاب الجيم ، وبه خرم ، مخطوطان . [١١]

التوقيف على مهمات التعاريف — تأليف الشيخ الامام عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى المناوى القاهرى الشافعى . جمع فيه زبدة تعريفات السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وكتاب الذريعة الى معرفة ما أصلت عليه الشريعة لبعض المتقدّمين ، وكتاب مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهانى فى تحقيق مفردات ألفاظ القرآن . ورشحه بفوائد استخرجها من بطون الدفاتر . مخطوط بخط محمد القصرى ، فرغ من كتابته يوم الأحد سادس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة منقولة من النسخة المتقدّمة بخط محمد قناوى النساخ سنة ١٣٤٢ هـ . [٥٢٢]

حرف الثاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . تكلم فيه على ثلاثيات الأفعال المقول فيها أفعَل أو افعل بمعنى واحد . مرتبة على حروف المعجم . واقتصر على ذكر الثلاثى ما لم يختلف الفعلان ، فإن بنى أحدهما للفاعل والآخر للفعول ، أو تعدّى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر ذكرهما معا . مخطوطة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٩٥]

حرف الجيم

الجاسوس على القاموس — تأليف العلامة أحمد فارس بن يوسف الشدياق صاحب مجلة الجوائب بالأستانة . رتبه على أربعة وعشرين نقدا وخاتمة على ما جاء فى القاموس ، طبع القسطنطينية سنة ١٢٩٩ هـ . [١٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٧]

جامع العلوم الملقب بدستور العلماء — تأليف العلامة القاضى عبد النبى بن عبد الرسول الأحمدنكرى . وهو كتاب فى اصطلاحات العلوم والفنون . أتمه تأليفا فى يوم الجمعة الرابع عشر من المحرم سنة ١١٧٣ هـ . فى أربعة مجلدات طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣١ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣]

جامع الكليات — تأليف الشيخ حسين بن محمد الحدادى البلجكى . وهو كتاب جمع فيه ما صدّر من القواعد بلفظ كل ، ورتبه على حروف المعجم . أتمه تأليفا وقت الضحوة الكبرى من اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٩ مجاميع م]

الجامع لديوان الأدب — تصنيف الشيخ أبي ابراهيم اسحاق ابن ابراهيم الفارابى . أنظر : ديوان الأدب .

الجزء الأول من كتاب فى اللغة — لم يعلم مؤلفه ، مرتب على الحروف الهجائية ، مخروم من أوله ، وأوّل ما فيه من أثناء باب الشاء ، وينتهى الى أوّل حرف الدال ، مرتب على الحروف ، يذكر من المادة الحرف الأوّل والثانى . مثلا يقول : باب حدّ ، يقال حدأت الرجل أحدؤه حدأ ، وهكذا . مخطوط بخط ابراهيم ابن نشوان بن على الخطيب ، نقله من نسخة كتبها أحمد بن مطرف ابن اسحاق بن حماد الكنانى الخطيب ، وقابله بثغر الاسكندرية فى شهر رمضان سنة ٥٠٢ هـ . [٧١]

الجزء الأخير من كتاب فى اللغة — ذكر فى آخره أن مؤلفه الحاج موسى بن عيسى الرومى . وأول ما فيه من باب اللام وينتهى الى آخر الكتاب . وترتيبه على نسق ترتيب القاموس للفيروزابادى ، مخطوط سنة ٩٣٨ هـ . ويظهر أنه بخط المؤلف ، به هوامش كثيرة ، وبين سطوره تفسير للكلمات . [٧٣]

الجليس الأنيس فى تحريم الخندريس — تأليف العلامة اللغوى مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الشيرازى الفيروزابادى . قال فى أوّله : هذا كتاب وضعته لتعظيم الأمر فى تحريم الخمر ، وبيان أسمائها وعدد أوصافها . رتب أسماءها على حروف المعجم ، وأهداه بعد تأليفه الى السلطان شعبان ابن السلطان حسين ابن الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون ، مخطوط بخط قديم سنة ٧٧٧ هـ . مكتوب عليه أنه برسم خزانة السلطان الملك الأشرف شعبان خلد الله سلطانه . [٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من النسخة السابقة ، بخط مصطفى الشلشمونى مؤذن جامع الامام أبي عبدالله الحسين ابن الامام على كرم الله وجهه . [٣٠٣]

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن الأزدى اللغوى البصرى ، ينتهى نسبه الى يعرب بن قحطان . وهو من الكتب التى يعوّل عليها علماء اللغة العربية وأصل من أصول دواوينها ألفه ببلاد فارس لأبنى ميكال : عبد الله بن محمد بن ميكال ، وولده أبي العباس اسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال . واتبع فى ترتيبه ترتيب كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدى . وقد قيل : إنه أملاه من حفظه سنة ٢٩٧ هـ ولم يستعن بشىء من الكتب إلا فى بابى الهمزة واللفيف . قال فى أوّله : قد اخترناه بناء على تأليف الحروف المعجمة لكونها أنفذ . فبدأ بالثنائى ثم بالثلاثى ثم بالرباعى ثم بملحق الرباعى وكذا الخماسى والسداسى وملحقاتها . وجمع النوادر فى باب مفرد ، وسمى هذا الكتاب « الجمهرة » لأنه اختار فيها الجمهور من كلام العرب . الموجود منه أربعة أجزاء فى مجلدين . المجلد الأوّل به الجزء الثالث والرابع ، وأوّل الثالث باب الباء والسين مع ما بعدهما من الحروف وبه خرم . والرابع أوّله باب الجيم والسين مع الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح ، وينتهى الى أوّل حرف الدال فى الثلاثى الصحيح وبه خرم . والمجلد الثانى به الجزء السابع والثامن ، وأوّل السابع باب الصاد والضاد مع ما بقى من الحروف فى الثلاثى الصحيح . والثامن أوّله أبواب ما لحق الثلاثى بحرف من حروف اللين وما تشعب منها ، وينتهى الى أبواب الرباعى الصحيح ، مخطوطان بخط قديم ، بآخرهما ما نصه : بلغت معارضة من نسخة أبي الحسن على بن أحمد المهلبى . [٢٤]

— جزء من نسخة أخرى منها ، مخروم الأول والآخر ، وأول ما فيه من باب الباء والذال ، و ينتهى الى باب ما تكلموا به مصغرا ، مخطوط ومضبوط بالحركات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپريلى بالأستانة فى أربعة مجلدات . [٥٩٤]

حرف الحاء

حاشية القرافى على القاموس — أنظر : القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس .

الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى قال فى أولها : أما بعد فلما كانت الألفاظ المتداولة فى أصول الفقه والدين مفتقرة الى التحديد بعد تحريرها لتوقف معرفة المحدود على الحدّ الخ ، مخطوطة . [٤٩٦]

حدود الفقه — أنظر : بيان الألفاظ التى لابد للفقيه من معرفتها .

حدود النحو — تأليف شهاب الدين أحمد الأبدى . أولها : حد النحو فى اللغة القصد الخ . و يليه حدود إيساغوجى فى المنطق للؤلف المذكور . أولها : حد المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ فى الفكر الخ . انظر : فهرس النحو رقم ١٨٨٦ ورقم ٣٦٦ مجاميع .

حدود النحو — تأليف الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهى المكى الشافعى النحوى . أنظر : فهرس النحو رقمى ١٤١٣ و ٢٠٢ مجاميع

الحضارة — تأليف الشيخ عبد الكافى نامق . وهو كتاب يحتوى على قاموس مخصوص للكلمات العامية والأعجمية وما يقابلهما من فصيح اللغة العربية ، مرتب على الحروف الهجائية . الموجود منها الجزء الأول ، طبع مطبعة الاتفاق بمصر سنة ١٣٢٨ ﻫ . [٣٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى كالسابقة . [٣٧٢]

الحقائق — أنظر : كتاب الحقائق لأبى زيد عبد الرحمن الثعالبى ثم الهوارى .

حلية الإنسان وحلبة اللسان — تأليف السيد جمال الدين أحمد بن على بن الحسين بن على مهنا المعروف بابن عنبسة الحسنى . وهى قاموس عربى . فارسى . تركى . مغولى . قسمه الى ثلاثة أقسام ، طبع المطبعة العامرة بالأستانة سنة ١٣٤٠ﻫ . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٥٩١]

حلية الفرسان وشعار الشجعان — تأليف العلامة على ابن عبد الرحمن المشهور بابن هذيل الأندلسى . ألفه للستعين بالله أبى عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبى الحجاج يوسف ابن أبى الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس . وجمعه من جملة تآليف . وهو فى خلق الخيل وأول من اتخذها ، وفضائلها وحفظها وصونها وما تسميه العرب من أعضائها وما يحمد منها ، وصفة جيادها وأسماء العتاق والكرام منها . وفى عيوبها خلقة وعادة ، وتعليم ركوبها على اختلاف حالاتها ، وأسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفحول خيل العرب ، وذكر السيوف والرماح والقسى والنبل والدروع وما أشبه ذلك . مأخوذة بالزينكوچراف بباريس سنة ١٩٢٢ م . ومعها مقدمة باللغة الفرنساوية بقلم المسيو لويس مرسييه . [٥٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٥ و٦١٥]

حواش على درة الغوّاص فى أوهام الخواص — تأليف أبى محمد القاسم بن على بن محمد الحريرى البصرى الحرامى . وهذه الحواشى منسوبة للإمامين : الامام أبى محمد عبد الله ابن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى . والامام أبى عبد الله محمد بن محمد بن ظفر . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

حرف الخاء

الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية — ومنها فى سياقه أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة واقعة على شىء واحد . وهى أسماء الدواهى ، مفرقة فى سبعة وعشرين مثالا ، نحو قولهم : دهتنى الخ . من تأليف حمزة الأصفهانى . هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، مخطوطة بخط قديم ، وبها خروم . [٩٠]

حرف الدال

الدارات للأصمعى — أنظر : البلغة فى شذور اللغة ، وكتاب الدارات .

درّة الغواص فى أوهام الخواص — تأليف الشيخ الامام أبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى . أولها : أما بعد حمد الله الذى عم عباده بوظائف العوارف الخ . أودع فيها من الغلط الذى وقع فيه كثير من خواص العلماء الشىء الكثير ، مخطوطة بخط محمد أمين الحسينى وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٧ﻫ . [٧٧]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ. [٧٨]

— نسخة أخرى منها، طبع ليبسيك سنة ١٨٧١ م. بآخرها فهرس بأسماء الرجال، ومعها مقدمة باللغة الألمانية. [١٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات طبع الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ. [١٩٥ و٤٤٧ و٦٠٢ و٤٩ ش]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ. [٤٨ ش]

وأنظر: التكملة والذيل على درّة الغواص، وحواش على درّة الغواص، وشرح الشهاب الخفاجى على درّة الغواص، وسهم الألحاظ فى وهم الألفاظ، وكشف الطرة عن الغرة.

الدّرر السنية فى الألفاظ العاميــة وما يقابلها من العربية — تأليف الأستاذين: حسين افندى فتوح، ومحمد على عبد الرحمن افندى الموظفين بوزارة المعارف العموميــة. وهو مرتب على الحروف الهجائية ومقسم الى قسمين: الأوّل فى تصحيح ما حرّفه العوام من الكلمات، والثانى فى الألفاظ العربيــة المرادفة للعاميــة. طبع مطبعة وادى النيــل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ. [٣٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٧٤ و٣٧٥]

الدّرر المبثثــة فى الغرر المثلثــة — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى. جمع فيها جميع ما اطلع عليــه من الكتب الموضوعة فى المثلث كمثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب، ومثلثات أبى عبد الله محمد بن جعفر القيروانى النحوى المعروف بالقزاز ومثلثات أبى محمد عبدالله بن محمد البطليوسى، ومثلثات البصرى، ومثلثات ابن زهير ومثلثات ابن عويس أو ابن عديس، كما فى كشف الظنون، ومثلثات جمال الدين أبى عبد الله محمــد ابن عبد الله بن مالك النحوى ومثلثات أبى عبد الله الحنبلى وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة. أنظر: (رقم ٦ ش) من فهرس التفسير.

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١١٦ مجاميع م]

دستور العلماء — أنظر: جامع العلوم.

دستور اللغة — تأليف بديع الزمان أبى عبد الله الحسين ابن ابراهيم النطنزى (بنونين بينهما طاء مهملة وآخره زاى معجمة كما فى كشف الظنون) ألفه لمجلس السيد الأجل جمال الملك النظامى، وقسمه الى ثمانية وعشرين كتابا بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر، وأورد فى كل كتاب اثنى عشر بابا بعدد شهور السنة وعدد البروج الاثنى عشر، ورتب الكتب على حروف المعجم، وفسر بعضها بالعجمية الظاهرة وبعضها بالعربية السائرة ليكون أنشط للفيد وأروح للستفيد. مخطوط سنة ٩٤٩ هـ. ويليه وسيلة المقاصد فى لغة الفرس، للعلامة خطيب رستم المولوى. ذكر فيها من المصادر فى اللغة المذكورة ألفا ومائة إلا خمسا ومن الأسماء عشرة آلاف. [٢١٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، ناقصة من الأوّل. [٣٢٦]

دفع الهجنة فى ارتضاخ اللكنة — تأليف العلامة الأديب معروف الرصافى البغدادى الشاعر المشهور. بين فيه الكلمات والألفاظ العربيــة المستعملة فى اللسان العثمانى، فى غير معناها العــربى، وبين أيضا ما لم يكن عربيا وهم يحسبونه عربيا، وقد أخذها العــرب عنهم فاستعملوها استعمالهم وهم لا يشعرون لكثرة الاختلاط بين الفريقين. فوضع هذا الكتاب ونبه على تلك الألفاظ بذكر معانيها العربيــة ومعانيها العثمانية، وبيان ما هو عربى منها وما هو غير عربى. وقسمها الى خمسة أقسام: الأوّل ما لم يغــيروا لفظه ولا معناه. والثانى ما غيروا لفظه ومعناه. والثالث ما غيروا لفظه دون معناه. والرابع ما غيروا معناه دون لفظه. والخامس ما وضعوه من عند أنفسهم قياسا على القواعد العربية وليس هو من كلام العرب. طبع الأستانة سنة ١٣٣١ هـ. [٥٥٨]

الدليل إلى مرادف العامى والدخيل — تأليف العلامة رشيد بن عطية اللبنانى. رتبه على حروف المعجم، وصدره بمقدمة اشتملت على ثلاثة فصول: الأول فى نشأة اللغة العربية، والثانى فى الدخيل عليها، والثالث فى اللغة العامية. طبع مطبعة جريدة الأحوال ببيروت سنة ١٨٩٨ م. [٢٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٥١ و٤١٣]

ديوان الأدب — تأليف الشيخ أبى ابراهيم إسحاق بن ابراهيم الفارابى اللغوى خال أبى نصر اسماعيل بن حماد الجوهرى صاحب تاج اللغة وصحاح العربية. جعله على ستة كتب كل كتاب منها مقسم الى شطرين: أسماء وأفعال. واستشهد فيه بآيات من القرآن وأحاديث من السنة النبوية وكثير من الأشعار الصحيحة والحكم والنوادر والأمثال. مخطوط بقلم قديم، بخط أبى حاشد ابن على بن محمد بن الحسين الحذفى سنة ٥٧٤ هـ. مضبوط بالحركات بآخره نحو ورقة وصفحة بهما كتاب الضاد والظاء لأبى القاسم الزنجانى. [٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط قديم سنة ٦١١ هـ . والورقة الأولى منه بخط جديد . [٢٣٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط ومضبوط بالحركات ينتهى إلى آخر باب الأسماء من ذوات الأربعة . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تم الجزء الثانى منها كتابة سنة ٦١٧ هـ . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم بخط محمد بن عثمان . [٣٨٣]

حرف الذال

ذات الحلل ومهاة الكلل — وهى منظومة للامام اللغوى أبى الحسن على بن محمد بن عبدالصمد الهمدانى الملقب بعلم الدين السخاوى النحوى المقرى . أوّلها :

بحمد الله رب العالمين ※ ورب العرش أبدأ مستعينا

وهى فيما اتفق لفظه واختلف معناه . أنظر : سفر السعادة وسفير الافادة .

ذيل تاج اللغة وصحاح العربية لأبى نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى — أنظر : التكملة والذيل والصلة .

ذيل درّة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى — أنظر : التكملة والذيل على درّة الغواص ، وسهم الألحاظ فى وهم الألفاظ .

ذيل الفصيح — من إملاء العلامة الأديب موفق الدين أبى محمد عبد اللطيف بن أبى العز يوسف بن محمد البغدادى النحوى اللغوى ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر من سنة ١٢٨٥ — سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٩٨]

حرف الراء

الراموز فى اللغة العربية — وهو مختصر تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى . اختصار السيد محمد بن السيد حسن كما هو مكتوب عليه . ذكر فيه جميع ما أهمله الجوهرى وأغفله ، وألحق به غرائب عثر عليها فى المغرب للطرزى ، والفائق للزمخشرى ، والنهاية فى غريب الحديث لابن الأثير وغيرها . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى مكتبة يكى جامع بالأستانة المخطوطة سنة ٩٨٨ هـ . فى ثلاثة مجلدات . [٦٠٠]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

الرسالة التامة فى كلام العامّة ، والمناهج فى أحوال الكلام الدارج — تأليف ميخائيل بن نقولا بن إبراهيم صباغ . قسمها الى عشرة أبواب محتوية على فصول فيما كانت عليه اللغة العربية قبل الاسلام وبعده ، وفى الحذف والزيادات ، وفى الادغام ، وفى الضمائر على اختلاف أشخاصها ، وفى الأسماء والأفعال ، وفى الحروف المعنوية ، وكل أداة تدخل فى الكلام سواء أكان من الأفعال أم من الأسماء ، وفى التقديم والتأخير ، وفى الكلمات الغريبة وأصولها . طبع مطبعة استراسبورج سنة ١٨٨٦ م . ومعها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٦٢]

الرسالة العطائية — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى نزيل مكة . وهى فى الفرق بين مادّة صفد وأصفد ، ووعد وأوعد وما ماثلهما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائرلى سنة ١٢٧١ هـ . [١٠ مجاميع]

الرسالة الكافية فى جواز الذكر بحذف ألف الجلالة الثانية — تأليف المرحوم الشيخ محمد ابراهيم القاياتى من كبار العلماء وشيخ رواق الفشنية بالأزهر الشريف سابقا . قال فى أوّلها : اعلم أنه جرى كثير من العلماء على أن حذف الألف الثانية من لفظ الجلالة لحن ، ولكن ذلك غير متفق عليه فقد صرح الكثير منهم بأن حذفها لغة لا لحن ، ولا يخفى أن من حفظ حجة على من لم يحفظ الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بآخرها تقريظ للشيخ محمد شعيب المالكى الفشنى . [٤٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٤ و ٤٢٥]

رسالة — فى الألفاظ المعربة الواقعة فى القرآن الكريم . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله الذى فضل هذه الأمة بالكتاب العربى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن حمزة . [٢٣٧ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية وتفصيل أقسامها وتميزها عما عداها . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله الذى جعل معنى كلام العرب على المبنى والمعرب الخ . مخطوطة . [٥٥٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تشريح الحروف على الوجوه العربية ؛ منسوبة للنضر ابن شميل . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

رسالة — فى تعريف الحمد وبيان معناه لغة واصطلاحا . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد هو الوصف بالجميل على الفعل الجميل الاختيارى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى تعريف الذكاء والفطنة والخاطر وما شابهها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الذكاء وهو شدة الحدس وكماله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٠ م مجاميع]

رسالة — فى حقائق الأشياء والألفاظ . لم يعلم مؤلفها . أولها : حقيقة الكلام فى اللغة عبارة عن القول وما كان مكتفيا به الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ ش]

رسالة — فى ذكر بعض الألفاظ المستعملة فى الضدين الموجودة فى القاموس . جمع العلامة الشيخ عبد الله بن محمد كما هو مكتوب عليها . رتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الآخر . [٢٤١ مجاميع]

رسالة — فى ذكر ما يؤنث من أعضاء الإنسان ومن اللباس ، عن أبى موسى سليمان بن محمد النحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ ش مجاميع]

رسالة — فى اصطلاحات الفقهاء . أولها : البيان فى الألفاظ المتداولة بين الفقهاء — رحمهم الله تعالى — مما يجرى على ألسنتهم لا على الوجه الذى وضع فى اللغة إلا أنه اشتهر بينهم فى غير موضعه فى اصطلاحهم وشاع فيما بينهم . قال فيها : بيان الحد . الرأى هو غاية الفكر ونتيجته . الفكر هو التطوف نحو المعارف . الظن هو تطلب النفس قياس الأشياء من ظواهرها ، وهكذا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ م]

رسالة — فى صفات الأرض والسماء والنباتات . لم يعلم مؤلفها . أولها : قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ هـ . عن ثمان وثمانين سنة : يقال رأيت أرض بنى فلان غب المطر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على لفظى الواحد والأحد . تأليف الشيخ يوسف بن سالم الحنفى الشافعى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى الشافعى الأزهرى . نقلها من خط المؤلف فى خامس رمضان سنة ١١٦٨ هـ . [٢٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد حافظ سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٣٢ مجاميع]

رسالة — فى الكلمات الغير العربية الواقعة فى القرآن الكريم . تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . أنظر : فهرس التفسير رقم ٥٤٢ و ٥٤٣

رسالة — فى المؤنثات السماعية . يظهر أنها لنور الدين نعمة الله الحسينى الجزائرى . ومعها قصيدة لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب فى المؤنثات السماعية أيضا . أنظر : البلغة فى شذور اللغة . وأنظر : قصيدة فى المؤنثات السماعية ، فى فهرس النحو أيضا .

رسالة — فى المؤنثات السماعية وطريق معرفتها . لم يعلم مؤلفها . أولها : معرفة المؤنثات السماعية متعسرة وطريق معرفتها بتتبع كلام العرب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد . [١٤٨ مجاميع م]

رسالة — فى المترادفات ؛ تأليف الشيخ مصطفى السفطى والشيخ محمد النشار والسيد افندى محمد والشيخ محمد الحسينى والشيخ أحمد العدوى من مدرّسى المدارس الأميرية . وهى منتخبة من الألفاظ الكتابية للعلامة عبد الرحمن بن عيسى الهمذانى ، طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢١ هـ — ١٩٠٢ م . [٢٦٠ و ٢٦١]

رسالة — فى معنى التقسيم والمقسم والقسيم والقسم . تأليف العلامة أبى النصر محمد بن ناصر الدين الطبلاوى الشافعى . أولها : الحمد لله على مزيد إفضاله ومديد نواله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ مجاميع م]

رسالة — فى معنى التلميذ ؛ تأليف العلامة الاديب الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش مجاميع]

رسالة — فى معنى الحكم والسبب والشرط والمانع وما شاكلها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحكم إثبات أمر أو نفيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع]

رسالة — فى معنى لفظ التهجى . لم يعلم مؤلفها . أولها : سبحان من استأثر بأسماء كشف بها مكامن غيبه الخ . مخطوطة . [٥٥٦]

رسالة — متعلقة بالتوسعات فى لسان العرب . لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أنه فى لسان العرب توسعات نبه عليها أصحاب الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة المفعلة مثلثة العين — تأليف طاهر بن الياس بن خير الله الشويرى اللبنانى . قسمها الى ستة مطالب : فى المفعلة المفتوحة العين ومكسورتها ومضمومتها ، وفى تعدد حركات عين المفعلة الواحدة ، وفيما يجمع وما لا يجمع من المفعلة بالألف والتاء ، وما يطرد جمعه منها على مفاعل وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٣ م . ويليها رسالة للؤلف المذكور فى وزن جيد وسيد وما ماثلهما وبيان اشتقاقهما . ويليهما مطلب لفعلان بفتح الفاء والعين ، والفعلان والفعلان والفعلان بسكون العين وضم الفاء وكسرها وفتحها . [٤٢٢]

روح البيان — وهى حاشية للشيخ حسن خفاجة الدمياطى على اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى . أنظر: فهرس الصرف برقم ١٠٢

حرف الزاى

الزاهر فى غرائب ألفاظ الامام محمد بن ادريس الشافعى — تأليف الامام أبى منصور محمد بن أحمد بن الأزهر طلحة بن نوح بن أزهر الأزهرى الهروى اللغوى . صاحب كتاب التهذيب فى اللغة . أوله : الحمد لله الهادى لمن شاء بفضله الخ . رتبه على ترتيب أبواب الفقه وفسر فيه غريب ألفاظ الامام محمد بن ادريس الشافعى الواردة فى الجامع الذى اختصره أبو ابراهيم اسماعيل بن يحيى المزنى الشافعى . مخطوط بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٥١]

الزاهر فى معانى الكلمات التى يستعملها الناس فى صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم — تأليف الامام أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار بن الحسين المعروف بابن الأنبارى النحوى اللغوى المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . أوله : الحمد لله القديم الدائم الذى ليس لقدمه ابتداء الخ . جمع فيه الكلمات التى يستعملها الناس فى صلواتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم ونحو ذلك وهم غير عالمين بمعانيها ، ثم أورد فيه أيضا الكلمات التى تستعملها العامة فى أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب وهى غير عالمة بمعانيها أيضا . واستطرد عند تفسيره لتلك الكلمات بذكر الشاهد من شعر العرب ، والقاعدة من النحو ، والكلمة من غريب اللغة العربية . ثم أتى بما للكلمة من المصادر والتثنية والجمع . وأول كلمة تكلم عليها قول الناس فى ثنائهم على ربهم : "حسبنا الله". نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانة ، رقم ١٢٨٠ بها نقص من آخرها . [٥٨٨]

الزاهر فى معانى الكلام الذى يستعمله الناس — تأليف الامام اللغوى النحوى أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى البغدادى النهاوندى . أوله بعد الديباجة : هذا باب جمعت فيه جمل الألفاظ التى ذكرها أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى الخ . اختصره من الزاهر لأبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم المعروف بابن الأنبارى ، ووجد فيه كثيرا من السهو والغلط فرأى مع اختصاره إصلاح ما فيه من الغلط ، فكشفه وشرحه ، ثم حذف شواهده وختمه بباب فى نوادر اللغة وشواذها . مخطوط بقلم مغربى أندلسى سنة ٦٢٠ هـ . به خرم من الأثناء . [٥٥٧]

الزهر اليانع على قول صاحب القاموس فى الديباجة : (ولا مانع) — تأليف العلامة محمد بن يوسف الدمياطى الحنفى من علماء القرن الحادى عشر . مخطوط بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٤١٧]

حرف السين

السامى فى الأسامى — تأليف العلامة الأديب أحمد بن محمد بن أحمد الميدانى . رتبه على أربعة أقسام : الأول فى الشرعيات وما يناسبها . والثانى فى الحيوانات وما ينضاف اليها . والثالث فى العلويات . والرابع فى السفليات ، كل قسم منها يحتوى على أبواب وفصول . وأعرض فيه عن الاستشهاد بالأشعار المشهورة ، واقتصر على ذكر اللغة المأثورة ، وترك الجموع الجارية على سنن القياس . وفيه كثير من اللغة الفارسية . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشه سر الأدب فى مجارى كلام العرب لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى ، ورسالة فى المؤنثات السماعية لجمال الدين ابن الحاجب . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٦٥٩ هـ . منقولة من نسخة مقروءة على المؤلف مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقييدات . [٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٤ هـ . [١٥٣ مجاميع]

سديد الصواب فى إدراك تعريف الكتاب — تأليف العلامة محمد القريشى المحلى . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٩ هـ . أوله : الحمد لله ذى الأفضال والإنعام الخ . وهو كتاب فى تعريف لفظ الكتاب ، والمتن ، والنبذة ، والرسالة ، والشرح ، والتعليق ، والباب ، والفصل ، والأصل ، والفرع ، والتتمة ، والتكميل ، والتذنيب ، والتنبيه ، والبحث ، والمهمة ، والدقيقة ، والمسألة ، والمقدمة ، والخاتمة . بين فيه أصولها المشتقة هى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣ مجاميع]

سرح العينين فى شرح عنين — تأليف الشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٨ هـ . ذكر فى أوله أنه كان كتب هامشة (تعليقة بالهامش) أيام اشتغاله بدراسة العربية بالأزهر ، واستشهد فيها ببيت من شعر محمد بن عنين الأنصارى . ثم ضبط عنين بضم العين وفتح النون ، فراجعه فى ذلك بعض الفضلاء فاستدل فى هذه الرسالة على صحة ما ضبطه ورد على من عارضه ، ثم استطرد لمسائل لغوية أخرى . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يليها نقول فى الموسيقى و الأدب . [٢٢٤ مجاميع]

سر الأدب فى مجارى كلام العرب — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . (و بمراجعته على شمس الأدب لأبى سعيد السمانى ظهر أنهما كتاب واحد . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كلا منهما على حدته منسو با الى مؤلفه فلزم التنبيه) قسمه الى قسمين : الأول فى أسرار اللغة العربية وخصائصها . والثانى فى مجارى كلام العرب ورسومها وسننها وما يتعلق بالنحو والإعراب ، والاستشهاد بالقرآن الكريم على أكثرها . وقسم القسم الأول الى ثلاثين بابا ، والقسم الثانى الى فصول كثيرة . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد تنقص قليلا من آخرها . [٦١٧]

وانظر : هامش السامى فى الأسامى .

سر الصناعة — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى . تكلم فيه على أحكام حروف المعجم ، وأجناسها ، ومخارجها ، ومدارجها ، وأحوالها ، وكيفية مواقعها فى كلام العرب ، وتصريفها ، واشتقاقها ، ومذاهب العرب فى مزج الحروف . ثم تكلم على الصوت واللفظ والحروف ومخارجها وصفاتها وتعريفاتها واستعمالاتها ومواقعها . مخطوطة منقولة من مكتبة شيخ الاسلام عارف بك بالمدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . [١٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبى النصر الجعفرى النابلسى سنة ١٣٢٠ هـ . [١٦ ش]

سر الليال فى القلب والابدال — تأليف العلامة أحمد فارس افندى الملقب بالشدياق . ابتدأ فيه بالمضاعف ثم بالأجوف الواوى واليائى ، ثم بالمهموز . فاذا لم يكن المضاعف ذكر الأجوف ، واذا لم يكن الأجوف ذكر المهموز . وأشار بالعين الى موضع ، و بالدال الى بلد ، و بالهاء الى قرية ، و بالميم الى معروف ، و بالجيم الى جمع ، و بجيمين الى جمع الجمع . ولم يذكر من أسماء الأعلام والمدن والبقاع الا النادر . الموجود منه الجزء الأول ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول منه كالسابق . [٢٧ و ٢٧٩ و ٤٤٠]

سفر السعادة وسفير الإفادة — تأليف الإمام أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى الملقب بعلم الدين السخاوى النحوى المقرئ الشافعى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وهو كتاب فى اللغة شرح فيه معانى الأمثلة الواردة فى المفصل فى صناعة الإعراب ، للامام أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى شرحا لغويا ، وقال فى أوله : شرحت فيه معانى الأمثلة ، وبينت المشكلة ، وأودعته ما استخرجته من ذخائر القدماء ومناظرة العلماء ، وختمته بأغرب نظم وأسناه فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، وأضفت الى الأبنية ألفاظا مستطرفة واقعة أحسن المواقع عند أهل المعرفة ، ورتبت الأبنية على الحروف الخ . ثم أتبع ذلك بشىء مما جرى بين أئمة النحو بين من الخلاف على مسائل نحوية ، كالمسائل التى جرت بين سيبويه والكسائى فى مجلس يحيى بن خالد البرمكى ، والمسائل العشر التى جرت بين أبى جعفر النحاس و بين أبى العباس أحمد بن ولاد . ثم ذكر شيئا من أبيات المعانى وهى ما أشكل ظاهرها وكان باطنها مخالفا له و إن لم يكن فيها غريب من اللغة أو كان غريبها معلوما . وأورد جملة من القول فى توابع الأسماء اقتضاها السؤال عن الفرق بين البدل وعطف البيان . وذكر طرفا من أحكام المبنيات وطرفا من علم القوافى . وأورد فى آخره شرحا على منظومة له فى الغريب ، فيما اتفق لفظه واختلف معناه سماها : ذات الحلل ومهاة الكلل ، أولها :

بحمد الله رب العالمينا * ورب العرش أبدأ مستعينا

وصلى الله خلاق البرايا * على خير البرية أجمعينا

مخطوط بخط عبد الله بن مالك بن محمد بن يحيى بن مرحب الأموى الاندلسى ، فرغ من كتابته يوم الاثنين الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ٦٣٧ هـ . بآخره منظومة أخرى فى تقريظ الكتاب ومؤلفه — نظم أبى العباس أحمد بن أبى الفضائل الدخميسى تلميذ المؤلف ، ألقاها عندما فرغ من سماع هذا الكتاب على مؤلفه . وعلى ظاهر الورقة الاولى منه إجازة به بخط مؤلفه لجمال الدين أبى طاهر محلى بن تقى الدين ابراهيم ابن محلى الرقى ، تاريخها سنة ٦٣٨ هـ . [١٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب الشيخ عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد البغدادى مؤلف خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب سنة ١٠٧٤ هـ .
[٧٨ مجاميع م]

وانظر : المفصل وشروحه فى فهرس النحو .

سلوان الشجى فى الردّ على إبراهيم اليازجى — تأليف ميخائيل أفندى عبد السيد المصرى معلم اللغة الأنكليزية بمدرسة الأمريكان . وهو كتاب فى الانتصار لصاحب الجوائب العلامة أحمد فارس افندى الملقب بالشدياق ، والرد على الشيخ ابراهيم اليازجى وصاحب مجلة الجنان فى ردهما على الجوائب . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٦١٠]

سلوان النائى فى الفعل الواوى واليائى — وهى منظومة للشيخ محمد خليل الهجرسى المصرى نزيل الحرمين الشريفين أولها :

لك الحمد إن الهجرسى محمدا ＊ بحمدك يستهدى التحايا لأحمدا

تمت نظما سنة ١٣٠٠ هـ . مخطوطه بخط محمد على يس سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسنين عمر الشامى الاتقانى سنة ١٣٠١ هـ . [٥١٧]

السماح فى أخبار الرماح — تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين أبى بكر السيوطى . ذكر فيه أنواع الرماح وألقابها ، والأحاديث والآثار التى وردت فيها ، وماقيل فيها من الأشعار والمفاخرة بين الرمح والسيف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٢]

وانظر : نسختين أخريين منه فى فهرس الحديث رقم ١٥١٧ ورقم ٣٢ مجاميع .

سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن الحنبلى الحلبى الربعى القادرى الحنفى . وهوذيل على درّة الغوّاص فى أوهام الخواص لأبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى البصرى . مخطوط بخط تقى الدين بن أحمد الحلبى الحنفى المعروف بابن العفيفى سنة ١٠٢٨ هـ . [٢٥٤]

وانظر : درّة الغوّاص فى أوهام الخوّاص .

حرف الشين

شرح ابن الطيب — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن الطيب الفاسى على نظم الفصيح لثعلب . أنظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

شرح أسماء رجال الحماسة لأبى تمام — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى . وهو كتاب يذكر فيه رجال الحماسة ويفسرها بطريقة أهل اللغة . أنظر : المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة .

شرح تحفة المودود فى المقصور والممدود — كلاهما تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى الأندلسى نزيل دمشق إمام النحاة وحافظ اللغة . مخطوط . [٥٢ ش]

شرح خطبة القاموس — تأليف الإمام تاج الدين عبد الرءوف ابن على زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى المناوى القاهرى الشافعى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل القاموس يمّ جوده على حضرة أهل شهوده . مخطوط بقلم نسخ . [٦ م]

شرح خطبة الكافى فى اللغة — تأليف العلامة طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق المتوفى بها سنة ١٣٤٠هـ . (هكذا مكتوب فى طرة الكتاب ، ولم يذكر مؤلف الكافى الذى شرح خطبته . وقد بحثنا كثيرا فى معاجم أسماء الكتب عنه فلم نهتد إليه ولعله كتاب فى اللغة للمؤلف المذكور لم يطبع بعد) وهو شرح يشتمل على فوائد كثيرة فيما يسوغ الاستشهاد به فى اللغة ، وسبب الاحتياج لذكر شىء من غريب اللغة ، ومعنى الفصاحة والفصيح ، وطريقة المؤلفين فى ترتيب كتبهم على الحروف الهجائية ، كطريقة الخليل بن أحمد فى كتاب العين ، وطريقة الجوهرى فى ترتيب الصحاح ، وطريقة الجمهور فى ترتيب كتبهم . وسعة طريقة المشارقة والمغاربة فى ترتيب حروف الهجاء وحروف الجمل ، والخلاف فى أصل منشأ اللغة ، وغيرذلك . طبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [٥٤٠]

شرح درّة الغواص فى أوهام الخواص للامام أبى القاسم الحريرى — تأليف قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ . مخطوط سنة ١١٢٩ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٩١ هـ . [٦٠١]

— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات فى أربع مجلدات ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٩هـ . [١٩٥ و ٤٤٧ و ٦٠٢ و ٤٩ ش]

شرح القاموس للسيد مرتضى الزبيدى الحسينى — أنظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح القاموس المتقدّم لابن الطيب الفاسى — أنظر : إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس .

شرح كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — لأبي إسحاق ابراهيم ابن اسماعيل الطرابلسي المعروف بابن الأجدابي . تأليف الامام اللغوي أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المغربي . مخطوط بخط على الجزائري ، كتبه للشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي . [١٤ ش]

شرح اللفظ اللائق والمعنى الرائق في الألغاز اللغوية — وهي قصيدة للامام أبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون أوّلها :

يا باغي اللغز المعتاص بنيته
ألم رويدا ولا يلوى بك السمر

وهذا الشرح تأليف الشيخ محمد شكري المكي . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ الموافقة سنة ١٩٠٠ م . وفي أوّله مقدّمة للشارح وأيضا القصيدة المذكورة . وفي آخره اثنا عشر لغزا منتخبة من كتاب الإعجاز في الألغاز للعلامة أبي المعالي ، وكتاب نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب . [٤٨٠]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — تأليف الامام اللغوي أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري . بين فيه ما يعرض في ألفاظ اللغة والشعر ، وفي أسماء الشعراء ، وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأماكنها ، وما يعرض في علم الأنساب وغيرها مما يتشابه في صورة الخط فيقع فيه التصحيف والتحريف . رتبه على أحد وأربعين بابا . أنظر : رقمي ١٩٤ و ١٨٧٣ من فهرس آداب اللغة العربية .

شرح مبادئ اللغة — أنظر : مبادئ اللغة .

شرح نظم الفصيح لثعلب — أنظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

شرح نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبو عبد الله محمد ابن المستنير الشهير بقطرب النحوي . تأليف الشيخ ابراهيم اللخمي . قال في أوّله : قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبي : نظمت مثلثات قطرب في قصيدة قلتها أبياتا على حروف المعجم ، وهي ثلاثون نوعا في كل بيت منها نوع ينقسم ثلاثة أقسام مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى ، يدل كل بيت على شرح ما تضمنه من اللغة ، اشارة واختصارا وتذكارا ليسهل حفظه . مخطوط سنة ١٢٢٠ هـ . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠١٨ هـ . [١٦ مجاميع م]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهو شرح وجيز لم يعلم مؤلفه ، مرتب على الحروف الهجائية . أوّله : الغمر بالفتح : الماء الكثير ، وبالكسر : الحقد الخ . مخطوط بخط منصور أبي سكين . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٤ مجاميع]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم لم يعلم مؤلفه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط علي الكومي ، تمت كتابة يوم الاثنين السادس من شهر شعبان سنة ١١٤١ هـ . [٨٠ مجاميع م]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم لم يعلم مؤلفه ، أوّله :

الحمد لله العظيم البارى * الرازق المهيمن الغفار

الخ . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٤ م . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩ مجاميع م]

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — تأليف العلامة قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب شهاب الدين الخفاجي . طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٩ و ٤٥٣ و ٤٦ ش]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٣٣٤ و ٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠ م]

شمس الأدب — تأليف العلامة أبي سعيد بن مهدي بن سعيد السمناني . أوّله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . وبمراجعته على سر الأدب في مجاري كلام العرب للثعالبي ظهر أنهما كتاب واحد . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كلا منهما على حدته منسوبا الى مؤلفه كما هنا فلزم التنبيه . جعله على قسمين : الأوّل في أسرار اللغة العربية وخصائصها وهو يشتمل على ثلاثين بابا ، والآخر في مجاري كلام العرب وسننها وما يتعلق بالنحو والإعراب منها وبالاستشهاد بالقرآن على أكثرها ، وهو يتضمن فصولا كثيرة . مخطوط بقلم تعليق بخط أمين الله المعروف بمستقيم زاده ، فرغ منها في سنة ١١٩١ هـ . [٧ م]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح سنة ١٣١٤ هـ . [١٦٦ مجاميع م]

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التأليف والأمان من التحريف — تأليف القاضي الجليل علامة اليمن ومعجزة ذلك الزمن ، أبي الحسن نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني الحميري المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . وهو كتاب جليل فى اللغـة . أوّله : الحمد لله الواحد القديم القادر العظيم العزيز العليم الخ . رتبه على ترتيب حروف المعجم ، وجعل لكل حرف كتابا ، ثم جعل لكل حرف مع ما يليه بابا ، ثم جعـل كل باب شطرين : أسماء وأفعالا ، وجعل لكل كلمة من الأسماء والأفعال بابا ومثالا . وذكر فيه كثيرا من ملوك العرب ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ، ونبذا من التفسير والحساب وأصول الأحكام والأحلام والنجوم ، وذكر فى مقدّمته نبـذة من فن الصرف . نسخة أربعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة . الأوّل والثالث منها بخط على بن نشوان بن سعيد ابن سعد بن أبي حمير الحميري ، فرغ من الجزء الأول منهما فى يوم الأربعاء الثالث من شهر شوّال سـنة ٥٩٥ هـ . والثاني بخط جديد . [٣٠]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، مجزئة أربعة أجزاء ، فى مجلدين . المجلد الأوّل به الجزء الثالث ، وأوّل ما فيـه من كتاب الصاد الى كتاب القاف . والمجلد الثاني به الجزء الرابع وهو الأخير ، وأوّل ما فيه من كتاب القاف الى آخر الكتاب ، مخطوطين بخط عبد القادر بن عبد الله المسلمي سنة ٩٧٦ هـ . [٣٨٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوّله كتاب الطاء ، وينتهي الى أوّل باب العين والواو من كتاب العين . مخطوط سنة ٦٢٠ هـ . وبه خروم . [٥٩٨]

وانظر : منتخبات فى أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم .

حرف الصاد

الصاحبي فى فقه اللغة العربية وسنن العرب فى كلامها — تأليف الامام أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني المعـروف بابن فارس . ألفـه وأودعه خزانة الوزير أبي القاسم إسماعيـل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمـد بن إدريس الطالقاني المعـروف بالصاحب بن عباد ، واليه ينسب هذا الكتاب . قال فيه : إن لعلم العرب أصلا وفرعا . أما الفرع فمعرفة الأسماء والصفات ، كقولنا : رجل وطويل . وأما الأصل فالقول على موضوع اللغة وأوليتها ومنشئها وما لها من الافتتان تحقيقا ومجازا الخ . طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٨١ و٤٨٨ و٤٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي سنة ١٣٠٤ هـ . بالقسطنطينية . [٧ ش]

صحاح اللغة العربية — أنظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

الصحاح العجمية — تأليف هندو شاه النخجواني . أوّله : الحمد لله الذي ألهمنا اللغات الخ . رتبه على ترتيب الصحاح العربية . قال فى أوّله : لما رأيت أكثر الكتب المعتـبرة من وصفات المشايخ المهرة ، مدوّنة باللغة الفارسية ، وكان أكثر راغبيها غير فارسي جمعت منها كتابا يسهل تناوله الخ . يذكر فيه مؤلفه الكلمة بالعربية ثم بالفارسية وتحتها تفسيرها . ضمن مجموعة مخطوط بقلم تعليق . [١٩ م]

صفو الراح من مختار الصحاح — وهو مختصر تاج اللغـة وصحاح العربية للجوهري . اختصار العلامة عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني . ذكر فيه ما أهمله العلامة الجوهري من أوزان مصادر الأفعال الثلاثية التي ذكر أفعالها ، ومن أوزان الأفعال الثلاثية التي ذكر مصادرها : إما بالنص على حركاتها أو بردّه الى واحد من الموازين العشرين التي ذكرها . رتبـه على حروف المعجم . مخطوط . [٣١]

حرف الطاء

الطريف للأديب الظريف — تأليف الشيخ عبد الأوّل ابن على الجونفوري الهندي : ذكر فيه كثيرا من خرائد اللغـة وفـرائدها ، ومحاورات العـرب وشواردها ، والنـوادر والحكايات . طبع مطبعـة لكوهنو بالهند سنة ١٣٣٤ هـ . فى آخره فهرس أبجدي . [٥٤٣]

حرف العين

العباب الزاخر واللباب الفاخر — تأليف الامام اللغوي العلامة الحسن بن حيدر بن على بن إسماعيل العمري ثم الصغاني . أوّله : الحمد لله الذي لا فاقة مع فضله ولا طاقة بعدله الخ . قال فيه : هذا كتاب جمعت فيه ما تفرق فى كتب اللغة المشهورة ، والتصانيف المعتبرة المذكورة ، وما بلغني مما جمعه علماء هذا الشأن ، والقدماء الذين شافهوا العرب العرباء الخ . الموجود منه المجلد الأوّل ، بأثنائه خرم ونقص من الآخر ، وآخر ما فيه مادة بجرد من فصل العين . مخطوط ومضبوط بالحركات . [١٤١]

العربية فى السودان — أنظر : كتاب العربية فى السودان

عقيدة الجوهرة فى الأسماء المؤنثة والمذكرة — وهى منظومة للعلامة عبد الرحمن بن الحسن بن سليمان . أولها : بدأت بذكر الله فى أوّل الصدر * فسبحانه من واحد صمد وتر ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ مجاميع]

العلم الخفاق فى علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر. انظر : فهرس الصرف برقم ١٧١ و ١٨٢ و ٢٢٧

حرف الغين

غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعى — انظر : الزاهر فى غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعى .

غريب الحديث — انظر : غريب الحديث للامام أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى ، ومجمع بحار الأنوار فى غرائب التنزيل ولطائف الأخبار لجمال الدين محمد بن طاهر الصديق الهندى الفتنى الملقب بملك المحدثين . ومجمع الغرائب فى غريب الحديث للحافظ أبى الحسن عبد الغافر بن اسماعيل بن سعيد الفارسى ، وقنعة الأريب فى تفسير الغريب لابن قدامة المقدسى ، والنهاية فى غريب الحديث للامام مجد الدين أبى السعادات مبارك بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى ، فى فهرس الحديث . والغريبين غريب القرآن وغريب الحديث لأبى عبيد أحمد بن محمد الهروى ، فى فهرس التفسير ، والفائق فى غريب الحديث للزمخشرى ، فى هذا الفن .

غريب القرآن — انظر : التبيان فى تفسير غرائب القرآن للعلامة أبى العباس أحمد بن محمد المصرى المقدسى المعروف بابن الهائم . وتفسير غريب القرآن ومجازه للامام أبى عبيدة معمر ابن المثنى . وتفسير غريب القرآن لابن الشحنة الحنفى ، والعمدة فى تفسير غرائب القرآن ومشكلاته و بيان شأنه ونزول آياته ومعانى بعض لغاته وشرح مبهماته . ونزهة القلوب فى تفسير غريب القرآن لأبى بكر محمد بن عزيز السجستانى ، والغريبين لأبى عبيد أحمد بن محمد الهروى ، ونكت الأعراب فى غريب الاعراب (غريب إعراب القرآن) للزمخشرى ، فى فهرس التفسير .

غريب القرآن والحديث — انظر : مجمع البحرين ومطلع النيرين لفخر الدين ولد محمد طريح النجفى ، فى هذا الفن .

الغريب المصنف — تأليف الامام أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . تكلم فيه على نعوت الانسان والطعام والشراب والأبنية والمراكب والسلاح والطير والحشرات والنار والشمس والقمر والأرض والجبال والأنهار والبحار والأشجار ونعوتها ، وغير ذلك . مخطوط . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبى النصر بن السيد يوسف هاشم الجعفرى سنة ١٣١٩ ﻫ . [٢ ش]

حرف الفاء

الفائق فى غريب الحديث — تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الآخر سنة ٥١٦ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى فتق لسان الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح الخ . رتبه على حروف المعجم الواقعة فى أوائل الكلمات الغريبة المقصودة بالتفسير من حرف الألف الى حرف الياء . ثم لاحظ فى ذلك الترتيب أمرا آخر لم يلاحظه غيره ممن ألف فى غريب الحديث . وذلك أنه التزم سرد الحديث أو الأثر بتمامه فى أوّل كلمة غريبة فيه ، ثم يفسرها و يفسر ما بعدها من كلماته الغريبة ، فلا يعود لذكرها مرة ثانية . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٤ ﻫ . [٣٤٨]

الفاخر — تأليف العلامة اللغوى أبى طالب المفضل بن سلمة ابن عاصم بن أبى طالب النحوى الكوفى . وهو كتاب فى معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به ، وصار كالأمثال عندهم . رواية العلامة أحمد بن عبيد الله بن أحمد ، عن أبى بكر محمد بن يحيى الصولىّ ، أملاه عليه إملاء . وسبب إملائه إياه أن رجلا ممن كان يحضر مجلس الصولى كان يحضر مجلس أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم المعروف بابن الأنبارى اللغوى ، فرأى يوما فى يده كتابا فأخذه يقرؤه ، فوجده مجلدا من كتاب الزاهر لابن الأنبارى ، فقال : هذا منقول من كتاب الفاخر للفضل بن سلمة الضبى ، كما نقل ابن قتيبة كتابه فى المعارف من كتاب المحبر لابن حبيب . فلما كان المجلس الآخر أخرج كتابه الفاخر فأملى علينا : حدّثنا أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبى الخ . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، وفى أوّلها فهرس للألفاظ المشروحة فيه مرتبة على حروف الهجاء . [٦٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩١٥ ميلادية ، ومعها فهرس للألفاظ الغريبة مرتبة على حروف المعجم ، وفهارس أخرى بأسماء الرجال والنساء والقبائل وغير ذلك . وفى آخرها مقدمة باللغة الانجليزية للستر شارلس انبروس استورى المستشرق الانجليزى معلم اللغة العربية فى المدرسة الاسلامية بعليكرة بالهند . [٦٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، تمت كتابة ومقابلة على أصلها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ ھ . وفى أولها : فهرس للألفاظ المشروحة فيه مرتبة على حروف المعجم . [٥١ ش]

فتح القدوس فى شرح خطبة القاموس — تأليف الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسى الهلالى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . بآخرها إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس للسجلماسى المذكور .
[٢٤ ش]

فرائد اللغة فى الفروق — تأليف الاب هنريكوس لامنس اليسوعى . رتبه على الحروف الهجائية ، يذكر الألفاظ ويفرق بين معناها . الموجود منها الجزء الأول ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . [١٦٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابق . [٤٦٠]

الفرق — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن قريب ابن عبد الملك الباهلى المعروف بالأصمعى . أنظر : كتاب الفرق .

فروق اللغات — تأليف الفاضل نور الدين بن نعمة الحسينى الجزائرى . أوله : الحمد لله الذى منّ على ذوى الألباب بملاحة البيان الخلاب الخ . رتبه على أبواب . ضمن مجموعة طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٤ ھ . وبهامشه كتاب سر الأدب فى مجارى كلام العرب لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . ويليه شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير ابن أبى سلمى الصحابى ، تأليف لطف على بن أحمد لطف على التبريزى ، بهامشه مقصورة ابن دريد . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٣ مجاميع]

الفروق اللغوية — تأليف العلامة الامام أبى هلال الحسن بن على بن عبد الله بن سهل العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ھ . أوله : الحمد لله القائم بالقسط الخ . قال فيه : ثم انى ما رأيت نوعا من العلوم ، وفنا من الآداب ، إلا وقد صنف فيه كتب تجمع أطرافه ، وتنظم أصنافه ، إلا الكلام فى الفرق بين معان تقاربت حتى أشكل الفرق بينها : نحو العلم والمعرفة ، والفطنة والذكاء ، والارادة والمشيئة ، والغضب والسخط ، والخطأ والغلط ، والكمال والتمام ، والحسن والجمال ، والفصل والفرق ، والسبب والآلة ، والعام والسنة ، والزمان والمدة ، وما شاكل ذلك . فانى ما رأيت فى الفرق بين هذه المعانى وأشباهها كتابا يكفى الطالب ، ويقنع الراغب ... ... فعملت كتابى هذا مشتملا على ما يقع به الكفاية ، من غير إطالة ولا تقصير ، الخ . رتبه على ثلاثين بابا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوط . أنظر : رقم ٧٣ ش من فهرس الآداب العربية .

فصيح اللغة العربية — تأليف الامام أبى العباس أحمد ابن يحيى المعروف بثعلب . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٧٦ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية . [١٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٧ ھ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٨ ھ . ومعها شرح أرجوزة الحسن بن هانئ المعروف بأبى نواس فى غريب اللغة للامام أبى الفتح عثمان بن جنى . أولها :

وبلدة فيها زور * صعراء تخطأ فى صعر

[٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٣٠١ ھ .
[١٥ ش]

وأنظر : تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح ، والتلويح فى شرح الفصيح ، وذيل الفصيح ، وموطئة الفصيح لموطأة الفصيح ، ونظم الفصيح .

فقه اللسان — تأليف اللغوى الأديب السيد كرامت حسين كنتورى . ابتدأه بمقدمة فى بيان حدوث المصادر الأصلية من اللسان العربى بحكاية الأصوات ، وفيها نبذ فى بيان الكون والفساد وشيوعه فى الحيوانات والنباتات والمخترعات الانسانية ، تحتوى على مسائل عديدة من الحكمة ، ومباحث قيمة فى العلة والمعلول ، وغير ذلك . رتبه على ترتيب المصادر باعتبار ورودها فى المقدمة ، ولم يراع الترتيب على حروف الهجاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع الهند سنة ١٩١٥ م . فى أول كل مجلد فهرس المواد ، وفى آخره فهرس للخطأ والصواب . [٥٤٤]

وأنظر : المقدمة فى فهرس الحكمة والفلسفة .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف الامام اللغوى أبى منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . ألفه لمجلس الأمير السيد أبى الفضل عبد الله ابن أحمد الميكالى ، ورتبه على ثلاثين بابا مشتملة على فصول كثيرة . طبع مطبعة المدارس بمصر . [١١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٥ م . اختصرها ووقف على تصحيحها وضبطها أحد الآباء اليسوعيين مدرّس البيان فى كلية القديس يوسف ، وأضاف إلى أولها ترجمة المؤلف . ثم ذكر تراجم من أسند اليهم من اللغويين ، مرتبة على حروف المعجم . ثم ألحق بها فصولا نقلها عن ابن الأجدابى صاحب كفاية المتحفظ ، وعن كتاب الجراثيم لعبد الله بن مسلم . [١٨٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع باريس سنة ١٨٦١ م . [١٨٨ و ٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ ﻫ . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ ﻫ . [٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة درب الجر بمصر سنة ١٢٨٤ ﻫ . [٤٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المدارس بمصر . [٤٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٤ مجاميع]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جرجى زيدان منشئ مطبعة الهلال بمصر . وهى تتضمن الأدلة اللغوية التحليلية على أن اللغة العربية مؤلفة فى الأصل من أصول قليلة ثنائية أحادية المقطع معظمها مأخوذ عن محاكاة الأصوات الخارجية والأصوات الطبيعية التى ينطق بها الانسان غريزيا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٦٦]

الفوائد العلمية فى فنون من اللغات — تأليف الامام أبى عبد الله شمس الدين محمد بن بدر الدين حسن بن على النواجى الشافعى ، وهى ثلاثون فائدة . أولها : الفوائد العلمية ، فى الأصبع عشر لغات الخ . و يليها فوائد علمية كثيرة : أدبية وتاريخية وطبية وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشى سنة ١٢٥١ ﻫ . [٥١٦]

حرف القاف

قاموس الأروام فى نظام الكلام — تأليف شيخ الاسلام ملا صالح افندى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : نحمد الله على آلائه المتواترة ، ونشكره على نعمه المتوافرة الخ . جمع فيه الألفاظ التركية مع تفسيرها باللغة العربية ، وقسمه الى ثمانية وعشرين بابا كل باب ينقسم الى فصول ، ورتبه على حروف الهجاء باعتبار أواخر الكلمات كما فعل الجوهرى فى الصحاح والفيروزابادى فى القاموس . مخطوط بخط جلال الدين الصدّيقى سنة ١٠٤٣ ﻫ . [٤٤]

قاموس الدروز — وهو كتاب كبير فى اللغة . جمعه مؤلفه من كتب اللغة المشهورة : كالمصباح ، والصحاح ، والقاموس ، والمحكم ، والمجمل ، ومن بعض كتب الدروز ككتاب المعز . مخطوط ، وبه خروم ونقص يسير من آخره . [٣٤٠]

قاموس العوام — تأليف حليم دموس . تكلم فيه على الألفاظ الأعجمية والمفردات العامية والمحرّفة والاصطلاحات الطبية وغير ذلك ، مع ما يرادفها من المفردات والعبارات الفصيحة ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٢٣ . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٢٠ و ٦٢١]

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط — تأليف الامام مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى . أوله : الحمد لله منطق البلغاء باللغى فى البوادى الخ . قال فى آخره : قد يسر الله إتمامه بمنزلى على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة . رتبه على الحروف الهجائية المعروفة عند المشارقة باعتبار أواخر الكلمات ، على نحو ما فعل الجوهرى فى تاج اللغة وصحاح العربية . فى مجلدين مخطوطين أغلبهما مضبوط بالحركات . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة فى مجلدين ، تم الجزء الأول منهما كتابة سنة ١٠٨٥ ﻫ . والثانى بخط محمد بن عطية ابن منصور بن أحمد بن ناصر الدين البرهيمى ، تم كتابة فى التاسع من شهر رجب سنة ١٠٩١ ﻫ . [٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بيرى بن حسن بن مرصد بن موسى الملطى ، فرغ منها بمصر المحروسة بمدرسة بشتك الدوادار الكبير فى يوم السبت الثالث من ربيع الثانى سنة ٨٩٩ ﻫ . نقلها من خط المؤلف وقوبلت على نسخة قرئت عليه وعليها خطه . [٣٤]

— نسختان أخريان منه ، فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ ﻫ . مضبوطتان بالحركات ، وفى أوّل كل منهما مقدّمة فى بيان اصطلاح القاموس للشيخ نصر الهورينى . [٣٥ و ٣٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات مضبوطة بالحركات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ ﻫ . [٣٧ و ٣٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع كلكته بالهند من سنة ١٢٣٠ الى ١٢٣٢ مضبوطة بالحركات بأوّل كل جزء ورقتان بهما مناقب المؤلف واصطلاح الكتّاب . [٣٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة بخط عبد الباسط بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن رسلان بن نصير بن صالح ابن عبد الحق الكنانى البلقينى الشافعى ، كتبها بالخانقاه الصلاحية (سعيد السعداء) ، ونقلها من نسختين مقروءتين على المصنف متوّجتين بخطه ، فرغ منها ضحى يوم السبت مستهل رجب سنة ٩٠٥ ﻫ . مضبوطة بالحركات ، بهامشها بعض تقريرات . [٤٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط على الشرنقاشى ، ينتهى الى آخر باب الشين المعجمة . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن صالح التيتلاوى ، فرغ منها فى يوم الخميس التاسع عشر من ربيع الثانى سنة ١١٢٦ ﻫ . [١٠٣] .

— الجزء الثانى منه ، أوّله باب الصاد ، مخطوط بخط على الشرنقاشى فرغ منه سنة ١١٩٣ ﻫ . (وهذا الجزء وماقبله برقم ٤١ المتقدمة نسخة تامة بخط واحد) . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف بن ربيع بن دينار الشبرنطارى ، فرغ منها يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٠ ﻫ . [١٠٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق من سنة ١٣٠١ الى ١٣٠٣ ﻫ . مضبوطتان بالحركات ، بهامشهما تقريرات للشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى . ومن شرح السيد مرتضى الحسينى المسمى بتاج العروس من شرح جواهر القاموس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [١٤٣ و ١٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مضبوطة بالحركات ومجدولة بالمداد الذهبى والأحمر ، وبآخرها كتاب تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين للفيروزابادى المذكور . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٧٠ ﻫ . [٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٤ ﻫ . بخط أحمد الطيبى ، وبأوّلها ذكر مصنفات مؤلف القاموس المذكور . [٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ ﻫ . بأوّلها شرح ديباجة القاموس للشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر المتقدم من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس وغيره ، مضبوطة بالحركات ومصححة على نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى التى قابلها على نسخة المؤلف الرسولية التى قرئت على المؤلف فى ١١٢ مجلسا . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧٢ ﻫ . مضبوطة بالحركات وبهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى على القاموس المسمى بتاج العروس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٢١ ﻫ . بخط أبى محمد عبد الباسط البلقينى الشافعى ، كتبها برسم خزانة المقر الكريمى أحمد باشا المظفرى كافل المملكة الحلبية . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٧٢ ﻫ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى على القاموس المسمى بتاج العروس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٥١٠]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ ﻫ . مضبوطتان بالحركات وبأوّلها مقدّمة للشيخ نصر الهورينى . [٥٢٩ و ٥٧٢]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ ﻫ . بأوّلها شرح ديباجة القاموس للشيخ أبى الوفا نصر الهورينى ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر المتقدّم من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس وغيره . مضبوطة بالحركات ومصححة على نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى التى قابلها على نسخة المؤلف الرسولية التى قرئت عليه فى ١١٢ مجلسا [٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه بقلم تعليق ، مخطوطة بخط صالح بن عثمان الاسكدارى ، فرغ منها سنة ١١٦٤ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [٨ م]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، مخطوطة بخط طاهر بن على الحسينى الطالقانى ، فرغ منها سنة ١١٩٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر والذهبى . [٩ م]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . بهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٢٨ ش]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٣ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٢٩ ش]

وانظر : ابتهاج النفوس بذكر مافات القاموس ، وإضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس . وإضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس ، ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس ، وتاج العروس من شرح جواهر القاموس ، والجاسوس على القاموس ، والزهر اليانع على قول صاحب القاموس فى الديباجة : ولا مانع ، وشرح خطبة القاموس ، وفتح القدوس فى شرح خطبة القاموس ، والقول المأنوس بتحرير ما فى القاموس ، والقول المأنوس بشرح مغلق القاموس ، والقول المأنوس فى صفات القاموس . ومختصر القاموس المحيط لعلى بن أحمد الهيتى .

قرّة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر — لأبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى . أنظر : مختصر قرّة العيون النواظر .

قصيدة — تشتمل على الكلمات التى تقرأ بالضاد المعجمة وماعدا هذه الكلمات يقرأ بالظاء . للعلامة أبى سالم يحيى بن سلامة الحصكفى . أنشأها بآمد سنة ٥٠٧ هـ . وهى مشروحة بشرح وجيز أوّلها :

خذ من الضاد ما تداوله النا * س وما لا يكون عنه اعتياض

ويليها قصيدة من بحر الرجز ، فى الفرق بين ما هو بالضاد وما هو بالظاء لناصر الدين البرهانى ، أوّلها :

أفضل ما فاه به الانسان * وخير ما جرى به اللسان
حمد الاله والصلاة بعده * على النبىّ فهو أسنى عدّه

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

قصيدة الغريب — عن جعفر بن بشار الأسدى ، رواية الكميت ابن زيد الأسدى ، ومعها شرح وجيز عليها . أوّلها :

لقد قال الفتى جعفـ * ـر قولا ليس بالمشكل
ولم يزل ابن بشار * قديما جعفر مقول

بها نقص من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠ مجاميع م]

قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — العلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب ، أوّلها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل وافت كغصن البان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

وانظر : فهرس النحو .

قطع اللجاج فى الأجاج — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن اسماعيل الحلوانى ، أتمه تأليفا سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

قطر المحيط — تأليف المعلم بطرس البستانى . رتبه على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الكلمات ، كما فعل الزمخشرى فى أساس البلاغة والفيومى فى المصباح المنير . وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . [٤٥]

القلائد الدرية فى فرائد اللغة العربية — أنظر : كنز الناظم ومصباح الهائم .

قلائد الذهب فى فصيح لغة العرب — تأليف المرحوم محمد افندى دياب المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا . الموجود منها الجزء الأوّل طبع بيروت سنة ١٣١١ هـ . [٢٠٣]

— نسخة أخرى من الجزء الأوّل كالسابقة . [٢٠٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [٢٨١ و ٤٥٧]

قنعة الأريب فى تفسير الغريب — تأليف شيخ الإسلام موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى . وهو مختصر فى تفسير الكلمات الغريبة من متون أحاديث كتاب غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . اقتصر فى تفسيرها على قول واحد من أقوال أئمة اللغة ، إلا ما فيه قولان متساويان فانه يذكرهما ، ورتبه على حروف المعجم ، وبدأه بالمفتوح ثم بالمضموم ثم بالمكسور مفتتحا بذكر كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم بأصحابه ثم بمن بعدهم . مخطوطة بخط قديم ، تمت كتابة سنة ٦٣٢هـ . بها خرم يسير بعد الورقة الأولى منها ، وفى آخرها سماع لجلة من الأفاضل . تاريخه سنة ٦٧٧ هـ . [٥٤٥]

القواعد الفرسية — وهى رسالة باللغة العربية تشتمل على بيان قواعد لغة الفرس . أولها : الحمد لله الذى منحنى من تواتر نعمائه تدوين قواعد الفرس الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٣٠٥ مجاميع]

القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس — وهى حاشية على القاموس المحيط للفيروزابادى . تأليف العلامة محمد بن يحيى ابن عمر بن يونس الملقب ببدر الدين القرافى المصرى المالكى . فرغ من جمعها فى الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٧٠ هـ . مخطوطة وبها خرم . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط المؤلف ، وعليها تحاريج . [١٢م]

القول المأنوس بشرح مغلق القاموس — وهو شرح للعلامة محمد بن يحيى بن عمر بن يونس الملقب ببدر الدين القرافى المتقدم على خطبة القاموس . ابتدأه بمقدمة فى ترجمة صاحب القاموس وبيان مؤلفاته وما قيل فيه من المدح نظما ونثرا . مخطوط سنة ١٠٥٨ هـ . [١١ م]

القول المأنوس فى صفات القاموس — تأليف شيخ الاسلام الشيخ محمد سعد الله . جمع فيه خمسا وثلاثين صفة ، تكلم فيها على ترجمة صاحب القاموس المحيط ، والكلام على كتابه ، وشرح اسمه وتعدد لغاته ، وبيان مأخذه من اللغات ، والتفضيل بينه وبين الصحاح للجوهرى ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحسينية ببلدة رام فور بالهند . بآخرها جدول ببيان الخطأ والصواب . [٢٧٨]

القول المبتوت فى تحقيق لفظ التابوت — تأليف العلامة أبى الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . أتمه تأليفا بعد العشاء من ليلة الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٩١ هـ . مخطوط . [٨٣]

حرف الكاف

كتاب الإبل — تأليف أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٢ مجاميع ش]

كتاب الإبل — رواية أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى المعروف بابن الأعرابى ، عن ابن أخى الأصمعى أبى محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب الأصمعى ، عن عمه عبد الملك ابن قريب الأصمعى ، وهو غير الكتاب المتقدم . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب أبنية الأفعال — تأليف أبى القاسم على بن جعفر ابن على الصقلى المعروف بابن القطاع . لخص فيه ما عسر وانعقد من كتاب أبنية الأفعال لأبى بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، وردّ كل فعل الى مثله وقرن كل شكل بشكله ، وذكر ما أغفله من الأفعال الثلاثية بالهمزة والأفعال الثنائية المكررة ، وأورد الأفعال الرباعية الصحيحة والخماسية والسداسية المزيدة ورتبها على ترتيب حروف المعجم . وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية المتقدم بحرف القاف ، والى ما أورده هو بحرف العين طلبا للتمييز . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد بن عمر بن محمد بن محمد عبد النورين الشافعى ، وكتبه برسم السيد صافى بن عبد الرحمن الجعفرى العلوى فى يوم الأربعاء السابع من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤هـ . كتبه من نسخة بخط أبى القاسم أحمد بن أبى القاسم بن أبى عبد الله البلوى الصقلى المعروف بابن القصار وقرأها على المؤلف ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر شوال سنة ٥٦٣ هـ . [١٣ ش]

وانظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

كتاب الأجناس من كلام العرب وما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى — تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . استخرجه من كتاب غريب الحديث له . أوله : البيظ : القشر الرقيق الذى يكون داخل قشرة البيضة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٤ مجاميع]

كتاب الأزمنة والأمكنة — تأليف الشيخ أبي على المرزوقى. جمع فيه ما اختلف من أحوالها واتفق من أسمائها وصفاتها وأطرافها وأقطارها ومتعلقات الكواكب منها فى صعودها وهبوطها وطلوعها وغروبها وغير ذلك . ثم أتبعها ببيان حقيقة الزمان والمكان والردّ على من تكلم بغير الحق فيهما . وأتمه تأليفا ضحوة يوم الخميس ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٤٥٣ ﻫ . ورتبه على ثلاث وستين بابا كل منها يشتمل على فصول . فى مجلدين طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف فى الهند سنة ١٣٣٢ ﻫ . [٥٥٩]

كتاب أسماء الوحوش وصفاتها — أنظر : أسماء الوحوش وصفاتها .

كتاب اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل وما يتعلق بها من اللغات والمصادر والتأويل — تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النحوى المشهور بالزجاجى ، رواية أبي بكر أحمد بن محمد الغانى المعروف بابن شراح . مخطوط سنة ٤٣٤ ﻫ . [٣ ش]

كتاب الاعتضاض فى الفرق بين الظاء والضاد — أنظر : الاعتضاض .

كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية . اقتصر فيه على ذكر أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية ، وجعله على قسمين ، ورتب كلا منهما على ترتيب الحروف الهجائية ، مبتدئا بالحروف الحلقية هكذا : أ ، ه ، ع ، غ ، خ ، ح ، ج ، ق ، ك ، س ، ش ، ص ، ض ، ل ، ر ، ن ، ط ، ظ ، ذ ، د ، ب ، ت ، ث ، ز ، ف ، م ، و ، ى . طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م . بآخره فهرس الأفعال الواردة فى الكتاب مرتبة على حروف المعجم باصطلاح المشارقة . [٢٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢٧ و ٣٧ ش]

وانظر : كتاب أبنية الأفعال لابن القطاع .

كتاب الألفاظ الفارسية المعربة — تأليف القس آدّى شير الكلدانى رئيس أساقفة سعرد . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٥١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٥]

كتاب انفعل — تأليف الامام اللغوى رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى أو الصاغانى . جمع فيه ما جاء على وزن انفعل مطاوعا . مخطوط ومضبوط بالحركات . [٤١٤]

كتاب الأيام والليالى والشهور المروى عن يحيى بن زكريا الفرّاء — تكلم فيه على الأيام والليالى والشهور والاهلة والساعات وما يتعلق بها عند العرب من حيث إفرادها وتثنيتها وجمعها وتسميتها وصفاتها وغير ذلك ، ورتبه على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظره فى فهرس الآداب رقم ١٣ ش .

كتاب البئر — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابى مولى بنى هاشم . وهو كتاب فى أسماء البئر وصفاتها وما يتعلق بها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الجبال والأمكنة والمياه — تأليف الامام جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . طبع ليدن سنة ١٨٥٦ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٨٣]

كتاب الحقائق — تأليف الامام أبي زيد عبد الرحمن الثعلبي ثم الهوارى . وهو كتاب فى تعاريف حقائق الأشياء ، كقولهم : حقيقة الحمد : هو الثناء ، وحقيقة الشكر : هو الثناء باللسان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ م]

كتاب الحلى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التميمى النحوى . تعرض فيه لذكر الحلى والألوان وأوصاف الناس من الرأس الى القدمين . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤١ ﻫ . بأسفل صحفه شرح يحل ألفاظه للشيخ طاهر النعسانى وأحمد قدرى كيلانى ، وفى آخره ترجمة المؤلف . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٣]

كتاب خلق الإنسان — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب خلق الإنسان — تأليف العلامة أبي اسحق إبراهيم ابن السرى النحوى المشهور بالزجاجى المتوفى سنة ٣١١ ﻫ . عن سبعين سنة . رواية أبي الفضل محمد بن ناصر ، عن أبي طاهر أحمد بن على المقرى ، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد المعروف بابن رزمة ، عن أبي محمد على بن عبد الله بن العباس ابن المغيرة الجوهرى ، عن المؤلف . وهو كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الإنسان وصفاته على ما سمت العرب . مخطوط . [٣١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٥ هـ . [٢٣٤ مجاميع]

كتاب الخيل — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . وهو كتاب يذكر فيه أسماء خيل العرب وصفاتها وما يتعلق بها . طبع فينا سنة ١٨٩٥ م . ومعه ترجمته باللغة الألمانية . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [١١ ش]

كتاب الدارات — (جمع دارة وهى ما اتسع من الأرض وأحاطت به الجبال) تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى ، رواية أبى حاتم سهل بن محمد السجستانى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة يليها فوائد . [١٦٦ مجاميع م]

وانظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب الرحل والمنزل — لم يعلم مؤلفه . أوله : باب الرحل وآلاته . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب الشاء — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى ، رواية أبى اسحاق الزيادى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد لغوية . [١٦٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٢ مجاميع ش]

كتاب الشجر — تأليف أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ابن حمدان النحوى الهمدانى المعروف بابن خالويه . طبع بكرخهين (نيدر لوستس) بآخره فهرس بأسماء النبات . وقف على طبعه الدكتور صمويل ، وعمل له مقدّمة باللغة الألمانية والعربية . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩١]

كتاب صفة السحاب والغيث وأخبار الرّوّاد وما حمدوا من الكلأ — تأليف الامام أبى بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الازدى . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابى ، ومقطعات مراثى لبعض العرب . ومعه مقدّمة باللغة الألمانية . [٣١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة . [٤٥١ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .

كتاب صفة السرج واللجام — تأليف الامام أبى بكر بن محمد ابن الحسن بن دريد الأزدى المتقدّم . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابى ومقطعات مراثى لبعض العرب ، ومعه مقدّمة باللغة الألمانية . [٣١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة . [٤٥١ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .

كتاب الضاد والظاء — تأليف الشيخ أبى القاسم الزنجانى . أنظر : آخر الجامع لديوان الأدب للفارابى رقم ٢٥ من هذا الفن .

كتاب العربيــة فى السودان — تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الأمين الضرير أحد خريجى كلية غردون . وهو كتاب نفيس ، جمع فيه مؤلفه ما اتفقت فيه لغة السودانيين مع بقية اللغات العربيــة الأخرى . جزءان فى مجلد طبع مطبعة جريدة الحضارة بالخرطوم . [٥٩٥]

كتاب العين — اختلف الناس فى مؤلفه : فقيل : إنه الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم الفراهيدى البصرى . وهو أوّل كتاب ألف فى اللغة ، وسمى كذلك لابتدائه بحرف العين ، فانه رتبه على الحروف الهجائية باعتبار مخارجها وهو غير الترتيب المعلوم عند المشارقة والمغاربة ، هكذا : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ، ت ، د ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ى . وقد نظم أبو الفرج سلمة بن عبد الله المعافرى فى ترتيبه أبياتا منها :

العين والحاء ثم الهاء والخاء * والغين والقاف ثم الكاف أكفاء
فى الجيم والشين ثم الضاد يتبعها * صاد وسين وزاى بعدها طاء
والدال أيضا لها كالطاء متصل * بالظاء ذال وثاء بعدها راء
واللام والنون ثم الفاء والباء * والميم والواو والمهموز والياء

الموجود منه قطعة من الجزء الأوّل تنتهى الى مادة — جمع — طبع ببغداد . [٤٩٧]

— قطعة من الجزء الأوّل منه كالسابقة . [٤٩٨]

وانظر : مختصر كتاب العين .

كتاب الفرق — تأليف الامام أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبدالملك بن علي بن أصمع المعروف بالأصمعي . قال في أوله : هذا كتاب ما خالف فيه الانسان من البهائم والسباع . طبع فينا سنة ١٨٧٦ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية للسيو جامولير .
[١٠١]

كتاب فروق اللغات — تأليف نورالدين بن نعمة الله الحسيني الجزائري . انظر : فروق اللغات .

كتاب الفروق اللغوية — لأبي هلال العسكري . أنظر : الفروق اللغوية .

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف أبي اسحاق ابراهيم بن محمد السري النحوي المعروف بالزجاجي . قال في أوله : هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت والمعنى واحد ، وما تكلمت به على لفظ فعلت وأفعلت أيضا والمعنى مختلف ، وما ذكر فيه فعلت وحده مما يجرى في الكتب والمخاطبات . رتبه على ترتيب حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر .
[٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٩ هـ .
[٢٣٤ مجاميع]

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع المعروف بالأصمعي . رواية أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني . أوله : هـذا باب فعلت وأفعلت بمعنى واحد عن عبدالملك بن قريب الأصمعي ، سألته عنه حرفا حرفا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٩ هـ .
[٢٣٤ مجاميع]

كتاب في اللغة — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب جليل في ترتيبه اللغوى ، يدل على ما لمؤلفه من الفضل في البحث وكثرة الاطلاع . جمع فيـه بين كلام أبي عبيد القاسم بن سلام الجمحي ، وكلام أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف با بن السكيت . ويحتمل أن يكون اسمه الجامع أو ما أشبهه . كما ظن العلامة المرحوم الشيخ طاهر الجزائري الدمشقي حيث كتب ذلك بخطه على ظاهر الورقة الأولى من هذه النسخة . وهو مقسم الى خمسة أقسام . الأول في أوصاف الانسان وما يتعلق به . والثاني في الخيـل وسائر ذوات الحافر . والثالث في النبـات والشجر وما يتعلق بذلك . والرابع في الأرضين وأوصافها ، والخامس في الأضداد .

وهذا الكتاب ناقص من أوله نحو كراسة . مخطوط ، وبه خروم . وبآخره رسالة في المذكر والمؤنث للشيخ سعيد بن ابراهيم التسترى الكاتب ، رتبها على الحروف الهجائية ، بأثنائها بياض .
[٣٤٣]

كتاب القلب والإبدال — تأليف الامام اللغوى أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية في كلية العلوم الشرقية في فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت سنة ١٩٠٣ م .
[٢٧٤]

كتاب الكَرْم — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبـد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع المعروف بالأصمعي ، رواية أبي حاتم سهل بن محمـد السجستاني . أنظر : البلغة في شذور اللغة .

كتاب اللبأ واللبن — تأليف الامام أبي زيد سعيد بن أوس ابن ثابت بن بشير الأنصاري الخزرجي المتوفى بالبصرة سنة ٢١٥ هـ عن ثلاث وتسعين سنة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م] وانظر : البلغة في شذور اللغة .

كتاب ليس في كلام العرب — أنظر : ليس في كلام العرب .

كتاب ما تفرد به أئمة اللغة — أنظر : ما تفرد به أئمة اللغة .

كتاب المأثور عن أبي العميثل — عبدالله بن خليد مولى جعفر بن سليمان بن علي بن عبدالله بن العباس الأعرابي الشاعر ، كاتب عبدالله بن طاهر ، في اللغة . جمع فيه من شوارد اللغة ونوادرها كثيرا ، مع الاستشهاد عليها من أشعار العرب الموثوق بهـا . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١٣ ش .

كتاب ما تلحن فيه العوام — مما وضعه علي بن حمزة الكسائي للخليفة هارون الرشيد ، ولا بد لأهل الفصاحة من معرفته . طبع بيرسلاو ، ومعه ملاحظات باللغة الألمـانية . [٢٣٧]

كتاب ما جاء على وزن يفعول من كلام العرب مرويا — تأليف الامام اللغوى رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بآخره ما نصه : «قرأت هذا الكتاب معارضا بالأصل على مؤلفه» الخ . وبآخره أيضا منظومة في أسماء الخمر ، وقطعة نثرية في أسماء الرياح .
[٤١٢]

كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة — تأليف الامام محمد ابن المستنير المعروف بقطرب النحوى . الموجود منه نبذة فى أسماء الوحوش وصفاتها . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . ومعها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٧٢]

كتاب ما خالف فيه الإنسان من البهائم والسباع — أنظر : كتاب الفرق لأبى سعيد الأصمعى رقم ١٠١

كتاب مايجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم — لأبى طالب المفضل بن سلمة الضبى . أنظر: الفاخر.

كتاب المداخل والزيادات — أنظر: المداخل والزيادات.

كتاب المسائل — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى . رواية أبى الحسن على بن عبد الواحد بن أحمد بن العباس الدينورى بقراءته على الحافظ أبى الفضل بن ناصر الدين على ، عن أبى الحسن على بن عمر الحربى القزوينى الزاهد ، عن أبى عمر محمد بن عبد العزيز بن محمد بن زكريا بن حيويه ، عن أبى محمد عبد الله بن عبد الرحمن السكرى . أوله : سألت عن قوله : لا داء ولا غائلة ولا خبثة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، ومضبوطة بالحركات ، بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٦ ش]

كتاب المصادر — تأليف الامام أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى . أنظر : مصادر الزوزنى .

كتاب المطر — تأليف العلامة أبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى ، رواية أبى سعيد بن محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد يحيى ابن المبارك اليزيدى عن عمه أبى جعفر أحمد بن محمد عنه . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب المطر والسحاب — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى الشافعى المتوفى سنة ٣٢١هـ. جمع فيه ما ذكرته العرب فى جاهليتها وإسلامها من وصف المطر والسحاب ، وما نعته الرواد من البقاع . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الملاحن — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن ابن دريد الأزدى المتقدم . قال فى أوله : هذا كتاب ألفناه ليفزع اليه المجبر على اليمين ، المكره عليها ، فيعارض بما رسماه ويضمر خلاف ما يظهره ليسلم من عادية الظالم ، ويتخلص من حنق الغاشم الخ . وهو كتاب يتضمن الاتيان بكلمات لغوية يراد منها غير ظاهرها ، كقوله : ما لفلان عندى جارية ، ويريد بها السفينة . طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية لمستر رايت . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع هيد لبرج سنة ١٨٨٢ م . [٤٦٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

كتاب المنهل المأهول بالمبنى للمجهول — أنظر : المنهل المأهول بالمبنى للمجهول .

كتاب النبات والشجر — رواية أبى حاتم سهل بن محمد السجستانى ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد ، منها قصيدة لأعشى باهلة يرثى بها المنتشر بن وهب . [١٦٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش] وانظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب النخل — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى المتقدم . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب النخلة — تأليف أبى حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستانى . طبع رومة سنة ١٨٩١ م ، ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الطاليانية . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

كتاب النعم والبهائم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض — تأليف الامام أبى عبيد القاسم ابن سلام الجمحى الخزاعى . وقف على طبعه وتصحيحه الأب موريس بويخس ، ومعه بعض شروح وفهرس ومقدمة باللغة الفرنسية . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٨ م . [٥٥٤]

كتاب الهمز — تأليف أبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى ، رواية أبى الفضل عمر بن عبيد الله البقال ، عن أبى الفتح محمد ابن أحمد بن أبى الفوارس الحافظ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعين ببيروت سنة ١٩١٠ م . ومعه فهرس لمواضيع الكتاب وفهرس آخر لأسماء الشعراء التى وردت أسماؤهم فيه . [٣٧٠]

كراسة من آخر كتاب فى اللغة — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد العبيدى . [١٨٧ مجاميع م]

كشاف اصطلاحات الفنون — تأليف الشيخ محمد بن الشيخ على بن القاضى محمد حامد بن محمد صابر الفاروقى السنى الحنفى التهانوى من علماء القرن الثانى عشر . رتبه على الحروف الهجائية وجعله على فنين : الأوّل فى الألفاظ العربية ، والثانى فى الألفاظ العجمية . وفرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ . فى مجلدين ، طبع كلكتة سنة ١٨٦١ م . بأوّله فهرس اللغات الواقعة فى الكتاب ، ويليه الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية لنجم الدين القزوينى المعروف بالكاتبى ، رتبها على مقدّمة وثلاث مقالات وخاتمة ، ويليه ترجمتها باللغة الانكليزية . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٣١٨ هـ . [٤٢٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات طبع كلكتة سنة ١٨٦١ م . [٤٤٤ و ٥٦٥]

كشف الطرّه عن الغرّه — وهو شرح للشيخ محمد افندى الحسنى الحسينى النقشبندى القادرى الشهير بآلوسى زاده ، على درّة الغواص فى أوهام الخواص لأبى محمد القاسم بن على الحريرى . طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٧]

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — وهو مختصر لأبى اسحاق ابراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسى المعروف بابن الأجدابى : قال فى أوّله : هذا كتاب مختصر فى اللغة وما يحتاج اليه من غريب الكلام ، أودعناه كثيرا من الأسماء والصفات الخ . بدأ فيه بصفات الرجال المحمودة ثم بصفات النساء ، ثم الابل والخيل والسلاح والسباع والطير والأرضين والجبال والأبنية والرياح والمطر والنبات وغير ذلك . مخطوط . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٤٢ ش]

وانظر : شرح كفاية المتحفظ لابن الطيب الفاسى .

الكلمات المثلثة التى لم يأت بها ابن مالك — للشيخ رمضان حلاوة . أنظرها مع إكمال الاعلام بمثلث الكلام ، رقمى ٣٨٩ و ٣٩٠

كليات أبى البقاء الحسينى الكفوى الحنفى — أولها : خير منطوق به أمام كل مقال ، وأفضل مصدّر به كل كتاب فى كل حال ، مقدمة تنزيل القرآن الخ . رتبها على حروف المعجم ، وجمع فيها ما فى مؤلفات العلماء فى الفنون المختلفة من القواعد والاصطلاحات ، وختمها بفصل فى الكليات المتفرقات . طبع بولاق سنة ١٢٥٢ هـ . [٨٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ . [١٣ م]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلد ، مخطوطة بخط خليل بن حسين سنة ١١٩٧ هـ . [١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٦ ش]

كنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ — تأليف الامام اللغوى أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . هذبه الامام أبو زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى ، كما ذكر ذلك فى نسختى ليدن وباريس ، ووقف على طبعه وجمع رواياته الأب لويس شيخو اليسوعى . جزءان فى مجلد طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت ، الأوّل طبع سنة ١٨٩٥ م . والثانى طبع سنة ١٨٩٦ م . بآخره ملحق يشتمل على شروح وفوائد واصلاحات على الكتاب المذكور . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة السابقة تنقص الملحق السابق . [٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة بآخرها الملحق السابق . [٣٦٢]

الكنز اللغوى فى اللسان العربى — وهو مجموع يشتمل على أربعة كتب فى اللغة ، وهى كتاب القلب والإبدال ، وكتابى الإبل ، للأصمعى وابن الأعرابى ، وكتاب خلق الإنسان . [٢٧٤]

كنز الناظم ومصباح الهائم . أو القلائد الدرّية فى فرائد اللغة العربية — تأليف سليم افندى عنحورى الدمشقى . أوّله : الحمد لله الذى ماز العربية بالضاد ، كما ماز العين على الصاد الخ . جعله على مقدّمة وهجرتين . ذكر فى المقدّمة بعض أسماء الله تعالى ، ثم بعض ألقاب الأنبياء ، ثم الملائكة ، ثم الحوارين . وذكر فى الهجرة الأولى العالم العلوى وآثاره ، والهجرة الثانية ذكر فيها الأرض وما عليها . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م بأوّله صورة المؤلف . [١٥١]

— جزء آخر منه كالسابق . [٢١٩]

حرف اللام

اللباب فى معرفة الأنساب لابن الأثير — أنظر : فهرس التاريخ .

لب اللباب فى تحرير الأنساب — لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أنظر : فهرس التاريخ .

لحن العوام — تأليف الامام أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقى اللغوى . قال فى أوله : هذه حروف ألفيت العامة تخطئ فيها ، فأحببت التنبيه عليها لأنى لم أرها أو أكثرها فى الكتب المؤلفة فيما تلحن فيه العامة . فمنها ما يضعه الناس فى غير موضعه ، أو يقصرونه على مخصوص وهو شائع . ومنها ما يقلبونه ويزيلونه عن جهته . ومنها ما ينقص منه ويزاد فيه وتبدل بعض حركاته أو بعض حروف منه بغيره . اعتمد فيه الفصيح من اللغات دون غيره . مخطوط ويليه رسالة للعلامة أبى إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاجى ، بين فيها خطأ أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب فى كتابه المعروف بفصيح اللغة العربية ، وقد كانت دارت بينهما محاورة بحضر أبى العباس محمد بن يزيد المبرد ، وأبى موسى الحامض . فنال أبو العباس ثعلب من سيبويه إمام العربية وانتقده فى الكتاب ، فرد عليه الزجاجى المتقدم . [٢١ ش]

لسان العرب — تأليف الامام اللغوى جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة بن منظور الأنصارى الأفريقى المصرى . رتبه على ترتيب الصحاح للجوهرى ، وجمع فيه بين تهذيب الأزهرى ، ومحكم بن سيده ، والصحاح وحواشيه ، وجمهرة بن دريد ، ونهاية ابن الأثير . وشرح ما أتى به من الشواهد من آيات وأحاديث وأشعار ، ورتبه على حروف المعجم باصطلاح المشارقة باعتبار أواخر الكلمات ، كما فعل الجوهرى فى الصحاح ومجد الدين الفيروزابادى فى القاموس . وأتمه تأليفا ليلة الاثنين الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٨٩ ه . الموجود منه خمسة وعشرون جزءا وهى من الثالث الى السابع والعشرين ، فى خمسة وعشرين مجلدا مخطوطة ، بها خروم ، يبتدئ الجزء الثالث بمادة — ق ش ث — وعليه خطوط جملة من الأفاضل ، كالعلامة محمد بن ابراهيم بن محمد ابن النحاس الحلبى الشافعى ، والعلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى ، وغيرهما . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرين مجلدا طبع بولاق من سنة ١٣٠٠ ه الى ١٣٠٧ ه . [١٦٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٦١ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٣٣ ش]

— المجلد الثالث من نسخة أخرى منه ، تجزئة أربعة ، مخطوط بقلم نسخ ، وهو من باب العين الى آخر باب اللام ، مكتوب فى آخره ما نصه : تم الجزء الحادى والعشرون من كتاب لسان العرب من خط مؤلفه ، وهو آخر الربع الثالث من هذه النسخة المباركة . [١٥ م]

وانظر : تصحيح لسان العرب .

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى اللبابيدى الدمشقى . وهو كتاب يشتمل على غريب اللغات اللطيفة المعانى ، الدقيقة المبانى على كثير من الأمثال والحكم . جمعه مؤلفه من كتب اللغة الموثوق بها ، كالقاموس ، وفقه اللغة ، ومزهر السيوطى ، والأشباه والنظائر . ورتبه على ثلاث جهات ومقدمة : الجهة الأولى فى الأسماء المترادفة ، والثانية فى فصول متنوعة ، والثالثة مشتملة على ما كان عجيبا وبديعا من اللغات ، وأخر المقدمة . طبع الأستانه سنة ١٣١١ ه . بأوله فهرس للكتاب . [٦٠٧]

لغات مختصر ابن الحاجب — تأليف الشيخ محمد ابن عبد السلام بن اسحاق بن أحمد الأموى المالكى من علماء القرن الثامن . جمعه من كتب اللغة المشهورة : كمقاييس اللغة لأحمد بن فارس ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والجمهرة لابن دريد ، والصحاح للجوهرى ، وغير ذلك . وأتمه تأليفا يوم الأربعاء الحادى عشر من رمضان سنة ٧٩٧ ه . مخطوط مخروم الأول ، ومكتوب فى آخره : نظر فيه وقابله على نسخة الأصل التى بخط مصنفه موسى بن عثمان بن عبد الرحمن الدخميسى بلدا المالكى مذهبا ، وكان ذلك فى أواخر شهر شعبان سنة ٧٩٩ ه . [٤٧]

لغة الجرائد — وهى مجموع مقالات نشرت تباعا فى مجلة الضياء ، بقلم الشيخ ابراهيم اليازجى . جمعها مصطفى توفيق المؤيدى الجراحى . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٩ ه . بأسفل صحفها تعليقات من القاموس ولسان العرب وغيرهما . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مطر بمصر . [٦٠٥]

لفّ القماط على تصحيح ما استعملته العامة من المعرّب والدخيل والمولد والأغلاط — تأليف العلامة أبي الطيب صدّيق بن حسن بن علي القنوجي الحسيني البخاري . أوله : الحمد لله الذي عمّ عباده باختلاف الألسن واللغات الخ . رتبه على مقدّمة وفصول وخاتمة : في تعريف المعرّب والمولّد وذكر الكلمات المعرّبة والمولّدة المفردة ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها ، وفي ذكر أوهام الخواص ، وأوهام رسم الخط ، وذكر أمالي أبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب مرتبة على حروف الهجاء ، وفي ذكر الأسماء التي لا تدخل عليها أل المعرّفة ، والعامة يدخلون عليها أل ، مرتبة على حروف الهجاء ، وفي ذكر الشهور وأيام الأسبوع . وختمه بذكر دارات العرب مرتبة على حروف المعجم أيضا . طبع مدينة بهوبال بالهند سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشه تعليقات من القاموس وغيره . وبآخره تقريظات كثيرة عليه . [١٧٨]

اللمع النواجم في اللغة والمعاجم — تأليف الأديب طاهر بن خير الله الشويري اللبناني . اختصره "من الغيث الساجم في اللغة والمعاجم" له ، ورتبه على نبذ ثم لمع : في أصل العرب وطبقاتهم وفي اللغة العربية ومعاجمها واشتقاقها ، وأتبع كل لمعة بإيضاحات . وجعله كالمقدّمة لكتابه "معجم الطالب في المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية العصرية" لجرجس همام الشويري اللبناني ، وأتمه تأليفا في السابع من شهر أيلول سنة ١٩٠٧ م . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وانظر : معجم الطالب .

الليث العابس في صدمات المجالس — تأليف العلامة إسماعيل بن معلى من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي هو أصل للعالم في الإيجاد الخ . وهو كتاب يحتوي على حدود وضوابط تتعلق بأصول الفقه . أتمه تأليفا سنة ٨٧١ هـ . في مجلد مخطوط . [٨٤]

ليس في كلام العرب — تأليف الإمام النحوي أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه اللغوي . وهو كتاب في الكلمات التي دخلت على اللغة العربية من اللغات الفارسية وغيرها وليست منها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٦٠ و ٣٦١]

حرف الميم

المأثور عن أبي العَمَيْثل الأعرابي الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر في اللغة — أنظر : كتاب المأثور عن أبي العميثل الخ .

ما تفرّد به بعض أئمة اللغة — تأليف الإمام رضيّ الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العدوي العمري المعروف بالصغاني أو الصاغاني . قسمه إلى أربعة أقسام : القسم الأوّل فيما قرئ في الشواذّ من القراءآت ، والقسم الثاني فيما تفرّد به أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب النحوي ، والقسم الثالث فيما تفرّد به أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ، والقسم الرابع في سائر كتب اللغة وشروح شواهد الأشعار . مخطوط من نسخة بخط الصغاني المتقدم . [٤١٨]

مبادئ اللغة — تأليف الإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . ومعها شرحها للمؤلف المذكور . [٣٤٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧ و ٤٠٠ و ٤٥٢]

المبهج في شرح أسماء رجال الحماسة لأبي تمام حبيب ابن أوس الطائي — تأليف الإمام اللغوي أبي الفتح عثمان ابن جنّي . أوّله بعد الديباجة : هذا كتاب يشتمل على تفسير أسماء شعراء الحماسة الخ . بين فيه الأسماء من حيث كونها منقولة أو مرتجلة ، وبيّن طريق اشتقاقها ومعناها لغة . وفسرها على طريقة أهل اللغة ، كقوله في الشمردل بن شريك : الشمردل الطويل من الناس وغيرهم ، وهكذا . مخطوط في يوم الثلاثاء ٢٧ من شهر شوّال سنة ١٣٠٩ هـ . [٦٢٥]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠ مجاميع م]

المترادفات للتعليم الثانوي — تأليف الأديب عبد الجواد افندي عبد المتعال وعبد الله افندي الأنصاري كلاهما من مدرّسي اللغة العربية بالمدرسة الخديوية سابقا . طبع بولاق سنة ١٩٠٠ م . [٢٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣ و ٢٨٩]

المترادف والمتوارد — للشيخ ابراهيم اليازجي . أنظر : نجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد .

مثلثات ابن مالك — أنظر : إكمال الإعلام بمثلث الكلام .

مثلثات الابياري — وهو العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى . أنظر : نفحة الأكمام فى مثلث الكلام .

المثلثات الدرية — تأليف القس جبريل بن فرحات الحلبى المارونى . وهى منظومة على نسق مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، يشتمل كل بيت منها على ثلاث لغات . شرحها شرحا وجيزا يحل معانيها . طبع مطبعة الرهبان اللبنانيين ببلاد كسروان سنة ١٨٦٧ م . [٤٧٣]

مثلثات الديريني — أنظر : مربعّ فى المثلثات اللغوية .

مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلي — أنظر : نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب .

مثلثات الامام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى — وهى فى الكلمات المثلثة المختلفة المعانى والمتفقة فيها . رتبها على ترتيب حروف الهجاء وقسمها الى قسمين : الأوّل للتفقة فى المعنى ، والثانى للختلفة فيه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى مخرومة من الأوّل والآخر ، وبها تقديم وتأخير . [٣ مجاميع ش]

مثلثات قطرب — أنظر : نظم مثلثات قطرب .

مجالسات ثعلب — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن ابن يعقوب المعروف بابن مقسم العطاء المقرى النحوى . وهى مجموعة مجالس فى الآداب والعلوم العربية ، يروى أكثرها عن شيخه أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوى المعروف بثعلب . ثلاثة عشر جزءا فى مجلد مخطوط . [٢٣ ش]

وانظر : قطعة منها منقولة من خط ياقوت الحموى برقم ٢٧ ش من فهرس آداب اللغة العربية .

مجمع البحرين ومطلع النيرين — تأليف العلامة فخر الدين ولد محمد طريح النجفى من علماء القرن الثانى عشر . وهو كتاب فى تفسير غريب القرآن والحديث ، أتمه تأليفا سنة ١١٧١ هـ . ورتبه على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الكلمات ، كترتيب المصباح المنير للفيومى . أربعة أجزاء فى مجلد طبع مدينة طهران سنة ١٢٧٧ هـ . [٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة طهران سنة ١٣٢١ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس على هامشها تقييدات . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فى مجلد بقلم معتاد ، بها نقص قليل من أولها ، تبتدئ من مادة "حلا" وأجزاؤها ليست مرتبة ، فأولها الجزء الثالث ثم الرابع ثم الأول ثم الثانى . [٦١٨]

مجمل الأسماء فى اللغة — لم يعلم مؤلفه . وهو غير مجمل اللغة لأبى الحسين أحمد بن فارس . قسمه مؤلفه الى ثلاثة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول : القسم الأوّل فى الحيوانات ، والثانى فى الآثار العلوية ، والثالث فى الآثار السفلية . ولا يبعد أن يكون هو مجمل الأسماء لطاهر بن محمد بن يوسف الغزنوى الذى ذكره صاحب كشف الظنون . وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية ويأتى بتفسيرها وشرحها باللغة الفارسية . مخطوط بمدينة قزوين سنة ١١٢٣ هـ . [٥٩٩]

مجمل اللغة — تأليف الامام أبى الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا الرازى . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه قطعة مخطوطة بخط قديم ، بها تقديم وتأخير . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٦٥ هـ . بها تقطيع ونقص من آخرها . [٣٨٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ٦٤٨ هـ . [١٨ ش]

محكم الإنشاء فى الفرق بين الضاد والظاء — وهو نظم للامام معين الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالشهرستانى ثم التكريتى . مخطوط ، ومضبوط بالحركات وبه ترقيع وتلويث . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات . [٤٩١]

المحكم والمحيط الأعظم فى لغة العرب وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبى الحسن على بن إسماعيل الضرير الأندلسى النحوى اللغوى المعروف بابن سيده المرسى . ميز فيه بين أسماء الجموع ، ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلى والقياسى ، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والامالة والأبنية والتصاريف والادغام وغير ذلك ، ورتبه على ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأزهرى فى كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف فى الواو والألف والياء ، فالأزهرىّ فى التهذيب قدّم الواو ثم الألف ثم الياء ، وابن سيده فى المحكم قدّم الألف ثم أتى بالياء ثم الواو . وترتيب المحكم يؤخذ من أوائل كلمات هذه الأبيات ، وهى :

علقت حبيبا هنت خيفة غدره * قليل كرى جفنى شكى ضرّ صدّه .
سبى زهوه طفلا ديانة تائب * ظلامته ذنب ثوى ربع لحده .
نواظره فتّاكة بعميده * ملاحته أجرت ينابيع وجده .

الموجود منه ثمانية عشر جزءا بها خروم فى ثمانية عشر مجلدا ، مخطوطة بقلم مغربى . [٤٩]

— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي من أوّل الرابع الى آخر الثامن والحادى عشر والثانى عشر وهو آخر الكتاب ، فى سبعة مجلدات مخطوطة ، مضبوطة بالحركات ، و بأوّل السابع خرم بخط محمد بن يزيد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٧٥ ه . [٥٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والثالث والرابع ، تنتهى الى مادة "سأسأ" بها خروم ، فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وعليها خطوط لبعض الأفاضل كمجد الدين الفيروزابادى وفى آخر الجزء الرابع بخط صاحب القاموس أيضا مانصه : بلغ العراض بالأصل ، وكتب محمد الفيروزابادى رضى الله به وسمح له . [٥١]

— الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم مغربى ، ومضبوط بالحركات : أوّله : باب الثنائى المضاعف ، وينتهى الى أوّل باب الثلاثى الصحيح . [٩٤]

المحيط فى اللغة — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيل بن عبّاد ابن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عبّاد المتوفى سنة ٣٨٥ ه . وقال صاحب كشف الظنون : إنه جعله فى سبعة مجلدات ، كثير اللفظ وقليل الشواهد . الموجود منه الجزء الثالث مخروم ، وأوّل مافيه من حرف الفاء و ينتهى الى أوّل حرف الزاى ، مخطوط . [٤٢]

محيط المحيط — تأليف المعلم بطرس بن بولس بن عبد الله ابن كرم بن شديد بن أبى شديد بن محفوظ بن أبى محفوظ البستانى اللبنانى . فرغ من تبييضه فى الثانى عشر من شهر تموز سنة ١٢٦١ ه . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، جزآن فى مجلدين طبع بيروت من سنة ١٨٦٧ ه . الموافقة لسنة ١٨٧٠ م . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م [٤٤١]

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله بجميع المحامد على جميع نعمه الخ . اختصره من تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى ، واقتصر فيه على ما لا بدّ منه فى الاستعمال ، وضم اليه كثيرا من تهذيب الأزهرى وغيره ، وصدّر فوائده بقلت ، وكل ما أهمله الجوهرىّ من الأوزان . ذكره : إما بالنص على حركاته ، أو برده الى واحد من الأوزان العشرين التى ذكرها فى كتابه . وفرغ من تأليفه عشية يوم الجمعة سنة ٧٦٠ ه . مخطوط . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٩ ه . [٥٨ و٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٥٣ ه . [٩١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ ه . [١٢٣ و١٢٤ و١٣٨ و١٣٩ و ١٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ ه . [١٣٠ و ١٣١ و ١٤٨ و ٢٨٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ ه . [١٤٩ و ١٥٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ ه . [١٥٧ و ١٥٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ ه . [١٨٥ و ١٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٨ ه . [٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة وعلى هامشها تقييدات . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٢٣ ه . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات كترتيب المصباح المنير للفيومى ، من عمل محمود بك خاطر الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ه . [٣٥٧ و ٣٥٨ و ٤٥٠ و ٦٠٤]

— ست نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١١ ه . [٢٠٥ و ٢٠٦ و ٥٢٤ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠ ش]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

المختار من كتاب المؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء — للامام اللغوىّ أبى القاسم حسن بن بشر بن يحيى الآمدىّ المتوفى سنة ٣٧١ ه . وهو فى الأسماء المؤتلفة لفظا المختلفة معنى ، مرتبة على الحروف الهجائية . أنظره : مع طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين لأبى عبيد القاسم ابن سلام الجمحى برقم ٣٦ ش و ٣٧ ش من فهرس الآداب .

مختصر تهذيب الأسماء واللغات لمحيي الدين أبي زكريا النووي — اختصار العلامة الشيخ محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد المنفلوطي المعروف بابن المعين . الموجود منه الجزء الثاني ، أوّله : النوع الثاني في الكنى ، و ينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بخط المؤلف المذكور . مكتوب بآخره ما نصه : تم مختصر تهذيب الأسماء واللغات للشيخ الامام محيي الدين أبي زكريا يحيي بن شرف بن مرى النووي تغمده الله برحمته ، الذي عنى باختصاره ، ونسخه بخطه كاتبه محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد عفى الله عنه ، وتم في رابع شهر صفر سنة ٧٣٤ هـ . [٦٠]

— الجزء الأوّل من النسخة المتقدمة ، مخطوط بخط المؤلف ، و به خروم وتقطيع . وبتمامه تم النسخة . [١١٥]

وانظر : تهذيب الأسماء واللغات .

مختصر تهذيب الألفاظ — تأليف الامام اللغوي أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٦]

مختصر الفروق — وهو مختصر من كتاب الفروق لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري . لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد الديباجة : فهذه شذرة علقتها من كتاب الفروق لأبي هلال العسكري الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ . [٣١٩]

مختصر في أسماء الأسد وكناه — تأليف الشيخ الامام رضيّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني . أنظر : رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

مختصر في اللغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأوّل والآخر . وأوّل ما فيه : باب الألف ، فصل الألف . وينتهي الى فصل الواو واللام وما بعدهما . مخطوط بخط ابراهيم بن محمد الحلبي سنة ٧٤٦ هـ . به خروم . [٣٣١]

مختصر القاموس المحيط لمجد الدين الفيروزابادي — اختصار العلامة الشيخ على بن أحمد الهيتي الامام بجامع أبي عبد الله الحسين السبط رضى الله عنه . اختصره اختصارا يبين المراد ، واضحا عن المخالفة والعناد ، واقتصر فيه على حل لفظ الحروف بالمراد ، ورتبه على أبواب مشتملة على فصول ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . مخطوط . وفي آخره ثلاث ورقات تشتمل على فوائد لغوية وأدبية . [٦١٤]

مختصر قرّة العيون النواظر في الوجوه والنظائر — كلاهما تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزي . رتبه على ترتيب الحروف الهجائية . مخطوط بخط محمود صدقي النساخ بدار الكتب المصرية ، في ١٨ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، مخطوطة في اليوم السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . [٤٧٢]

مختصر كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي — اختصار أبي بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذحج الزبيدي الأشبيلي القرطبي الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ وسنه ثلاث وستون سنة . أوّله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه و يوجب الزلفى لديه الخ . رتبه كأصله على الحروف الهجائية مبتدئا بحرف العين . مخطوط بقلم مغربي من نسخة كتبت من نسخة المؤلف . بأوّلها قصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث ، للامام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . [٣٨٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، مخطوط بقلم مغربي بخط محمد بن يس بن محمد التوءم البعقيلي ، أتمه كتابة في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٥ هـ ، وأوّل ما فيه حرف الفاء ، و ينتهي الى آخر الكتاب . [٤٠٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه تجزئة ثلاثة أجزاء ، مخطوط سنة ٥٧٦ هـ . مضبوط بالحركات ، بهامشه تقييدات . يبتدئ من باب المضاعف من الهاء والخاء ، و ينتهي الى الباب الثاني : المضاعف من حرف الجيم والشين . [٥٩٧]

وانظر : كتاب العين .

مختصر المدخل — تأليف العلامة أبي الحسن على بن محمد . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وهو كتاب في المترادفات ، أوّله : باب القيام والقعود والاتكاء والاضطجاع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢٦ ش]

مختلف القبائل ومؤتلفها — هو كتاب في ضبط أسماء القبائل ، تأليف العلامة أبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي ، أنظر : رقم ١٨٤٥ من فهرس التاريخ .

المخصص — تأليف أبي الحسن على بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . أوله : الحمد لله المحيي المميت ، ذي العزة والملكوت الخ . وهو كتاب جامع في اللغة العربية ، وضعه لمن شعر بالمعنى وجهل اللفظ الدال عليه ، كمن رأى الشفق في السماء ولكن جهل اللفظ الدال عليه . رتبه على كتب كثيرة ، وجعل الأوّل منها في الانسان ، وذكر فيه جميع ما يتعلق به من خلق وخلق ونحو ذلك ، وجعل لكل نوع من ذلك عنوانا يدل عليه ليرجع الباحث فيه عن الكلمة المجهولة التي يبتغيها من ذلك النوع نسخة سبعة عشر جزءا في سبعة عشر مجلدا مخطوطة بقلم مغربي ، بها خروم وتقديم وتأخير . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢٢٢]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى عشرة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . ومعها فهرس أبجدى جعلت فيه التراجم والأبواب مرتبة على حروف المعجم ، وأشير فى كل منها الى رقم الجزء والصفحة من الكتاب . [٢٦٧ و ٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى تسعة مجلدات كالسابقة . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، فى ستة مجلدات كالسابقة . [٢٩٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٠١]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى تسعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [٣٦٤ و ٤٤٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها فى عشرة مجلدات كالسابقة . [٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات كالسابقة تنقص الجزء الثالث والرابع والفهرس . [٥٢٨]

المداخل والزيادات — وهو مختصر فى اللغة لأبى عمر محمد ابن عبد الواحد الزاهد المعروف بغلام ثعلب . وطريقته أن يذكر المادّة ثم يأتى بتفسيرها مثلا ، فيقول : الهلج : أحلام النائم ، وأحلام النائم : ثياب غلاظ الخ . رتبه على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات . [٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

المذكرات العربية لطلبة شهادة الدراسة الابتدائية — تأليف عبد الفتاح فتحى أفندى أحد مدرّسى اللغة العربية بمدرسة خليل أغا بمصر سابقا . تناول فيها طرفا من المختارات الكتابية والأمثال العربية التى تعدّ من جوامع الكلم ، وشيئا مما لا غنى عنه من الكلمات المقصورة التى كثيرا ما يتوقف الطالب فيها ، وشيئا من إيراد بعض الكلمات العامية الغثة الكثيرة الشيوع والتداول ، والكلمات التى حرفت عن بنيتها الأصلية ، والألفاظ التى دخلت اللغة فى العهد الحديث من اللغات الأوروبية ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٨]

مربع فى المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديرينى المعروف بالدميرى . أوله :

أراعى النبت من أبٍّ وحَبٍّ * وأشهد فى الوجود جمال حُبٍّ
وأدهش سكرة من فرط حبٍّ * وكم أهدى النسيم ألىّ عطارا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظر : رقم ٥٥٤ من فهرس فقه الامام مالك .

المرصع فى الآباء والأمهات ، والأبناء والبنات ، والأذواء والذوات ، فى اللغة — تأليف العلامة مجد الدين أبى السعادات مبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير . طبع مدينة ديمار سنة ١٨٩٦ م وقف على طبعها المسيو زيبولا وعمل له مقدّمة وفهرسا لأسماء الأعلام باللغة الألمانية . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٥ ش]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أوله : الحمد لله خالق الألسن واللغات الخ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها ، وشروط أدائها وسماعها . حاكى به علوم الحديث فى التقسيم والأنواع ، وأتى فيه بعجائب وغرائب حسنة الابداع ، وجعله على خمسين نوعا : ثمانية فى اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والباقية راجعة الى رجال اللغة ورواتها . فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . وفى أوّلها مقدّمة ذكرها أبو الحسين أحمد بن فارس فى أوّل كتابه ، تكلم فيها على علم العرب وتقسيمه الى أصل وفرع ، وعلى وضعه ومنشأه وأوليته ، ثم على رسوم العرب فى مخاطباتها . [٦٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط ، ينتهى الى آخر النوع الخامس والثلاثين فى معرفة الأمثال . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩١ هـ . منقولة من نسخة سقيمة جدا كما هو مكتوب عليها . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عابدين اليونسى سنة ١١٨٨ هـ . [٣٢٤]

المسلسل — تأليف الفقيه الكاتب أبى الطاهر محمد بن يوسف ابن عبد الله التميمى المتوفى بمدينة قرطبة فى يوم الثلاثاء، ودفن عشية يوم الأربعاء لثمان بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٨ هـ. أوله : أما بعد حمد الله بأجزل الحمد والثناء والصلاة على محمد خير الأنبياء الخ . رتبه على خمسين بابا، وافتتح كل باب منها بشعر عربى، وختمه بمثل ذلك . مخطوط مضبوط بالحركات، تم كتابة لتسع خلون من شهر ذى القعدة سنة ٥٦٥ هـ. وعلى ظهر الورقة الأولى منه إجازة من الشيخ عبد الجبار بن محمد بن على المعافرى المتوفى سنة ٥٦٦ هـ تاريخها شهر ربيع الأول سنة ٥٥٢ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٢٩١ هـ . [٣١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٣٣]

مصادر الزوزنى — وهو العلامة الامام أبو عبد الله الحسين ابن أحمد الزوزنى . حرر هـذه المصادر وجردها من شواهد الحديث والأمثال والأشعار، وصدر كل باب منها بمصادر الأفعال الصحيحة ثم مصادر الأفعال المعتلة وهلم جرا . وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية ثم يفسرها باللغة الفارسية . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٦١ هـ . [٥٨ مجاميع]

المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير (شرح الرافعى لوجيز الغزالى) — تأليف العـلامة أحمد بن محمد بن على المقرى الفيومى . فرغ من تأليفـه فى العشر الأخير من شعبان سنة ٧٣٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة بين الظهر والعصر من يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ. [٥٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. بهامشها تقييدات بخط الشيخ أبى الوفا نصر الهورينى . [٥٣]

— نسخة أخرى منـه، مخطوطة بخط محمد بن يوسف المنطاوى المـالكى، فرغ منها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر شوال سنة ١٠٨٥ هـ . [٥٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بها خروم من الأول والأثناء . [٩٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بها خروم . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه، فى مجلد، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٢٧ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٦٦ و٦٠٨]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣١٠ هـ . [١٩٣ و١٩٤]

— نسختان أخريان منـه، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [٢٤١ و٢٤٢]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٨٠]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٣١٨]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢١ هـ. [٣٢٠]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ. [٣٢١]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منـه، جزءان فى مجلد، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٥٧١]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٥ ش]

— قطعة من آخره، أولها : إذا كان الفعل الثلاثى مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

مصرحة الأسمـاء — تأليف المولى چلبى المدعو بلطف الله ابن أبى يوسف، كان موجودا سنة ٨٨٦ هـ. أولها : إن من لطف الله بالثبات، حمد المنطق باللغات الخ . التزم فيهـا جمع الأسماء المذكورة فى مقدمة الأدب للعلامة أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى، وكتاب السامى فى الأسامى للشيخ أحمـد بن محمد بن أحمد الميـدانى . مع زيادات من تاج اللغة وصحاح العربية للعلامة إسماعيل بن حماد الجوهرى، والجمهرة للامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى البصرى، وغيرها . واعتبر فيها ترتيب حروف التهجى من أول الكلمة الى آخرها . مخطوطة سنة ٩١٦ هـ. عليها تقاييد كثيرة باللغة الفارسية، وبين سطورها تقاييـد كذلك، وهى حل للأسماء المذكورة، منقولة عن نسخة خطية منقولة من مسودة المؤلف . [٨٩]

معانى الشعر — تأليف أبى عثمان سعيد بن هرون الأشناندانى ، رواية أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى . وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ونقدها وضروبها وأساليبها وأطوارها فى العصور المختلفة ، وتفسير الغريب مما ورد فيها .

أنظر : فهرس الآداب

معانى الكلام الذى يستعمله الناس — أنظر الزاهر ، والفاخر .

معجم الألفاظ الحديثة — تأليف المرحوم الأديب محمد دياب بك المدرس بالمدارس المصرية سابقا . بين فيه الألفاظ اللغوية التى لم تنظم فى معجمات اللغة الموثوق بها الى القرن التاسع الهجرى : كالقاموس المحيط للفيروزابادى ، ولا فى معجمات الدخيل منها كشفاء الغليل فى المعرّب والدخيل للعلامة الخفاجى ، كالألفاظ التى تولدت فى لسان عرب مصر من امتزاجهم مع الطوائف الأصلية ، أو من التحريف أو التصحيف ، أو مست الحاجة الى دخولها فيه من لغات الأمم المخالطة : كالفرس والترك والأفرنج . ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٩ م . [٤٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٦]

معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جرجس همام الشويرى اللبنانى ، رتبه على حروف المعجم ، وضمنه كثيرا من اصطلاحات العلوم من نقلية وعقلية وطبيعية ورياضية وغيرها . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وانظر : اللمع النواجم فى اللغة والمعاجم .

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه الحافظ الأديب أبى عبيد عبدالله بن عبد العزيز بن أبى مصعب البكرى الوزير . ذكر فيه جملة ماورد فى الحديث والأخبار والتواريخ والأشعار من المنازل والديار والقرى والأمصار والجبال والآثار والمياه والدارات . ورتبه على ترتيب حروف المعجم باصطلاح المغاربة . أنظر : فهرس الجغرافيا بأرقام ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٢ ش .

المعرّب فى القرآن الكريم — أنظر : المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب .

المعرّب من الكلام الأعجمى — تأليف الأديب اللغوى أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقى المولود سنة ٤٦٦ هـ المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . قال فى أوّله : « هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمى ، ونطق به القرآن المجيد ، وورد فى أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، وذكرته العرب فى أشعارها وأخبارها ، ليعرف الدخيل من الصريح » ورتبه على حروف المعجم . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٦٧ م . بآخره فهرس يشتمل على الألفاظ المعربة المذكورة فى الكتاب ، وأسماء الشعراء وملاحظات . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع لبسيك سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدمة وشرح بعض الكلمات باللغة الألمانية . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط نسخ مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محيي الدين السلطى الدمشقى ، بهامشها بعض تقاييد . [٢١ م]

المعرب والدخيل — تأليف العلامة الشيخ مصطفى المدنى أحد علماء القرن الحادى عشر ، وهو من تلاميذة العلامة الشبراملسى . مخروم الأوّل والآخر وأوّل ما فيه : «ابجد» وينتهى الى قوله : «قال الجواليق : أعجمى معرب الخ» مخطوط ، مخروم ويظهر أنه بخط المؤلف . [٦٤]

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد على بن محمد بن صادق الشيرازى . أوّله : الحمد لله الذى اصطفى لغة العرب فجعلها أفصح اللغى وأعلاها الخ . رتبه على ترتيب الحروف الهجائية باعتبار أواخر الكلمات ، وابتدأه بمقدّمة فى ذكر الأوزان التى وزنت بها اللغات من أوّل الكتاب الى آخره ، ومعانى الحروف المقطعة التى فى أوائل سور القرآن الكريم . جزءان فى مجلدين طبع فارس سنة ١٣١٤ هـ . مضبوط بالحركات . [٢٦٩]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الإمام أبى الفتح ناصر ابن عبد السيد بن على المطرزى الفقيه الحنفى الخوارزمى . أوّله : أحمده على أن خوّل جزيل الطول الخ . قال فى أوّله : هذا ما سبق به الوعد فى تهذيب مصنفى المترجم وتميقه ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه . اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوى الحمية والأنفة ، بعد ماسرحت فى كتب لم يتعهدها فى تلك النوبة نظرى ، فتقصيتها حتى قضيت منها وطرى . كالجامع بشرح أبى بكر الرازى ، والزيادات بكشف الحلوانى ، ومختصر الكرخى ، وتيسير أبى الحسين القدورى ، والمنتقى للحاكم الشهيد ، وجمع التفاريق الخ . مخطوط سنة ٦٢٨ هـ . مخروم الأوّل والأثناء وأوّل مافيه من حرف الخاء والصاد ، وينتهى الى آخر الكتاب . ويليه ذيل فى مسائل الاعراب للمؤلف المذكور فى نحو كراسة . [١١٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها فى مجلدين ، طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٨ هـ . بآخر كل منها ترجمة المؤلف المذكور . [٣٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٠٥ هـ . و يليها ذيلها فى النحو للؤلف المذكور . [٢٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة يليها ذيلها فى النحو للؤلف المذكور . و يليها أيضا رسالة فى ثبوت الولاء على السبايا وتحقيق أسباب الرق عليهم . ورسالة أخرى فى مسألة الإرث بالولاء . [١٢ ش]

مفردات ألفاظ القرآن — تأليف أبى القاسم حسين بن محمد ابن أبى الفضل المعروف بالراغب الأصفهانى . رتبه على حروف المعجم . مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر . [٢١٤]

وانظر : فهرس التفسير .

مقدّمة الأدب — تأليف الإمام جار الله فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى . رتبها على خمسة أقسام : الأول فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الجزء الأول فيه قسم الأسماء وقسم الأفعال ، مخطوط سنة ٧٥٧ هـ . ومضبوط بالحركات و بين الأسطر تفسير لها باللغة الفارسية . [١٠٠]

— القسم الأوّل منها ، فيه قسما الأسماء والأفعال أيضا ، طبع ليبسيك سنة ١٨٤٣ م . وفى آخره مقدمة وتصحيحات باللغة اللاتينية . [١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦]

— القسم الثانى منها ، به قسم الأفعال ، وقسم الحروف ، وتصرف الأسماء ، مخطوط . [٢٧٢]

— قطعة منها ، ضمن مجموعة مخطوطة تحتوى على قسم الأفعال فقط . [٥٨ مجاميع]

مقدّمة التحفة الوفائية فى اللغة العاميــة المصرية — تأليف السيد وفا افندى أمين دارالكتب المصرية سابقا . ألفها فى بيان الحاجة الى توحيد اللغة العربية والوسيلة النافعة لذلك . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ . [١٨٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ٣١٤ و ٥٨٩]

وانظر : التحفة الوفائية بتبيين اللغة العامية المصرية .

المقصور والممدود — تأليف الإمام اللغوى أبى على إسماعيل ابن القاسم البغدادى الشهير بالقالى . مخطوط بقلم مغربى بهامشه تقييدات كثيرة . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٤١ هـ . [٥٦٣]

المقصور والممدود — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن ولاد . تكلم فيه على المقصور والممدود القياسى وغيره ، ورتبه على حروف المعجم ، طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٠ م . ومعه ترجمته باللغة الإنجليزية . [٢٤٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٦ و ٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٩]

المقصور والممدود — لابن مالك . أنظر : تحفــة المودود فى المقصور والممدود .

الملاحن — تأليف الإمام اللغوى أبى بكر محمد بن دريد الأزدى . أنظر : كتاب الملاحن .

مميزات لغات العرب وتخريج ما يمكن من اللغات العامية عليها وفائدة علم التاريخ من ذلك — تأليف المرحوم حفنى بك ناصف مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . ألفها حينما كان كاتب السر للوفد العلمى المصرى المرسل الى الديار النمساوية فى أواخر سنة ١٣٠٣ هـ . وقدّمها الى مؤتمر العلوم الشرقية بمدينة فينا فى أوائل المحرم سنة ١٣٠٤ هـ . أوّلها : أما بعد حمد موفق من شاء الى ماشاء الخ . طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [١٥٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٤]

المناهج فى أحوال الكلام الدارج — لميخائيل بن نقولا بن ابراهيم صباغ . أنظر : الرسالة التامة فى كلام العامة .

منبه الرقاد فى ذكر جملة من الأضداد — وهى أرجوزة فى الأضداد ، لم يعلم ناظمها ، أوّلها :

الحمد لله الذى لا ضدّ له * ثم صلاته على من أرسله

مخطوط سنة ١٣٠٤ هـ . بآخره أبيات لبعض الأدباء ودعاء آية الكرسى . [٣٢٩]

منتخبات فى أخبار اليمن — من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم فى اللغة ، للامام نشوان بن سعيد بن سعد الحميرى . طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . ومعها فهارس بأسماء الرجال والنساء والحيوانات والأصنام والأماكن والأمم والقبائل والفرق والكتب الواردة فيه ، وبآخرها تصحيحات ومقدّمة باللغة الألمانية . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤]

وانظر : شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم .

المنتخب فى اللغة وتواريخ العرب — تأليف الامام أبى محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينورى . أوّله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله الخ . رتبه على عشرة أبواب : فى معرفة ما يضعه الناس فى غير موضعه ، وفيما جاء مثنى فى مستعمل الكلام ، وفى تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ، وفيما يستعمل من الدعاء فى الكلام ، وفى أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النبات والطير والسباع والهوام ، والمسمون بالصفات وغيرها ، وفى نوع آخر من صفات الناس ، وفى معرفة السماء والنجوم والزمان والرياح ، وفى أسماء النبات ، وفى ذكور ما شهر من الاناث ، وفى إناث ما شهر من الذكور وفيما يعرف جمعه ويشكل واحده وما يعرف واحده ويشكل جمعه ، وفى الخيل وعيوبها وشياتها والعيوب الحادثة فيها وألوانها ، وفى معرفة خلق الانسان وعيوب خلق النساء . مخطوط بخط على بن السيد على ، تم كتابته فى أواخر ربيع الثانى سنة ١١١٨ هـ . ضمن مجموعة . [٤٩٩ مجاميع]

منتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر — وهو كتاب فى اللغة لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد الديباجة : وبعد لما جمعت كتابى الموسوم بقرة العيون النواظر فاتسق مغنيا عن كل كتاب الخ . رتبه مؤلفه على حروف المعجم ، وجعل لكل حرف منها كتابا مشتملا على أبواب . مخطوط به خروم وترقيع . [٣٢٧]

منتخبات من مثلثات الإمام اللغوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للدكتور فيلمار . طبع ماربرج سنة ١٨٥٧ م . [١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٧]

المنجد — وهو معجم مدرسىّ للغة العربية . تأليف الأب لويس معلوف اليسوعى . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

المنجد فى اللغة — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسن ابن الحسين الهنائى الدوسى المعروف بكراع ، من أعيان القرن الرابع . قال فى أوله : هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ . رتبه على ستة أبواب ، فى أعضاء البدن ، وأصناف الحيوان والطير والسلاح والسماء والأرض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم واضح . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد صفىّ الدين الحكرى ، فرغ منها كتابة وقت أذان العشاء من ليلة السبت عاشر شهر المحرم سنة ٧٧٥ هـ . [٢٣٤ مجاميع]

المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية — وهى نظم لمثلثات الامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن المستنير الشهير بقطرب ، نظمها أبو إسحاق إبراهيم الأزهرى . وأولها :

الحمد لله الذى هدانا * لملة الاسلام واجتبانا

مخطوطة بخط سعد بن سعد بن عمر بن أحمد السطوحى البلسوسى ، وفرغ منها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ . [١٦ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يس بن منصور ابن الحاج ابراهيم الدفرى . [١٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

منظومة فيما ورد من الأفعال بالواو والياء — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

منظومة فى الفرق بين الدال والذال — لم يعلم ناظمها . أولها :

اسمع هديت ألفاظا مهذبة
فى الذال تنفع من يتلو ومن كتبا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة فى الفرق بين الظاء والضاد — نظم الشيخ عبد المجيد ابن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . أولها :

أفضل ما فاه به الإنسان * وخير ما يجرى به البيان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة فى الفعل الواوى واليائى — لم يعلم ناظمها . أولها :

ألا إن حمد الله ثم صلاتنا
على المصطفى والآل من شرفوا الملا

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٦٣٠ من فهرس فقه الامام الشافعى .

منظومة فى الكلمات التى تجتمع فيها الضاد والطاء — تأليف الشيخ عبد المجيد بن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٤ مجاميع]

منظومة فى معنى العين — للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

أيا ظبى الفلاة كحيل عين * و يانور الدجى وضياء عينى

تتبع القاموس المحيط للفيروزابادى واستخرج منه للفظ العين ستة وعشرين معنى و جمعها فى هذه المنظومة . انظر : رقم ١٦٥٧ و ٣٩٠٤ من فهرس الآداب .

منظومة فى المقصور والممدود مع اختلاف المعنى — تأليف الامام أبى بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، أولها :

لا تركنن الى الهوى * واذكر مفارقة الهواء

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، ومعها شرح العلامة أبى بكر القاسم بن سيار الانبارى ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٣ مجاميع]

المنهل المأهول بالمبنىّ للمجهول — تأليف الشيخ خير الدين أبى الخير محمد بن ظهيرة القرشى المكى الشافعى . جمع فيه الأفعال التى نطقت بها العرب مبنية للمجهول وان كانت بمعنى الفاعل وشرحها ونبه على ضعف بعضها ، ورتبها على حروف المعجم . مخطوط بخط الشيخ قاسم الكيكى بن عبد الرحمن الكيكى الدمياطى . فرغ منه فى ليلة الخميس ٢١ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٢١]

المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرّب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . رتبه على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ مجاميع م]

المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

وانظر : فهرس الآداب العربية .

المورث لمشكل المثلث — وهى منظومة مربعة فى شرح نظم مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى . تأليف الشيخ عبد العزيز المغربى . أولها :

[حمدا لبارئ الأنام * ثم الصلاة والسلام
ما ناح فى دوح حمام * على الرسول العربى]

ضمن مجموعة ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

مورد الظمآن فيما يذكر و يؤنث من أعضاء الانسان — وهو شرح للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى على القصيدة المسماة نخبة الأتراب و بهجة الخلان والأحباب فيما يذكر و يؤنث من أعضاء الانسان ، للسيد محمد الدمنهورى . مخطوط بخط المؤلف فى شهر صفر سنة ١٢٣٠ هـ . [٥١٩]

موطئة الفصيح لموطأة الفصيح — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن الطيب الفاسى على نظم الامام البارع الأديب أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصيح أحمد ابن يحيى بن زيد الشيبانى المعروف بثعلب . الموجود منه الجزء الأول مخطوط ، على هامشه فهرس المواضيع . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن محمد سنة ١٣٠١ هـ . [١٥ ش]

وانظر : نظم الفصيح .

حرف النون

نبذة لغوية فى الحلى والكنى والأسماء والألقاب — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . قال مؤلفها فى آخرها ما نصه : وقع الفراغ من تعليقه على يد جامع ذلك الفقير الى مغفرة ربه القادر عبد نبى ابن أحمد بن عبد القادر الغنيمى الأنصارى الشافعى ، فى يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٩٨٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ إبراهيم اليازجى . الموجود منها الجزء الأوّل ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٧٥]

— جزء آخر منها كالسابق . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع مطبعة القديس بولس بلبنان سنة ١٩١٣ م . [٥٦١]

نشر الأعلام على الأيادى فى تحقيق جمع اليد الجارحة على الأيادى — وهى رسالة فى اللغة للشيخ محمد بن محمد المراغى المالكى . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٠ هـ . [٣٣٣]

نظام الغريب فى اللغة — تأليف الامام اللغوى أبى على عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعى الكندى المتوفى سنة ٤٠٨ هـ . اقتصر فيه على المستعمل من غريب اللغة وما قالته العرب وتداولته فى أشعارها وخطبها ، وتجاذبته فى أمثالها ومقاماتها ومخاطباتها . واختصره بحذف أشعاره جمال الدين يوسف بن عبد الله القاهرى فى كتاب سماه تحفة البلغاء من نظام اللغاء . أوّله : الحمد لله مخرج الأشياء من العدم الى الوجود الخ . كذا فى كشف الظنون . ورتبه على مائة باب وبابين . مخطوط بخط حسنين بن عشرى سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشه تقييدات ، وبأوّله فهرس الكتاب . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ [٢٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٣ م . [٣٨٧ و ٤١٥ و ٤٤٩]

نظم الفصيح — وهو نظم للامام البارع الأديب أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصيح الامام أحمد بن يحيى ابن زيد الشيبانى المعروف بثعلب . المسمى "موطأة الفصيح فى اللغة" . مخطوط بقلم مغربى ، بخط السيدة آمنة بنت السيد محمد ابن الطالب ، كتبته لأخيها لأمها الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٦]

وانظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

نظم مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلى — أنظر : نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب .

نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبى عبد الله محمد المستنير الشهير بقطرب ، وهو اثنان وثلاثون بيتا أوّلها

يا مولعا بالغضب ✽ والهجر والتجنب

لم يعلم ناظمها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدّم — للشيخ ابراهيم الأزهرى . أنظر : المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية .

نظم مثلثات قطرب المتقدّم — للشيخ موسى القلينى المالكى . أوّله :

الحمد لله عظيم الشان ✽ الواحد المهيمن المنان

مخطوط سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدّم — للامام مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . أنظرها مع الدرر المبثثة فى الغرر المثلثة .

نظم مثلثات جمال الدين محمد بن مالك — أنظر : إكمال الأعلام بمثلث الكلام .

نغبة الرشاف من خطبة الكشاف — وهو شرح لغوى على خطبة الكشاف لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى . تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٠٠]

نغم المزامر فى قولهم : «ما اسمك يا مسافر» — وهى أرجوزة فى أسماء الأشخاص وآبائهم ونسبهم وأحوالهم ، نظم الشيخ يوسف بن على بن محمد الأنصارى المعروف بالطرطوشى . رتبها على حروف المعجم واعتبر فى ترتيبها الحرف الأخير من الكلمة . مخطوطة بخط على بن أبى القاسم بن على الجزيرى الأنصارى سنة ١٠٤٤ هـ . [٤ ش]

نفحة الأكمام فى مثلث الكلام — وهى أرجوزة فى الكلمات التى جاءت على ثلاث لغات ، للرحوم الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى أوّلها :

يقول الابيارىّ عبدالهادى * نجا، نجا من كل خطب عادى

رتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ ه. [٢٧٥ مجاميع]

نقعة الصّديان فيما جاء على وزن الفَعَلان — تأليف الامام اللغوىّ أبى الفضائل رضىّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . قال فى أوّله : هذا كتاب يفتقر اليه طالب الحديث والخبر ، ولا يستغنى عنه متتبع السنة والأثر ، عزيز وجوده فى زماننا الخ . وهو فيما جاء من كلام العرب على وزن الفعلان بفتح الفاء والعين . رتبه على ترتيب حروف المعجم . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بأثنائه بياض ، وبآخره سماعات عن المؤلف . [٤١١]

النوادر فى اللغة — تأليف أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى . طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م . بأسفل صحفها تعاليق لمصححها سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى ، مضبوطة بالحركات وبآخرها كتاب المسائية لأبى زيد المذكور . ومن الناس من يضيفه الى كتاب النوادر . ومنهم من يفرده عنه . [٢٠٧]

— أربع نسخ أخر منها كالسابقة .

[٢٠٨ و ٢١٨ و ٤٥٤ و ٣٨ ش]

وأنظر : رقم ٤٤ ش من فهرس الآداب .

نوادر أبى على القالى — أنظر : الأمالى لأبى على القالى ، فى فهرس الآداب .

النوادر المفيدة — لأبى على هارون بن زكريا الهجرى . أنظر : التعليقات والنوادر .

نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب — نظم الشيخ حسن قويدر الخليلى . أتمه نظما سنة ١٢٦٠ ه . وعدد أبياته عشرة أبيات ومائتان وألفا بيت . أوّلها :

يقول من أساء واسمه حسن * لكن له ظن بمولاه حسن

طبع بولاق سنة ١٣٠٢ ه . بهامشه تقريرات للؤلف ، وبأوّلها ترجمته ، جمع الفاضل محمد افندى فنى مترجم مجلس النظار سابقا . وبآخره فهرس الكلمات المثلثة المذكورة فى الخاتمة مرتبة على الحروف الهجائية . [١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٢٩ و ١٤٥ و ١٤٦ و ٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ ه . بهامشهما تقريرات للؤلف ، وبأوّلهما ترجمته لمحمد افندى فنى المتقدّم ، وبآخرهما فهرس الكلمات المثلثة المذكورة فى الخاتمة مرتبة على الحروف . [٣٠٨ و ٣٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٩ ه. مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقريرات للؤلف وبأوّلها ترجمته لمحمد افندى فنى المذكور . [٥٣٥]

حرف الهاء

هداية الفهم الى بعض أنواع الوسم — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جمع فيها ما عثر عليه من كتاب المخصص لابن سيده وغيره من أنواع الوسم المعروف عند العرب بالداغ فى الابل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ ه . بأوّلها فهرس الكتاب . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩]

حرف الواو

الوشاح وتثقيف الرماح فى رد توهيم المجد الصحاح — وهو كتاب فى الرد على مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادى فى توهيمه لتاج اللغة وصحاح العربية للإمام أبى نصر اسماعيل بن حماد الفارابى المعروف بالجوهرى . تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلى المغربى ، ثم المدنى العمرى . أوله : الحمد لله الفتاح الوهاب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨١ ه. [٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٩ و ٤٥١ و ٥٦٧ و ٤٥ ش]

تم فهرس اللغة العربية

٣ - علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع فى شرح رسالة الوضع — للولى عضدالدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تأليف السيد محمد ابن سعيد بن محى الدين الحسنى الجزائرى . طبع مطبعة جريدة بيروت سنة ١٣٠٨ ﻫ . [١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١]

حرف الجيم

الجواهر الصفوية — وهى حاشية للعلامة الشيخ مصطفى الصفوى القلعاوى الشافعى ، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تمت تأليفا سنة ١١١٩ ﻫ . مخطوطة . [٣١]

حرف الحاء

حاشية إلياس بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردى الصفوى — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدّم ، على الرسالة الوضعية العضدية لعضد الدين الأيجى . مخطوطة بخط المؤلف ، وبهامشها تقييدات . [٢٩]

الحاشية الجديدة — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدّم ، على الرسالة الوضعية العضدية . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ ﻫ . بهامشها تقييدات . [٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٣١٣ ﻫ . [٤٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفنى الشافعى ، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدّم على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . أوّلها : الحمد لله الذى كل بشر الوضع شأن الأعلام الخ . أتمها تأليفا فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١١٦٣ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٣ ﻫ . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٣ ﻫ . [١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٥ ﻫ . [١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٧٩ ﻫ . [١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة منقولة من نسخة المؤلف سنة ١١٥١ ﻫ . [٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ ﻫ . [٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ ﻫ . [١٨٦ مجاميع]

وانظر : نسخة أخرى منها ، مع حاشية الدسوقى رقم ٣٣ من هذا الفن .

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محمد الدسوقى المالكى على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الرسالة العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣٢ ﻫ . ومعها بالصلب حاشية الشيخ محمد بن سالم الحفنى الشافعى على الشرح المذكور ، وبهامشها شرح أبى الليث السمرقندى المذكور . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٧٥ ﻫ . وبأوّلها شرح أبى الليث السمرقندى المذكور . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بها خرم من الآخر . [٣٥]

حاشية السيد الشريف علىّ بن محمد على الجرجانى — على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٦ ﻫ . [٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية الشيرانسي — وهو الشيخ محمـد الشيرانسي على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني، على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المولى محمد بن يوسف النهالي الحلبي الحنفي الشهير بنابي زاده، بها تلويث، وعلى هامشها تقييدات . [٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

حاشية الصفوي — وهو الشيخ مصطفى الصفوي القلعاوي على شرح أبي الليث السمرقندي على رسالة الوضع للعضد . أنظر: الجواهر الصفوية .

حاشية الشيخ عبـد الله الحلبي — على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية للعضد . أنظر : الشـذرات العسجدية على شرح الرسالة العضدية .

حاشية الشيخ عبد الله الكردي — على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسـفرايني على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضـد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

حاشية على حاشية الهروي — على شرح المولى علي خوجة السمرقنـدي على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . جمعها من خط بعض الفضلاء العلامة خليل بن ولي بن جعفر الحنفي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط جامعها سنة ١٠٨٩ هـ . [٧]

حاشية — لم يعلم مؤلفها، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية العضـدية للقاضي عضد الدين الأيجي المتقدم . مخطوطة بخط علي بن إبراهيم الكوتاهي، فرغ من كتابتها في أواسط شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ . ضمن مجموعة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية الكردي — وهو العـلامة ملا إبراهيم بن حيدر ابن أحمد الكردي الصـفوي الحسين آبادي، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عرب شاه الإسـفرايني على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي . أولها : يا من أضمر في مصنوعاته على ربوبيته إشارات الخ . فرغ من تسويدها في شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ ومن تبيضها في شهر شوال من السنة المتقدمة . تمت كتابة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٤ هـ . بهامشها تقريرات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

حاشية الكفوي — وهو الشيخ محمد بن الحاج حميد الكفوي على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عرب شاه الإسفرايني على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضـد الدين الأيجي المتقدم . طبع حجر بالأستانه . [٤١]

حاشية ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة العضدية الوضعيـة للقاضي عضد الدين الأيجي المذكور . أول الحاشـية : قوله نزلت منزلة المشخص الخ . ضمن مجموعة مخطوطة في اليوم التاسـع والعشرين من شهر رجب سنة ١١٥١ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٤ م]

حاشية مير أبي البقاء — على شرح أبي القـاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقنـدي على الرسالة الوضـعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي . أولها : باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله الخ . مخطوطة، وبآخرها رسالة متعلقة بالمصدر وكونه مبنيا للفاعل والمفعول . [٤٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة في الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١١٨١ هـ . [١٨٦ مجاميع]

حاشية اليكيشهري — وهو العلامة أحمد المعروف باليكيشهري على شرح أبي القـاسم بن أبي بكر الليثي المعـروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضـد الدين الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [٢١٦ مجاميع م]

حرف الدال

الدرّة المضية على متن العضدية — وهو شرح للشـيخ عبد الحميد السباعي مفتي حمص ابن الشيخ عبد الوهاب افندي السباعي، على الرسالة الوضعية العضـدية للقاضي عضـد الدين الأيجي المذكور . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [١٦]

حرف الراء

الرسالة الوضعية العضدية — تأليف القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . أولها : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة الخ . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع و ٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ضمن مجموعات طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، و يليها رسالة فى علم الوضع للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى . [١٥٢ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين . أنظر : رقمى ٧٥ و ٤٠ م من فهرس المنطق وآداب البحث .

وانظر : إتقان الصنع فى شرح رسالة الوضع ، وحاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، والدرّة المضية على متن العضدية ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للسمرقندى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ يوسف الحفناوى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية لعصام الدين الإسفراينى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ محمد ، أمين فتوى حماة ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للقوشجى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية لحاجى افندى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية ، لم يعلم مؤلفه ، ونظم الرسالة الوضعية العضدية .

رسالة — فى الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس والنكرة والجمع واسم الجنس الجمعى . تأليف أبي الرضا عبد اللطيف . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يليها جملة فى أقسام الحكم الوضعى والعادى والعقلى . [٣٤ مجاميع]

حرف الزاى

زهر الأفهام فى تحقيق الوضع وما له من الأقسام — تأليف العلامة السيد محمد أبي الهادى الجوهرى الخالدى الشافعى . أوّله : حمدا لمن شرف أوضاع الانسان وركب فيه النطق وعلمه البيان الخ . رتبه على مقدمة وتقسيم وخاتمة . مخطوط بخط محمد البيومى . [٢٧]

حرف الشين

الشذرات العسجدية على شرح الرسالة العضدية — وهى حاشية للشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد ابن محمد بن أحمد بن محمد بن مصطفى الحلبى الحنبلى على شرح أبي الليث السمرقندى على الرسالة العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . مخطوطة بخط المؤلف . [١٧]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف أبي القاسم ابن أبي بكر الليثى المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أوّله : الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة الكلام ومبانيه الخ . أتمه تأليفا فى الرابع من شهر شعبان سنة ٨٨٨ هـ . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، و يليها شرح ملا حنفى على آداب البحث . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وبهامشها تقييدات . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الرواعى بن مسعود المالكى سنة ١٢١٢ هـ . بها تلويث . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٢ هـ . تنقص الورقة الأولى ، وبهامشها تقييدات . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٢ هـ . بخط حسن بن على أبي سكيت ، وبهامشها تقييدات . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . بخط ملا على ابن فضل الله . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد القوصى تابع الأستاذ الحفناوى ، فرغ من كتابتها فى شهر شوّال سنة ١١٩٤ هـ . بها تقديم وتأخير وبهامشها تقييدات كثيرة . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٦ هـ . وبهامشها تقييدات ، ويليها الرسالة العضدية المذكورة وحاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى عليها . [٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، محذوفة الخطبة . [١٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : الجواهر الصفوية ، وحاشية الياس بن إبراهيم الكردى وحاشية لم يعلم مؤلفها ، والحاشية الجديدة ، وحاشية الحفنى ، وحاشية الدسوقى ، وحاشية ملا على القارى ، وحاشية مير أبى البقاء ، وحاشية اليكيشهرى ، والشذرات العسجدية على شرح الرسالة الوضعية .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف العلامة حاجى افندى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : نحمدك يا من أفضت علينا ببوالغ الكلم الخ . مخطوط بخط محمد بن أحمد الشوبرى الأزهرى الشافعى ، نقله من خط شيخ مشايخه العلامة ابن قاسم العبادى . [٢ م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى المعروف بعصام الدين . أوله : نسألك فائدة تملأ مائدة تنزلها من السماء يا من منّ علينا بتعليم الأسماء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . وبهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن إبراهيم الكوتاهى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر حاشية الشيرانسى ، وحاشية الشيخ عبد الله الكردى ، وحاشية الكردى ملا إبراهيم بن حيدر ، وحاشية الكفوى .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — للشيخ عبد الحميد السباعى افندى مفتى حمص . انظر : الدرة المضية على متن العضدية .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ محمد ، أمين فتوى حماه . أوله : الحمد لله الذى رفع بشرف الوضع شأن العلماء الأعلام الخ . مخطوط . [١٣]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمود البخارى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٨٧٨ هـ . [٥٦ مجاميع م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ يوسف الحفناوى . أوله : أما بعد حمد الله والصلاة على رسول الله الخ . مخطوط . ويليه سؤال العلامة محمد بن أحمد الشوبرى الشافعى فى الدعاء عقب قراءة القرآن وجوابه عليه . [٣٢]

شرح عقد اللآلى الوضعى — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الملك ابن الشيخ عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى من أعيان أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . كان موجودا سنة ١٣٠٧ هـ . على نظمه فى علم الوضع المسمى : عقد اللآلى الوضعى الذى أوله :

بدأت بسم الله نظم الوضع * محمدًا وفق الكتاب المرعى

أوله : حمدا لمن أنعم على الإنسان بمعرفة أوضاع كلامه الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٩]

شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع — كلاهما تأليف العلامة عطاء الله بن أحمد الأزهرى الشافعى . أول الشرح : سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١١٦١ هـ . مخطوط بخط المؤلف . [٤]

حرف الصاد

صيغ العموم — تأليف الإمام صلاح الدين أبى سعيد خليل ابن كيكلدى العلائى المقدسى الشافعى ، المولود بدمشق فى ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ . وقيل سنة ٦٩٤ هـ . المتوفى فى الثالث من شهر المحرم سنة ٧٦١ وقيل فى سنة ٧٦٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى عم بفضله جميع عباده الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى سلخ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٣ هـ . [١]

حرف العين

عقد اللآلى الوضعى — وهو نظم للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى . أوله :

بدأت بسم الله نظم الوضع * محمدلًا وفق الكتاب المرعى

أنظر : شرح عقد اللآلى الوضعى .

حرف الغين

غاية الرفع الى ذروة الوضع — لعطاء الله بن أحمد الأزهرى

أنظر : شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع .

حرف الفاء

فوائد فوائد مستشرفة لبيان التعريف والمعـرفة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد الكشى المدعو بشاه محمد سيد عاشق الحسينى . أوله : الحمد لله الذى ألهمنا معرفة الحقائق والمعارف الخ . مخطوطة بخط محمد الغمرى الشافعى الأشعرى ، نقلها من خط المؤلف . [٢]

حرف المـــيم

مبين المعانى على ترتيب حروف المبانى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والســلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو مرتب على ثلاثة مقاصد وخاتمة . رتبه مؤلفه على ترتيب حروف الهجاء . انظر فهرس النحو .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للعـلامة أبى السعود الكواكبى . أوله :

حمدا لمن خصص نوع البشر * بعلم أوضاع الكلام النضر

ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٢]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للسـيد محمد أبى الحسن السديدى المحلى الشافعى . أوله :

حمدا لمن خصصنا بالوضع * والعلم بالتفريق بعد الجمع

مخطوط ، ويليـه قلائد النحور فى نظم البحور ، فى العروض والقوافى ، للشيخ أحمد السجاعى . [٢٦]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للشـيخ محمد بن أحمد ابن على الحنبلى الخلوتى . أوله :

حمدا لمن زين أوضاع البشر * بحلية التبيان وردا مع صدر

مخطوط . [٣٨]

تم فهـــرس علم الوضـــع

---

٣ - علم الصرف ويشتمل على الكتب المؤلفة فى رسم الخط

حرف الألف

الأبنية والعلامات — وهو كتاب فى الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا بالعلم والقرآن الخ . مخطوط ، به ترقيع وتلويث . [٢٠٠]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المشهور بابن الجوهرى . أوله : الحمد لله حق حمده الخ . رتبه على تنبيه وتقسيم وتذييل . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة أبى الأنوار محمد عارفين بن سبط وفا . [٤٢٢ مجاميع]

وانظر : روح البيان .

أدب المملى — تأليف الشيخ مهدى أحمد خليل من مدرسى المدارس الأميرية . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . سنة ١٩١١ م . [٣٠٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٣ و ٣٠٤]

الإصباح على مراح الأرواح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود . مخطوط ، به نقص من الأول . [١٩٢]

الأمثلة المختلفة — وهو متن فى الصرف . لم يعلم مؤلفه . أوله : نصر ينصر نصرا الخ . تكلم فيه مؤلفه على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول وسائر المشتقات ، وتكلم فيه أيضا على معانى الأفعال فى حالتى النفى والإثبات ، وعلى الأمثلة المطردة من الماضى المبنى للمعلوم والمضارع المبنى للمجهول ، وتحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية والتركية . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها تقييدات باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، طبع الأستانه . [٧٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منهما شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منهما شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشها بعض تقاييد . [٢٣٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

وانظر : شرح الأمثلة المختلفة للشيخ داود القارصى ، وشرح الأمثلة المختلفة للشيخ مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى ، وشرح الأمثلة المختلفة باللغة العربية والتركية أيضا ، وشرح الأمثلة المختلفة ، وشروح أخرى لم يعلم مؤلفوها .

إمعان الأنظار ـــ وهو شرح للمولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى على متن المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . أتمه تأليفا سنة ٩٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٦١ مجاميع]

وانظر نسختين أخريين منه بهامش المطلوب شرح المقصود برقمى ١٤٤ و ١٤٥

انجلاء السحابة عن قواعد الاملاء وأصول الكتابة ـــ تأليف الشيخ محمد طاهر الأزميرى . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٦]

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك فى علم العربية ـــ تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله المشهور بابن هشام الأنصارى . ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [٢٢٣]

وانظر : فهرس النحو .

حرف البـاء

باب الصرف من ميزان الأدب ـــ تأليف المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراينى . أنظر : شرح باب الصرف من ميزان الأدب رقمى ٤٩ و ٥٠

بداية المبتدى فى الصرف ـــ وهى رسالة للعلامة الشيخ يحيى ابن رجب بن على . تمت تأليفا فى المحرم سنة ١٠٥١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله ، فرغ منها فى أوائل ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . بهامشها تقاييد . [٨ م]

بناء الأفعال ـــ وهو مختصر مشهور فى علم الصرف ، ينسب الى المولى ملا عبد الله الدنقزى . أوله : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا الخ . مخطوط . [٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و٥٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها شرح باللغة العربية والتركية . [٥٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير باللغة التركية . [٧٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير وبها ترقيع . [٨٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير وبها خرم . [٨٥]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقارير من القاموس وغيره . [٩٠ و١٠٣]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقارير من القاموس وغيره . [٩٥ و١٠٤]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١١٣ و١١٤]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١١٧ و ١١٨]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤٢ و ١٤٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات . [٢١٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [٢٣٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٩ هـ . بخط يوسف بن محمد الملوى الشافعى . [٣٨ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

ـــ أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ . [٣٦ م مجاميع]

وانظر : رسالة زينى زادة ، ضمن مجموعة رقم ٦٠ ، وشرح المولى عبدى الأرلوى ، ومرشد الغنى ، وخلاصة التحقيقات .

حرف التاء

تحفة الأطفال بحل عقد لامية الأفعال ـــ وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد مالك النحوى الأندلسى . أوله : الحمد لله المتصرف بما شاء من أبنية أفعاله الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [١٨٥]

تحفة الصغار فى الصرف ـــ وهى رسالة لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : أما بعد فلما رزقنى الله من لدنه ولدا الخ ، رتبها على خمسة أنواع . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٥٨ هـ . [١٩٦]

الترصيف فى التصريف ـــ وهى منظومة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى . المولود بمكة ليلة الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى فى مكة بالسجن مخنوقا ليلة الجمعة التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٧ هـ . أوله :

أفضل ما اليه تصريف الهمم * بحسن حمد الله وهاب النعم

وهى خمسمائة بيت من بحر الرجز غير الخطبة والمقدمة ، أتمها نظما بمكة المشرفة سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوط بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى ليلة المعراج سنة ١٢٨٩ هـ . ويليها أسماء شراح التصريف العزى وحواشيه ، وبعض أسماء شراح مقدمة ابن باب شاذ والأجرومية ، مخطوط بخط الشيخ نصر المذكور . [٦]

وانظر : فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف .

تصريف الأفعال ـــ وهو كتاب فى الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : وبعد فهذه جملة من متن التصريف . الخ وهو مرتب على أربعة أبواب . مخطوط ، بهامشه بعض تقاييد . [٢٠٣]

التصريف العزى — تأليف أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب ابن عماد الدين بن إبراهيم، المعروف بالزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ. أوله : إعلم أن التصريف فى اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [٤٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها بعض تقاييد باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها بعض تقييدات . [٧٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات، بهامشها بعض تقييدات . [٨٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . ويليها كتاب المقصود المنسوب للامام الأعظم أبي حنيفة النعمان . [٨١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها بعض تقييدات . [٨٣]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقريرات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع بولاق . [١١١ و ١١٢]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما بعض تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بها خرم . [١٢٦]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما بعض تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسختان أخريان منه، طبع مدينة رومه سنة ١٦١٠ م . ومعهما ترجمتها باللغة اللاتينية، وبأولها مقدمة باللغة المذكورة . [١٦١ و ١٧٩]

— قطعة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بآخرها فوائد صرفية . [٣٨٠ مجاميع]

وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازانى، وشرح التصريف العزى لأبي الحسن على بن هشام الكيلانى، وغاية الأمانى فى شرح تصريف الزنجانى، وشرح التصريف العزى لم يعلم مؤلفه، وشرح التصريف العزى لأحمد بن محمد الجيلي الأصفهيدى .

وانظر : نسخة أخرى منه رقم ١٤٣٢ من فهرس النحو .

التصريف الملوكى — أنظر : مختصر التصريف الملوكى .

التطريف على شرح التصريف — وهى حاشية للعلامة شمس الدين محمد بن على الحلبى العرضى المعروف بابن هلال النحوى، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم المعروف بالزنجانى. مخطوط سنة ٩٢٣ ﻫ. [١٦٠]

تقديم الإملاء — أنظر: مرشد الكاتب.

التمرين فى أصول النحو والصرف — تأليف إقليميس يوسف داود الموصلى. طبع الموصل سنة ١٨٨٤ م. [١٦٢]

تهذيب التوضيح — تأليف الشيخ محمود سالم والشيخ أحمد المراغى. أنظر: رقمى ١٢٦٠ و ١٢٦١ من فهرس النحو.

حرف الثاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى. أنظر: كتاب فى ثلاثيات الأفعال.

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة — وهو عز الدين محمد بن أحمد المعروف بابن جماعة على شرح فخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردى على الشافية فى الصرف للامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى. ضمن مجموعة فى مجلدين، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ ﻫ. [٢٥٧ و ٢٥٨]

حاشية ابن حمدون — وهو العلامة محمد الطالب بن حمدون ابن عبدالرحمن بن الحاج السلمى الفاسى على الشرح الصغير للعلامة محمد بن عمر المعروف بجرق على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن مالك النحوى الجيانى الأندلسى. تمت تأليفا فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٩ ﻫ. طبع فاس على الطريقة المغربية، سنة ١٣١٥ ﻫ. بهامشها الشرح المذكور. [٢٢٢]

حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العلامة أحمد بن قاسم العبادى على حاشية شيخه ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم الزنجانى. جردها الشيخ أحمد بن محمد الشهير بالخفاجى. مخطوطة بخط الشيخ محمد بن أحمد البهوتى الحنبلى سنة ١٠٣٨ ﻫ. [١]

وانظر: حاشية اللقانى.

حاشية ابن قاسم الغزى — وهو العلامة الشيخ محمد بن قاسم الغزى الشافعى من علماء القرن التاسع، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى المتقدم. مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الدمنهورى الشافعى، بأثنائها خرم. [٢]

حاشية العلامة المرحوم الشيخ أحمد الرفاعى المالكى الأزهرى الفيومى — أحد علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر على الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير بجرق على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ. بهامشها الشرح المذكور. [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٦]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ. [١٢٤ و ١٢٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ ﻫ بهامشها الشرح المذكور. [١٨٧]

حاشية الشيخ حسن خفاجى الدمياطى — على اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق. أنظر: روح البيان.

حاشية الشيخ حسين الكلانى الرومى — على شرح الجاربردى على الشافية لابن الحاجب. أنظر: الدرر الكافية فى حل شرح الشافية.

حاشية دده جونكى — وهو كمال الدين دده خليفة المعروف بقره جونكى، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى. طبع بولاق سنة ١٢٥٥ ﻫ. [١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٤٠ م مجاميع]

حاشية سعد الله البردعى — على شرح سعد الدين سعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى. مخطوطة سنة ١١٢٩ ﻫ. [٢٦]

حاشية العطار — وهو شيخ الاسلام أبو السعادات حسن بن محمد العطار، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى. أولها: حمدنا نحوك ماله صرف، فلا تجعلنا ممن يعبدك على حرف الخ. ضمن مجموعة مخطوطة، يليها ست ورقات بها فوائد مختلفة. [٩ م]

حاشية القانى — وهو العلامة ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المالكى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط حجازى بن شهاب الدين الأحمدى الغورى ، فرغ من كتابتها فى ذى الحجة سنة ١٠٤٥ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٤]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادى .

حاشية على كتاب فى الصرف — لم يعلم مؤلفها ، مرتبة على أمثلة ، موضح كل مثال منها على مقتضى القانون الصرفى . مخطوطة سنة ١٠٦٧ هـ . بها خرم . [٨٤]

حاشية على الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها تقييدات . [١٠٣]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح للامام أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى الأشعرى الشاذلى الأزهرى المغربى الأصل المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار بقرب الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ . المتوفى ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى المولود بطهطا فى السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ . المتوفى وهو صائم ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شعبان سنة ١٣٠٢ هـ . فرغ من تأليفه يوم الخميس من شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩١ و ٩٢ و ١٠٠ و ١٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦٩]

حرف الخاء

خلاصة التحقيقات — وهو شرح على بناء الأفعال المنسوب للمولى ملا عبد الله الدنقزى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . مخطوطة [٢٧٧]

خلاصة نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . أنظر : نموذج الاملاء .

حرف الدال

الدر المنقود فى شرح المقصود — وهو شرح للعلامة حسين بن حسن بن اسماعيل السرمارى على متن المقصود المنسوب للامام الاعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الباقى بن على ، فرغ منه فى أوائل شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ هـ . [٢١٤ مجاميع م]

الدرر الكافية فى حل شرح الشافية — وهى حاشية للعلامة حسين الكلالى الرومى من أواخر القرن الثامن الهجرى على شرح العلامة فخر الدين أحمد بن حسن الجاربردى على الشافية للامام أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

دروس الصرف والنحو — تأليف العلامة محيى الدين الخياط . رتبها على قسمين كل قسم منها يحتوى على أوليات الصرف والنحو لتلامذة المدارس . طبع بيروت سنة ١٣٣٠ هـ . [٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩]

حرف الراء

ربط الشوارد فى حل الشواهد — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفى الحنفى . مخطوط سنة ٩٩٩ هـ . [٢٧٩]

رسالة الخط — تأليف الشيخ أحمد رضا . ضمنها تاريخ الخط فى أدواره ، وتكلم فيها عن ترتيب وضع الحروف والحركات . طبع صيدا سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

رسالة زينى زاده — وهو الشيخ حسين بن أحمد المعروف بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر . ذكر فيها ما بقى من أبواب التصريف ، وهى ستة أبواب زادها على الخمسة والثلاثين التى ذكرها صاحب كتاب البناء فى الصرف . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها بعض تقريرات . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٧]

وانظر : بناء الأفعال .

رسالة المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى فى الصرف — انظر : كفاية المبتدى .

رسالة الصبان — وهو الشيخ محمد بن على أبى العرفان المعروف بالصبان . وهى فى تحقيق ما جاء على وزن مفعل أو مفعل ، تمت تأليفا سنة ١١٧٨ هـ . مخطوطة بخط محمد بن محمود الخفاجى . [٢٤٢]

رسالة — مشتملة على تصريف الماضى والمضارع وغيرهما ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد البسملة : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . أنظر : شرح الأمثلة المختلفة لم يعلم مؤلفه .

رسالة العلامة يحيى بن رجب بن على — أنظر : بداية المبتدى .

رسالة — فى بيان تصريف الفعل من مادة عض . تأليف شمس الدين محمد بن يوسف الدمياطى ، وهى سؤال رفع اليه وجوابه عنه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى رسم الحروف . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : باب الخط ، اعلم أن للشىء فى الوجود أربع مراتب الخ . مخطوطة . [٣٢٧]

رسالة — فى رسم الخط . تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أوّلها : وبعد فان علم الخط علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ مع مراعاة حروفها لفظا أو أصلا الخ . أنظرها ضمن مجموعة مطبوعة رقم ٢٨٠٣ آداب ورقم ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى الصرف . تأليف العلامة محمد قدرى باشا ، المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ . مخطوطة . [١٢٧]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : إعلم أن الثلاثى المجرّد ستة أبواب الخ . مخطوطة . [٨٨]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين الخ . مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٨٩]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها ، أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله ذى النعم الكثيرة العظام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها . ناقصة الأوّل ، وأوّل ما بها : الباب الثانى فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليها الأمثلة المختلفة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى صيغ الجموع التى جاءت على وزن فعلى جمعا لأفعل هل هى ممدودة أو مقصورة ، وكيفية رسمها . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله ولد المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى صيغ الجموع التى جاءت على وزن فعال . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله ولد المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى الفرق بين مسمى الأمر ومسمى صيغته . تأليف شيخ الاسلام أحمد بن عبد الحق السنباطى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد ابن أحمد ولد المؤلف . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى قواعد الخط . تأليف الشيخ محمد بن محمد العمرى العدوى . مخطوطة . [١١ م]

رسالة — فى مصادر الأفعال . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد المقدمة : اعلم أن المصادر التى من الثلاثى المجرّد كثيرة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

رسالة — فى معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معا والفرق بينهما فى الخط والهجاء . تأليف أبى القاسم سعد بن على بن محمد الزنجانى . أولها : أخبرنا أبو محمد عبد اللطيف بن نوح الخ . مخطوطة بقلم مغربى . أنظر : الجزء الاخير من كتاب سيبويه فى فهرس النحو .

رسالة — فى النسبة الى الجمع . تأليف العلامة أحمد بن سليمان الرومى الحنفى الشهير بابن كمال باشا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧٩ مجاميع]

رسالة — فى النسبة الى الجمع . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة فى نسبة الجمع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٢٦ مجاميع]

رقم العلم فى رسم القلم — تأليف العلامة على بك فهمى نجل المرحوم رفاعه بك . طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٣٠]

رواح الأرواح على مراح الأرواح — وهو شرح على المراح لأحمد بن مسعود . تأليف العلامة عبد الملك بن بخشايش من علماء القرن التاسع . أوّله : الحمد لله الذى أرسل رسوله الينا باللغة الفصيحة ، وزين ما يدل على كلامه القديم بالنكتة البايغة الخ . أتمه تأليفا سنة ٨٣٩ هـ . فى زمن السلطان مراد بن محمد أحد ملوك الدولة العثمانية . مخطوط بخط أحمد صدّيق ، فرغ منها فى السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٦٧ هـ . [١٤]

روح البيان — وهى حاشية للعلامة الشيخ حسن خفاجى الدمياطى، على إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى . أوّلها : إلهى نشتق من حمدك حمدا، ولا نرى لجزيل نعمتك حدا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ . [١٠٢]

روح الشروح — وهو شرح على المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . تأليف العلامة عيسى افندى السيروى . أوّله : الحمد لله المتعال، عن الندّ والمثال، المقدس عن النقص والتغيير والانتقال الخ . مخطوط سنة ١٢٤١ هـ . ويليه رسالة فى ثلاث ورقات، أوّلها : الحمد لله الذى علم قواعد التصريف والأبواب الخ . لم يعلم مؤلفها . [١٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط يوسف بن مصلى، فرغ من كتابتها سنة ١٠٠٨ هـ . [٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بأوّلها أربع ورقات بخط جديد مغاير لخط الأصل . [٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

وانظر : نسختين أخريين منه، بهامش المطلوب رقمى ١٤٤ و١٤٥ .

الرياض الفولية فى الأوزان الصرفية — تأليف الشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى البنتنى . أنظر : هامش الفصوص الياقوتية على الروضة البهية .

حرف السين

سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة — كلاهما تأليف الشيخ مصطفى طموم المدرس بالمدارس الأميرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [٣١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٧ و٣١٨]

وانظر : مختصر السراج .

سلم الارتقاء — وهو شرح للشيخ محمد قنديل الرحمانى المحامى الشرعى، على خلاصة الاملاء للشيخ محمد شاكر وكيل الجامع الأزهر سابقا . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٣٢٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٣ و٣٢٤]

حرف الشين

الشافية — وهى مقدّمة مشهورة فى فن الصرف والخط . تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . وضعها بعد مقدّمته فى النحو المسماة بالكافية . قال فى أوّلها : وبعد فقد سألنى من لا تسعنى مخالفته أن ألحق بمقدّمتى فى الإعراب مقدّمة فى الصرف على نحوها ومقدّمة فى الخط، فأجبته الخ . مخطوطة، بهامشها تقييدات . [٢٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بهامشها تقييدات . [٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ . عليها تقارير . [٢٩]

— نسخة أخرى منها، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها حواش كثيرة . [٣٠]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر . [٧٦]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . عليهما بعض تقارير من القاموس وغيره . [٩٠ و١٠٣]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . عليهما تقريرات من القاموس وشرح الرضى والجاربردى عليها . [٩٥ و١٠٤]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . عليهما تقييدات من القاموس وشرح الجاربردى وغيرهما . [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٢ و١٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمدينة دهلى بالهندسة ١٣١٠ هـ . بهامشها تقييدات . [١٧٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و٢٥٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة تمت كتابة فى يوم عرفة سنة ٩٥٧ ﻫ . عليها تقارير كثيرة . [٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابراهيم بن حسين المؤذن ، فرغ منها فى أواسط جمادى الأولى سنة ١٠٠٢ ﻫ . [٥ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن الحاج صالح ابن على ، تمت كتابة فى وقت الغروب من يوم الجمعة السادس عشر من شهر شعبان سنة ٧٦٧ ﻫ . [٧٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

وانظر : شرح شافية ابن الحاجب للجاربردى ، وشرح الشافية للسيد عبد الله المعروف بنقره كار ، وشرح الشافية لرضى الدين الاستراباذى المعروف بالنجم الرضى ، وشرح الشافية للخضر اليزدى ، وشرح الشافية بالعبارير الوافية ، وشرح شواهد الشافية ، والصافية فى شرح الشافية ، والمناهل الصافية فى كشف معانى الشافية . والكفاية ، والمناهج الكافية فى شرح الشافية .

شذا العرف فى فن الصرف — تأليف الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ﻫ . طبع بولاق سنة ١٣١٢ ﻫ . بأوله تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [١٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٢و١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٢٤ ﻫ . بأولها تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ ﻫ . أولها تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [٢٥٤]

شراب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراح — وهو شرح على ستة أبيات فى فعل الأمر الباقى على حرف واحد ، للامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . تأليف الشيخ عمر الطرابيشى من علماء القرن الثالث عشر . وأول هذه الأبيات :

إنى أقول لمن ترجى وقايته :
ق المستجير ، قياه ، قوه ، قى ، قين

مخطوط بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى التاسع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٦ ﻫ . [٣١]

شرح ابن مالك — وهو الامام جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى على تصريفه المأخوذ من كافيته . أوله : أما بعد حمد الله تعالى حق حمده الخ . مخطوط بخط عبد الصمد بن ابراهيم بن خليل ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٨ ﻫ . [١ م]

شرح الأصول الأكبرية — كلاهما تأليف الشيخ على أكبر ابن على الاله آبادى . طبع مدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٥ ﻫ . [٢٨٤]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ ﻫ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ ﻫ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ ﻫ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ ﻫ . [٥٥ و٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ ﻫ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ ﻫ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ ﻫ . وبهامشها بعض تقييدات . [٨٢]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ ﻫ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ ﻫ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ ﻫ . [١٠٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ ﻫ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢و١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨ م مجاميع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — وهو شرح باللغة العربيـة والتركية لم يعلم مؤلفه . أنظر : الأمثلة المختلفة بأرقام ٥٢ و٥٣ و ٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٧٤ و٧٩ و ٨١ و ٨٢ و٨٣ و ٨٥ و ٩٠ و٩٥ و١٠٣ و ١٠٤ و ١١٧ و ١١٨ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٩٧ و ٢١٤ و ٢٣٩

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — تأليف الشيخ داود بن محمد القارصى الحنفى . طبع الأستانه سـنة ١٢٨١ هـ . بهامشه شرح للؤلف المذكور باللغة التركية . [٦٠]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — تأليف العـلامة مصطفى ابن شعبان المعروف بسرورى . مخطوط بخط على بن درويش ، تم كتابة سنة ١٢٣٤ هـ . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٣ هـ . [١١ مجاميع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — مكتوب على الورقة الأولى منـه أنه لسرورى . وهو غـير الشرح المتقـدّم . أوّله : أحمـد حمد الله الذى على قواعد التصريف والأبواب الخ . مخطوط ، وعلى هامشه تقييدات كثيرة ، و يليه شرح على الأمثلة المختلفة أيضا . أوّله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . وهو شرح بالقول تم كتابة سنة ٩٦٤ هـ . و يظهر أنه بخط مؤلفه . [٣٠١]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — قال فى أوّله : الحمـد لله الذى جعـل الصيغة ميزانا للعلوم العربية الخ . مخطوط وناقص من الأوّل . [٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

شرح باب الصرف من ميزان الأدب — للعلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . تأليف العلامة الطاشكندى محمد . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠]

شرح بحرق على لامية الأفعال لابن مالك النحوى — أنظر : الشرح الصـغير على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على لامية الأفعال .

شرح بدر الدين ابن مالك — وهو بدر الدين محمـد بن أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى ، على لامية الأفعال لوالده . مخطوط بخط أحمد الاسـقاطى ، فرغ منه فى يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ . [٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٦٦ م . [١٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربى . [١٨٤]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط أحمد الخلوصى الطرسوسى ، فرغ منها سنة ١٢١٧ هـ . [٢ م]

شرح بنـاء الأفعال فى الصرف — تأليف المولى عبدى الأرلوى . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٢٧٦]

شرح التصريف العزى — لعز الدين أبى الفضائل ابراهيم ابن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجانى . تأليف العلامة سعد الدين مسـعود ابن عمر التفتازانى . أوّله : ان أروى زهر يخرج فى رياض الكلام من الأكمام الخ . وهو أول تآليفه . أتمه تأليفا سنة ٧٣٨ هـ . مخطوط بخط أحمد ابن نظام الدين بن أحمد بن أيوب الساوى ، فرغ من كتابتـه فى غرة ربيع الآخر سنة ٨٩٦ هـ . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٦٢ هـ . بها خرم . [٤٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سـنة ١٠٤٥ هـ . ناقصة من الآخر . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبـد الرحمن بن الياس بن موسى بن عقيـل ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٥ هـ . و يليهـا متن البنا فى الصرف ؛ بهامشها تقييدات . [٧٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٣٢ و ١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٦٦ هـ . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بأثنائها خرم . [١٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

وانظر : التعاريف ، وحاشية ابن قاسم العبادى ، وحاشية ابن قاسم الغزى ، وحاشية دده جنكى ، وحاشية سعد الله البردعى ، وحاشية اللقانى ، وشرح على خطبة شرح سعد الدين التفتازانى .

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة عبد الله ابن أحمد الحسينى المدعو بالجيلى . وهو شرح بالقول . مخطوط وبه ترقيع . [٢٧٣]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١١٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [١٢٠ و ١٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٧٠]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة يحيى ابن إبراهيم بن عبد السلام الزنجانى . مخطوط ، ويليه قصيدة البستى التى أولها : * زيادة المرء فى دنياه نقصان * الخ . [١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدرسة السلطان مراد خان سنة ١٠٣٧ هـ . [٦ م]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة أحمد ابن محمود الجيلى الأصفهبدى . مخطوط . [٢١٣]

شرح التصريف العزى المتقدّم — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨ م]

شرح التصريف العزى المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد البسملة : اللهم أعنى على الحق وعلى الايمان الخ . مخطوط . [٢٦٩]

شرح تصريف المازنى — وهو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية المازنى . تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الأزدى . انظر : المنصف .

شرح التصريف الملوكى لأبى الفتح عثمان بن جنى الأزدى — تأليف أبى البقاء موفق الدين يعيش بن على ابن يعيش بن محمد بن أبى السرايا محمد بن على بن المفضل ابن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الجهنى المعروف بابن الصائغ . أوله : الحمد لله على نعمه وصلواته على سيدنا محمد وآله خزان حكمه الخ . مخطوط ومقابل على يد المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من أوله الى آخره ، فى مدة آخرها العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . [٣ ش]

شرح خطبة شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم المعروف بالزنجانى — تأليف الشيخ إسحاق ابن إسلام الجركسى المرتقى الأرسلانى . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [١٥٥]

وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم

شرح ريحانة الروح — وهو مختصر فى شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح . كلاهما لمؤلف واحد غير معلوم اسمه ، وهو من أعيان القرن السابع الهجرى . أوله : الحمد لله على نعمه البيض الجسام الخ . وأول القصيدة الكافية المذكورة :

أقول وفى قريضى ما كفا كا * فخذ ما فيه تحويه مناكا

فرغ من نظمها سنة ٦٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد شيخ بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ٧٠٧ هـ .
[٦١]

شرح السجستانى — وهو الشيخ أحمد بن على المشهور بالسجستانى على مختصر علاء الدين أحمد بن محمد المعروف بالبرهانى . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٢٧٨]

شرح الشافية — للامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . تأليف العلامة أحمد بن الحسن فخر الدين المعروف بالجاربردى . أوله : نحمدك يا من بيده الخير والجود الخ . أتمه تأليفا سنة ٧٠٥ هـ . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الشهير بالبهلوان ، فرغ منها فى يوم السبت الثامن من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ .
[٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط كمال الدين بن قيام الدين بن عماد الدين بن محمد بن جبريل العراقى ، فرغ من كتابتها فى رمضان سنة ٧٧٥ هـ . بأولها الشافية المذكورة وبهامشها وبين سطورها تقارير . [٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠١ هـ . بهامشها تقارير.
[١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير .
[١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٦٤ مجاميع م]

وانظر : حاشية ابن جماعة ، والدرر الكافية فى حل شرح الشافية .

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة الخضر اليزدى من علماء القرن الثامن . أوله : أحمدك اللهم على أن وفقتنى لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب الخ . أتمه تأليفا فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٠ هـ . مخطوط ، بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى من المحرم سنة ٨٤٧ هـ . بها خروم . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧١ هـ . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاييد .
[٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٥٧ هـ . بهامشها بعض تقاييد . [٧ ش]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد ابن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى من علماء آخر القرن السابع . أوله : أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على رسوله محمد وعترته المعصومين الخ . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الأوّل سنة ٦٨٧ هـ . مخطوط بخط تاج الدين بن الحاجى ، أتمه كتابة فى أواخر صفر سنة ٧٥٧ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٠ هـ . [٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٧]

شرح الشافية المتقدّمة — مكتوب على ظاهره أن للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى . وليس كذلك فان هذه النسخة تمت كتابة فى سنة ٧١٣ هـ . والسيد الشريف المتقدّم توفى سنة ٨١٦ هـ . والذى يؤخذ من كشف الظنون أن هذا الشرح لرضىّ الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى المتقدّم . أوله : الحمد لله على توالى نعمه ونواله وتواتر كرمه وافضاله الخ . فلعل له شرحين على الشافية ، كما يعلم مما هنا . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . وقوبل على نسخة الشيخ سراج الدين الدمنهورى فى أواخر صفر سنة ٧٣٠ هـ . [١٤٩]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف السيد عبد الله بن محمد ابن أحمد الحسينى المعروف بنقره كار . المتوفى سنة ٦٧٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى علا بحوله ودنا بطوله الخ . أتمه تأليفا فى ذى الحجة سنة ٧٧٢ هـ ، مخطوط سنة ١١٦٩ هـ .
[٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن على بن الحسين الحنفى النيسابورى ، فرغ من كتابتها فى أواخر المحرم سنة ٧٧٣ هـ .
[٢٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . بمطبعة على افندى رضا القره حصارى بالأستانه ، على هامشها شرح الجار بردى على الشافية ومعه الشافية أيضا . [٢٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . بمطبعة على افندى رضا القره حصارى بالأستانه على هامشها شرح الجار بردى على الشافية ومعه الشافية أيضا . [٨ ش]

شرح الشافيـــة بالعباير الوافيـــة ـــ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى المعروف بالترمانينى . أتمه تأليفا ســنة ١٢٨٢ هـ . وهو ثالث شرح له عليها . مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٨]

شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز، على مراح الأرواح ـــ لاحمد بن على بن مسعود . تأليف أحد الأفاضـل . أوّله : الحمد لله الذى أفاض الخير والجود على كل من اتصف بصفة الوجود الخ . مخطوط سنة ١٠٦٧ هـ . بخط عبد الحليم بن عبد القادر بن عبد الرحيم ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب . [٢٠]

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب ـــ تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . وهو شرح على الأبيات التى استشهد بها العـــلامة الجاربردى فى شرح الشافيـــة والأبيات التى استشهد بها أيضا العـــلامة رضى الدين الاسترابادى فى شرح الشافيـــة . أتمه تأليفا سنة ١٠٨٠ هـ . مخطوط . [٢٨٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

شرح صرف ميزان الأدب ـــ أنظر : شرح باب الصرف من ميزان الأدب .

الشرح الصغير على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمـــد ابن عبد الله بن مالك النحوى ـــ تأليف الشيخ محمد ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المشهور بحرق . أوّله : الحمـــد لله الحميد المجيد المبدئ المعيـــد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم الدسوقى المنير السندبسطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ . [٣٦ مجاميع]

وانظر : حاشية ابن حمدون ، وحاشية الشيخ أحمد الرفاعى عليه .

شرح عنقود الزواهر فى نظم الجواهر للولى علاء الدين على بن محمد القوشجى ـــ تأليف مولانا العلامة الشيخ عبد الرحيم من علماء القرن العاشر . كما هو مكتوب عليه . ألفه برسم السلطان سليم خان . أوّله : نحمدك يامن بيده وضع كل شيء وتصريفه الخ . طبع حجر بالأستانه . [٣٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠]

شرح عنـــوان الظرف فى فن الصرف ـــ أنظر : شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على متن عنوان الظرف لوالده .

شرح قلائد التعريف فى التصريف ـــ وهو شرح على المنظومة الموسومة بالقلائد ، كلاهما لمؤلف واحد من أفاضل علماء القرن السابع . أوّل الشرح : أحق كلام أن تعشق ذكره المقاول والآذان الخ . وأوّل القلائد :

اليه وفود حمـــدى بالتوالى * على إفضاله الواهى العزالى .

(كذا) تمت المنظومة بخارى ســنة ٦٦٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٧]

شرح القناعة فى معتل اللام اذا اتصل به واو الجماعة ـــ تأليف الشيخ يوسف بن إسماعيل بن سعيد الصفتى تلميذ الشيخ محمد الأمير الكبير . وهو شرح على منظومة من بحر البسيط عدد أبياتها سبعة عشر بيتا للمؤلف المذكور . مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ . [٢٩٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٠]

الشرح الكبير على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمـــد ابن عبد الله بن مالك النحوى ـــ تأليف الشيخ محمد ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف بحرق . أنظر : فتح الأقفال وحل الاشكال .

شرح الكيلانى على التصريف العزى ـــ أنظر : شرح التصريف العزى لأبى الحسن على بن هشام الكيلانى .

شرح لامية الأفعال لابن مالك ـــ أنظر : شرح بدر الدين ابن مالك على قصيدة والده المسماه بلاميـــة الأفعال . والشرح الصغير على لاميـــة الأفعال ، والشرح الكبير على لامية الأفعال لبحرق المسمى : فتح الأفعال وحل الاشكال .

شرح المرحوم الشيخ محمد هارون قاضى قضاة السودان سـابقا ـــ على عنوان الظرف فى فن الصرف لوالده المرحوم الشيخ هارون عبـــد الرازق أحد أكابر علماء السادة المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٨٠]

شرح الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — على نظم السيد محمد الدمنهورى فى قاعدة الفعل المتصل به واو الجماعة . طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . عليه بعض تقييدات للشيخ محمد الزهرى . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧]

شرح مختصر الزنجانى — أنظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازانى وغيره .

شرح مختصر علاء الدين البرهانى — أنظر : شرح السجستانى على مختصر علاء الدين البرهانى .

شرح مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود — تأليف المولى عبد الرحمن بن خليل الرومى (وفى كشف الظنون أن اسمه عبد الرحيم) وهو مختصر من شرح العلامة ديكنقوز . أوّله : الحمد لله الذى أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف الخ . مخطوط فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٢ هـ . [٣٦]

شرح مراح الأرواح المتقدّم — تأليف المولى حسن باشا ابن علاء الدين الأسود . أوّله : الحمد لله الذى صرف أفكار قلوبنا للصراط المستقيم الخ . مخطوط وبه خرم من آخره . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقاييد . [١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٩١]

شرح مراح الأرواح المتقدّم — تأليف المولى شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز من علماء القرن التاسع . أوّله : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أوائل رمضان سنة ١٠٠٥ هـ . [١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها الفلاح شرح المراح المذكور . تأليف شمس الدين أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا . [١٣٨ و ١٣٩ و ٢٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبى ، وبهامشها تقييدات . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها خرم . [١٨٨ مجاميع]

وانظر : شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز .

شرح مقدّمة ابن الحاجب فى التصريف — أنظر : شرح الشافية لابن الحاجب .

شرح المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — تأليف الشيخ عمر بن عسكر الحموى من علماء أوائل القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا الى معرفته الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر شوّال سنة ١٠٠٩ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣]

شرح المقصود المتقدّم — تأليف الشيخ محمد بن خليل ابن دانيال . أوّله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا فى وجوه المعارف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة وبه خرم . [٦٢]

شرح المقصود المتقدّم ، لبعض العلماء — انظر : المطلوب فى شرح المقصود .

شرح المنظومة الموسومة بالقلائد — أنظر : شرح قلائد التعريف فى التصريف .

شرح منظومة فى تصريف لَتُبْلَوُنَّ — تأليف الشيخ محمد ابن عبد الرحمن البنا الدمياطى . تم تأليفا سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا أخى الشارح سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٤٥]

شرح نظم قوانين الكتابة — كلاهما لنور الدين على ابن زين العابدين محمد بن أبى محمد زين الدين عبد الرحمن ابن على الأجهورى المالكى . وأوّل النظم المذكور :

يقول ذو العجز وذو التقصير * علىٌّ الشهير بالأجهورى

مخطوط بآخره فوائد أدبية . [٣٣٠]

حرف الصاد

الصافية فى شرح الشافية — تأليف الشيخ يوسف ابن عبد الملك بن عبد الغفور بن بخشايش . أوله : الحمد لله الذى بيده التثبيت والتصريف الخ . أتمها تأليفا فى أواخر شهر رمضان سنة ٨٣٨ هـ . مخطوطة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

حرف الضاد

ضياء القلوب وتنوير المقصود — وهو شرح على مقدّمة المقصود المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان . لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة عليها بعض تقاييد . [٧٧]

حرف الطاء

طالع السعد — وهو شرح على شرح سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى . تأليف الشيخ منصور الطبلاوى سبط شيخ الإسلام ناصر الدين الطبلاوى . أوله : ان أحلى مارمقته عيون العيون الخ . مخطوط بخط عبدالرحمن بن عبد العظيم ابن محمد بن تقى الدين الأشمونى، أتمه كتابة سنة ١٠٩٠ ه . [٣٥]

حرف العين

العلم الخفاق من علم الاشتقاق — وهى رسالة فى الاشتقاق؛ تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر . أوله : نحمدك يامن جعلت فى ألسن العرب ولغاتها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٦ ه . [١٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٢ و٢٢٧]

عمدة المستعدّين — وهى رسالة فى الصرف ؛ تأليف الشيخ عبد المجيد بن أبى الليث الزبلوى . مخطوطة على هامشها تقييدات . [٢٨٣]

عناية المبتغى فى شرح كفاية المبتدى — وهوشرح للشيخ أحمد القوشى الاطمهى على كفاية المبتدى للشيخ محمد بن بير على المعروف ببركلى . أوّلها : الحمد لله الذى صرف قلوب العلماء الاعلام نحو العلوم الموصلة الى دار السلام الخ . مخطوطة . [٢٧١]

عنوان الظرف فى فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ هارون بن عبد الرازق أحد أكابر علماء السادة المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٥]

وانظر : شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على عنوان الظرف .

عنوان النجابة فى قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى السفطى من مدرسى اللغة العربية بالمدارس الابتدائية سابقا ، وتنقيح المرحوم الشيخ هرون عبدالرازق أحد كبار علماء الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [٣١٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ م . [٣١٤ و٣١٥]

حرف الغين

غاية الأمانى فى شرح تصريف الزنجانى — تأليف الشيخ حسين بن إبراهيم بن حمزة بن خليل . أوّله : الحمد لله الذى صرف الانسان الى أبنية مختلفة الخ . أتمه تأليفا فى رمضان سنة ١٠٠٠ ه . مخطوطة فى التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢١٠ ه . [٣٨]

حرف الفاء

فاكهة الاملاء — تأليف عرفات منصور . طبع مدينة سنغافورة سنة ١٣٣٤ ه . [٢٩٦]

فتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال لابن مالك — وهو الشرح الكبير لجمال الدين محمد بن عمر ابن مبارك الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف بجرق . على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . أوّله : الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف ، المتعرف قبل آلة التعريف الخ . مخطوط بقلم مغربى سنة ١١٧٩ ه . [١٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٢٩ ه . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة الأربعاء السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ ه . [٦٩ مجاميع]

فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف — تأليف شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الباجورى . شرح به نظم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى ، المسمى بالترصيف . وفرغ من تبييضه سنة ١٢٢٧ ه . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ ه . بهامشه المتن المذكور . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر، بهامشها المتن المذكور . [٢٥٩]

فتح الفتاح بقوت الأزواح فى شرح مراح الارواح — وهو شرح للعلامة تاج الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الشافعى العرضى، على مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود. أوّله: الحمد لله الذى صرّفنا أحسن تصريف الخ. أتمه تأليفا ليلة الاثنين الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٩٥٠ هـ. مخطوط بخط محمد بن على بن محمد، أتم كتابته فى يوم الجمعة أول شهر ذى القعدة سنة ٩٦٧. [١٦٣]

فتح اللطيف فى علم التصريف — وهو شرح للشيخ محمد ابن أبى بكر الصغير الدلادى، على نظم العلامة أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح المكودى فى التصريف. أوّله: حمدا لمن فتق ألسنة البلغاء بالبيان الخ. وأول النظم:

الحمد لله الذى خوّلنا * نعمته وبالحجا فضلنا

طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٦ هـ. [١٦٦]

فصل الخطاب فى أصول لغة الأعراب — تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى المسيحى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ. وهو مختصر فى قواعد التصريف والاعراب. ويحتوى على كتابين يشتملان على أبواب وفصول، الأول فى علم الصرف، والثانى فى علم النحو. طبع بيروت سنة ١٩١٣ م. [٢٩٧]

وانظر: فهرس النحو.

الفصوص الياقوتية على الروضة البهية فى الأبواب التصريفية — وهو شرح للشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى البنتنى من علماء القرن الرابع عشر، على الروضة البهية فى الأبواب التصريفية. للشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوى. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها كتاب الرياض الفولية فى الأوزان الصرفية للشارح المذكور. [٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٤ و٩٧ و٩٨ و٩٩]

الفلاح شرح المراح للامام أحمد بن على بن مسعود — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا، كما فى كشف الظنون. أوله: نحمدك يامن بيده الخير والجود، وبقدرته تصريف كل موجود الخ. مخطوط سنة ٩٤٣ هـ. على هامشه بعض تقاييد. [٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢٧٢]

— نسختان أخريان منه. أنظر: هامش شرح مراح الأرواح رقمى ١٣٨ و١٣٩

الفوائد الجليلة فى شرح الفرائد الجميلة — وهو شرح لنظم الشافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب، كلاهما للشيخ إبراهيم بن حسام الدين الكرميانى المعروف بشريفى. أوّل الشرح: الحمد لله الكبير المتعال واسع المغفرة كثير النوال الخ. وأوّل النظم:

لمن أوجد الأشياء حمدى ومدحتى * على ما عـلا نعماؤه وتوالت

محطوطة. [١٦٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ. [٢٥٧ و٢٥٨]

حرف الكاف

كتاب الإملاء — تأليف الشيخ حسين والى بن الشيخ حسين والى من علماء الأزهر الشريف وسكرتير المجلس العالى للمعاهد الدينية العلمية الاسلامية سنة ١٣٤٣ هـ. طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. [٣٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣١٠ و٣١١]

كتاب الإملاء للشيخ نصر الهورينى — أنظر: المطالع النصرية للطابع المصرية فى الأصول الخطية.

كتاب الكتّاب — تصنيف أبى محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ابن المرزبان الفارسى النحوى. جمع فيه ما اختاره من مذاهب الكتّاب فى رسم الكتابة، ورتبه على أبواب تشتمل على فصول. نشره وأضاف اليه الفهارس الأب لويس شيخو اليسوعى. طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢١ م وهو منسوخ من النسخة المحفوظة فى خزانة المكتبة الشرقية فى أوكسفرد، بآخرها فهارس للأبواب والفصول. ومواد الكتاب مرتبة على حروف المعجم. وكذا أسماء الأعلام والشواهد. وبعض ملاحظات باللغة الفرنساوية. [٢٨٧]

كتاب فى ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الاندلسى نزيل دمشق. قال فى أوّله: هذا كتاب أذكر فيه ان شاء الله تعالى ما تيسر من ثلاثيات الأفعال المقول فيها: أفعَلَ أو أُفعِلَ بمعنى واحد، مرتبا على حروف المعجم. فأبدأ بما أوّله همزة وأختم بما أوّله ياء، وأقتصر على ذكر الثلاثى ما لم يختلف الفعلان ببناء أحدهما للفاعل والآخر للمفعول، أو يتعدى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر فأذكرهما معا الخ. رتبه على حروف الهجاء تلميذه محمد بن محمد بن عباس بن أبى بكر بن جعوان الأنصارى. مخطوط بخط يونس الخطيب بن عبد الواحد افندى الخطيب، أتمه كتابة فى الثالث عشر من ربيع الأوّل سنة ١٣١٧ هـ. ونقله عن نسخة بخط ابن جعوان المتقدّم، مخطوطة فى السابع من شعبان سنة ٦٧٨ هـ. [١٨٦]

كتاب فى الصرف — لم يعلم مؤلفه . وهو مرتب على عشرة أبواب ، ناقص من الأول . وأول ما فيه : الباب الثانى فى أبنية الأسماء ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط يونس بن أبى بكر ، أتمه كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٦٧٦ هـ . به خروم . [١٩٤]

كفاية الأرب فى تصريف كلام العرب — وهى مقدمة فى التصريف . تأليف العلامة أبى بكر بن إبراهيم الربوى الرومى . أولها : ان أحسن ما يحلى به خد المسفور بداية ومطلعا فى الطرتين الخ . مخطوطة سنة ٧٦٨ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٢٩٣]

الكفاية شرح الشافية — تأليف المولى محمد طاهر بن على ، أتمها تأليفا فى أثناء المائة العاشرة . طبع الهند سنة ١٢٨٣ هـ . [٤١]

كفاية المبتدى فى الصرف — تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى . أولها بعد الديباجة : وبعد فان كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا وأصليا الخ . رتبها على سبعة أبواب وخاتمة . مخطوطة . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

وانظر : عناية المبتغى فى شرح كفاية المبتدى .

كفاية المستكفى من الفن الصرفى — تأليف المرحوم الشيخ طه بن محمود قطرية الدمياطى رئيس المصححين بدار الطباعة ببولاق مصر سابقا . أولها :

يقول طه المذنب الأسيف * أحمد من بيده التصريف

طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . بأسفل صحفها تقييدات كالشرح عليها للؤلف السابق . [١٤٦]

— اثنتا عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٧ و١٤٨ و٢٢٤ و٢٢٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨ و٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥١ و٢٥٢ و٢٥٣]

لامية الأفعال — نظم الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى الأندلسى نزيل دمشق . أولها :

* الحمد لله لا أبغى به بدلا *

مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن عمر الشبلنجى الشافعى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٧ هـ . [٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩ م]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : ضمن مجموعة طبع حجر الهند رقم ٣٩٠ من فهرس النحو .

— نسختان أخريان منها . أنظر : مختصر السنوسي برقمي ١٦٧ و ٢٢٩ من فهرس المنطق وآداب البحث .

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع قواعد الأعراب من فهرس النحو .

وأنظر : الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر المعروف بجرق ، وفتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال للمؤلف المتقدم ، وتحفة الأطفال بحل عقد لامية الأفعال ، وحاشية العطاء على لامية الأفعال ، وشرح بدر الدين بن مالك .

اللمحة الوضية في القواعد الصرفية — وهي رسالة في الصرف للأخ برناما فيكتور أحد أخوة المدارس المسيحية . رتبها على خمسة فصول على شكل سؤال وجواب . طبع مطبعة الآباء الفرنسيسكانيين سنة ١٨٨٦ م . باورشليم [٢٠٥]

حرف الميم

المبدع الملخص من الممتع — تأليف الامام أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي الجياني النفزي . لخصه من الممتع في علم الصرف لابن عصفور علي بن مؤمن الحضرمي الاشبيلي . ضمن مجموعة بخط مؤلفها . أنظر : فهرس النحو رقم ٢٤ ش .

مختصر التصريف الملوكي — تأليف العلامة أبي الفتح عثمان بن جني . مخطوط ١٢٩٩ هـ . بالمدينة المنورة بخط محمد بن علي الجزائري كتبه للشيخ محمد محمود الشنقيطي ، مقابل على نسخة بخط ابن الجواليق ، وعلى نسخة أخرى بخط القاشاني النحوي كما هو مذكور بآخرها . ويليه كتاب ذم الخطأ في الشعر ؛ تأليف أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي . [١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع أوربا ، ومعها مقدمة باللغة اللاتينية . [٢٢٠]

وانظر : شرح التصريف الملوكي .

مختصر السراج شرح لقطة المحتاج — تأليف الشيخ مصطفى طموم المدرس بالمدارس الأميرية . وهو مختصر سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة له . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [٣١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٠ و ٣٢١]

وانظر : سراج الكتبة .

مختصر في شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح — أنظر : شرح ريحانة الروح .

مرآة الظرف في فن الصرف — تأليف الأستاذ تادرس وهبي بك ناظر مدرسة السقايين القبطية ومدرس فن الانشاء والعلوم العربية والفرنسية سابقا . الموجود الآن سنة ١٣٤٣ هـ . رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . بأولها فهرس الكتاب وبآخرها تقاريظ لبعض العلماء . [١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٩ و ١٣٦ و ١٣٧]

مراح الأرواح — تأليف الامام أحمد بن علي بن مسعود . ذكره السيوطي في بغية الوعاة ، وقال : لم أقف له على ترجمة . أوله قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها الخ . مخطوط بخط يوسف ابن عز الدين ؛ فرغ من كتابته في آخر رجب سنة ٨٤٠ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات ، وبه تقديم وتأخير . [٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد ، وبها خروم . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن إبراهيم ، تمت كتابة سنة ١١٤٥ هـ . بهامشها و بين سطورها تقاييد . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها و بين سطورها تقاييد ، و بها خرم . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها و بين سطورها تقاييد كثيرة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها و بين سطورها تقاييد كثيرة ، و بها نقص من أثناء الباب السادس الى آخر الكتاب . [٨٥]

— نسخة أخرى منة ، ضمن مجموعة طوطة ، بهامشها و بين سطورها تقاييد كثيرة ، و بها خرم . [٨٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٥ هـ . بهامشها تقاييد لحسن باشا بن علاء الدين الأسود ، وللعلامة ديكنقوز ، ومن الشرح . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها تقاييد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقريرات . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقاييد وبها خرم . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : رواح الأرواح شرح مراح الأرواح لديكنقوز . وشرح مراح الأرواح لعبد الرحمن بن خليل الرومى . وشرح مراح الأرواح للولى حسن باشا بن علاء الدين الأسود . وشرح مراح الأرواح للولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى . وشرح مراح الأرواح ، لم يعلم مؤلفه . وفتح الفتاح بقوت الأرواح بشرح المراح للشيخ عبد الوهاب بن إبراهيم العرضى . والفلاح شرح مراح الأرواح لابن كمال باشا .

مرشد الغناء شرح أمثلة البناء — وهو شرح لمصلح الدين النصحى (كما هو مكتوب على ظاهر بعض النسخ) على بناء الأفعال فى الصرف . أوله : الحمد لله الذى ملأ قلوب عباده بالحكمة والنورانخ . مخطوط سنة ١١٦٥ هـ . بمدرسة عثمان باشا بحلب . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [٢١٦]

مرشد الكاتب أو تقديم الاملاء — بقلم السيد ع . ر . م . الحسينى . طبع بومباى بالهند سنة ١٣٤١ هـ . [٢٨٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩ و٢٩٠ و٢٩١ و٢٩٢]

المسائل الصريحة فى فن الكتابة الصحيحة — تأليف الشيخ أحمد السملوطى ، من مدرسى اللغة العربية بالمدارس الأميرية . طبع الاسكندرية . [٣٢٦]

المطالع النصرية للمطابع المصرية فى الأصول الخطية — وهو كتاب فى رسم الخط للرحوم الشيخ نصر أبى الوفاء الهورينى . رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمة . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بأوله تقاريظ لجملة من أفاضل العلماء الأزهريين . [٢٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٤ و٢٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ . بهامشها تقاييد كثيرة و بها ملحقات . [٢٣١]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٣٢ و٢٣٣]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٨١ و ٢٨٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [٣٣٦]

المطلوب فى شرح المقصود — المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان . لبعض العلماء . أوّله : الحمد لله المتعالى عن أخبار الأراجفة الخ . نسخة مخطوطة . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ٩٥٨ هـ . [٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة باثنائها بياض وبهامشها تقاييد .
[٩٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما : روح الشروح للعلامة عيسى افنـدى السيروى . و إمعان الانظار للولى محمد بن بيرعلى الشهير بيبركلى : كلاهما شرح على المقصود فى التصريف . [١٤٤ و ١٤٥]

المفرد العلم فى رسم القلم — تأليف الشـيخ أحمد الهاشمى الأزهرى ، مدرس البيان والانشاء بالقسم التجهيزى ومراقب مدارس فكتوريا الانجليزية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ .
[٣٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر وفيهما زيادات وتنقيحات عن النسختين السابقتين . [٣٠٧ و ٣٠٨]

المقتضب من كلام العرب فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين — وهى رسالة فى التصريف للإمام أبى الفتح عثمان بن جنى . طبع ليبزج سـنة ١٩٠٤ م . بأوّله مقـدمة باللغة الألمانية . [٢٢١]

المقصود — قيل هو للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، وقيـل لغيره . وجزم المولى محمـد بن بيرعلى المعروف ببيركلى شارحه بالأوّل . أوله : الحمد لله الوهاب للؤمنين سبيل الصواب الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقاييد . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٢٦ هـ .
[٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشهما تقاييد . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها تقاييد باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . بهامشها بعض تقاييد . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سـنة ١٢٦٨ هـ . بهامشها بعض تقاييد . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .
[٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . بها ترقيع ، وبهامشها تقييدات . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره .
[٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره .
[٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .
[١٠٩ و ١١٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره .
[١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره .
[١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقاييد من المطلوب شرح المقصود . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها تقاييد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الآخر . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : إمعان الأنظار ، وتنوير المقصود ، وحل المعقود ، من نظم المقصود . وروح الشروح ، وضياء القلوب ، وشرح المقصود للشيخ محمد بن خليل بن دانيال . وشرح المقصود للشيخ عمر بن عسكر الحموى . والدر المنقود ، والمطلوب فى شرح المقصود .

المناهج الكافية فى شرح الشافية — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ٩٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى تفضل وتكرم الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بهامشها تقاييد وبها خرم . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، بها تقديم وتأخير ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحىّ الشرنبلالى الحنفى ، فرغ منها فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر شوّال سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاييد وبها خرم . [١٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة أبى العباس أحمد بن قاسم العبادى ، بها خرم : ومعها كراسة من الأضواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المتقدّم مؤلف هذا الكتاب . [٢٠٦]

— نبذة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى ، منقولة من نسخة مخطوطة صحيحة مؤرّخة سنة ٩٩٩ هـ . قال صاحبها إنه نقلها وقابلها على نسخة الشهاب الرملى المؤرّخة سنة ٩٠٤ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

وانظر : المناهل الصافية على المناهج الكافية فى شرح الشافية .

المناهل الصافية على المناهج الكافية فى شرح الشافية — وهى حاشية للعلامة أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المنسوب لشنوان ، المتوفى يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى صرف قلوبنا لتصريف البيان فى إيضاح المعانى الخ . وهذه الحاشية لم يتمها تأليفا بل وصل فيها الى قول المصنف فى التصغير : وذو الزيادتين غيرها من الثلاثى يحذف أقلهما فائدة . مخطوطة . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها تقديم وتأخير وخرم . [٤٦]

المناهل الصافية فى كشف معانى الشافية — وهو شرح للعلامة لطف الله بن محمد الغياث الظفيرى الجاجى ، على الشافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أولها : اعلم أنه قد جرت عادة كثير من العلماء اذا ألفوا كتابا فى فن من فنون العلم أن يقدّموا قبل الشروع فيه مقدّمة الخ . مخطوطة بخط محمد بن داود بن محمد القدمى المعروف بالبرتالى . أتمها كتابة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥١ هـ . [١٠ م]

المنصف — وهو شرح لأبى الفتح عثمان بن جنى النحوى اللغوى على تصريف المازنى . وهو أبو عثمان بكر بن محمد النحوى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . مخطوط بخط مغربى ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن الجزولى سنة ١٣٠٣ هـ . كتبه من نسخة مخطوطة سنة ٦٠٩ [٢ ش]

منظومة فى الكلمات التى تكتب بالواو والياء — لم يعلم ناظمها . أولها :

* حمدا لربى والصلاة لأحمدا *

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .

منظومة فى همزة الوصل — نظم الشيخ أحمد بن موسى ابن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . أولها :

قال العبيد المذنب المفتقر * للطف مولاه الغنى المقتدر

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٤ مجاميع]

المنيف فى علم التصريف — وهو مختصر للعلامة محسن الحسينى العاملى الشامى . طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢١٧]

حرف النون

نتيجة الإملاء — تأليف الشيخ مصطفى عنانى المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

نزهة الطرف فى الأفعال التى جاءت على زنة حرف — وهى رسالة مأخوذة من القاموس وشرحه تاج العروس من شرح جواهر القاموس للسيد محمد بن محمد بن عبد الرازق الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى فى الأفعال التى جاءت على زنة حرف ، وهى تسعة عشر فعلا . جمعها الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى . وأتمها تأليفا سنة ١٢٧٠ هـ . مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٤٤]

نزهة الطرف فى علم الصرف — وهى رسالة للعلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميدانى النيسابورى . طبع الاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . ويليها الأنموذج فى النحو للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى . ويليه الإعراب عن قواعد الاعراب فى النحو للامام جمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . [٦ ش]

نزهة الطرف فى مختصر الصرف — وهو مختصر فى علم التصريف للأب لويس شيخو اليسوعى ، وضعه على شكل سؤال وجواب ، ورتبه على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على أبحاث ، مذيلة بجداول فى تصريف الأفعال والأسماء والحروف . طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٢٨]

نظم المقصود للامام الأعظم ابى حنيفة النعمان — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى . انظر : حل المعقود من نظم المقصود .

نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . طبقا لما قرره مجلس الأزهر الأعلى لطلبة المعاهد الدينية العلمية الاسلامية طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر . ويليه خلاصة الأنموذج المذكور للمؤلف . [٣٣١]

حرف الهاء

هبة الرحمن فى رسم بيان البنان — تأليف المرحوم الشيخ عبد الرحمن الغوابى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . طبع المطبعة الدمياطية بالمنصورة سنة ١٣١٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [٣٢٥]

حرف الواو

وسيلة الإصابة الى طريق صنعة الكتابة — وهى منظومة فى الخط لأبى الثناء محمود بن محمد بن خطيب الدهيشة الشافعى الحموى . أولها :

* الحمد لله على أن علما *

جعلها ذيلا للكافية الشافية فى النحو لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . وعدد أبياتها مائة بيت وخمسة أبيات .

انظرها مع شرح عليها للمؤلف فى فهرس النحو رقم ١٢٩٠

تم فهرس علم الصرف

٤ — علـــم النحـــو

حرف الألف

الآجُرُّومية — تأليف أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٧٢٣هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة في سنة ٩٧٢هـ. [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٤٢٨]

— أربعون نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الطوخي بمصر. [٤٧٩ و٥١٠ و٥١١ و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥ و٥١٦ و٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٥٢٠ و٥٢١ و٥٢٢ و٥٢٣ و٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٢٧ و٥٢٨ و٥٢٩ و٥٣٠ و٥٣١ و٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤ و٥٣٥ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٣٨ و٥٣٩ و٥٤٠ و٥٤١ و٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٥ و٥٤٦ و٥٤٧ و٥٤٨]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الطوخي بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٦٩٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ. [٧٩٦]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦هـ. [٨٧٢ و٨٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة كنبورج سنة ١٨٥٢ م. ومعها ترجمتها باللغة الانجليزية للقس بيرون. [٩٧٨]

— نسخة أخرى منها، طبع الجزائر سنة ١٨٦٦ م. الموافقة لسنة ١٢٨٢هـ. ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية مع شرح مختصر عليها باللغة الفرنسية أيضا للسيو اربني الفرنسي. [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٤ هـ. [١٠٢٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم السبت الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٢هـ. برسم الشيخ الصالح أبي علي المغربي مؤدب الأطفال بمحروسة اينو سو يعد من إقليم البهنا. [٧ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٩ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يليها فوائد نحوية. [٢١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ. [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣هـ. [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على طريقة الحروف المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع و٥٩٧ مجاميع]

وانظر : إعراب الآجرومية لنجم الدين الفرضى ، وإعراب الآجرومية للشيخ خالد الأزهرى ، وإعراب أمثلة الآجرومية ، والأنوار البهية فى حل ألفاظ الآجرومية ، وبداية التعريف بشواهد سيدى الشريف ، وتحفة البرية فى حل ألفاظ الآجرومية ، وجمال الآجرومية لرفاعة بك ، والجوهرة السنية فى إعراب الآجرومية والجوهرة المعنوية على الآجرومية ، وحاشية الشيخ عبد الله العشماوى على الآجرومية ، والحواشى المحكمة على الفاظ المقدمة ، والخريدة البهية فى إعراب ألفاظ الآجرومية ، ودر الكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم والدرة البهية فى نظم الآجرومية ، والدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية ، والدرة النحوية فى شرح الآجرومية ، ورشف الشرابات المرضية فى شرح ألفاظ الآجرومية ، ورياض النجيب فى بيان معانى الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب ، وشرح الآجرومية للابيارى ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن زينى دحلان ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن مصطفى السكندرى ، وشرح الآجرومية للبجائى ، وشرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى ، وشرح الآجرومية للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى ، وشرح الآجرومية لزين الدين جبريل ، وشرح الآجرومية لعثمان افندى غالب ، وشرح الآجرومية للشيخ محمد بن محمد المحلاوى ، وشرح الآجرومية لأبى الحسن نور الدين على السنهورى ، وشرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى ، وشرح الآجرومية للشاغورى ، وشرح الآجرومية للمكودى ، وشرح الآجرومية لم يعلم مؤلفه ، وشرح الآجرومية أيضا لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك . وعوائد الصلات الربانية على متن الآجرومية ، والفتوح القيومية فى شرح الآجرومية ، والفوائد الزكية فى إعراب الآجرومية ، والفواكه الجنية على متممة الآجرومية ، وكشف المروطية عن ستور الآجرومية ، واللمعة السنية فى حل ألفاظ الآجرومية ، ومقدمة فى علم العربية متممة لمسائل الآجرومية ، ونظم الآجرومية للعمريطى ، والمنظومة السُّنية لما يسمى متن الآجرومية ، والمواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية ، والنورية فى نظم الآجرومية .

ابتهاج الصدور ببيان كيفية الاضافة والتثنية والجمع للمنقوص والمقصور — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد ابن على المعروف بالغنيمى الأنصارى الخزرجى الحنفى المصرى المتوفى فى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . إبتدأ فى تأليفه فى شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٨ هـ . وأتم تأليفه فى شهر شوّال سنة ١٠٣٨ هـ . أوّله : الحمد لله الذى شرح لمن شاء الصدور ، وحلاها بمعارف النور اخ . رتبه على ثمانية مباحث . مخطوط بخط محمد بن عبد الواحد بن حسن الخوانكى . أتمه كتابةً فى يوم الثلاثاء الأوّل من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، بخط الشيخ أحمد الشنوانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ هـ . وقابلها مع المؤلف على خطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

أبيات الجمل الكبيرة لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى — أنظر : الحلل فى شرح أبيات الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل .

أبيات القريض — أنظر : شفاء المريض فى شرح أبيات القريض .

إتحاف الأنس فى العلمية وآسم الجنس — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المولود سنة ١١٥٤ هـ . طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٣٥]

إتحاف أولى الألباب بشرح ما يتعلق بسىّ من الإعراب — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن حسن ابن عبد الكريم الجوهرى الصغير المتوفى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٥ هـ . وهو شرح على منظومته فى إعراب لا سيما ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

إتحاف ذوى الاستحقاق ببعض مراد المرادى وزوائد أبى إسحاق — وهى تقييدات على شرح الامام أبى على الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المعروف بابن أم قاسم ، وزوائد أبى إسحاق الشاطبى على ألفية ابن مالك . تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن على بن غازى العثمانى المكناسى نزيل فاس المتوفى سنة ٩١٨ هـ . أتمه تأليفا سنة ٨٩٨ هـ . مخطوط بخط حسن بن على الشمونى سنة ١٠٩٣ هـ . [٢٠ ش]

إتحاف ذوى الهمم بمعرفة اسم الجنس والعلم — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الرحمن أبى الأنوار سبط وفا من علماء القرن الثانى عشر، على مسئلة تتعلق باسم الجنس وعلمه، للشيخ أبى المراحم وجيه الدين بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن عبد الرحمن العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ . المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . أتمه تأليفا سنة ١١٦٩ هـ . أوّل الشرح : نحمدك يا من جمعت لأحبابك أسنى المحاسن الخ . وأوّل المسألة : اعلم أن المدلول الخ . مخطوط . [١٠٢٢]

إجابة طلاب الهدى فى شرح مجيب الندا إلى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهو شرح للشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى مؤقت الجامع الأزهر المتوفى بمصر فى نيف وستين وألف . على مجيب الندا فى شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد ابن على الفاكهى المكى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أتمه تأليفا فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٠ هـ . فى مجلدين مخطوطين . [٨٣٧]

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — وهو مختصر من كتاب بحث المطالب فى علم العربية الذى ألفه المطران جرمانوس فرحات الحلبى المارونى المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ . الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . طبع مالطه سنة ١٨٤١ م . [٤٦]

وانظر : بحث المطالب فى علم العربية .

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب، لم يعلم مؤلفه، أوّله : سؤال . ما هو الكلام الخ . طبع دير سيده من أعمال كسروان سنة ١٨٥٧ م . يليها إعراب أمثلة الآجرومية . [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بيروت سنة ١٨٧٧ م . يليها إعراب أمثلة الآجرومية . ويليه أيضا منظومة العلامة الشيخ عبد الله الشبراوى الأزهرى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . التى أوّلها :

يا طالب النحو خذ منى قواعده
منظومة جملة من أحسن الجمل

[١٢٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مالطه سنة ١٨٣٢ م . [١٢٨٧]

الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المالكى المشهور بالراعى نزيل القاهرة، المولود بغرناطة سنة نيف وثمانين وسبعمائة، المتوفى بها فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٥٣ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى جعل مناط العلم صحة الفهم وحسن الروية الخ . وهى أربع وأربعون مسئلة تشتمل على مباحث نحوية مهمة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن حماد الدجمونى المالكى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١١١٢ هـ . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد ابن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد — وهو شرح على إنجاز الوعد بمسائل أما بعد، كلاهما تأليف الشيخ إسماعيل ابن الشيخ غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الذى جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١١٩ هـ . [٦١ مجاميع]

وانظر : هامش الرسالة الكبرى للشيخ محمد بن على الصبان .

أحكام كل وما عليه تدل — تأليف قاضى القضاة تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الشافعى المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ . المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوّلها : لفظة «كل» اذا لم تقع تابعة، فإما أن تضاف لفظا وإما أن تجرّد الخ . مخطوطة . [١٣٠٢]

أحكام لا سيما — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى . انظر : رسالة فى أحكام لا سيما .

إخلاص الناوى على نظم الشيخ عبد الله بن محمد المعروف بالشبراوى المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ — وهو شرح عليه، تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمد بن منصور . أوّله : الحمد لمن رفع قدر من انتصب لتعليم عباده . وأوّل النظم :

يا طالب النحو خذ منى قواعدة
منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط بخط الشيخ صالح بن حمزة السرسى الشافعى، فرغ من كتابته سنة ١٢٧٦ هـ . [١٢٢٥]

إرتشاف الضرب من لسان العرب — تأليف الامام أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النفزي الأندلسي الغرناطي ، المولود في آخر شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ . المتوفى بمدينة القاهرة المعزية في اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في آخر شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٠٢ هـ . وقد قوبلت هذه النسخة على الأصل الذي نقلت منه سنة ١٣٠٣ هـ . بالمدينة المنورة . [٨٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله باب الكناية عن العدد ، وينتهي بأثناء فصل : تزاد باطراد « أن » بعد لما التي حرف وجوب لوجوب . مخطوط . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١١٧ هـ . [١١٠٦]

أرجوزة في النحو — لأبي جميل زيان بن فائد الزواوي النجاري القسطيني . أوّلها :

أحمــــد ربي الله جل منعما
أخرج من جهل وجلي من عمى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٥٢٢ مجاميع]

إرشاد السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح للشيخ عبد المجيد الشرنوبي الأزهري المالكي مغير الكتب بالمكتبة الأزهرية بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . على الألفية لأبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الأندلسي . طبع بولاق مصر سنة ١٣١٩ هـ . أنظر : الخلاصة رقم ١٠٨٢

إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل — وهو حاشية على شرح العلامة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل العقيلي على الألفية لجمال الدين محمد بن مالك ، يقال إنها لابن الميت . أوّلها : الحمد لله على إحسانه الجزيل وفضله الواسع الجليل الخ . وفي آخرها تذييل في الثناء على الله تعالى كلما مر ذكره . مخطوطة ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ . منقولة من نسخة المؤلف . [١١٣١]

الإرشاد الهادي — للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني . رتبه على مقدّمة وثلاثة أقسام : في تعريف النحو والكلمة ، وفي بيان الاسم والفعل والحرف . انظر : توضيح الارشاد لارشاد العباد ، والرشاد في شرح الارشاد .

الأزهار الزينية في شرح متن الألفية — تأليف السيد أحمد بن زيني دحلان الشافعي المكي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . أوّلها : الكلام على البسملة شهير فلا حاجة الى الاطالة الخ . أتمها تأليفا في عصر يوم الاثنين غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٦ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٢ و١٥١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها البهجة المرضية في شرح الألفية ، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٤٢]

الأزهرية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . مخطوطة ، وناقصة من الآخر . [١٤١٩]

وانظر : خاتمة الأزهرية ، وشرح الازهرية للؤلف ، والعقود الجوهرية في حل الأزهرية .

الأسئلة النحوية المفيدة والأجوبة العربية السديدة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المتوفى ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ . مخطوطة . [٨٨٨]

الأسرار الصافية والخلاصة الشافية في شرح المقدمة الكافية — تأليف العلامة حسام الدين إسماعيل بن إبراهيم بن عطية البحراني من علماء القرن الثامن . أوّلها : الحمد لله الذي خشعت له الأصوات الخ . فرغ من تأليفها في شهر جمادى الآخرة سنة ٧٩٥ هـ . مخطوطة ، وبها خروم . [٢١]

أسرار العربية — تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الله بن أبي سعيد الأنصاري الأنباري المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٥٧٧ هـ . أوّلها : الحمد لله كاشف الغطاء ومانح العطاء الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الاثنين السابع من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٧٣٧ هـ . [٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسن العناني ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٢٧٧ هـ . وفي أوّلها مختصر أسرار العربية المذكور ، في ثلاث كراسات . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٨٦ م . الموافقة لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو سبيلد ، ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . [٨٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٦٨ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة ليدن سنة ١٨٨٦ م . الموافقة لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو سبيلد ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . [٦١ ش]

أسرار النحو — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة بخط بكر بن على ، فرغ من كتابتها سنة ٩٩٦ هـ . [٩٩٢]

الإسعاف لنقيب السادة الأشراف — وهى رسالة فى النحو ، تأليف العلامة تدمرى زاده محمد درويش نقيب الأشراف بالبلاد الرومية من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . طبع المطابعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٩٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٠]

الأشباه والنظائر النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : سبحان الله المنزه عن الأشباه والنظائر الخ . وهو كتاب جامع للمهمات النحوية ، مرتب على سبعة فنون كل فن مستقل بخطبة ولقب ، وهى : فن القواعد والأصول التى تردّ اليها الجزئيات والفروع ، وهو معظم الكتاب ، وقد رتبه على حروف المعجم . وفن الضوابط والاستثناآت والتقسيمات منها ، وهو مرتب على أبواب . وفن بناء المسائل بعضها على بعض ، وقد ألف فيه كتابا وسماه السلسلة ، كما سمى الجوينى تأليفه فى الفقه بذلك . وفن الجمع والتفريق . وفن الألغاز والأحاجى والمطارحات والمنتخبات . وفن المناظرات ، والمجالسات ، والمذاكرات ، والمراجعات ، والمحاورات ، والفتاوى ، والواقعات ، والمراسلات ، والمكاتبات . وفن الأفراد والغرائب . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٢ هـ . وأوراقها مختلفة الألوان . [٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع مدينة حيدرآباد الدكن بالهند من سنة ١٣١٦ هـ — ١٣١٧ هـ . [١٠٤٤ و ١١٧٥ و ١٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن عبد القادر الشعراوى فرغ من كتابتها فى الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٧٨ هـ . [١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٣٣ هـ . [١٤ ش]

القسم الخامس منها ، وهو فن الألغاز . انظر : الطراز فى الألغاز .

إصلاح الخلل الواقع فى الجمل — وهو شرح على الجمل الكبيرة لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجى ؛ تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى ، المتوفى سنة ٥٢٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى لم يتخذ وليا ولا ظهيرا وخلق كل شىء فقدّره تقديرا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد بن محمد الباجى سنة ٦٠٧ هـ . بها أكل أرضة ، وفى أوّلها وآخرها فوائد نحوية . [١١١٠]

الأصول الصرفية والقواعد النحوية — تأليف كيريومكسيموس مظلوم رئيس أساقفة ميراليكا الرومى الحلبى ، كان موجودا سنة ١٨٣٠ م . رتبها على مقدّمة وقسمين وخاتمة مشتملة على عدّة فصول وأبواب . تكلم فيها على فن الصرف أوّلا ، ثم على فن النحو ثانيا . طبع مدينة رومة سنة ١٨٣٠ م . [٤٠٣]

إظهار الأسرار — تأليف المولى محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ . رتبه على ثلاثة أبواب : الأوّل فى العامل ، والثانى فى المعمول ، والثالث فى العمل أى الأعراب . مخطوط سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠ و ٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زين العابدين بن عبد الله افندى العلائى ، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٣٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع سنة ١٢٣٤ هـ . [١٠٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الآستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها فوائد من فتح الأسرار ونتائج الأفكار وغيرهما . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم فى الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

وانظر : حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار ، ورسالة فى قول البركوى فى رسالته المسماة بالاظهار ، وكشف الأسرار ، ونتائج الأفكار فى شرح الاظهار .

إعراب الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبدالله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوّله : الحمد لله على ما أنعم الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة سنة ١١٤٢ هـ . [١٢٣٥]

إعراب الآجرومية — لنجم الدين الفرضى (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) وهو شرح لها مختصر ، مخطوط بخطوط مختلفة تم آخرها فى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٤٩ هـ . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد جار الله اللطفى القدسى ، تمت كتابة فى غرة شهر جمادى سنة ١٣٠١ هـ . [١١٢٤]

إعراب إظهار الأسرار للبيركلى — أنظر : حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار .

إعراب أمثلة الآجرومية — أنظره مع الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية رقم ١٠٨٦ و ١٢٧٥

إعراب ديباجة المصباح — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله ، أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٤]

إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى — ويسمى : برقص الأخيار لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم مغربى بخط إبراهيم ابن خليفة وريقة . [٣٢٤]

إعراب عوامل البيركلى — أنظر : تعليق الفواضل على اعراب العوامل .

إعراب العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧١ هـ — تأليف شهاب الدين : كما هو مكتوب على ظهر الورقة الاولى من الكتاب . أوّله : الحمد لله القوى الذى عجزت عن ادراك كنهه عقول العقلاء الخ . مخطوط وبه ترقيع وبهامشه بعض تقييدات . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة سنة ٩٣٥ هـ . [٧٨ م]

إعراب العوامل المائة للجرجانى المتقدّم — تأليف المولى عاشق قاسم الأزنيق ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، وكما فى كشف الظنون . أوّله : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه الخ . مخطوط بخطوط مختلفة . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [١٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠١ هـ . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير عن النسخة المتقدّمة ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٤٨ هـ . [١٧٨ مجاميع م]

الإعراب عن قواعد الإعراب — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وهو مختصر مشهور بقواعد الاعراب ، مرتب على أربعة أبواب : الأوّل فى الجمل وأحكامها . والثانى فى الجار والمجرور . والثالث فى عشرين كلمة . والرابع فى الاشارة الى عبارات محرّرة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٥٨٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٤٠ هـ . بهامشها و بين سطورها تقليدات . [١٥٥٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، بقلم تعليق ، مخطوطة بخط أبى البتول حسين ابن حسن المعروف بوحيدى . [١٧ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منـــه ، أنظرها مع شرح قطر الندى و بل الصدى رقم ٥٥ ش .

ـــ نسخة أخرى منها ، أنظرها فى آخر نزهة الطرف فى مختصر الصرف رقم ٦ ش من فهرس الصرف .

وانظر : توضيح الاعراب فى شرح قواعد الاعراب ، وحواشى جلال الدين المحلى ، وشرح الإعراب عن قواعد الاعراب للكافيجى ، وشرح بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل ، وكاشف القناع والنقاب بازالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب ، ونظم قواعد الإعراب لابن دحية ، وهداية الطلاب الى معرفة قواعد الإعراب .

إعراب قول ابن الفارض ـــ وهو العارف بالله شرف الدين عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المولود سنة ٥٧٦ المتوفى سنة ٦٣٦ هـ :
ولكن لدىّ الموت فيه صبابة * حياة لمن أهوى علىّ بها الفضل
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥ مجاميع]

إعراب الكافية ـــ لجمال الدين بن الحاجب ؛ تأليف العلامة زينى زاده . أنظر : الفوائد الشافية على إعراب الكافية .

إعراب الكافية المتقدّمة لحاجى بابا ـــ أنظر : أوفى الوافية فى شرح إعراب الكافية .

إعراب الكافية ـــ لأحد علماء دولة السلطان مراد العثمانى . انظر : الانصاح فى إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية .

الافتتاح ـــ وهو شرح للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود على المصباح للامام أبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على المشهور بالمطرزى ، المولود بخوارزم فى رجب سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى بها فى يوم الثــلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أنزل من السماء الفرقان الخ . مخطوط بخط السيد أبى بكر بن السيد عبد الفتاح ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١١٥ هـ . [٧]

ـــ نســـخة أخرى منـــــه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة ، سنة ١٠٨٧ هـ . [٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، و يليها رسالة للامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب . [٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة سنة ٩٣٣ هـ . بهامشها تقييدات . [١٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ . [١٢١٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٩٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٤١٠]

الإفصاح ـــ وهو مختصر فى إعراب سورة الفاتحة ، وكتاب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعـــروف بابن الحاجب . مع ذكر شىء من معانيها ؛ تأليف أحد علمـاء دولة السلطان مراد العثمانى . أوّله : الحمد لله الذى رفع السموات بغير عماد الخ . مخطوط بخط أحمد بن أويس ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين السابع من شهر شوّال سنة ١٠٥٢ هـ . [٣٨٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٥٠]

ـــ نسخة أخرى منـــه ، مخطوطة . تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٢ هـ . [١٨ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بمدينـــة قيسرية فرغ كاتبها من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٦٤ هـ . [٧٦ م]

الإفصاح فى شرح الايضاح ـــ للامام أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى النحوى ؛ تأليف أبى عبد الله محمد ابن يحيى بن هشام الحضراوى الأنصارى الخزرجى الأندلسى المعروف بابن البرذعى المولود ســنة ٥٧٥ هـ ، المتوفى بتونس ليلة الأحد الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٦ هـ . الموجود منه الجزء الخامس وهو الأخير ، أوّله : باب علم حروف الزيادة الخ . مخطوط بقلم مغربى تم كتابة يوم الأربعاء الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ٧٢٢ هـ . [١٦]

الاقتراح فى أصول النحو ـــ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى فى ســـنة ٩١١ هـ . قال فى أوّله : هذا كتاب غريب الوضـــع عجيب الصنع فى علم لم أسبق الى ترتيبه وهو علم أصول النحو الذى هو بالنسبة الى النحو كأصول الفقه بالنسبة الى الفقه الخ . رتبــه على مقدّمة وسبعة كتب ، بآخره فهرس الكتاب . طبع مدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٠ هـ . بآخرها فهرس الكتاب . [١٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

وانظر : فيض الانشراح من روض طي الاقتراح .

الألغاز النحوية — وهى منظومة لأبى سعيد بن لب التعلبى . أنظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لبعض الأفاضل .

الألغاز النحوية — وهى منظومة للمولى عصام الدين ابراهيم ابن محمد بن عربشاه الاسفراينى . أنظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لحفيد العصام .

الألغاز النحوية لابن هشام — أنظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان .

الألغاز النحوية — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها . أنظر : هامش حاشية العلامة أحمد بن سيف الغزى رقمى ٧٥٥ و ٧٥٦ من هذا الفن .

الألغاز النحوية — تأليف العلامة على بن عيسى النحوى . أوّله الحمد لله على فضله وكرمه الخ . قال فى أوّله : سألنى بعض اخوانى ممن تلزمنى المسارعة الى إجابة سؤاله أنأجمع له ما وقع الىّ من الأبيات المشكلة والألغاز المعجزة ، فأجبت سؤاله ، وجمعت له ما وقفت عليه من أشعار الجاهلية . وأوّلها :

كيف نومى على الفراش ولما * تشمل الناس غارة شعواء

مخطوطة بقلم مغربى . [٣٠ ش]

ألفية زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى الحنفى — أنظر كفاية الغلام فى إعراب الكلام .

ألفية الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى — أنظر : الفريدة .

ألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الأندلسى الجيانى نزيل دمشق — أنظر : الخلاصة .

ألفية زين الدين أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبدالنور المغربى الزواوى الجزائرى — انظر : الدرّة الألفية .

الأمالى النحوية — للامام العلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر بن يونس المشهور بابن الحاجب الكردى الدوينى الأصل الاسنائى المولد ، المولود باسنا فى سنة ٥٧٠ هـ . المتوفى بالاسكندرية فى ٢٦ من شهر شوّال سنة ٦٤٦ هـ . أوّله قال الشيخ أدام الله توفيقه ممليا بدمشق سنة ٦١٧ هـ . قوله تعالى : تقاتلونهم أو يسلمون الخ . تكلم فيها على آيات من القرآن ومواضع من المفصل ومواضع من كافيته وأشياء أخر . مخطوطة سنة ٦٩٦ هـ . بخط على بن داود بن يحيى القرشى الحنفى ، وفى آخرها بخط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ما يفيد أنه طالعها وانتقى منها . [٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٧٠٦ هـ . بخط كاميار بن أحمد بن كاميار المشهدى الأبهرى . ويليها رسالتان فى النحو ، الأولى فى إعراب قولهم : « إن الضارب الشاتم والده كان زيدا » تصنيف أبى القاسم الحسين بن الوليد بن النضر المعروف بابن العريف ، الأندلسى المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ . ذكر فيها ثمانية ونيفاوخمسين وجها . والثانية رسالة لم يعلم مؤلفها فى إعراب جملة وردت فى تاريخ اليمينى ، فى أخبار يمين الدولة السلطان أبى القاسم محمود بن ناصر الدين أبى منصور سبكتكين ؛ تأليف أبى النصر محمد بن عبد الجبار العتبى ، وهى قوله فيه : «فطيروا البريد اليه فى البدار الى ما أورثه الله من عقلية الملك وذخيرة الملك عفوا لا منة لأحد عليه ولا حق ، نختم لسانه بشكره الخ» . أوّلها : أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ . [١٠٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بهاخرم ، وفى أوّلها فهرس الكتاب . [١٠٣٤]

امتحان الأذكياء — وهو شرح للعلامة محمد بن بير على الشهير ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ . على لب الألباب فى علم الإعراب لناصر الدين أبى سعيد عبد الله عمر بن البيضاوى الشافعى المتوفى بتبريز سنة ٦٣٥ هـ . أوّله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . ألفه عند تدريسه لكتاب لب الألباب المتقدم ، وأتمه تأليفا سنة ٩٧٣ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة سنة ٩٨٩ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٣ هـ بآق كرمان ، بهامشها تقييدات . [٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٣٠٩ هـ . [١٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الذهبي . [١٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، أوّلها : محلى بالذهب ، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [١٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محلاة ومجدولة بالذهب ، وبهامشها تقييدات ، وفي أوّلها : فهرس الكتاب . [١٤٨٥]

إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري على الآجرومية — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الابراشي الشافعي من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله وحده الخ . أتمه تأليفا بمدينة الاسكندرية ضحوة يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٦ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [١٣١٤]

الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين — تأليف الامام اللغوي كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأنباري . وهو يشتمل على المسائل الخلافية المشهورة بين نحويّي البصرة ونحويّي الكوفة ، رتبه على ترتيب المسائل الخلافية بين الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت ، والامام محمد بن إدريس الشافعي . طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٣ م . يليه فهرس الكتاب ومعه ترجمة وملحق له باللغة الألمانية للوسيو لو يت هولد وايتل . [١٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أنظر : المجموعة الأدبية لطالبي العربية : في فهرس الآداب .

الأنموذج — تأليف العلامة أبي القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث وبعض ترقيع . [١٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

وأنظر : شرح الأنموذج للاردبيلي ، وعمدة السرى على أنموذج الزمخشري ، والفيروزج شرح الأنموذج .

الأنوار البهية في حل ألفاظ الآجرومية — تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى المغربي المالكي المتوفى بدمشق سنة ١٠١٦ هـ . أوّلها : الحمد لله الذي رفع مقام المتقين في الجنان الخ . أتمها تأليفا في يوم الخميس العاشر من شهر شعبان سنة ٩٩٠ هـ . مخطوطة بخط محفوظ بن صفي الدين محمد المجولي ، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٠٨ هـ . منقولة من خط المؤلف . [٤٤٣]

أنوار الربيع في الصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ محمود العالم المنزلي أحد أفاضل علماء القرن الرابع عشر . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧١]

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك — تأليف الامام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصاري الشافعي الحنبلي المولود بالقاهرة في يوم السبت الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٧٠٨ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوّله : أما بعد حمدا لله مستحق الحمد وملهمه الخ . مخطوط بخطوط مختلفة . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن عامر بن عبد الله المستظهري الشافعي ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر رجب سنة ٨١٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد الدمهوجي ، فرغ من كتابتها في ضحوة يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٨ هـ . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٥٣ و ٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١١٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٣ هـ . [١٤٣١]

وانظر : التصريح بمضمون التوضيح ، وتكميل المرام بشرح شواهد توضيح بن هشام ، وحاشية ابن كيران ، وحاشية الشنواني ، وحاشية الشيخ يس العليمي الحمصي .

أوفى الوافية فى شرح إعراب الكافية — تأليف العلامة حاجى بابا بن الشيخ إبراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسيوى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٠٨]

الإيضاح — تأليف العلامة الإمام أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى النحوى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . وهو كتاب متوسط مشتمل على مائة وستة وتسعين بابا ، منها الى مائة وستة وستين فى النحو ، والباقى الى آخره فى الصرف . أوّله : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء : اسم وفعل وحرف الخ . مخطوط بخط مغربى سنة ٥٦٦ هـ . به تلويث وترقيع ، وبهامشه بعض تقريرات . [١٠٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٨١ هـ . بخط الشيخ أحمد ابن شجاع . [١١٢٠]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أنظرها فى المجموعة الأدبية لطالب العربية : فى فهرس الآداب .

وانظر : الافصاح فى شرح الايضاح ، وشرح شواهد الايضاح لأبى محمد عبدالله بن برّى ، وشرح شواهد الايضاح لم يعلم مؤلفه ، وشرح الايضاح وتكملته لأبى البقاء محب الدين العكبرى ، والمقتصد فى شرح الايضاح .

إيضاح السبيل الى شرح التسهيل — وهو شرح على التسهيل لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى ، لم يعلم مؤلفه . الموجود منه الجزء الثانى . أوّله : باب النعت ، وينتهى الى أوّل باب المقصور والممدود . مخطوط بقلم قديم جدّا ، بخط محمد بن على الشهير بابن البابا الشافعى . [٤٦٢]

حرف البـاء

بحث المطالب فى علم العربية — تأليف القس جبريل فرحات الحلبى المارونى مطران الأمة المارونية فى مدينة حلب ، المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ . الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . أوّله : المقدّمة فى أحوال الحروف الهجائية والحركات العربية الخ . طبع مالطه سنة ١٨٣٦ م . [٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٨ و١٥٥٧]

— نسخة أخرى منـه ، طبع مطبعـة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١١٨٣ م . ومعها حواش عليه لمصححه سعيد الخورى اللبنانى . [٩١٧]

وانظر : الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية .

بداية التعريف بشواهد سيدى الشريف — وهو شرح للامام أبى عبد الله أحمد بن محمد الشهير بالدقوى الأندلسى على شواهد سيدى الشريف (كذا) على الآجرومية لابن آجروم . أوّلها : الحمدلله الذى له فى كل مخلوق شاهد ناطق بلسان حاله الخ . مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٠٦٩ هـ . [١١٦٩]

البديعيّـة فى شرح الألفية — وهو شرح للشيخ مهدى ابن مصطفى الحسين النقرشى المعروف بلاهوتى على الألفية لأبى عبـد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . طبع فارس سنة ١٣١٩ هـ . [١٥٥٣]

براعة التأليف فى توضيح بعض خفىّ الإعراب والتصريف ، ووسائل الوسائل فى توضيح بعض خفىّ المسائل — تأليف الشيخ محمد بن أحمـد القاضى الدمياطى من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الذى أعرب للعارفين طريق السداد الخ . مخطوطة بخط الشيخ عبدالفتاح البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ . [١٢٩١]

بغية العارف على رسالة الوظائف — وهو شرح للعلامة الشيخ برهان الدين أبى اسحاق ابراهيم بن أحمد بن محمد بن ابراهيم الزبيرى العوامى القرشى المتوفى سـنة ٩٩١ هـ . على رسالة الوظائف لشيخه العلامة الشـيخ فضيل بن علاء الدين على بن أحمد بن محمد الجمالى البكرى الرومى المولود سنة ٩٢٠ هـ . المتوفى بالقسطنطينية سـنة ٩٩١ هـ . التى جمع فيها فرائد من الكافية لابن الحاجب ، ولب الألباب فى علم الاعراب للاسفراينى ، وأضاف الى ذلك أبحاثا وأمثلة نحوية أخرى يحتاج اليها طالب علم النحو . أوّل الشرح : حمدا لمن رفع منار العلم ونصب لتعليمه أهله الخ . أتمه تأليفا فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر رجب سنة ٩٩١ هـ . بمنزله بالجزيرة الخضراء بظاهر ثغر الإسكندرية قريبا من مقام الشيخ أبى العباس أحمد المرسى والشيخ ياقوت العرشى . مخطوطة بخط محمد حسن تريكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعـة الثامن عشر من شهر رجب سنة ١١٥٤ هـ . [٥٦]

البلبل المليح — وهى منظومة فى النحو للشـيخ محمود محفوظ الأزهرى . انظر : شرح البلبل المليح .

بلوغ الأرب بشرح شـذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف شيخ الاسـلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المولود سنة ٨٢٥ه . المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ه . أوّله : الحمد لله الذى جعل النحو مفتاح البيان الخ . أتمـه تأليفا فى يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر الخير سـنة ٨٨٢ ه . مخطوط . بهامشه تقييدات ، وعليه بخط المؤلف ما يفيد أن صلاح الدين القليوبى قرأه عليه قراءة تحقيق وبحث ، وفى أثنائه كراسة بخط يغاير باقى الكتاب . [٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٩١ ه . [١١٤٧]

بلوغ الأمل فى تفصيل الجمـل — وهى منظومة للعـلامة أبى محمد عبـد الله بن حميـد السالمى ، نظم فيها الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين بن هشام الأنصـارى . أنظر : شرح بلوغ الأمل فى تماصيل الجمل .

بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبنية — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى الشافعى من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٨ه . مخطوط سـنة ١٢٩٥ ه . بخط الشيخ عبد الفتاح البنا تلميذ المؤلف ، منقول من نسخة المؤلف . وفى آخره ما يفيد أن الشيخ عبد الفتاح المذكور قابله حال حضوره على المؤلف . [٨١٧]

بلوغ المرام بشرح ديباجة شرح القطر لابن هشام — تأليف الشـيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمـد لله الذى نصب لرفع منار الشريعة أقواما الخ . مخطوط . [١١٥٤]

البهجة المرضية فى شرح الألفية — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أوّلها : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك الخ . مخطوطة . [٣٥٥]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة بخط محمـد بن عطية الخولونى الشـافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن من شهر صفر سنة ١٠٠٩ ه . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط تقى الدين بن يحيى بن إسماعيل البخارى الحنفى المكى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣١ ه . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٥٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩١ه . [٤٨٩ و ٤٩٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ه . [٩٣٦ و ٩٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٣٤ ه . [١١٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سـنة ١١٢٨ ه . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، وبها ملحقات . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦١ ه . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة سنة ١٠٨٣ه . بهامشها تقييدات وبأثنائهـا ثلاث ورقات بخط جديد ، منقولة من نسخة بخط المؤلف ، وهى النسخة التى قرظها العلامة محيي الدين عبد القادر ابن أبى القاسم بن أحمـد بن عبد المعطى الأنصـارى السعدى المـالكى . [١٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٩ه . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منها ، أنظرها بهامش الأزهار الزينية فى شرح متن الألفية رقم ١٠٢٦

حرف التـاء

التبيين والإيضـاح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على العوامل النحوية للولى محمد بن بير على المشهور ببيركلى . أوّله : الحمد لله على آلائه الخ . مخطوط سنة ١١٨٧ ه . بخط الشيخ ابراهيم البهنوى الكاتب فى مدرسة السلطان محمد خان العثمانى فى مدينة القسطنطينية سابقا . [١٣٨٤]

تتميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطر — وهى مرتبة على حروف المعجم ، أوّلها :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع

أنظر : هامش شرح قطر النـدى وبل الصدى لابن هشـام بأرقام ١٦٩ و ١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨ ورقم ٥٥ ش من هذا الفن .

تتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح لابيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف العلامة الشيخ محمد قطة العدوى . اقتصر فيه على الاعراب والمعنى فقط ورتبه على حروف المعجم . اختصره من فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل له . أنظره مع شرح الألفية لابن عقيل رقم ١٠٧٥

وانظر : الفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل .

التجريد فى إعراب كلمة التوحيد — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . أوّله : الحمد لله العلىّ الأعلى الذى أعلى كلمته العليا وجعل كلمة الذين كفروا السفلى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٩١ مجاميع]

تحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة — وهو حل للألفية لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن مالك نثرا . تأليف الإمام قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ابن أبى الفوارس المعرّى الحلبى المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . أوّله : أحمد الله على تيسيره وتسهيله الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن ناصر الأبوصيرى ، فرغ من كتابته عشية يوم الاثنين العاشر من شهر صفر الخير سنة ٩٧٤ هـ . ضمن مجموعة .

[٣٣٥]

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه . تأليف الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى المعروف بالأعلم الشنتمرى من علماء القرن الخامس . أنظر : كتاب سيبويه بأرقام ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨١ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥

وانظر : فهرس الآداب العربية .

التحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل لابن مالك — تأليف أحد تلامذة أبى حيان كما هو مذكور فى ورقة ٥٩ من هذا الكتاب . أوّله : نحمدك اللهم على ما أوليته من سوابغ النعم ونشكرك على ما منحت من جزيل القسم الخ . قال فى أوّله ما ملخصه : لما كان كتاب التسهيل لجمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبد الله الطائى الجيانى من أعظم مصنفات العربية المختصرة وأوعاها ، إلا أنه بلغ فى التعقيد والايجاز الى حدّ عدّ به من الألغاز ، ظهر لى أن السبيل الى الانتفاع به يحصل بحول الله بأن أكسوه مثلا على جهة التذييل على مقاصده ، والتنبيه على فوائده . ثم أضم اليه ما وقع لى من حكم أو قيد أو خلاف الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر باب الاستثناء . مخطوط بخط يوسف بن حسن بن محمد بن حسن المعروف بابن خطيب المنصورية ، فرغ من كتابته فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٦١ هـ .

[٦٦]

تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب — وهو شرح للامام الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير ببحرق المولود بحضرموت ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالهند مسموما ليلة النصف من شعبان سنة ٩٣٠ هـ . على ملحة الأعراب وسنخة الآداب للامام جمال الدين أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوّل الشرح : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشها تقاييد وفوائد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها .

[٣٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها فوائد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها أيضا .

[٥٥١ و ٥٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .

[٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما تقييدات قليلة .

[٨٨٠ و ٨٨١]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما تقاييد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها .

[٩١٢ و ٩١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشهما بعض تقاييد وفوائد من شروح الفاكهى واليمنى وغيرهما .

[١٠٩٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [١٢٠٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها بعض تقييدات .

[١٤٣٦]

تحفة الاخوان — وهو شرح للشيخ مصطفى بن إبراهيم من علماء القرن الثانى عشر، على العوامل المائة للعلامة محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى . أوله الشرح : الحمد لله الذى أفهم العلوم للطالبين الخ . فرغ من تأليفه فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشه تقييدات . [٧٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٧٣ و ٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [١١٤٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٤٧]

تحفة البرية فى حل ألفاظ الآجرومية — وهو شرح على الأجرومية . تأليف الشيخ إبراهيم البطوبسى . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر من انتصب لعبادته الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٩٢ هـ . [٨١]

التحفة الحسينية فى القواعد النحوية — وهى منظومة للشيخ زين المرصفى الصياد الشافعى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . أتمها نظما فى أواخر شهر شعبان سنة ١٢٨٥ هـ . وعدد أبياتها مائة وخمسة وخمسون بيتا . أولها :

يقول زين ومنه القلب فى وجل
مما جناه من التقصير فى العمل

مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبدالفتاح البنا بن السيد عبدالرحمن البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤٦]

تحفة السائل بشرح نظم مايجب فيه حذف الفاعل — وهو شرح للشيخ محمد الرشيدى الفارسكورى الشافعى الحنفى على بيتين من كامل الرجز لبعض الأفاضل ، وهما :

وحذف مرفوع بأمر حتما ※ وغير يا مضارع واسميهما
وفعل الاستثناء والتعجب ※ وأفعل التفضيل فافهم تصب

أتمها تأليفا سنة ١٢٩٤ هـ . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا بن السيد عبد الرحمن البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ . [٦٢٤]

التحفة السنية فى قواعد العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل الإعراب لتقويم اللسان الخ . مخطوطة . و يليها الورقات فى أصول الفقه لامام الحرمين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى الشافعى . [١٠٦٨]

التحفة الشافية فى شرح الكافية — لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ النيلى (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب) أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ . [١٠٠٥]

تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب — للشيخ أحمد ابن محمد الشهير بابن الهائم المصرى . أنظر : شرح تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب .

تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب — تأليف الامام الأديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بالدمامينى المالكى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى منح من لسان العرب الأيادى الحسنة الخ . أثنى فى أولها على السلطان أبى الفتح ناصر الدين محمد شاه بن مظفر شاه الهندى ، وألف هذا الشرح حين قراءة مغنى اللبيب فى شهر نهرواله (كذا) من بلاد الهند بأمر السلطان المذكور . مخطوطة بخط معتاد . [٧٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١١٦]

التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية — تأليف العلامة المرحوم السيد رفاعة بك بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحسينى الهاشمى الشافعى المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل النحو للكلام كالملح للطعام الخ . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٥ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧١]

التحفة الوردية — وهى منظومة فى النحو للامام قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرّى الحلبى المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . وعدد أبياتها مائة وخمسون بيتا ، أوّلها :

لله شكرى أبدا وحمدى * مصليا على النبى العربى

ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليها خمس رسائل : الأولى — ما قيل فى الاسلام والايمان ، هل هما واحد ، أو بينهما عموم وخصوص مطلق أو وجهى ، أو هما متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار . والثانية — كتاب قواعد العقائد الاسلامية . والثالثة — ما قيل فى نظافة المساجد نقلا عن إحياء العلوم للغزالى ، ونبذة فى بناء الجامع الأزهر الشريف واستمرار الصلاة فيه حتى بنى جامع الحاكم بأمر الله . والرابعة — منظومة للشيخ أبى الفدا جلال الدين إسماعيل القوصى فى إمامة الصلاة ، نقلها عنه العلامة ابن العماد الأقفهسى فى شرحه على المنهاج فى باب الصلاة ، أوّلها :

اذا رمت السلامة والكرامة * فلا ترضى لنفسك بالامامة

والخامسة خطبة لعقد الزواج . [١١٥٩]

وانظر : شرح شواهد التحفة الوردية .

تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد — تأليف جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ابن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦٢هـ . وهو مختصر فى تفسير شواهد شرح الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى . بين فيه كل شاهد منها مع ذكر القصيدة التى ذكر فيها البيت المستشهد به ، وما اشتمل عليه الشاهد المذكور من حكم نحوى أو شاهد لغوى ، وما اشتمل عليه أيضا من حكمة أو مثل أو تشبيه ونحو ذلك . مخطوط ، وبآخره وقفة كاتب ، وبهامشه بعض تقاييد . وفى أوّله ثلاث ورقات بها قصائد لبعض شعراء العرب . وفى آخره ما نصه : انتهى الموجود من نسخة بخط الامام بدر الدين الزركشى الشافعى تلميذ المؤلف بن هشام ، ولا أعلم هل أكمل المؤلف هذا الكتاب أم وقف قلمه هنا فان هذه البياضات تقرّب ذلك . [١٨ ش]

تذكرة الاخوان — وهو شرح على منظومة معانى حروف الجر . كلاهما تأليف العلامة أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . المولود سنة ١١٤١هـ . المتوفى سنة ١٢١٣هـ . أوّله : الحمد لله الذى انخفض كل شىء لجلاله الخ . مخطوطة . [١٤٧٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

التذييل والتكميل فى شرح التسهيل — تأليف الامام العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى ، المولود بمدينة مطخشارس وهى مدينة قرب غرناطة سنة ٦٥٤ هـ . المتوفى بالقاهرة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . الموجود منه الجزء السابع ، أوّله : من أثناء باب اسم الفاعل ، عند قول المصنف : ويجر المعطوف على مجرور ذى الألف واللام الخ . وينتهى الى أوّل باب التابع . مخطوط بخط معتاد . نقله من خط مصنفه محمد بن قراجا بن على بن سليمان الشافعى ، فرغ من كتابته فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧هـ . [٦١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسادس ، أوّلها : من أثناء باب المبتدا والخبر الى آخر الكتاب ، فى خمسة مجلدات مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن نصر الصوفى الشهير بابن الشاهد ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس من شهر صفر الخير سنة ٨٨٠ هـ . [٦٢]

— مجلد آخر منه ، أوّله : باب ما زيدت الميم فى أوّله ، به خرم من الآخر . مخطوط بخط قديم مكتوب عليه أنه وقفه السلطان الملك الأشرف فى شهر شعبان سنة ٧٧٨ هـ . [٤٦٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الخامس والسادس والسابع والأخير ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم مكتوب على أوّل كل جزء منها : وقف هذا الجزء والذى قبله ومابعده السلطان الملك الظاهر أبو سعيد على طلبة العلم الشريف بالخانقاه التى أنشأها بين القصرين . [٤٦٥]

الترتيب الجميل فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح لأحد علماء القرن الحادى عشر على التركيب الجليل فى النحو المنسوب لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . أوّله : الحمد لمن هو المحمود الخ . أتمه تأليفا فى اليوم العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٥ هـ . مخطوط بخط أحمد محمد بن أحمد القرمانى ، فرغ من كتابته وقت الظهر من يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٠٧ هـ . ضمن مجموعة . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى آخر رسالة فى الالتفات رقم ٤٠٦ من فهرس البلاغة .

تسريح الغوامل فى شرح العوامل — أنظر : تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى .

تسهيل الفوائد لتحصيل شرح الشيخ خالد — وهى حاشية للشيخ عبد الحميد الشافعى بن الشيخ إبراهيم الشافعى الشرقاوى على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على متن الآجرومية . أوّلها : الحمد لله الذى فتح لمن نحاه باب قربه ورضاه الخ . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . [٩٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٢]

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى إمام النحاة وحافظ اللغة الأندلسى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ . المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوّله : حامدا لله رب العالمين ومصليا على محمد سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط أسعد بن محمد الأمين بن محمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة غرة شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٩٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها فوائد من شرحى التسهيل المتقدّم للمؤلف والدمامينى . وفى أوّلها فهرس الكتاب المذكور . [١٠٩١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

وانظر : إيضاح السبيل الى شرح التسهيل ، والتحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل ، والتذييل والتكميل فى شرح التسهيل ، وتعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ، وتمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ، والجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة ، والمساعد على تسهيل الفوائد ، ودفع الملم عن قراءة التسهيل بجالب المهم مما يقع به التحصيل ، وشرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لبدر الدين الحسن المعروف بابن أم قاسم ، وشرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك .

تسهيل الكافية — وهو شرح على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف العلامة محمد عبد الحق العمرى الخيرآبادى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله الذى ليس لما رفعه خافض الخ . أتمه تأليفا فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٦ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . [٧٨]

تسهيل النحو — وهو من مؤلفات جمعية تأليف الكتب العربية بالقاهرة . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . وفى أوّله : أسماء أعضاء الجمعية المذكورة ، وفى آخره فهرس الكتاب المذكور . [١٢٤٧]

تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى ، ويسمى تسريح الغوامل فى شرح العوامل — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى الفطانى من علماء القرن الرابع عشر . أوّله : أحمدك يا رافع الدرجات حمد من أخلص لك صالح الأعمال الخ . أتمه تأليفا بمكة المشرفة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشه تقييدات للمؤلف . [٥٥٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٤ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها تقريرات ، وفى أوّلها وآخرها تقاريظ . [١٠٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١١ هـ . بهامشها تقريرات . [١٠٧٢]

تشويق الخلان على شرح الآجرومية لابن زينى دحلان — وهو حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر ، على شرح الآجرومية للسيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٣٠٤ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . بهامشه الشرح المذكور . [١٣٥٥]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المشهور بالتوضيح لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوّله : الحمد لله الملهم لتوضيحه الخ . أتمه تأليفا فى يوم عرفة من شهر ذى الحجة سنة ٨٩٦ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٥ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بخط محمد بن على بن قاسم الشهير بالزيادى ، فرغ من كتابتهما فى يوم الاثنين الثامن من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٠٢ هـ . [٦٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس بن زين الدين ابن أبى بكر بن محمد بن الشيخ عليم الحمصى الشافعى الشهير بالعليمى نزيل مصر المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ . على التصريح المتقدّم . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٥ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدّم . [٥٠٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ يس المتقدّم . [٧٨٣ و ٧٨٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدّم . [١٥١٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوّله : باب النعت ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بخط عمر بن عبد الرازق السيوطى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١١٩٠ هـ . [٢١ م]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدّم . [٤٦ ش]

تطبيق على الكتاب الثالث من الدروس النحوية لتلامذة السنة الرابعة الابتدائية — تأليف الشيخ عبد الوهاب الصبرى أحد مدرسى المدارس سابقا ، الموجود منه الجزء الأوّل طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٩١٤ م . [١٤٧٩]

تعريف الحدود — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن على الفاكهى . أنظر : الحدود النحوية للفاكهى .

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد — وهو شرح للامام الأديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بالدماميني المالكى النحوى ، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوّله : اللهم إنا نحمدك على نعم توجهت الآمال الى نحوها الخ . أتمه تأليفا سنة ٨٢١ هـ . جزءان فى مجلد مخطوط بخط الشيخ على اليمانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩١ هـ . به بعض تلويث وتقطيع . [١٠٠٩]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد مخطوط بخط ملا محمد ابن ملا محمد فريد بن ملا عثمان الأفغانى السليمانى الخالدى ، فرغ من كتابتها وقت الضحى من يوم الجمعة أوّل شهر شعبان سنة ١١١٥ هـ . [١٠١٠]

تعليق الفواضل على إعراب العوامل — للعلامة محمد ابن بير على المعروف ببيركلى . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الذى رفع السموات بلا عماد الخ . مخطوط سنة ١٢٣٢ هـ . بآخره رسالة باللغة التركية على العوامل المذكورة . [٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٨ هـ . [١٣٤٧]

تعليقة على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب — لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد البسملة : يامن شرح صدور العرفان بأنواره الكافية الخ . مخطوطة وناقصة من الآخر . [١٤٨٤]

التعليقات الوفية فى شرح الدرة الألفية — وهو شرح للامام محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سُحْمان البكرى الأندلسى المعروف بالشريشى المالكى النحوى (وهو غير شارح المقامات الحريرية) المولود بشريش سنة ٦٠١ هـ . المتوفى بدمشق فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦٨٥ هـ . على ألفية الامام العلامة زين الدين أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور المغربى الأصل والمنشأ الزواوى القبيلة الجزائرى البلد ، المتوفى بمصر فى يوم الاثنين آخر شهر ذى القعدة سنة ٦٢٨ هـ . أوّله : الحمد لله الذى فضل اللغة العربية على سائر اللغات الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر باب النائب عن الفاعل ، فى مجلد مخطوط بخط على بن محمد بن يحيى بن حسين ، فرغ من كتابته فى النصف الثانى من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٢ هـ . [٥٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين : الأوّل مخطوط سنة ٦٨٨ هـ . والثانى تم كتابة فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٨٧ هـ . [٦٠]

ـــ جزء من نسخة أخرى منها ، مخروم من الأول ، وأوّل ما فيه من أثناء حروف الجر ، وينتهى الى أوّل القول فى التعريف والتنكير ، مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٥ هـ . [٢٣٤]

تقريب فن العربية لأبناء المدارس الابتدائية ـــ تأليف الشيخ أحمد بن محمد المرصفى ، المعروف بجلبى من أفاضل علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله المنعوت بصفات الكمال الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٦ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . فى أوّله تقاريظ لأفاضل العلماء . [٧٩]

تقرير الانبابى ـــ وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الانبابى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود سنة ١١٥٤ المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . طبع مصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٤٣٣]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه . أنظر : هامش تقرير الانبابى المذكور على حاشية السجاعى على شرح القطر لجمال الدين بن هشام الأنصارى بأرقام ٩٤٨ و ٩٤٩ و ١٣٥٧

تقرير الانبابى المتقدّم ـــ على حاشية الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على شرح الأزهرية فى النحو للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٨]

ـــ نسخة أخرى منه . أنظر : هامش تقرير الانبابى المذكور على حاشية السيد محمد أبى النجا من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية لابن آجروم .

تقرير الانبابى المتقدّم ـــ على حاشية الشيخ أحمد بن أحمد ابن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح العلامة ابن عقيل على ألفية بن مالك . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٤٣٤]

تقرير الانبابى المتقدّم ـــ على حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح القطر لجمال الدين بن هشام الأنصارى ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها تقرير الشيخ الانبابى المذكور على حاشية العلامة الأمير على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . [٩٤٨]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٩ و ١٣٥٧]

تقرير الانبابى المتقدّم ـــ على حاشية أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح الأشمونى على الالفية لابن مالك ، المسمى بمنهج السالك إلى ألفية ابن مالك . جزءان فى مجلد ، به خروم . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٦٧]

تقرير الانبابى المتقدّم ـــ على حاشية السيد محمد أبى النجا من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الازهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الآجرومية لابن آجروم . طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٨٣]

ـــ خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها تقرير العلامة الانبابى المذكور على حاشية الشيخ حسن العطار على الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى . [١٣٤٣]

تقرير على شرح العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح المكودى على ألفية بن مالك ـــ كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه ، لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد البسملة : قال فعل ماض والمراد به الاستقبال الخ . مخطوط بقلم مغربى . [٢٥ ش]

تقرير اليافى ـــ وهو الشيخ محمد منصور اليافى الحنفى على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية . مخطوط . [١٣٨٣]

تقريرات الحامدى ـــ وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المالكى الحامدى شيخ رواق الصعايدة بالأزهر الشريف سابقا من علماء القرن الرابع عشر على حاشية أبى العرفان الشيخ محمد بن على المعروف بالصبان ، على شرح الأشمونى على ألفية بن مالك . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٨٢٦]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٢٧ و ١٣٦١]

تقريرات على خطبة الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامي — تأليف الشيخ على الشاكر بن حسين الجركسى البارسى من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوّلها : أحمدك اللهم يا من شرح صدور من نحا الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧١ و ٨٠٦]

تكميل المرام بشرح شواهد توضيح ابن هشام — وهو شرح لشواهد أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المعروف بالتوضيح لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى . تأليف العلامة أبى عبدالله محمد بن شيخ الشيوخ أبى محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف الفاسى المولود سنة ١٠٠٧ المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . أوّله : الحمد لله مبدع الخلائق على اختلاف صفاتها الخ . وأوّل الشواهد :
أقلى اللوم عاذل والعتابا * وقولى إن أصبت : لقد أصابا
طبع مدينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٠ هـ . [١٠١١]

تكميل حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية للجامى — تأليف المولى عبد الحكيم السيالكوتى .
أنظر : حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى .

تلخيص مواد الفاكهى — وهى حواش على شرح قطر الندى وبل الصدى ، جمعها الشيخ أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى ابن الحاج أحمد الترمانينى الأشعرى الشافعى الأزهرى الصاوى من علماء القرن الثالث عشر . من حاشية الشيخ يس العليمى الحمصى على شرح القطر ، وشرح القطر للفاكهى المسمى بمجيب الندا فى شرح قطر الندى وبل الصدى . فى ثلاثة مجلدات ، مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٧٨ هـ . ومعها زيادات وتحريرات للمؤلف ، وبها تلويث . [١٠٠٨]

تمرين الطلاب فى صناعة الإعراب المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الجرجاوى الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته الخ . أتمه تأليفا فى يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٨٦ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل البتانونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٠ هـ . [٤٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدّم على الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . [٤٩١ و ٦٧٤ و ٦٧٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٥٩٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٥٩٣ و ٥٩٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٥ هـ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٧٨٥ و ٧٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط يحيى بن يحيى بن محمد السجاعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ . [٨٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٩١٥ و ٩١٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٩٣٨ و ٩٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٧ هـ . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، يليها فوائد ، وبها بعض تلويث وتقطيع . [١٠٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [١٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى أواسط شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم من آخرها ، تنتهى الى أثناء باب الترخيم ، وفى آخرها ست ورقات من حاشية على كتاب فى النحو لم يعلم مؤلفهما . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٢ ش]

تمرين الطلاب فى قواعد التصريف والاعراب — تأليف المعلم رشيد بن عبدالله بن ميخائيل بن الياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى الشرتونى اللبنانى . أوله باب المركبات الخ . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت (طبعة ثانية) سنة ١٨٩١ م . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين (طبعة أولى) طبع بيروت من سنة ١١٨٨ م . [١١٧١]

تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد — وهو شرح على التسهيل للامام جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . تأليف العلامة محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد بن عبد الدائم الحلبى المشهور بناظر الجيش المولود سنة ٦٩٧ هـ . المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٧٨٧ هـ . خمسة أجزاء ، وهى من الثانى الى السادس وهو الأخير ، فى خمسة مجلدات بها خروم ، مخطوطة بخط قديم ، وقد كتب على أوّل كل جزء منه : وقف الأشرف أزبك هذا على طلبة العلم وجعل مقره الجامع الذى ابتناه بخط الأزبكية بمصر ، بتاريخ مستهل شهر رمضان المعظم قدره سنة ... وثمانمائة . [٣٤٩]

التنقير من الفقير — وهى رسالة فى الردّ على رسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى إعراب البيضاوى قوله تعالى : (يخرجهم من الظلمات الى النور) . تأليف الشيخ محمد الحجازى الشافعى . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليها فوائد . [١٤٥ مجاميع م]

تنوير الحالك على منهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو حاشية للعلامة أحمد بن عمر القاهرى الحنفى الشهير بالاسقاطى المتوفى سنة ١١٥٩ هـ . على شرح نور الدين أبى الحسن على ابن محمد الأشمونى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . على ألفية ابن مالك المسمى بمنهج السالك الى ألفية بن مالك . أوّلها : الحمد لله رافع الدرجات لمنخفض الجناح الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٠ هـ . مخطوط بخط عامر بن أحمد الشهير بالأشبونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٣ هـ . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٠٤٩]

تنوير الفوائد الضيائية — وهى حاشية على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين بن الحاجب . تأليف المولى عبد الحكيم الكرمانى من علماء القرن الحادى عشر . ابتدأ فى تأليفها سنة ١٠٣٥ هـ . وبيضها سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة وبآخرها وقفة كاتب ، وبهامشها تقييدات . [٢١٥]

تهذيب أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف الشيخ محمد سالم على ، المدرس بمدرسة القضاء الشرعى ، والشيخ أحمد مصطفى المراغى المدرس بمدرسة الزقازيق الأميرية ، الموجودين الآن سنة ١٣٤٤ هـ . جزءان فى مجلد طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . بأوّله تقاريظ ، ومع كل جزء منهما فهرس الكتاب . [١٢٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٦١]

التوضيح لجمال الدين بن هشام الأنصارى — أنظر : أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك .

توضيح الارشاد لارشاد العباد — وهو شرح للعلامة محمد المدعو بأميرجان على الإرشاد الهادى للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، المولود بتفتازان سنة ٧٢٢ هـ . المتوفى بسمرقند فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر الله المحرم سنة ٧٩٣ هـ . أوّله الشرح : أولى الألفاظ الموضوعة بالتقديم الخ . تكلم فيه على الإعراب أوّلا ، ثم المعنى ثانيا . مخطوط بخط أحمد يوسف الارمنازنى ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٦٥]

توضيح الاعراب فى شرح قواعد الاعراب — وهو شرح للعلامة محمود بن إسماعيل بن عبد الله بن ميكائيل الخربوتى (الخرتبرتى) على الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوّله : الحمد لله الذى رفع بدولة محمد صلى الله عليه وسلم كلمة الاسلام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٨ هـ . [٤٤٩]

التوضيح الكامل فى شرح العوامل — وهو شرح على العوامل النحوية المائة ، للامام الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . تأليف العلامة محمد أبى سعيد خان بن محمد عبد الرحمن خان ابن حاجى محمد روس خان الحنفى الهندى . أوّله : الحمد لله على نعمائه الشاملة وآلائه الكاملة الخ . طبع المطبعة النظامية بالهند سنة ١٣١٨ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة باللغة الأردية الهندية للمؤلف المتقدّم . [١٤٩٠]

حرف الجيم

الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة — وهو كتاب مشتمل على الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى المسماة بالخلاصة ، وعلى نظم تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك المتقدّم . نظم العلامة المختار بن بون المغربى الشنقيطى . وطريقته أن يذكر فى كل باب أبيات الألفية أولا بالمداد الأسود . ثم يتبع ذلك بنظم التسهيل بالمداد الأحمر . مخطوط بقلم مغربى بخط محمد بن أحمد بن المختار ، كتبه للشيخ محمد بن محمد بن سيد بن الفقيه أحمد . بهامشه تقييدات كالشرح عليهما للعلامة المختار بن بون المتقدّم . ويليه كتاب الهجاء فى رسم الحروف فى الكتابة . وهو نظم للعلامة المختار ابن بون المتقدّم ، أوّله :

الأصل فى الهجاء أن ينفصلا * عن لفظ آخر وصل ان جعلا

وعلى هامشه تقييدات كالشرح عليه للناظم السابق . [٣٧ ش]

— نسختان أخريان منه كالسابقة ، مخطوطتان بخط الناسخ السابق وليس معهما كتاب الهجاء المتقدّم . [٣٨ ش و ٣٩ ش]

الجامع الصغير — تأليف العلامة الامام شمس الدين أبى عبد الله محمد بن شرف الدين شرف بن عادى الزبيرى الكلائى الشافعى المتوفى يوم الثلاثاء التاسع من شهر رجب سنة ٧٧٧ هـ . أوّله : الحمد لله الملك القدير السميع البصير الخ . رتبه على مقدّمة وعشرة أبواب وخاتمة . وابتدأ فى تأليفه فى اليوم الخامس والعشرين من شهر المحرم ، وأتمه تأليفا فى يوم السبت العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٢ هـ . فى أربعة وثمانين يوما ، وفرغ من نسخه وتحريره فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ٧٧٢ هـ . مخطوط بخط محمد بن خلف بن محمد الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٦٨ هـ . بمحروسة مصر العتيقة منقول من نسخة مخطوطة بخط المؤلف . [١٥٢٢]

جلاء الطرف على منظومة الإخبار بالظرف — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . على منظومة الإخبار بالظرف للشيخ عبد الوهاب بن الشيخ محمد الخضرى الدمياطى . أوّله : الحمد لله الذى نصب أعمال الظرف ففاز أهله بمرفوع الأخبار الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٥ هـ . وأوّل المنظومة :

وأخبروا باسم مكان مطلقا * لذات أو معنى كذاك حققا

مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى تلميذ الشارح . وفى آخرها ما يفيد أنه قابلها على نسخة المؤلف حال حضورها عليه . [٨١٨]

جمال الآجرومية — وهى منظومة لحضرة العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أوّلها :

عن حمد ذى الحمد اللسان يعرب * معترفا ما للضمير ينسب

طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٠٤]

جمع الجوامع — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم الخ . رتبه على مقدّمات وسبعة كتب . قال فى آخره : فرغت من نسخه ليلة الثلاثاء لثلاث بقين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧١ هـ . مخطوط بخط عبد اللطيف بن محمد بن عبد الجليل بن محمد بن محمود بن السباعى ، منقول من نسخة مخطوطة بخط المؤلف فى يوم الجمعة لعشر بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٥٦ هـ . [١٠٣٢]

وأنظر : جوامع الاعراب وهوامع الآداب ، وهمع الهوامع فى شرح جمع الجوامع .

جمل العلامة الشيخ عبد القاهر الجرجانى — أنظر : الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر .

الجمل الكبيرة — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . أوّله : أقسام الكلمة ثلاثة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٦٨٣ هـ . بخط قديم . [٦٧ ش]

وأنظر : إصلاح الخلل الواقع فى الجمل ، والحلل فى شرح أبيات الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل وشرح الجمل ، لأبى الحسن على الكتامى ، وشرح الجمل لأبى القاسم الحسين المعروف بابن العريف .

الجمل للمجراد — انظر : نظم الجمل لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى المعروف بابن المجراد .

الجمل الهادية شرح المقدمة المحسنية فى علم العربية — انظر : الهادى .

الجمل وأقسامها — انظر : مقاصد الاعراب .

الجنى الدانى فى توضيح حروف المعانى — تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله بجميع محامده الخ . مخطوطة بخط عبد الكريم ابن سليمان الشافعى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٤٨ هـ . به خرم من الوسط . [١٢٦٣]

جوامع الاعراب وهوامع الآداب — وهو نظم للشيخ عمر بن أبى بكر المصرى الشهير بالفارسكورى المتوفى بدمياط فى يوم السبت السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠١٨ هـ . أوله :
قال فقير عفو ربه عمـر * مستمطر إشراق واهب الفطر
نظم فيه جمع الجوامع وشرحه همع الهوامع لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . ومجموع أبياته ستة آلاف بيت . أتمه نظما سنة ١٠٠٥ هـ . وكانت مدة نظامه عشرة شهور . مخطوط . [٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٣٤]

وانظر جمع الجوامع وهمع الهوامع .

جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب — تأليف الامام علاء الدين بن الامام بدر الدين بن محمد الأربلى . أوله : الحمد لله الذى رفع بعظم سلطانه فاعل الفعل الصالح الجميل الخ . ضمنه الكلام على القسم الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧٤]

الجوهر الفرد فى الكلام على أما بعد — تأليف الشيخ عبد الله سويدان بن على بن عبد الرحمن الدمليجى الشافعى المتوفى سنة ١٢٣٤ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . مخطوط . [٨٥]

الجوهرة السنية فى إعراب الآجرومية — تأليف الشيخ يحيى بن محمد الحسينى العطار المؤذن من أعيان القرن الثالث عشر . أولها : الحمد لله رافع مقام العلماء العاملين الخ . أتمها تأليفا بعد عصر يوم الجمعة السبع عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ . طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩]

الجوهرة المعنوية على الجرومية — وهو شرح للعلامة أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف ابن جبريل المنوفى المصرى الشاذلى المالكى المولود بالقاهرة بعد صلاة العصر من اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ المتوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ٩٣٩ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين الخ . اختصره من شرحه المطول عليها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس آخر شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠ هـ . [٧٧]

وانظر : شرح الآجرومية لزين الدين بن جبريل .

حرف الحاء

حاشية الآلوسى — وهو العلامة المرحوم أبى الثناء السيد محمود افندى ابن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى بغداد سابقا ، المولود يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين بن هشام . ولم يتمها . طبع مطبعة القدس سنة ١٣٢٠ هـ . ويليها الذبالة الوهاجة فى دياجى الديباجة ، والطارف والتالد فى إكمال حاشية الوالد ، كلاهما للعلامة السيد نعمان خير الدين الآلوسى نجل المؤلف ، وهى تتميم لحاشية والده على شرح القطر . [١٣٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣٩]

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أبى عبد الله محمد بن حمدون السلمى المعروف بابن الحاج من أعيان القرن الثالث عشر على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى على مقدمة ابن آجروم فى النحو المعروفة بالآجرومية . انظر : العقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم .

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة الشيخ أبو عبد الله محمد ابن حمدون السلمى المرداسى المعروف بابن الحاج المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٤ هـ . وهو والد أبى العباس أحمد المتقدم ، على نظامه لأوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، المسمى بكشف الخفاء والغطاء . أولها : حمدا للفاعل المفرد الكبير المتعال الخ . وأول النظم .
قال ابن حمدون : بسم الله جل * فتح مشفع بمحمول الأجل
جزءان فى مجلد طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٨ هـ . [١٣٤٥]

حاشية ابن عياد — وهو العلامة الشيخ محمد بن سعد بن عياد من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . أولها : نحمدك يا من بيده مصادر الأفعال الخ . فرغ من تأليفها فى غرة شهر رجب سنة ١٢٥٣ هـ . مخطوطة بخط الشيخ محمد العشرى الفرغلى . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٤ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٧٣]

حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد ابن قاسم الصباغ الشافعى المعروف بابن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى على ألفية والده جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك . جردها من خطه شمس الدين محمد بن أحمد الشوبرى المولود فى الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى بمصر ليلة الثلاثاء السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٩ هـ . مخطوطة . [٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٤ هـ . [١٢٨٨]

حاشية ابن كيران — وهو العلامة أبى عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد المعروف بن كيران ، على أوضح المسالك على ألفية ابن مالك لجمال الدين بن هشام الأنصارى . جزءان فى مجلدين ، طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ . [١٠١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٣]

حاشية أبى النجا — وهو السيد محمد أبو النجا من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، على الآجرومية لابن آجروم . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣ و ٣٤ و ١٥٠٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٣٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٥٠٢ و ٦٥٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٥٩٥ و ٥٩٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٦٩ و ٥٧٠ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٢٥ و ٧٢٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٢٧ و ٧٢٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٨٧ و ٧٨٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٦٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٧٦ و ٨٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، ناقصة من الأول ، وبها ست ورقات بخط جديد ، وعلى هامشها تقييدات . [١٤٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٤٩ هـ . [١٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [١٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٦٠ هـ . بها خروم . [١٥٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خليل عمر بلاط ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧ هـ . [٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط يوسف الحبيبى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس آخر شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٣ هـ . [٣ م]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية السيد محمد أبى النجا .

حاشية الأجهورى — وهو العلامة الشيخ عطية بن عطية البرهانى القاهرى الشهير بالأجهورى المتوفى بمصر سنة ١١٩٤ هـ . على شرح بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل على الألفية لجمال الدين محمد بن مالك . مخطوطة ، بها خرم من الأول . [٤٣٠]

حاشية العلامة أحمد البارودى — من علماء آخر القرن الثانى عشر على شرح من شروح الكافية، وأغلبها مناقشات مع السيد الشريف على بن محمد الجرجانى . مخطوطة ، مكتوب فى آخرها : تمت الحاشية التى أفادها الملا أحمد لشرح الكافية فى أواخر شوال سنة ١١٩٦ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها مبحث فى الكلام على لفظ "اللهم" للعلامة الخليل ، وبهامشها تقييدات . [٣١٧]

حاشية العلامة أحمد بن سيف الغزى الحنفى — على الألغاز النحوية لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام الأنصارى المصرى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أولها : نحمدك اللهم على ما أوليتنا عليه من نعمك المزيدة الخ . طبع حجر بمصر ، وبهامشها الألغاز النحوية المذكورة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الألغاز النحوية المذكورة ، ومعها أيضا الألغاز النحوية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . [٧٥٥ و٧٥٦]

حاشية الاسفراينى — وهو العلامة تاج الدين محمد بن محمد ابن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . على كتاب لب الاعراب له . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن محمود بن المؤيد ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الاربعاء الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٦٩٤ هـ . [١٣ م]

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ هـ . على شرح جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها تقييدات . [١٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابراهيم بن أحمد الفرسيسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الاول سنة ١٢٦٤ هـ . [٨٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٧٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦١ هـ . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٢ هـ . [١٤٦٢]

— نسخ أخرى منها ، انظرها بهامش شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب بأرقام ٥٠١ و٦٧٨ و٧٠٥ و٧٠٦ و٧٠٧ و٧٠٨ و٧٠٩ و٧٧٧ و٧٧٨ و٩٥١ و٩٥٢

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الأمير على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب رقم ١٤٣٣

حاشية الأمير المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الأزهرية فى النحو . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٥ و٨٠٣ و١٥١٣]

حاشية الأمير المتقدم على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصارى المصرى . أتمها تأليفا فى شهر شوّال سنة ١١٨٨ هـ . مخطوطة بخط مصطفى المباط الشافعى . [٤٧]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام المذكور . [٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤ و٦٣٧ و٦٣٨ و٦٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش القصر المبنى على حواشى المغنى بأرقام ٥٧٨ و٦٧٧ و١٣٦٣

— ست نسخ أخرى منها . أنظر : هامش مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . ٦١٧ و٦١٨ و٦١٩ و٦٢٠ و٦٢١ و١٠٩٦

حاشية البارودى على شرح من شروح الكافية — أنظر : حاشية العلامة أحمد البارودى .

حاشية البخارى — وهو العلامة محمد عصمة الله بن محمود البخارى ، على الفوائد الضيائية للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على كافية ابن الحاجب . أولها : الحمد لله الذى جعل كلمته الباقية كافية فى توجهنا نحو المقصود الخ . مخطوطة . [٢٠٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٤٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تنتهى الى أثناء مبحث المعرب . [١٨٨ مجاميع]

حاشية البوسنوى ـــ وهو الشيخ محمد بن موسى البوسنوى على شرح المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المسمى بالفوائد الضيائية على الكافية لابن الحاجب . أنظر : هامش حاشية محرم افندى رقم ١٣٢٩

حاشية الجارم ـــ وهو العلامة السيد إبراهيم بن السيد محمد الجارم الرشيدى المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . أوّلها : سبحانك يارفيع الجناب لاتحصى شذور نعمك ولا تعدّ الخ . أتمها تأليفا لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٠ هـ . مخطوطة بخط محمد سلامة ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٦٧ هـ . [٣٨٦]

حاشية الجزائرى ـــ وهو العلامة الشيخ نعمة الله بن عبد الله الحسينى الجزائرى ، على الفوائد الضيائيـة شرح الكافية لابن الحاجب تأليف المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى . مخطوطة بقلم معتاد بخط حاجى على الشيرازى ، تمت كتابة بمدينة طهران فى شهر رمضان سنة ١٢٦١ هـ . [١٠٦٢]

حاشية الحامدى ـــ وهو الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى المالكى شيخ رواق الصعايدة بالأزهر سابقا ، من علماء القرن الرابع عشر ، على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الآجرومية لابن آجروم . أتمها تأليفا فى شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٣٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٣٦]

ـــ نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى بأرقام ٤٩٢ و ٥٨٩ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٨٧٨ و ٨٧٩

حاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير المتوفى سنة ١٢٣٣ هـ ـــ على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المصرى . أوّلها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لخفض أعدائه الخ . أتمها تأليفا فى اليوم السادس من شهر شوّال سنة ١٢١٤ هـ . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٧٣]

حاشية الحفنى ـــ وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قريب من مدينة بلبيس) سنة ١١٠٤ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨١ هـ . على شرح الأشمونى على ألفية بن مالك . جمعها أخوه العلامة جمال الدين يوسف بن سالم بن أحمد الحفنى المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٦ هـ . أوّلها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لنفع العباد الخ . الموجود منها الجزء الأوّل ، ينتهى الى أوّل باب النعت ، بخروم . مخطوط وعليه تقييدات بخط العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى . [٨٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٨٤٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . [٦ ش]

حاشية الحموى ـــ وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الحموى ، على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوّلها بعد الديباجة : يقول العبد الفقير الى رحمة مولاه الغنى الخ . مخطوطة بخط عبد الجوّاد بن السيد أحمد الكيالى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٣٤ هـ . [١٤٨٧]

حاشية الخضرى ـــ وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الدمياطى الشافعى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على شرح ابن عقيل على الألفية لجمال الدين بن مالك . أوّلها بعد الديباجة : يامن تفضل على من نحا نحوه بتواتر نعمه الكافية . أتمها تأليفا بعد عصر يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الثانى ١٢٥٢ هـ . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٠٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠١]

ـــ نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٥٧١ و ٦٧٦]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور [٧٣٧ و ٧٣٨ و ١٤٩٥]

ـــ نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨١١ و ٨١٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ . [١٣٦٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٤٣٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٧ ش]

حاشية الدسوقى ـــ وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٠ هـ . على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . كتبها على هامش نسخة من المغنى المذكور ، ثم جردها ولده الشيخ مصطفى الدسوقى المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ . وفرغ من تجريدها ليلة الاثنين السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٣٢ هـ . أوّلها بعد البسملة : الحمد لله مانح الصواب الخ . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [١١٣]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٤ و ١٥٠٥]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها ، كل منها جزءان فى مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [١١٥ و ١١٦ و ١١٧]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها ، كل منها جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [٨١٥ و ٨١٦ و ١٤٤٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، انظرها بهامش مغنى اللبيب رقم ٢٨٣

حاشية الرودانى ـــ وهو العلامة الشيخ على مبارك الرودانى ، على شرح الشيخ محمد الأغظف بن أحمد الولاتى على نظم مغنى اللبيب لمولاى عبد الحفيظ بن مولاى حسن سلطان المغرب الأقصى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . المسمى بالسبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب . أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب الخ .

حاشية الزرقانى ـــ وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزرقانى المالكى ، على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أسعد المرسلين الخ . مخطوطة . [٩٩٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٣٨٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨ م]

حاشية السجاعى ـــ وهو العلامة أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى . المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر الخير سنة ١١٩٧ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أوّلها : حمدا لمن رفع فى الدارين قدر أحبابه الخ . أتمها تأليفا فى شهر شعبان المكرم سنة ١١٧٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٠]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣١ و ١٣٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن على الشناوى ، فرغ من كتابتها بقصر أبى زعبل سنة ١٢٥٤ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٣]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٤٧٤ و ٦٥٧]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى على الحاشية المذكورة . [٤٩٤ و ٦٥٦]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم على الحاشية المذكورة . [٧٣١ و ٧٣٢]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم على الحاشية المذكورة . [٧٣٣ و ٧٣٤]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٤١ و ٧٤٢ و ١٣٣٥]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٠٤ و ١٥١٥]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٣٣ و ٨٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم على الحاشية المذكورة . [٩٢٥ و ٩٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . [١٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [١٣٣٨]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية السجاعى على القطر لابن هشام .

حاشية السجاعى المتقدّم — على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . انظر : فتح الجليل على شرح ابن عقيل .

حاشية ابن سعيد — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن على ابن سعيد التونسى المالكى على شرح الأشمونى على الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . أنظر : زواهر الكواكب لبواهر المواكب .

الحاشية السلطانية على الفوائد الضيائية — للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن الحاجب . تأليف بابا سيد بن محمد البخارى المعروف ببابا شاه البخارى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل السلطان فى الأرض ظله وصير الناس كله تابعا له الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨ م]

حاشية السيالكوتى — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتى الهندى ، على حاشية عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية . انظر : حاشية المولى عبد الحكيم .

حاشية الشنوانى — وهو العلامة السيد أبو بكر بن إسماعيل ابن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين ، على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أوّلها : الحمد لله على كل حال . مخطوطة سنة ١٠٨٨ هـ . [٩٨٧]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط داود بن سليمان اللقانى المالكى ، أتمها كتابة سنة ١٠٠٣ هـ . [١٤٤٤]

حاشية الشنوانى المتقدّم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدّم ، على الآجرومية لابن آجروم . أنظر : الدرّة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية .

حاشية الشنوانى المتقدّم — على أوضح المسالك لألفية ابن مالك ، المعروف بالتوضيح لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . الموجود منها الجزء الثالث ، أوّله : باب الاشتغال ، وينتهى الى باب الحال . مخطوط ، وفى الصفحة الأولى منه ما يفيد دخول الجزء المذكور فى ملك العلامة الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى مؤلف الحاشية على التوضيح . [١٣٠١]

حاشية الشنوانى المتقدّم — على شرح قطر الندى وبل الصدى ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام . انظر : هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

حاشية الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان المتوفى فى جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى الشافعى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك . أوّلها : نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم الخ . أتمها تأليفا ضحوة يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ . فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨١ و ١٨٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٨٣]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٨١ و ٧٨٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع تقريرات عليها للشيخ أحمد الرفاعى الفيومى المالكى من علماء القرن الرابع عشر . [٨١٩ و ٨٢٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد لست ليال حلت من شهر شعبان سنة ١١٩٧ هـ . [٨٤٦]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١١٦٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [١٣٠٣]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٩٦ هـ . [١٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها الشيخ المذكور . [١٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٤٩٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحليم بن حسن الأجهورى الشافعى ، فرغ من كتابة الجزء الثانى منها فى يوم الاثنين الثامن من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٧ هـ . [٤٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور [٤٤ ش]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الصبان ، وتقريرات الحامدى عليها .

حاشية الشيخ عبادة على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — انظر حاشية الشيخ محمد بن عبادة العدوى .

حاشية المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى — المتوفى بسيالكوت فى الثانى عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٠٦٧ هـ . على حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى : جزءان فى مجلدين . الأول منهما تقرير على حاشية المولى عبد الغفور المذكور . والثانى تكميل لها ، لأن المولى عبد الغفور المذكور انتهى فى حاشيته الى مبحث الأصوات وتوفى قبل أن يتمها . طبع الأستانه سنة ١٢٧٧ هـ . [١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة منها فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [١٩٥ و١٩٦ و١٤٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

وانظر : نسخة أخرى منها ، بهامش حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية رقم ٣٢٥

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ — على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وصل فيها الى مبحث الأصوات ثم توفى . طبع الأستانه سنة ١٢٨٢ هـ . [١٩٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها وفى آخرها حاشية المولى عبد الحكيم على حاشية المولى عبد الغفور اللارى المذكور . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٦ م]

وانظر : حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى عليها ، وحاشية المولى نور محمد على حاشية المولى عبد الغفور اللارى .

حاشية الشيخ عبد الله بن صالح — من علماء القرن الثالث عشر على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لابن الحاجب . جعلها تكملة لحاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية المذكورة . ابتدأ فيها من بدل الغلط الذى انتهى اليه محرم افندى المذكور . وأتمها تأليفا فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦١]

وانظر حاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية .

حاشية الشيخ عبد الله العشماوى على متن الآجرومية — أولها : الحمد لله الذى رفع أهل طاعته بفضله الخ . طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٢٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٤ و٧٩٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ ، بهامشهما المتن المذكور . [٤٧٥ و ٦٩٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٧٤٩ و ٧٥٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٨٢٤ و ٨٢٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما المتن المذكور ، و بالهامش أيضا الفصول الفكرية للمكاتب المصرية . تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى . [٩٤٠ و ٩٤١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [١٥١١]

حاشية الشيخ عبد المعطى الضرير — (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، على الآجرومية . أوّلها : يقول العبد الفقير الخ . مخطوطة . [١٣٧٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الكريم أبى البركات الاسكندرى تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٧ هـ . [١٤٩١]

حاشية العصامى — وهو العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين براهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المولود بمكة المكرمة سنة ٩٩٨ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شرح قطر الندى و بل الصدى . لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبدالله بن هشام الأنصارى . أوّلها : الحمد لله على إفضاله الخ . مخطوطة بخط الشيخ مصطفى الحكيم الشافعى ، و بها خرم . [١٥٢٦]

حاشية المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى — المعروف بالعصام المتوفى سنة ٩٥١ هـ . على الفوائد الضائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أوّلها : ياهاديا لسالك مسالك محامدك الخ . طبع الأستانه . [١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٣٤ هـ . بهامشها تقييدات قليلة . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم من الأثناء . [٩٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٢٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٨٣ هـ . [١١٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ هـ . [١٥٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن حسين ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٧٨ هـ . [٤٨ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه . [٥٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الاسكدارى على حاشية المولى عصام الدين .

حاشية العطار — وهو العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعى المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أتمها تأليفا فى آخر شهر ذى القعدة سنة ١٢١٧ هـ . بثغر دمياط عند قصده التوجه الى البلاد الرومية ، وتبيضا بدمشق الشام فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ . أوّلها : أما بعد حمدا لله الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [١٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة مصطفى افندى وهبى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤١٨ و ٦٤٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٩٣ و ٦٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشهما الشرح المذكور وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى عليها . [٥٥٧ و ٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦٣ و ٥٦٤ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٤٣ و ٧٤٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٥١ و ٧٥٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشهما الشرح المذكور وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم عليها . [٨٩٨ و ٨٩٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما الشرح المذكور ، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم عليها . [٩٤٢ و ٩٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور ، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم عليها . [٩٩٣ و ٩٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٢٩١ هـ . بها نقص من الأوّل . [١٣٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط يوسف البنهاوى . [٥١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر المحرم سنة ١٢٥٤ هـ . [٥٢ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٥١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٠ ش]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الشيخ حسن العطار .

حاشية العطار المتقدم — على شرح العلامة المولى مصطفى بن حمزة المشهور بأطه لى من علماء القرن الحادى عشر ، المسمى : نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى . طبع الأستانه سنة ١٢٦٦ هـ . ومعها فى الصلب حاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار المتقدمة . وبهامشها سراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار للعلامة على بن محمد بن على الشهير بسياهى زاده . [١٣٤٨]

حاشية على أول كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة . [٩٦ م]

حاشية على خطبة الضوء على المصباح لناصر بن عبد السيد المطرّزى — تأليف رضى الدين الخوارزمى .
. أنظرها مع لامية الأتراك رقم ٩١ م من فهرس الآداب .

حاشية على شرح شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحميدى المعروف بالبجائى على الآجرومية — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله على ما أنعم وفهم ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٩]

حاشية على شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ويظهر أنها بخط المؤلف ، بها نقص من الأوّل . [١٢٤٢]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ، بها خرم من الأوّل والآخر . [١٤٧٤]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدّم على الآجرومية — لبعض الفضلاء . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

حاشية على شرح من شراح الآجرومية — لم يعلم مؤلفها ، ناقصة الأوّل ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على تعريف الفعل . مخطوطة بخط محمد بن على بن عبد الرحمن الشافعى الحناوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء نيف وعشرين من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ . [١١٥٠]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نقص من الاول ، وأوّل ما فيها : قوله : صفة مذكرا أو مؤنثا باعتبار التكسير والتصحيح الخ . مخطوطة بخط سعيد بن اسرائيـل ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر رمضان . [١١٤٤]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نقص من الأوّل والآخر . أوّلها : قوله : باعتبار مأخذها ، فاذا أخذ المأخذ فى تعريفه الخ . وآخرها : قوله : والأمر بغير اللام الخ . مخطوطة . [١١٣٧]

حاشية العينتابى — وهو الشيخ أحمد بن عماد العينتابى على شرح ديباجة المصباح . انظر : الحمدية .

حاشية الفيشى — وهو الشيخ يوسف المالكى المعروف بالفيشى المتوفى بمصر سنة ١٠٦١ ﻫ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ابن هشام الأنصارى . أوّلها : قوله أوّل ما أقول الخ ، "ما" فيه يحتمل أن يكون موصولا اسميا الخ . مخطوطة بخط عطية الحنانى . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٩ م]

حاشية الفيشى المتقدّم — على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام المتقدّم . أوّلها : قوله الحمد لله . انما لم يعطف الحمد بالواو على بسم الله الخ . مخطوطة . [١٢٣٧]

حاشية القليوبى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبى الشافعى المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ ﻫ . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبدالله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أوّلها : الحمد لله المنعوت بنعوت الكمال الخ . مخطوطة بخط إبراهيم بن حسن الحنفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٨ ﻫ . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسن بن على مصباح الطبلاوى ، كتبها من خط المؤلف سنة ١١٩٨ ﻫ . بها خرم من الآخر . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها خرم من الآخر . [٦٠ م]

حاشية القليوبى المتقدّم — على شرح الشيخ خالد بن عبدالله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتقدّم على الآجرومية لابن آجروم . أوّلها : الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة . [٢٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [٤٥٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، تنتهى الى أثناء باب المنادى . وفى أوّلها : إجازة من الشيخ محمد الشبينى الشافعى بخطه للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى . [١٤٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٠ ﻫ . [١٤٦٨]

حاشية لبعض الفضلاء — على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أنظرها مع حاشية العطار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

حاشية اللقانى وهو ناصر الدين أبو عبد الله محمد اللقانى — على أوضح المسالك الى ألفية بن مالك . أنظر : حاشية ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى .

حاشية الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر — على شرح العلامة الشيخ أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى على الآجرومية لابن آجروم . أنظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية للسيد أحمد بن زينى دحلان .

حاشية العلامة محرم افندى — على شرح المولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى المسمى بالفوائد الضيائية ، على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وصل فيها إلى أثناء باب البدل ، وأتمها الشيخ عبد الله بن صالح . أوّلها : صدر كتابه بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسن ، فرغ من كتابتها سنة ١١٢٤ﻫ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ ﻫ . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٣٦]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع الأستانه سنة ١٣١٩ ﻫ . وبهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن موسى البوسنوى على الفوائد الضيائية المذكورة . [١٣٢٩]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٧٧ هـ . [١٤٩٨]

وانظر : حاشية الشيخ عبد الله بن صالح على الفوائد الضيائية .

حاشية العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش المغربى الاصل المالكى الاشعرى الأزهرى — المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار قريبا من الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . على شرح الشيخ محمد عبد الحى الشبينى أحد علماء الأزهر على خاتمة الألفية . قصد بها الرد على الشيخ محمد بن عبد الحى الشبينى المتقدّم فى بعض عبارات ذكرها فى شرحه ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٤٠ هـ . [١٥٢٧]

وانظر : شرح خاتمة الألفية .

حاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برّى العدوى المالكى المتوفى سنة ١١٩٣ هـ — على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله المعروف بابن هشام الأنصارى . أوّلها : الحمد لله الذى رفع مقام المتواضعين الخ . مخطوطة بخط صالح سلامة بن على سلامة ، فرغ من كتابتها فى مدينة الاسكندرية ضحى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها ، كل منها جزءان فى مجلد ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤]

حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الأسكدارى — على حاشية المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [١٣٦٠]

حاشية الشيخ محمد الأمين بن أبى بكر التكدرى — المعروف بحافظ زاده ، من أولاد السيد محمد الباقر ، على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للعلامة مصطفى بن حمزة المعروف بأطه لى . طبع الأستانه سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٣٢]

حاشية الشيخ محمد الداوودى من علماء القرن الثانى عشر — على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . أتمها تأليفا سنة ١١٣٦ هـ . أوّلها بعد البسملة : الحمد لله على ما تفضل به علينا من نعمائه الخ . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن سعد الدين بن محمد بن محمد الحموى ، وعليها كتابة تفيد قراءتها على مؤلفها سنة ١١٤٦ هـ . [١٤٦٩]

حاشية المدابغى — وهو العلامة الشيخ حسن بن على بن أحمد ابن عبد الله المدابغى المنطاوى الشافعى الأزهرى المتوفى فى العشرين من شهر صفر سنة ١١٧٠ هـ . على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى ، المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك . الموجود منها الجزء الأوّل ، ينقص قليلا من الأوّل . مخطوط بخط محمد المشتولى ، فرغ من كتابته سنة ١١٥٥ هـ . [٤٢٠]

حاشية المدابغى المتقدّم — على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود الخ . مخطوطة . [١١٦٣]

حاشية المدابغى المتقدّم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدّم على الآجرومية لابن آجروم . مخطوطة . [٧٧ م]

حاشية الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على شرح على أبى زيد عبد الرحمن ابن صالح المكودى لألفية جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . أنظر : هامش شرح الألفية لأبى زيد عبد الرحمن بن صالح المكودى بأرقام ٣١٥ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨٦١

حاشية المولى نور محمد — على حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى على الفوائد الضيائية على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

حاشية ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المالكى المتوفى سنة ٩٥٨ هـ — على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصارى . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها نقص بمقدار ورقة من أوّلها . وأوّل ما فيها : الكلام على الحمد من الخطبة . بهامشها تعليقات كثيرة من القاموس المحيط للفيروزابادى ، ومن شرح التسهيل وغيرهما ، وفى آخرها ما نصه : وكان الفراغ من تعليقها فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من المحرم سنة ٨٨٥ هـ . [١٥٢٩]

حاشية النبراوى — وهو الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد الشافعى النبراوى من علماء آخر القرن الثالث عشر، على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصارى . أتمها تأليفا سنة ١٢٥٦هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل النحو سلما للسان، الخ . انظر : نور بدا لعظيم إيضاح قطر الندى وبل الصدى .

حاشية النجارى — وهو الشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الأجرومية، المسماة : منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب . أنظر : هامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقمى ٢٤٢ و ٢٤٣

حاشية الشيخ يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد ابن عليم الحمصى الشافعى الشهير بالعليمى — نزيل مصر المتوفى فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ . على الألفية لجمال الدين بن مالك . أولها : الحمد لله الذى لم يخب من نحاه الخ . جمعها من هوامش لجمال الدين ابن هشام على الألفية، ومن النصف الأول من شرح بدر الدين ابن الناظم، ومن أبحاث بن أم قاسم وغيرها . فى مجلدين مخطوطين بخط صقر السمانى، فرغ من كتابتهما فى يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ١١٣٨هـ . [٣٧٦]

حاشية الشيخ يس المتقدم — على التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى على أوضح المسالك لألفية ابن مالك لابن هشام الأنصارى . انظرها بهامش التصريح بمضمون التوضيح بأرقام ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٨٣ و ٧٨٤ و ١٥٢٩ و ٤٦ ش .

حاشية الشيخ يس المتقدم — على مجيب الندا إلى شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المكى المولود سنة ٨٩٩ المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . جمعها من حواشى شيخه أبى بكر الشنوانى وشيخه العلامة إبراهيم اللقانى . الموجود منها الجزء الأول، مخطوط بخط على حسن البهجى العمورى، فرغ من كتابته فى يوم السبت النصف من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢١ هـ . [٣٧٧]

— نسختان أخريان منها، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشهما شرح الفاكهى المذكور . [٨٩٥ و ٨٩٦]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٣٦٢]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلدين مخطوطين . [١٥ ش]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٩ ش]

الحدود النحوية للأبدى — وهو شهاب الدين أحمد الأبدى . مخطوطة، يليها حدود على كتاب إيساغوجى فى المنطق للمؤلف المذكور . [١٢٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

الحدود النحوية — تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى المكى الشافعى النحوى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤١٣]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة طبع كلكته . [٢٠٢ مجاميع]

وانظر : شرح تعريف الحدود النحوية .

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى أعطى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة، بأثنائها بياض ونقص من آخرها . [٦٥٠ مجاميع]

حسن بيان الندا بشرح قطر الندى وبل الصدى — وهى حاشية للشيخ أحمد بن أحمد بن حماد الدلجمونى المالكى من علماء القرن الثانى عشر، على شرح القطر لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى المصرى . مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ . [١١٨]

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد السرمينى من علماء القرن الثالث عشر . وهى تعاريف لحقائق الاصطلاحات النحوية، كقولهم : حقيقة الكلام كذا، وحقيقة اللفظ كذا . رتبها على مقدمة وثمانية عشر فصلا، وأتمها تأليفا سنة ١٢١٢ هـ . أولها بعد البسملة : أما بعد فيقول الفقير الى رحمة المولى القدير محمد بن أحمد الخ . مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ . [١٠٠٤]

وانظر : النور البارق فى شرح الحقائق .

الحق المبين المضاع فى ردّ اختلاف الجهلة الأوغاد الوضّاع — وهى رسالة للعلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وردت جوابا على قول الشيخ أحمد بن زينى دحلان : إن لفظ ثعل الوارد فى البيت الآتى ممنوع من الصرف ، وهو :

وسل بنى ثعل أسمى الرماة وهم
منا لأروع خوف السبى من ثعلا

ضمن مجموعة مخطوطة منقولة من خط المؤلف . [٦٨ ش]

وانظر : عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل .

حل أبيات الفوائد الضيائية — للشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظر : شرح أبيات الفوائد الضيائية .

حل الألفية لجمال الدين أبى عبد الله بن مالك — لأبى حفص عمر بن الوردى . أنظر : تحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة .

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار — وهو شرح للعلامة حسين بن أحمد المعروف بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر على إعراب إظهار الأسرار للعلامة محمد بن بير على المعروف ببيركلى . أوّله : الحمد لله الذى رفع داء الجهل عنا الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٢ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٨٨ هـ . [٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٢٨ هـ . [٩٠ و٤٤٧ و١١٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٩ هـ . [٩١ و٩٢ و٥٠٣]

حل الألغاز — وهو حل لبعض أبيات كان العلماء المتقدمون يلغزون بها . لشهاب الدين أحمد بن مسعود الشافعى . أوّلها : الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

حل معاقد القواعد اللاتى ثبتت بالدلائل والشواهد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزيلى الشهير بالشمنى من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمد لله الذى رفع أسماء العلماء بفعل الخشية فى قوله : إنما يخشى الله من عباده العلماء الخ . أتمه تأليفا بقصبة زيلى سنة ٩٦٧ هـ ، فى زمن السلطان سليمان خان العثمانى . مخطوط بخط العلامة الشيخ حسين بن محمد بن على الغماوى المالكى ، فرغ من كتابته بعد عصر يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢١ هـ . بهامشه تقييدات . [١٧٤]

الحلل فى شرح أبيات الجمل — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسى المتوفى سنة ٥٢١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى علمنا ما لم نكن نعلم الخ . شرح فيه أبيات الجمل الكبيرة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى ، وتكلم على ما يحضره من أسماء قائليها ، وذكر ما يتصل بالشاهد من أبيات القصيدة سواء أكان قبله أو بعده . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد بن محمد الباجى سنة ٦٠٧ هـ . [١١١٠]

الحمدية — وهى حاشية للشيخ أحمد بن عماد الحنفى العينتابى على شرح لم يعلم مؤلفه ، على ديباجة المصباح للطرزى . أوّلها : الحمد لمن جعل النحو نور الثمار وحديقة الكلام الخ . وأوّل الشرح أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩١ مجاميع]

حواشى ابن كيران — وهو الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد ابن كيران ، على التوضيح لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . انظر : حاشية بن كيران .

الحواشى الجديدة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى — تأليف العلامة محمد أنور على . انظر : هامش الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

حواشى جلال الدين المحلى — وهو العلامة جلال الدين محمد ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ . المتوفى بها فى غرة شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ . على الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى المصرى . وهى حواش كالشرح عليه ، أوّلها : قوله : أما ، هى موضوعة لمعنيين : أحدهما لتفصيل المجمل الخ . ولم يكملها الجلال المحلى المتقدّم بل وصل فيها الى أوّل الكلام على الباب الرابع فى الإشارة الى عبارات محرّرة . مخطوطة وفى آخرها ما يفيد أن كاتبها نقلها من نسخة بخط أبى الفضل محمد بن محمد بن بهادر الطرابلسى ، تلميذ جلال الدين المحلى المذكور . [١٠٤٧]

حواش جمعها بعض الأفاضل — من خط شيخ الاسلام أبى الأمداد الشيخ ابراهيم اللقانى، من هوامش له على نكت العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد الشهير بعميرة البرلسى الشافعى من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله الموجود بلا إيجاد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة تمت تبيضا فى يوم الأحد أول شهر رجب سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٩٣]

حواشى السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ — على شرح العلامة رضىّ الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . مخطوطة سنة ٩٦٥ هـ . [١٢٩٩]

حواش على شرح من شروح المفصل للزمخشرى — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : قوله الله أحمد، قدم مفعول أحمد و إن كانت رتبة المفعول أن يقع بعد رتبة الفعل الخ . مخطوطة بخط قديم . [٢٢ م]

حواش على موصل الطلاب الى قواعد الإعراب — للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود الخ . مخطوطة . [٢٧م]

الحواشى المحكمة على ألفاظ المقدّمة — وهو شرح على الآجرومية لسيف الدين أبى الفتوح بن عطاء الله الوفائى الفضالى المقرى الشافعى البصير شيخ القراء بمصر، المتوفى بها فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ . أوله : الحمد لله الملك الديان الخ . مخطوط بخط سليمان بن محمد المالكى، فرغ من كتابته فى يوم السبت الحادى عشر من شهر صفر الخير سنة ١٠٧١ هـ . [٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٠٢ هـ . [٢٣ ش]

حرف الخاء

خاتمة الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر الأمير السنباوى المالكى المولود فى ذى الحجة سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ هـ . أولها بعد البسملة : نحمدك اللهم رب الفلق والناس الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى المالكى، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٢٤]

خاتمة شرح قطر الندى و بل الصدى — لجمال الدين ابن هشام الأنصارى المصرى . تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى الأشعرى الشاذلى الأزهرى المغربى الأصل المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى تفضل على العالمين بقطر الندى الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى المالكى، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٦ هـ . [١٤٢٣]

الخريدة البهية فى إعراب ألفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ عبد الله بن عثمان بن أحمد بن محمد بن على بن محمد بن حسن العجيمى من علماء القرن الرابع عشر . أولها : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء العاملين الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣٠٧ هـ . طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٣ هـ . بهامشها فوائد وتنبيهات . [١٠٢٩]

خزائن القواعد النحوية وصائدة الشوارد العربية — وهى منظومة للشيخ محمد الأمير الصعيدى الكلحى النعمانى المولود سنة ١٣٠٣ هـ . نجل الأستاذ الشيخ محمد حسين الخزرجى العمرانى من علماء القرن الرابع عشر . أولها :

الحمد لله رفيع الشان * بفتح نصر خافض البهتان

طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣١٠هـ . فى أولها وآخرها تقاريظ لبعض من أفاضل علماء الأزهر . [٩٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٤]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى، على الكافية للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان الخ . ابتدأ فى تأليفها بمصر فى غرة شهر شعبان المعظم سنة ١٠٧٣ هـ . وأتمها تأليفا فى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ . شرح به شواهد شرح الرضى المتقدّم، وهى زهاء ألف بيت كانت محلولة العقال، ظاهرة الإشكال، لغموض معناها، وخفاء مغزاها . شرحها شرحا وافيا، و بين المعنى والإعراب واللغة مع بيان القياسىّ منها والسماعىّ، وذكر كل القصائد التى لا يتم بيت الشاهد الا بذكرها مع نسبة كل بيت أو قصيدة الى قائلها . وصدرها بمقدّمة فى الكلام الذى يصح الاستشهاد به فى اللغة والنحو والصرف، وفى ذكر المواد التى

اعتمد عليها فى تأليف هـذا الكتاب ، وفى ترجمة رضى الدين الاسترابادى المتقدّم . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سـنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروف بالشواهد الكبرى لبـدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف ابن محمود العينتابى المعروف بالعينى المولود بعينتاب فى شـهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجـة سنة ٨٥٥ هـ . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٨ و٧٤٧ و٧٤٨ و١٢٧٣ و١٥٢٠]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . بخط على بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائرى المنشأ المدنىّ الدار ، كتبها لصديقه الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ومع كل جزء فهرس مبين فيه ما استشهد به وما استشهد عليه وقائله . [١ ش]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، أوّله : باب شواهد الموصول ، وينتهى الى شواهد المصدر . مخطوط سنة ١٠٨٠ هـ .
[١٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سـنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية لبـدر الدين محمود العينى المتقدّم . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبـة على الحروف الهجائية . [٤٨ ش]

الخصائص العربية — تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان ابن جنى ، المولود قبل الثلاثين والثلاثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . أوّلها : الحمد لله الواحد العدل القديم الخ . الموجود منها الجزء الأوّل ، ينتهى الى أوّل باب فى تعلق الأعلام على المعانى دون الأعيان . مخطوط . [١٠٩]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منها فى مجلدين ، بهما خروم فى عدّة مواضع ، والثانى منهما ينتهى الى أوّل باب فى نقض العادة ، مخطوطين بخط الحسن بن الفرج بن إبراهيم ، فرغ من كتابة الجزء الثانى بمصر فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٣٠ هـ .
[١١٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، طبـع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣١ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [١٥٣١]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأوّل كالسابقة .
[١٥٣٢ و١٥٣٣ و١٥٣٤ و١٥٣٥]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين بآخر الجزء الأوّل وقفة كاتب ، وبآخر الجـزء الثانى كتاب المسائل الحلبية فى النحو لأبى على الحسن بن أحمد بن عبدالغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى النحوى ، وقوانين الوزراء للامام أبى الحسن على بن محمـد بن حبيب المـاوردى البصرى ، وتحفة الوزراء لأبى منصور عبـدالملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، وسحر البلاغة للثعالبى المتقدّم ، وملح البراعة للثعالبى المتقدّم . وهما مخطوطان بخطين متغايرين : الثانى منهما بخط على بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائرى المنشأ المدنى الدار. أتمـه كتابة سـنة ١٢٩٩ هـ . [٥ ش]

الخلاصة — وهى المشهورة بالألفية لجمال الدين أبى عبـد الله محمد بن عبد الله بن عبـد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى إمام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . أوّلها :

قال محمـد هو ابن مالك * أحمد ربى الله خير مالك

مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة صبيحة يوم السبت لتسع ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٠١ هـ . [٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى سلخ شهر رجب سنة ٩٧٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [٩٦]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ .
[٩٧ و٩٨ و٤٨٧ و٤٨٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبـع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد العمورى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٤ هـ . بها خرم . [٨٤١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشـيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى فى النحو .
[٨٧٤ و٨٧٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سـنة ١٣٠٧ هـ .
[٩٠٤ و٩٠٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة البارونية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله الشبراوى فى النحو . [٩٢٠ و ٩٢١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مدينة باريس سنة ١٨٣٣ م . ومعهما فهرس باللغتين العربية والفرنسية ومعهما أيضا ترجمتهما باللغة الفرنسية للبارون سلفستر ده ساسى . [٩٥٧ و ١٢٧٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها إرشاد السالك لألفية ابن مالك ، وهو شرح مختصر عليها للشيخ عبد المجيد الشرنوبى ، مغير الكتب العربية بدار الكتب الأزهرية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [١٠٨٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بها خرم من الأول ، وبهامشها بعض تقريرات ، ويليها فائدتان : الأولى منهما فى صفة حل الذهب لم يعلم مؤلفها . والثانية فى بعض أبيات فى مدح علم النحو لبعض الأدباء . [١١٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٦١ هـ . [١٤٠٣]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله غلاب المالكى البلكوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩١ هـ . [٣١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط الشيخ محمد بن حسن الطيبى الأنصارى ، فرغ من كتابتها سنة ٨٨٦ هـ . [٣٢ م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع و ٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطونجى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن خمس مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجبدية المصرية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع و ٦٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]

وانظر : إرشاد السالك الى ألفية مالك للشيخ عبد المجيد الشرنوبى ، والأزهار الزينية فى شرح متن الألفية ، وأوضح المسالك الى ألفية بن مالك . والبديعية فى شرح الألفية . والبهجة المرضية فى شرح الألفية . وتحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة لابن الوردى . وتمرين الطلاب المعروف بمعرب الألفية . والجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة . وحاشية الشيخ يس العليمى الحمصى ، والدرة السنية على شرح الألفية ، والدرة المضية فى شرح الألفية لبرهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى . وشرح الألفية لابن عقيل . وشرح الألفية لأحد الفضلاء . وشرح الألفية لبدر الدين الحسن بن قاسم ابن عبد الله المعروف بابن أم قاسم المرادى . وشرح الألفية لبدر الدين بن مالك المعروف بابن الناظم . وشرح الألفية لزين الدين عبد الرحمن المعروف بابن العينى . وشرح الألفية لأبى زيد عبد الرحمن بن على بن صالح المكودى . وشرح الألفية لأبى محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير . وشرح الألفية للشيخ المختار بن بون . وشرح خاتمة الألفية . وشرح الألفية لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى . وشرح على خطبة الألفية لم يعلم مؤلفه . وفتح الرب المالك لشرح الفية ابن مالك . وكاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة . والمختصر المفيد فى النحو ومنهج السالك الى ألفية ابن مالك . والنكت على الألفية والكافية . والشافية وشذور الذهب فى معرفة كلام العرب للسيوطى .

خلاصة الإعراب — وهو شرح على كتاب المصباح للطرزى . تأليف الحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسى . أوّلها : الحمد لله ولىّ الإنعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٠ م]

خلاصة الجواب فى قواعد الإعراب — تأليف الشيخ مصطفى الأمير مدرس اللغة العربية بمدرسة والدة عباس باشا الأوّل . كان موجودا سنة ١٣٠٩ ﻫ . استخلصها من الجزء الأوّل من الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية ، وجعلها على صورة سؤال وجواب . أوّلها : حمدا لمن رفع مقام من انخفض لجلاله . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩ ﻫ . بهامشها إعراب أمثلتها للؤلف . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣١]

الخلاصة الذهبية فى قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ تادرس بك وهبى مدرّس فن الإنشاء والعلوم العربية واللغة الفرنساوية بمدرسة السقائين القبطية بعابدين بمصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الفاعل المختار الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٢ ﻫ . [١٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٧ و١٥١٦]

خلاصة النحو — وهى منظومة للعلامة الشيخ يوسف بن العارف الشهيد أحد علماء السلف . أوّلها :

يقول عبدربه الشهيد : * يوسف نجل العارف الشهيد

طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ ﻫ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . يليها نزهة الطلاب فى الكشف عن قواعد الاعراب لأحد كبار علماء مكة المشرفة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

حرف الدال

الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة وتسمى رياض الطالبين وروضة الراغبين — تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

وانظر : رياش الطالبين وروضة الراغبين .

درّ الكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم — وهو شرح على الآجرومية للشيخ أحمد بن رجب بن محمد البقرى المتوفى وهو متوجه الى الحج آخر يوم من شهر شوال سنة ١١٨٩ ﻫ . أوّله : أحمدك يامن رفع مقام أحبابه بالنحو الى خفض النفوس الأبية الخ . مخطوط بخط أبى العينين الدجوى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٠٥ ﻫ . [١١٩]

الدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد — وهى حاشية لشيخ الاسلام العلامة أحمد بن محمد الشلبى المتوفى سنة نيف وعشرين وألف للهجرة النبوية ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية فى النحو . أوّلها : الحمد لله الذى من علينا بالعربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ مجاميع م]

الدرر فى منع عمر — تأليف المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، كان موجودا سنة ١٣٣٦ ﻫ . ردّ فيها على العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من علماء القرن الرابع عشر القائل بصرف عمر . أوّلها : الحمد لله الذى تفضل وأنعم الخ . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٩٠٤ م . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٠]

الدرر المرضيات فى المعربات والمبنيات — تأليف العلامة الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٧ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الذى رفع العلماء بالدرجات العلية الخ . ذكر فى آخرها صور الفعل المتصلة به نون التوكيد مع الفاعل لفظا أو تقديرا ، وختمها بثلاث فوائد : فى ذكر الجمل وأقسام التنوين وبعض حروف الجر ، وفى حصر صور أن الناصبة ، وفى صور تقديم المبتدا على الخبر وعكسه وجوبا . طبع مطبعة النجاح بمصر . [٥٠٩]

الدرة الألفية فى علم العربية المعروفة بألفية ابن معطى — نظم الامام العلامة زين الدين أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور الزواوى الجزائرى النحوى المعروف بابن معطى المتوفى بمصر فى يوم الاثنين آخر شهر ذى القعدة سنة ٦٢٨ ﻫ . أوّلها :

يقول راجى ربه الغفور * يحيى بن معطى بن عبد النور

طبع ليبسيك سنة ١٣١٧ ﻫ . الموافقة سنة ١٩٠٠ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية للدكتور زترستين . [١٠٣١]

وانظر : التعليقات الوفية فى شرح الدرة الألفية .

الدرة البهية فى نظم الآجرومية — نظم العلامة شرف الدين يحيى العمريطى من علماء القرن العاشر . أتمها نظما فى شهر جمادى الثانية سنة ٩٧٠ هـ . أولها :

الحمد لله الذى قد وفقا * للعلم خير خلقه وللتقى

مخطوطة بخط أحمد بن عطية الدرى المالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٦ هـ . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات : [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : فتح رب البرية على الدرة البهية .

الدرة الحنفية فى الألغاز العربية — وهى منظومة للشيخ محمد بن أحمد بن على بن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن . انظر : ضوء الذبالة .

الدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ محمد الخراشى المالكى المتوفى سنة ١١٠١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن شمس الدين البرديني ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٨ هـ . [٣٣ م]

الدرة السنية على شرح الألفية — وهى حاشية لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجيانى النحوى الدمشقى الشافعى على ألفية والده جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى المتقدم . أتمها تأليفا فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى منحنا علم اللسان الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ٩٥٥ هـ . [١١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٨٦]

الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية — وهى حاشية للعلامة السيد أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين ، بعد أن بلغ من العمر ستين سنة ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية لابن آجروم . اختصرها من حاشيته الكبرى على الشرح المذكور المسماة بالفوائد الشنوانية فى علم العربية . أولها : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوطة بخط محمد البسيونى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر رجب الفرد سنة ١١٣١ هـ . [٦٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ناقصة من الأول نحو كراسة [١٤٤٣]

الدرة المضية فى شرح الألفية — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك . تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى الشافعى المولود سنة ٧٢٥ المتوفى سنة ٨٠٢ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . فرغ من تأليفها فى السابع عشر من شهر شوال سنة ٧٦٥ هـ . بالجامع الأقصى من القدس الشريف . نسخة فى مجلد مخرومة الأول ، وأول ما فيها : من أواخر باب المعرب والمبنى ، مخطوطة بخط محمد بن أبى بكر بن سليمان البكرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ٧٧٢ هـ . [١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ينتهى بآخر أفعل التفضيل . مخطوط سنة ٨٨٠ هـ . [١٠٧٦]

الدرة النحوية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن يعلى الحسينى . مخطوطة بخط على الصباغ الحطاب ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ . ضمن مجموعة . [٧٠ م]

الدرة النفيسة السنية فى بعض المسائل النحوية — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد التمكى نسبا المنصورى الاصل والدار الشهير بالهشتوكى من علماء القرن الثانى عشر . على منظومة أرسلها اليه بعض أصدقائه فى ثلاث مسائل نحوية : فى الفعل الماضى المنقوص ، والمشتقات اذا كانت بمعنى الحال والاستقبال وأضيفت الى ما دخلت عليه أل ، ونصب كيف على الحال فى قولهم : كيف جاء زيد . أولها :

جواب من بالعلم قد تفردا * فصار فى زمانه منفردا

وأول الدرة النفيسة : الحمد لله رب العالمين ذى الجلال والاكرام الخ . مخطوطة فى الثالث عشر من شهر صفر سنة ١١١١ هـ . كما هو مكتوب بظهر الورقة الأولى من النسخة . [١١٥١]

الدروس النحوية لتلامذة المدارس الابتدائية — تأليف حضرات المرحومين حفنى بك ناصف، ومحمد بك دياب، والشيخ مصطفى طموم، ومحمد افندى (باشا) صالح الموجودين الآن سنة ١٣٤٤ هـ . من معلمى المدارس الأميرية سابقا . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . الموافقة سنة ١٣١٢ هـ . [٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منها، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٠٣]

— نسخة أخرى منها، أربعة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ — سنة ١٣١٢ هـ . [٩٥٩]

— نسخة أخرى منها، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ — سنة ١٣١٢ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منها، أربعة أجزاء فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ وسنة ١٣١٨ هـ . [١٢٥٨]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٤٩]

دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل — وهو شرح على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . تأليف العلامة على باشا ابن محمد بن على نزيل مدينة تونس، من علماء القرن الثانى عشر . ابتدأ فى تأليفه وجمعه فى شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ . وأتمه تأليفا فى فجر يوم الجمعة السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٣٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقام أولى العرفان الخ . قال فى أوّله : إنى لما سكنت مدينة تونس واشتغلت بالقراءة على أستاذ الوقت الشيخ محمد الخضراوى، وكان من جملة ما قرأت عليه كتاب التسهيل لابن مالك، وقيدت ما تدعو الحاجة اليه : من حل متن، وايراد شاهد ومثال، على هامش نسخة لى معتمدة من التسهيل . ولشغفى به التمست من شيخى المتقدّم تلخيص شرح مختصر عليه، فاعتذر بكثرة الاشتغال، فشرعت فى تجريد ما قيدته بهامش نسختى باشارة من شيخى المتقدّم الخ . مخطوط بقلم تعليق، و بأوّله فهرس له . [١١١]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة ضحوة يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٨ هـ . [٣٤ م]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، ينتهى الى أوّل باب أبنية الأفعال ومعانيها . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٤ [٣٥ م]

ديباجة شرح المصباح من فوائد المصباح — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : إن أحق ما يتوشح بذكر صدور الكتب والدفاتر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : شرح ديباجة المصباح .

حرف الذال

الذبالة الوهاجة فى دياجى الديباجة — وهو شرح للعلامة خير الدين نعمان الآلوسى بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادى مفتى بغداد، على ديباجة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام . أنظرها فى آخر حاشية الآلوسى على القطر .

حرف الراء

رسالة — تشتمل على سؤال فى النحو رفع للعلامة السيد أبى بكر ابن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة سنة ١٠١٩ هـ . وأجاب عنه . أوّلها بعد البسملة : رفع لشيخنا سيبويه زمانه العلامة المحقق مفيد الطالبين سؤال فى النحو صورته الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — تشتمل على نكت ومسائل فى علم العربية . تأليف العلامة أحمد بن عبد الله بن كامل النحوى . أوّلها بعد البسملة : هذه نكت ومسائل فى علم العربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكاتب السابق . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . فى إعراب البيضاوى قوله تعالى : (يخرجهم من الظلمات الى النور) . أوّلها : الحمد لله وحده، ما جواب مولانا شيخ الاسلام أبقاه الله تعالى لنفع الأنام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكاتب السابق . [١٤٥ مجاميع م]

الرسالة الشرطية لعباس افندى — أنظر : شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الحنفى الجبرتى على الرسالة الشرطية .

رسالة صغيرة فى النحو — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الكلم اسم وفعل وحرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٢ هـ . [٣٤٤]

رسالة للعلامة الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد الشافعى النبراوى من علماء آخر القرن الثالث عشر — تكلم فيها على أحوال الكلمة إعرابا وبناء ، وعلى الجمل وأحوالها وعلى ما يتبع ماقبله فى الاعراب ، وما فى معنى ذلك ، وعلى بعض قواعد فى النحو والصرف ، وعلى موانع الصرف وغير ذلك . مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها ترقيع . ويليها رسالة فى علم البيان للمؤلف المذكور . [١٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى ، أتمها كتابة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٢٩٢]

رسالة الشيخ عثمان بن على فى النحو — أنظر : محيى الأموات .

رسالة على بسملة شرح الشيخ خالد بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية — تأليف الشيخ محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٧٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة الشيخ على شلبى الحنائى — على أول الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لابن الحاجب . أولها : قوله : الكلمة هى والكلام مشتقان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦ مجاميع م]

رسالة الغنيمى — وهو شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى فى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . على كلام المولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى فى شرحه المسمى بالفوائد الضيائية ، على قول ابن الحاجب فى الكافية : الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد الخ . أولها : أما بعد فقد شرع هذا العبد الضعيف الحال فى قراءة ملاجامى على الكافية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة أخرى للغنيمى المتقدم — فى توجيه نصب ورفع كلمة غير فى قول المحدثين : لا نعلم أحدا روى هذا الحديث غير فلان وفلان الخ . سأله فى ذلك الشيخ محمد البابلى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة — فى أحكام لا سيما . تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . مخطوطة بخط على بن سعد بن سعد المطوق البيسوسى ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٣ هـ . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود محمد بن الدشناوى المالكى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٧ هـ . [١٤١٨]

رسالة — فى أحكام لو . تأليف الشيخ محمد بن على الرشيدى المالكى من علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله الذى رزق من شاء من عباده تصحيح المعانى الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢ مجاميع م]

رسالة — فى إعراب : فضلاولغة واصطلاحا وخلافا وهلم جرا . تأليف الإمام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوى الأنصارى . المتوفى سنة ٧٦١ هـ . قال فى أولها : سألنى بعض الاخوان وأنا على جناح سفر ، عن توجيه نحو قول القائل : فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار ، وقوله أيضا : الاعراب لغة البيان الخ . مخطوطة بخط قديم . [٤١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها تنبيه فى بيان أقسام الصفات . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٠٩ هـ . [٧٦ مجاميع م]

رسالة — فى إعراب « لا إله إلا الله » . تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ هـ . أولها : الحمد لله العلى الأعلى الخ . مخطوطة . [٣٦ م]

رسالة — فى إعراب جملة من تاريخ اليمينى فى أخبار يمين الدولة السلطان أبى القاسم محمود بن ناصر الدين أبى منصور سبكتكين . تأليف أبى النصر محمد بن عبد الجبار العتبى . وهى قوله فيه ، عند ذكر انقلاب فخر الدولة الى ولايته : « فطيروا البريد اليه فى البدار الى ما أورثه الله تعالى من عقيلة الملك وذخيرة الملك عفوا لا منة لأحد عليه ولا حق ، نخم لسانه بشكره » . أولها : أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ . أنظر : هامع الآمالى النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — فى إعراب قولهم : إن الضارب الشاتم والده كان زيدا . تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن الوليد ابن النضر المعروف بابن العريف الأندلسى المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ . ذكر فيها ثمانية ونيفا وخمسين وجها . أنظرها مع الأمالى النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — فى أنه هل يقال : ما أعظم الله وما أكرمه ونحو ذلك أم لا ؟ . تأليف العلامة الامام صلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلدى الشافعى المعروف بالعلائى المولود سنة ٦٩٤ هـ . المتوفى سنة ٧٦١ هـ . قال فى أولها : وبعد فقد سألنى سائل هل يقال ما أعظم الله سبحانه وما أحلمه وما أكرمه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٣٥ مجاميع]

رسالة — فى بحث اختصاص الجر بالاسم . تأليف الشيخ عبدالله ابن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبتها . لأبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى . مخطوطة بخطوط مختلفة . أنظر : ملحة الأعراب رقم ٦٧ ش .

رسالة — فى بيان جواز حذف العائد المنصوب . وهى سؤال عرض على العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة فى يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان الحاصل بالمصدر . تأليف العالم المدقق ميرباد شاشاه . أولها : سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

رسالة — فى بيان حذف الفعل فى جواب من قال : من قام . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى سنة ١٠١٩ هـ . وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان معنى قولهم : ومن خواص الاسم دخول اللام الخ . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان نصب خلا فى قولهم : استحل الخمر خلا . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تصريف بعض الكلمات ، لم يعلم مؤلفها . أنظرها فى آخر شرح أنموذج الزمخشرى للاردبيلى رقم ٣

رسالة — فى التنازع وشروطه ، لبعض الأفاضل . أولها بعد البسملة : واذا تنازع الفعلان اسما ظاهرا بعدهما الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة فى الجملة الخبرية — تأليف العلامة تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهى ضابطة نافعة من أماليه . أولها بعد الديباجة : الجملة الخبرية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

رسالة — فى الحدود النحوية . أنظر : الحدود النحوية للأبدى .

رسالة — فى حروف المعانى ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن النحو علم يعرف به كيفية التركيب العربى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

رسالة — فى الحقائق النحوية . أنظر : الحقائق النحوية .

رسالة — فى حل غوامض لا الجنسية ولا التبرئة . تأليف العلامة سليمان افندى الفيضى التوفيق . أولها بعد البسملة : لك الحمد يا من أعطى كل شىء خلقه فعدله الخ . مخطوطة سنة ١١٠٠ هـ . [١٤٠٠]

رسالة — فى شرح تعريف الكلمة . تأليف العلامة أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى شرح ديباجة شرح كافية ابن الحاجب المسمى بالوافية الذى ألفه ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف الاستراباذى . أولها : الحمد لله الملك الغفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

رسالة — فى شرح مسئلة الكحل . تأليف نجم الدين سعيد كما هو مكتوب عليها . وهى قولهم : ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد . بها نقص من الأول . وأول ما فيها : فان مسئلة الكحل من الكافية مسئلة مستغلق نظمها مستعصب فهمها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى الفرق بين أو وأم مع الهمزة وهـل ، لبعض الأفاضل . أوّلها : الحمد لله المنعوت بالعز والجلال الخ . ويليها فوائد متنوّعة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمـد ابن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى قول البركوى فى رسالته المسماة باظهار الأسرار : الباب الأوّل فى العامل الخ . تكلم فيها مؤلفها على الاحتمالات السبعة فى أسماء الكتب والرسائل والأبواب والفصول ، وعلى أقسـام اللام وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٦ هـ . [١٥٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على إبراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عنها . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بمدينـة قيسرية سنة ١١٦٤ هـ . [٧٦ م]

رسالة — فى الكلام على اذا . تأليف الشيخ عبدالباقى بن يونس الزرقانى المتوفى سـنة ١٠٩٩ هـ . أوّلها : الحمـد لله على ما انعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على أفعل اذا كان للتفضيل . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : اعلم أن لأفعـل اذا كان للتفضيل ثلاثة أحوال الخ . مخطوطة بخط محمد بن سعد البيسوسى الشافعى سنة ١١٨٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — فى الكلام على أما بعد ، لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على أىّ المشدّدة الياء . تأليف الشيخ عثمان ابن أحمد النجدى الحنبلى . رتبها على ثلاثة فصول وخاتمة . أوّلها : الحمد لله رافع المشكلات عن أولى الألباب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منهـا ، منقولة من خط المؤلف . ضمن المجموعة السابقة . [٧٠ م]

رسالة — فى الكلام على البسملة . تأليف الشيخ أحمد بن سالم النفراوى المتوفى سـنة ١٢٠٧ هـ . أوّلها : الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد الخ . مخطوطة . [٩٤ م]

رسالة — فى لام التعريف . تأليف السيد الشريف عيسى بن محمد ابن نور الحسنى الحسينى المعروف بالصفوى . أوّلها بعد الديباجة : أما بعـد حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله الخ . مخطوطة سنة ١٠٧٥ هـ . [١٣٠٠]

رسالة — فى لامات الخليل وشرحها ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد البسملة : هذه لامات الخليل رحمه الله تعالى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — فى ما يحتاج اليـه كل معرب أشدّ الاحتياج ، لم يعلم مؤلفها . أوّلهـا بعد الديباجة : وبعـد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب أشدّ الاحتياج الخ . وبهامشها بعض تقريرات . [١١٥٣]

رسالة — فى مبادئ النحو . تأليف المرحوم شمس الدين محمد ابن محمد الانبابى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، وبهامشها تقييدات . [١٤٧٦]

رسالة — فى المبنيات . تأليف العلامة السـيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٣٠٤ هـ . أوّلهـا : البناء عند النحويين لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — فى معنى التبعيض فى من التبعيضية . تأليف المولى أحمد ابن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أوّلها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى المواضع التى يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، لبعض الأفاضل . أوّلهـا : سبحان العالم بمـا فى الضمير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى ، بهامشها بعض تقييدات . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى وجوه الألفات فى كلام العرب ، لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على مواقع الألفات فى الوصل والقطع والاستفهام والزيادة والتأنيث وغير ذلك . أوّلها : اعلم أن الألفات فى كلام العرب على اثنين وعشرين وجها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٨٨]

الرسالة الكبرى على البسملة — تأليف العلامة أبي العرفان محمد بن على الصبان المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ. أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذى بال الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد بمسائل أما بعد ، وهو شرح على انجاز الوعد ، كلاهما للشيخ اسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهرى أوله : الحمد لله الذى جعل «أما بعد» لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ . [١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٧هـ. بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدم .
[٤٧٣ و ٥٠٧ و ٦٩٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨هـ. بهامشهما إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدم .
[٩١٠ و ٩١١]

رسالة لبعض الأفاضل — أولها : الكلمة اسم وفعل وحرف . الاسم إما نكرة أو معرفة و إما متمكن أو غير متمكن الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٤ مجاميع]

رسالة لبعض الفضلاء — فى الانتصار لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى جعله النصب على الظرف فى الكلمات الأربع من حديث : سبحان الله عدد خلقه الخ . أولها : حمدا لمن قهر بالجلال الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى .
[١٤٥ مجاميع م]

رسالة متعلقة بجاء زيد — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٨هـ.
[٤٣٥ مجاميع]

رسالة للسيد محمد بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطى — فى إعراب قول صاحب الرحبية :
وهكذا الأخت مع الأخت التى * بالأبوين يا أخى أدلت
أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . مخطوطة بخط المؤلف . [٥٨٧]

رسالة للعلامة الشيخ محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ — تشتمل على إعراب بعض أبيات وأمثلة نحوية . أولها : حمدا لمن أنعم على العلماء بتحرير العبارات الخ . أتمها تأليفا فى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤ هـ . وجعلها على أربعة أبواب . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٦٤ هـ. بهامشها تقييدات . [١٢٤]

رسالة للعلامة الشيخ أحمد بن مسعود الشافعى — فى الكلام على بعض أبيات كانت العلماء المتقدمون يلغزون بها . أنظر : حل الألغاز لشهاب الدين أحمد بن مسعود .

رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أنظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان .

رسالة الوظائف — أنظر : بغية العارف على رسالة الوظائف .

الرشاد فى شرح الإرشاد — وهو شرح العلامة السيد محمد بن الشريف الحسينى الجرجانى ولد السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، من علماء القرن التاسع على الإرشاد الهادى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، الذى رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام . أوله : نحوك تصريف النواظر الناظرة الخ . أتم هذا الشرح تأليفا بشيراز سنة ٨٢٣ هـ . مخطوط سنة ١١٠١ هـ .
[٩٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ. يليها قصيدة فى كيفية صناعة الحبر (المداد) ، وبهامشها تقييدات وبها تلويث .
[٩٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٩ هـ . [١٢٤ مجاميع]

رشف الشرابات المرضية فى شرح ألفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ مصطفى افندى البابى . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٩٢ مجاميع]

رفع التلبيس فيما سئل به ابن خميس — وهى رسالة تشتمل على أسئلة نحوية سئل فيها أبو عبد الله بن خميس وأجاب عنها . جمع العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ. مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح بن يوسف العدوى . [١٤٨١]

رمز الأسرار — وهى رسالة فى حكم إعراب أفعل التفضيل ، تأليف العلامة الشيخ محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ . أوّلها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . أتمها تأليفا فى اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

روض الحروف من طرة بن بون — تأليف الشيخ عبد الودود ابن عبد الله بن أحمد بن المختار . وهى تقييدات على شرح ألفية ابن مالك للشيخ المختار بن بون ، وتوشيحه لها . أوّلها : الحمد لله الذى جعل صدور العلماء أوعية لحكمته الخ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط أحمد محمود بن محمد المختار بن أحمد بن عثمان . [٣٣ ش]

رياض الطالبين وروضة الراغبين — فى الكلام على الاستعاذة والبسملة من عدّة علوم كالفقه والأصول والنحو واللغة . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أوّلها : باسمك اللهم نستعيذ من عذاب النار الخ . مخطوطة بخط محمد البيسوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثانى من شهر المحرم سنة ١١٨٣ هـ . [٩١ م]

وانظر : الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة للسيوطى .

رياض النجيب فى بيان معانى الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب — وهو شرح على الآجرومية . تأليف الشيخ محمد بن حمادة الشافعى الحسينى . مخطوطة بخط عبد اللطيف ابن محمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٨٧]

رياض النفوس — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد بن سالم ابن أحمد الشهير بالحفنى الشافعى المولود سنة ١١٠١ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنه ١١٨١ هـ . أوّلها :

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [١٢٩٥]

ريحانة الألباء فى معانى الباء — وهو شرح للشيخ محمد الغمرى الشافعى الفلكى من علماء القرن الثانى عشر على بيتين متضمنين لمعانى الباء بغاية التمام والكمال . أوّلها : الحمد لله من تعلق به كفاه عما سواه الخ . والبيتان المتقدّمان هما :

تعدّ لصوقا وآستعن للتسبب * وابدل صحابا قابلوك بالاستعلا
وبعض وزد جاوز لظرف وغاية * يمينا تحظ للبا معانيها الكلا

مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ . ويليها فائدة الورد فى الكلام على أما بعد للشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . [١٠٣٩]

حرف الزاى

زواهر الكواكب لبواهر المواكب — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى عبدالله محمد بن على بن سعيد التونسى المالكى المتوفى بتونس سنة ١١٩٩ هـ . ولم يبلغ من العمر ثلاثين سنة ، على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى المعروف بمنهج السالك الى ألفية بن مالك . أوّلها : بالثناء عليك نتقرب اليك الخ . فرغ من تأليفها بعد الغروب من يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ . جزءان فى مجلد طبع تونس من سنة ١٢٩٠ الى سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٦٥ و ١٣٢٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٣ ش]

حرف السين

سبب وضع علم العربية — وهى رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . جمع فيها الأخبار المروية فى سبب وضع علم العربية . أنظر التحفة البهية والطرفة الشهية رقم ٢٨٣٠ من فهرس الآداب . ورقم ١٠ مجاميع ش

السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى منظومة للسلطان عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأقصى سابقا . أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب .

سراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار — للولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بسپاهى زاده . أنظر : هامش حاشية العطار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

سرّ النحو — تأليف الامام العلامة أبى اسحاق إبراهيم بن السرّى بن سهل المعروف بالزجاج المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ . سئل عن سنه عند وفاته فعقد سبعين . الموجود منه باب ما ينصرف وما لا ينصرف . مخطوط ، وبآخره ما نصه : قرأه علىّ أبو جعفر أحمد بن محمد بن مسمار فى شهر صفر من سنة ٣٥١ هـ . من أوّله الى آخره ، وحضر محمد بن أبى القاسم ذلك ، وكتب أحمد بن عبد الرحمن بن مروان بن حماد بيده . [١٤٩]

السرور فى شرح الشذور — وهو شرح على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . تأليف بدر الدين حسن بن أبى بكر بن محمد القدسى الحنفى المتوفى فى الثالث من ربيع الآخر سنة ٨٣٦ هـ . أوّله : الحمد لله على إنعامه الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن سنجر الشاشى الشافعى ، فرغ من كتابته فى اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٣ هـ . ومنقول من نسخة المؤلف . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٢]

حرف الشين

شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أنظر : بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب ، والسرور فى شرح الشذور ، وشرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام ، وشرح الصدور بشرح زوائد الشذور ، وشفاء الصدور بشرح الشذور .

شرح الآجرومية — لأبى عبدالله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم . تأليف الشيخ الابيارى ، كما هو مكتوب عليه . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩١ هـ . به خرم من الأوّل . [١٢ مجاميع م]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة السيد أحمد ابن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٣٠٤ هـ . أوّله : يعنى أن الكلام عند النحويين الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشه متن الآجرومية المذكورة ، وتقريرات للمؤلف المذكور وغيره عليه . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منه ، بهامشها متن الآجرومية المذكور وتقريرات عليه للمؤلف طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٩ و ٦٦٠]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وتقريرات عليه للمؤلف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٧٦ و ٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣]

— ست نسخ أخرى منه ، بهامشها متن الآجرومية المذكور وتقريرات عليه للمؤلف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٩٩ و ٥٠٠ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور وبعض فوائد للمؤلف . وفى أوّلهما مقدّمة فى مبادئ علم النحو . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض تقييدات للمؤلف عليه . [٨٣٥ و ٨٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض فوائد للمؤلف المتقدّم عليه . [٨٨٣ و ٨٨٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض تقريرات للمؤلف عليه . [٩٥٥ و ٩٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٤ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور وبعض فوائد للمؤلف . وفى أوّلها : مقدّمة فى مبادئ علم النحو . [١٠٢٥]

وانظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية لابن زينى دحلان .

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى ابن أحمد الصباغ السكندرى المالكى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٢]

شرح الآجرومية المتقدّمة للبجائى — وهو شهاب الدين أحمد بن أحمد بن على بن منصور الحميدى المعروف بالبجائى . أوّله : الحمد لله الذى نحت نحوه قلوب أصفيائه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط أحمد بن أحمد الساوى . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط ابراهيم بن أحمد بن محمد البلتاجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة [٣٣٤]

وانظر : حاشية على شرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد البجائى .

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى المتوفى فى العشرين من شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل لغة العرب أحسن اللغات الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشه منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب . وهى حاشية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى الخلوتى على الشرح المذكور . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٤٤ و٢٤٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٩٠ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٢٤٦ و٢٤٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٠هـ . [٢٤٨ و١١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٤٩]

— مجلد به قطعتان من نسختين أخريين منه ، مخطوط . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها نقص من الآخر . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ابراهيم السنديونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد العنانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١٢٣٤ هـ . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشهما الفصول الفكرية للمكاتب المصرية للرحوم عبد الله باشا فكرى المصرى المولود سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٠٥ و٦٢٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٤٧٨ و٦٣١]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٤٩٢ و٦٢٣ و٦٢٥ و٦٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف المصرية سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٦٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور . [٥٦٥ و٥٦٦ و٦٣٢ و٦٣٣ و٦٣٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور . [٥٦٧ و٥٦٨ و٦٢٨ و٦٢٩ و٦٣٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٥٨٩ و٦٢٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٢٩ و٧٣٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبدالرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى المتقدّم عليه . [٧٣٥ و٧٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى المتقدّم . [٧٧٣ و٧٧٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى المتقدّم . [٧٨٩ و٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى المتقدّم . [٧٩١ و٧٩٢ و٧٩٤ و٧٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الفصول الفكرية للمكاتب المصرية للرحوم عبد الله باشا فكرى المصرى المولود سنة ١٢٥٠ هـ . [٨٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٣٥ هـ . [٨٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦هـ. بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٨٧٨ و ٨٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٩ هـ . [١٠٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة سنة ١٢٧٥هـ . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث ، و بهامشها بعض تقييدات . [١٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ مجاميع]

وأنظر : حاشية الحامدى .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد بن عبدالله ابن أبى بكر الازهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥هـ. أوّله : يقول العبد الفقير الى مولاه الغنى خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٩٤ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٣٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة . [١٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة١١٩٣ هـ . بها تلويث وتقطيع . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تقطيع . [١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بقلم مغربى بخط النادى ابن ابراهيم التريف العمرانى ، فرغ من كتابتها عشية يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٦ هـ . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]

وأنظر : إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى للشيخ محمدبن ابراهيم الابراشى . وتسهيل الفوائد لتحصيل شرح الشيخ خالد . وتقرير اليافى ، وحاشية السيد محمد أبى النجا ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لبعض الفضلاء ، وحاشية على شرح من شروح الآجرومية لم يعلم مؤلفها ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ عبد المعطى الضرير ، وحاشية المدابغى ، والدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية ، ورسالة على بسملة شرح الشيخ خالد على الآجرومية ، وشرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والعقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدّمة ابن آجروم ، وفتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية ، وفوائد الطارف والتالد على إعراب الآجرومية ، للشيخ خالد .

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف زين الدين أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفى المصرى الشاذلى المالكى العلوى المولود بالقاهرة فى الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ المتوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر الخير سنة ٩٣٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة الأدب الخ . وهوالشرح الكبير على الآجرومية من شرحين للمؤلف المتقدّم . مخطوط به خرم من الآخر ضمن مجموعة . [٣٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ سنة ١١٤٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٨٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر ، و بهامشها تقييدات . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط اسكندر بن أصيل بن اسكندر الأنصارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦ م]

وانظر : الجوهرة المعنوية على الجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف عثمان أفندى (بك) غالب من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . أوله بعد البسملة : حمدا لك رفعت وخفضت الخ . وصل فيه الى آخر باب البدل ، يليه فوائد نحوية وأبيات شعرية فى معان مختلفة . مخطوط . [١٣٨٦]

— نسخة أخرى منه ، وصل فيها الى أول باب العطف . مخطوطة . [١٣٨٧]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف أبى الحسن نور الدين على السنهورى . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط . [١٠١٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى الشافعى الأنصارى المتوفى فى يوم الجمعه مستهل شهر جمادى الآخرة سنة ٩٥٧ هـ . أوله : الحمد لله الملك العلام الخ . بآخره ما نصه : قال مؤلفه عامله الله بخفىّ لطفه : وكان الفراغ من هـذا التعليق على يد كاتبه أفقر العباد أبى زيد يوسف الشو يكى الأزهرى ، ونقلت هـذه النسخة من نسخة العلامة الشيخ عبد العال بن عبد الملك الأبى تيجى المالكى ، وهو نقلها من نسخة المؤلف باسم خادم العلم الواثق بالملك المبدى على أفنـدى المقاطعجى بالمصرف . مخطوط سنة ١٠٩١ هـ . [٤٣٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة برهان الدين إبراهيم بن محمد البحيرى المالكى الأزهرى المعروف بالشاغورى المتوفى سـنة ٩١٦ هـ . أوله بعد الديباجة : هذا شرح على المقدّمة الجرومية الخ . مخطوط . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٦٠]

شرح الآجروميـة المتقدّمة — تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن على بن صالح المكودى المتوفى بمدينـة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوله : الحمد لله الذى نور قلو بنا بمعرفة الآداب الخ . مخطوط . [٢٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر ، بهامش كل منهما رسالتان : الأولى فى جاء زيد ، والثانية فى المبنيات ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمـد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٣٢ و ٩٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مخرومة من الآخر . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٠٢ هـ . ويليها فائدة فى النحو من نظم سراج الدين الدمنهورى . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، ويليها التصريف العزى للزنجانى فى علم الصرف . [١٤٣٢]

شرح الآجرومية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : حاصل ما ذكروه فى البسملة الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد البشتكى ، فرغ من كتابتـه فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ هـ . [١٢٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن محمـد الحلاوى . أوله : الحمد لله العلى الأكرم الخ . مخطوط سنة ١١٣٧ هـ . [١٤١٢]

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الضوء على المصباح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى — وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى بسط الأرض ورفع السماء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الفوائد الضيائية على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب — تأليف الشيخ عبد الرحيم ابن عبد الكريم . ضمن مجموعة طبع المطبعـة اليوسفية بمدينـة لكنو بالهنـد سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

شرح أبيات الكافيـة لابن الحاجب المتقـدّم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله العليم الحكيم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المتوسط — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمـد لله الملك المحمود العليم المعبود الخ . والمتوسط المذكور : هو الشرح المتوسـط لركن الدين الحسن بن محمـد بن شرف شاه العلوى الاسترابادى على الكافيـة لابن الحاجب ، المسمى بالوافية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح الأبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبى نصر النحوى ، رئيس ديوان الانشاء للملك نظام الملك والسلطان ، ملكشاه السلجوقى ، المتوفى مشنوقا بحرّان سنة ٤٨٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد فانى أطال الله بقاءك وأدام عزك ونعماءك الخ . جمع فيه أبياتا ألغز ناظمها فى إعرابها ، وأورد تحت كل بيت منها ما يحتمله من تفسير معنى ، وترتيب لفظ ، وتوجيه إعراب . ورتبها على حروف المعجم . ويليه رسالة للعلامة الامام أبى على أحمد ابن محمد الحسن المرزوقى الأصبهانى ، أولها : الحمد لله خالق الإنسان مميزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . جعلها مقدمة لشرح الحماسة ، وبين فيها الفرق بين النثر والنظم ، وبين الكاتب والمفلق ، وبين اختيار أبى تمام من شعر غيره واختياره شعر نفسه ، وأسباب ذلك . مخطوط . [٦٤ ش]

شرح أبيات المصباح لناصر بن عبدالسيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك العليم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المفصل لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف أحد الفضلاء . أوله : الحمد لله الذى فضل الانسان بفضيلة البيان الخ . مخطوط . [١٧٦]

شرح أبيات المفصل المتقدّم — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله وهو بالحمد جدير ، على أن يسر علىّ ما هو عسير الخ . على هامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

شرح الشيخ أحمد الخليلى — على منظومة الشيخ أحمد بن أبى الحسن المكى التى نظم بها الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المسماة : نثر القواعد الهشامية . أوله : وبعد فهذه حاشية جلية على منظومة نثر القواعد الهشامية الخ . وأوّل المنظومة :

أقول بعد حمد رب أحد * ثم صلاته على محمد

مخطوط . [١١٤٨]

شرح الأزهرية فى علم العربية — كلاهما للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٤ هـ . أوله : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . مخطوط بخط محمد بن عبدالله الدميرى . فرغ من كتابته فى شهر صفر الخير سنة ١١٧٧ هـ . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم من الأوّل . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على الجزيرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٣ هـ . بها خرم . [٢٩ م]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية ابن عياد ، وحاشية الشنوانى ، وحاشية العطار ، وحاشية القليوبى ، وفرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأزهرية ، والعقود الجوهرية فى حل الأزهرية .

شرح أسنى المطالب لهداية الطالب — وهو شرح للشيخ على ندا البرانى من علماء القرن الثالث عشر ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشبراوى ، الأزهرى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . المسماة أسنى المطالب لهداية الطالب . التى أولها :

أيا طالب الاعراب دونك جملة
وها أحرفا ألفتها لك من شعرى

أوله : حمدا لمن علم الانسان ما لم يعلم الخ . أتمه تأليفا فى غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط محمد بدران ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٤٥]

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري — تأليف العلامة محيي الدين محمد بن سليمان المشتهر بالكافيجي الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام الناصب لرايات الهدى الى دار الخلد والسلام الخ . مخطوط بخط حجازي محمد ، فرغ من كتابته في آخر شوال سنة ١١٣٥ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٣ هـ . بها خرم . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إبراهيم بن علي اللقاني المالكي سنة ١٠٠١ هـ . [١١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٢ هـ . [٦٤م]

شرح الألغاز النحوية — كلاهما تأليف أبي سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الصقلي الأندلسي . أوله : يعني الألف واللام الموصولة في مثل جاء الضارب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

شرح الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجياني الأندلسي نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وتسمى الخلاصة — تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسي الشافعي المولود سنة ٧٢٥ المتوفى في شهر المحرم سنة ٨٠٢ هـ . انظر : الدرة المضية في شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف العلامة قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل القرشي الهاشمي العقيلي ، من ولد عقيل بن أبي طالب ، الهمداني الأصل ، ثم البالسي المصري المولود في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . ودفن بالقرب من مشهد الامام الشافعي . أملى هذا الشرح على أولاد جلال الدين القزويني . أوله : الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد الخ . مخطوط بخط درويش ابن محمد بن عمر الأرنؤودي ، فرغ من نسخه بمدينة جدة سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي عليه ، المسماة : فتح الجليل على شرح بن عقيل . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها خروم كثيرة . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الأول . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد البيباني المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٨ هـ . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٤٧١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٨ و ٥٥٩ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . تمت كتابة في يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٥ هـ . [٨٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٤ هـ . [٨٦٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٩١ و ٨٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشها تقييدات للدكتور كرنيليوس فان ديك ، ويليها تميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ، وهو شرح على شواهد شرح ابن عقيل المذكور ، تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوي . [١٠٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . [١١٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقريرات ، وبها ترقيع وتلويث . [١١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨١٦ هـ . في أولها فهرس للكتاب المذكور . [١١٧٣] .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ . [١١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٢ هـ . وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم ، وبهامشها تقييدات . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المسماة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل على الشرح المذكور . [٥٧ ش]

وأنظر : إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل ، وتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ، وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ، وحاشية الأجهورى ، وحاشية الخضرى ، وحاشية على شرح ابن عقيل لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ محمد الداودى ، وشرح شواهد ابن عقيل ، وفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل ، وفتح الجليل على شرح ابن عقيل ، وفرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد المعروفة بالشواهد الصغرى ، ومختصر شواهد الألفية ، والمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروفة بالشواهد الكبرى .

شرح الألفية المتقدّمة — للشيخ عبد الله بن حسين الادكاوى . انظر : الكواكب السنية .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أحد الفضلاء . الموجود منه الجزء الثانى ، مخروم من الأوّل ، وأوّل ما فيه من باب نعم وبئس وما جرى مجراهما ، ينتهى الى اثناء باب إعراب الفعل . تليه كراسة من الجزء الأخير منه . مخطوط بخط على بن محمد المنظراوى ، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٦٨ هـ . [٣٨٧]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف العلامة بدر الدين الحسن ابن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوّله : الحمد لله والشكر له الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٣ هـ . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يحيى بن محمد بن على ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر الله المحرم سنة ٨٨٢ هـ . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط صالح سلامة السكندرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر شوّال سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٢٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط قديم وبه خروم . أوّله : باب الاستغاثة ، ينتهى الى آخر الكتاب . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٢٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عمر ابن محمد الخليلى ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر ربيع الثانى سنة ٨٥٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٨٢ هـ . [١٧ ش]

وانظر : اتحاف ذوى الاستحقاق ببعض مراد المرادى وزوائد أبى اسحاق .

شرح الألفية المقدّمة — تأليف العلامة بدر الدين محمد ابن محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الدمشقى الشافعى المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ . وهذا الشرح هو المعروف بشرح ابن الناظم . أوّله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد الخ . مخطوط بخطوط مختلفة أغلبها بخط أحمد بن ابراهيم بن محمد بن إدريس ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٠٧ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨٠٨ هـ . بها خرم من الأوّل . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن على بن إبراهيم الشافعى ، بهامشها تقييدات . بها خرم من الأوّل أيضا . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٨٦ هـ . [١٤٤١]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادى ، والدرر السنية على شرح الألفية ، والمسعف والمعين فى شرح شرح ابن المصنف بدر الدين .

شرح الألفية المتقدّمة — للعلامة نورالدين أبى الحسن على ابن محمد الأشمونى . أنظر: منهج السالك الى ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدّمة — للشيخ العلامة المختار ابن بون . وهى تقييدات كالشرح على الألفية لابن مالك ونظمه لتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك المتقدّم . أنظره بهامش الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة .

وانظر : روض الحروف من طرة ابن بون .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف زين الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر المعروف بابن العينى الحنفى المتوفى سنة ٨٩٢ هـ . وهو شرح مختصر جدا . أتمه تأليفا سنة ٨٩٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٣ هـ . [٢٠٦]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أبى زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح المكودى المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط سليمان منصور بن إسماعيل فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٥ هـ . [٣١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن على الأبزيزى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى على الشرح المذكور . [٣١٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦١ و٥٦٢ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٦٩ و٧٧٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٨١٣ و٨١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [١٣٤٤]

وانظر : تقرير على شرح المكودى على الألفية ، وحاشية الملوى .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أبى محمد القاسم بن فيرة ابن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . الموجود منه الجزء الثالث ، مخروم من أوّله ، وأوّل ما فيه من أثناء باب الاضافة ، ينتهى بآخر باب التصغير . مخطوط ، ومعه قطعة من الجزء الأوّل ، تنتهى الى آخر باب المعرفة ، مخطوطة بقلم مغربى . [٤ ش]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرسينى المالكى الضرير . أوّله : الحمد لله الذى أرسل الينا أشرف الرسل الخ . مخطوط سنة ١٢٦٤ هـ . [١١١١]

شرح الأنموذج لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف جمال الملة والدين محمد بن عبد الغنى الأردبيلى المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل العربية مفتاح البيان الخ . مخطوط . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحيم التورجالى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٣ هـ . [٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قاسم بن على ، فرغ من كتابتها سنة ١١٥٣ هـ . ويليها قصيدة لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب ، فى الأسماء التى يؤنث ضميرها وجوبا أو جوازا بغير علامة التأنيث فيها . أوّلها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل جاءت كغصن البان

ويليها كراسة فى تصريف بعض الكلمات . [٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٤ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد الصغير الاشبولى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٣ هـ . [٣٢٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٧ هـ . [٣٤٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة سنة ١٠٧٨ هـ . [٤٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٤ هـ . [١٢٠٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٠٤ هـ . [١٢١٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها ترقيع . [١٣٩٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وبها أكل أرضة . [١٤٠٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ميكائيل ولد ملا لطيف . [١٠ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد الاستانبولى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٠ هـ . [١٢ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦ ش]

شرح الايضاح لأبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ

ـــ لم يعلم مؤلفه . أوّله : قال أبو على : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء الخ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط محمد بن محمود بن بركات بن محسن الشامى الأصل الرهاوى المنشأ ، فرغ من كتابتهما كتابة فى الرابع من شهر رجب سنة ٥٩٠ هـ . [١٧]

شرح الايضاح وتكملته لأبى على الفارسى المتقدّم

ـــ تأليف العلامة الكبير أبى البقاء محب الدين عبدالله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى الضرير النحوى الحنبلى . المولود ببغداد فى أوائل سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الاوّل والثانى ، بهما نقص فى عدّة مواضع ، فى مجلدين مخطوطين بخط على بن أحمد بن أبى الحسن بن أحمد بن حنظلة ، فرغ من كتابتهما فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ هـ . [٢٠٧]

شرح بسملة شيخ الاسلام ابى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى

ـــ تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطى من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمد لله كما ينبغى لجلال وجهه الدائم الخ . شرح به مقدّمة شيخ الاسلام الشيخ زكريا الأنصارى المتقدّم التى وضعها فى الكلام على البسملة والحمدلة والشكر وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى الرابع من شوّال سنه ٩٧٢ هـ . مخطوط بخط العلامة محمد بن عرفة الدسوقى المالكى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة جدا . [٥٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأوّل مكتوب فى آخرها : أن المؤلف فرغ من تأليف الشرح المذكور فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوّال سنة ٩٧٢هـ . مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى شهر رمضان سنة ١١٤٦ هـ . [٥٨٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٥هـ . [٥٨١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٢٢هـ . [٨٤٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦ م]

شرح بسملة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان

ـــ تأليف العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أوّله : بسم الله الرحمن الرحيم الذى منه جميع الأفعال الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٧٩ هـ . مخطوط . [٥٤]

شرح البلبل المليح

ـــ كلاهما تأليف الشيخ محمود محفوظ أحد طلبة العلم بالأزهر الشريف فى القرن الرابع عشر . شرح به منظومته النحوية المسماة : البلبل المليح التى أوّلها :

يقول راجى رحمة المنان * محمود محفوظ الضعيف الفانى

وأوّل الشرح : أقول : الكلام فى اصطلاح النحويين عبارة الخ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٧١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٢ هـ . [١٤٣٧]

شرح بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل — تأليف الشيخ أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى . شرح به منظومته التى نظم فيها كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، وسماها : بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى شرف اللسان العربى بأن أنزل عليه الكتاب العظيم الخ . مخطوط سنة ١٣٢٢ هـ .
[١٢٤٨]

شرح تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب — كلاهما لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد الشهير بابن الهائم المصرى المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الجلال الباهر الخ . أتمه تأليفا سنة ٧٩٥ هـ . بالقدس الشريف ، مخطوط بخط عبيد الله يحيى بن محمد بن محمد بن محمد ابن المناوى لنفسه .
[١٠٥٢]

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الاندلسى . تأليف بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المصرى المرادى المعروف بابن أم قاسم المتوفى فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله على التوفيق لحمده الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى أول باب اسم الفاعل . والجزء الثانى ، وأوله : باب اسم الفاعل ، وينتهى الى قول المصنف : وفى مثل سبعان من القوة ثلاثة أوجه . وهو ناقص من آخره . والجزء الثالث ، وأوله : باب أسماء الأفعال ، وهو ناقص من آخره أيضا . وجزء ناقص من أوله وآخره وبه خروم كثيرة . فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم .
[٦٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب اسم الفاعل ، وينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على أوله : «وقفه الشيخ عبد الحى الحنفى الشرنبلالى ، وجعل مقره بجامع قناطر السباع بالمحروسة ، وذلك على طلبة العلم . مخطوط بخط إبراهيم بن على ابن أحمد بن إبراهيم السويسى ، فرغ من كتابته عشية يوم الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٨ هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفى أولها فهرس .
[١٢٦٢]

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد المتقدم — كلاهما لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى المتقدم المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوله : أما بعد فان بعض الفضلاء الخ . وصل فى هذا الشرح الى آخر باب المصادر غير الثلاثية ، ثم توفى ولم يتمه ، فتسرع ولده بدر الدين محمد بن محمد بن مالك فى إتمامه فابتدأه من باب اعراب الفعل وعوامله ، وانتهى الى قول المصنف : فصل فى ما و يا حرفا تنبيه ولم يتمه أيضا . جزءان فى مجلد بقلم مغربى . ينتهى الجزء الأول بآخر باب الاستثناء ، والجزء الثانى أوله باب الحال وينتهى بقوله : فصل فى ما و يا حرفا تنبيه الخ . بهامشهما تنقيحات . [١٠ ش]

شرح تعريف الحدود النحوية — كلاهما لشهاب الدين أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المولود سنة ٧٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوله : نحمدك يا من من بالفضل على من شاء من عباده الخ . مخطوط . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الحى بن سليمان السفطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٤٩ هـ . [٤٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٣ هـ .
[٢٣ ش]

شرح الجبرتى على الرسالة الشرطية — أنظر : شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن الجبرتى على الرسالة الشرطية لعباس افندى .

شرح الجمل الكبيرة للامام أبى القاسم عبد الرحمن ابن اسحاق الزجاجى الصيمرى المتوفى بطبرية سنة ٣٣٩ هـ — تأليف العلامة أبى الحسن على بن محمد ابن على بن يوسف الكتامى الأشبيلى المعروف بابن الضائع (بالصاد المعجمة والعين المهملة) . المتوفى فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٠ هـ . وقد قارب السبعين سنة ، فى ثلاثة مجلدات مخطوط بقلم مغربى ، تم كتابة فى العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى فى مجلدين ، بهما خروم . تمت كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٦٩٨ هـ .
[٢٠]

شرح الجمل المتقدمة — تأليف أبى القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن العريف الأندلسى ، المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ . أوله : أول ما أفتتح به حمد الله الخ . مخطوط بخط قديم ، به خروم من الوسط والآخر ، مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه : صار هذا الكتاب وهو جزء واحد وقفا على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة ، وقفه الشيخ زين الدين شعبان الآثارى فى الثالث والعشرين من صفر... . [٤٦٤]

شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى — على لامية أبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بالمجراد . أنظر : شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ميارة على شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى على لامية الخ .

شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ هـ — على الرسالة الشرطية التى ألفها عباس افندى فى الشرط والجزاء . أتمه تأليفا فى ليلة الاثنين الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢ مجاميع م]

شرح الشيخ حسن قويدر الخليلى المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ — على منظومة العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : حمدا لمن شرح صدورنا لالتقاط هذه اللآلئ المنظومة ونصبنا لفتح خزانة العطار الخ . وهو شرح مبسوط ، نبه فيه على بعض غلطات فى حاشية الشيخ ابراهيم العائدى عليها ، وجعل لشرح أبيات الغزل خواتم بين فيها معانيها اللغوية نقلا عن كتب اللغة ، وضمنها سجعا مأثورا ، ودرّا منظوما ومنثورا ، ونوادر أدبية . وأول المنظومة :

بحمدك يا مولاى أبدأ فى أمرى
ومنك أروم العون فى كل ذى عسر

أتمه تأليفا سنة ١٢٥٨ هـ . مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ . [٩٨٥]

شرح الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد المصرى الشافعى الشهير بالحفنى المولود بحفنة سنة ١١٠١ هـ . المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على منظومته فى النحو المسماة برياض النفوس . أول الشرح : الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لاقامة الحجج على ألوهيته . وأول المنظومة :

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٦٧ هـ . [٢٣٦ مجاميع]

شرح خاتمة ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ محمد بن عبد الحى الشبينى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . أوله بعد البسملة : اللهم لا أحصى ثناء عليك الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢٧]

وانظر : حاشية الشيخ محمد عليش المالكى عليه .

شرح خطبة مختصر الشواهد — كلاهما لبدر الدين محمود ابن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العنتابى الحنفى المعروف بالعينى ، المولود بعينتاب سنة ٧٦٢ هـ . المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . أوله : قوله : حمدا تقديره حمدت الله حمدا الخ . مخطوط . [٥٣ م]

شرح الدمامينى على المغنى — أنظر : شرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب .

شرح ديباجة المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوله : قال المصنف رحمة الله عليه : أما بعد حمدا لله ، أما كلمة متضمنة معنى الشرط الخ . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ . [٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، بأثنائها أوراق بيضاء ، مخطوطة . [١٠١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع]

وأنظر : الحمدية .

شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب .

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المولود بالقاهرة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨هـ. المتوفى بها فى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١هـ. أوّله : أقول ما أقول إلى أحمد الله العلى الأكرم الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٦ و ٨٠٥ و ١٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عبد الله البلتانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٧ هـ . [١٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابتـه فى ليلة الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٨٧ هـ . [١٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها خروم . [٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفى آخرها شواهد الكتاب المذكور ، مرتبة على حروف المعجم ، وتذييل من رسالة موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان لابن هشام المتقدّم [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [٤٢٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على الشرح المذكور . [٥٠١ و ٦٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوّال سنة ١٠٢٣ هـ . [٥٨٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٣هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٧٧ و ٧٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مهدى بن أحمد برغوت المالكى الكرداسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٨٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم من الآخر . [٨٥٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [٩٥١ و ٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وفى آخرها فوائد فى النحو . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقريرات وبها تقطيع وتلويث وخروم . [١٠١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، سنة ١٣١١هـ . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفى آخرها موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان لابن هشام ، ويليها أيضا شواهد شرح الشذور المذكور ، مرتب على حروف المعجم ، وبهامشها تعليقات بخط الدكتور كرنيلوس فنديك . [١٠٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الأول ، بهامشها تقريرات . [١١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٧ هـ . بها خرم من الأوّل . [١١٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [١٥٠٦]

ـــ نسخة أخرى منـــه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر ، بهـا خرم من الآخر . [١٥٤٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ملا مرتضى بن سليان ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر الخير سنة ١١١٤هـ . [١٥٦٤]

ـــ نسخة أخرى منـــه ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمـــد البيروتى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٣ هـ . [٤١ م]

ـــ نسخة أخرى منـــه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمـــد بن محمد الأمير على الشرح المذكور . [٥٩ ش]

وانظر : تقرير الانبابى ، وحاشية الأمير ، وحاشية الجارم ، وحاشية الميشى ، وحاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برّى ، وشواهد شرح الشذور ، ومختصر شرح شذور الذهب .

شرح شرح ديباجة المصباح ـــ تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . أوله : الحمد لله الذى لا يبلغ كنهه جادّ الخ . مخطوط . بهامشه بعض تقييدات . [١٣٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الأوّل سنة ٩٦٧ هـ . [٣٤١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عثمـــان بن رمضان بن عمر ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٥ هـ . بها خرم من الأوّل ، وبآخرها فوائد مهمة ، و بهامشها تقييدات . [٤٥٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٢١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٢٩ هـ . بأوّلها نحو كراسة بخط جديد . [١٤٧١]

ـــ نسخة أخرى منـــه ، مخطوطة بخط عمر بن مصطفى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٩هـ . [٥٦ م]

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ـــ تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام أحبابه بنور اليقين الخ . طبع مصر سنة ١٢٨٠هـ . [١٦٦]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧]

ـــ خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١هـ . [٥٧٢ و٥٧٣ و٦٤٠ و٦٤١ و٦٤٢]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل تأليف العـــلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوى من علماء آخر القرن الثالث عشر . [٩٢٣ و٩٢٤]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان افندى عبد الرازق بمصر سنة ١٣١١هـ . بهامشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل للشيخ محمد قطة العدوى المتقدم . [٩٦١ و٩٦٢ و١٠٩٣]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨هـ . بهامشهما فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل المتقدّم للشيخ محمد قطة العدوى المتقدّم . [٩٠٨ و٩٠٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٠هـ . [٥٨ ش]

شرح شواهد الايضاح لأبى على الفارسى النحوى ـــ تأليف أبى محمد عبدالله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى المولود بمصر فى اليوم الخامس من شهر رجب سنة ٤٩٩هـ . المتوفى ليلة السبت السابع والعشرين من شهر شوّال ســـنة ٥٨٢ هـ . مخطوط بخط صالح بن صـــارم بن مخلوف الأنصارى ، فرغ من كتابتـــه لثلاث خلون من شهر رمضـــان سنة ٥٧٥ هـ . به خرم من الأوّل . [٣٠]

شرح شواهد الايضاح المتقدّم ـــ لم يعلم مؤلفه . الموجود منه جزء مخطوط بخط قديم . مخروم من الأوّل والآخر . وأوّل ما فيه : من قبيل باب المذكر والمؤنث ، ينتهى الى أوّل باب الادغام . وطريقة هـــذا الشرح أن يذكر البيت من أبيـــات الإيضاح ثم يقول : أتى به شاهدا على كذا ، ثم يذكر لغتـــه ومعناه ، ثم عربيته . [٤٦١]

شرح شواهد التحفة الوردية ـــ تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . والتحفة الوردية المتقدمة منظومة فى النحو للعلامة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المقرى الحلبى المعروف بابن الوردى . أوّلها :

لله شكرى أبدا وحمـــدى ✲ مصـــليا على النبى العربى

الموجود منه قطعة ، مخطوطة بخط المؤلف . [١١١٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ . [١١٤٣]

شرح شواهد الجمل الكبيرة — لأبي القاسم عبد الرحمن ابن اسحاق الزجاجى النحوى . أنظر : الحلل فى شرح أبيات الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل .

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف الشيخ محمد على الفيومى . قال فى أوّله : انى لخصته من شرح لأبى القاسم بن محمد البجائى ، واقتصرت فيه على كل ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى الخ . طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٢ و ٧٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠ ش]

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب المتقدّم — وهو غير السابق . تأليف بعض الأفاضل . أنظره مع شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . بأرقام ٤٠٠ و ١٠٧٤ .

شرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصرى الشهير بالشامى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الذى رفع شواهد التحقيق الخ . قال فى آخره : إنه تلق شرح الشيخ خالد المذكور عن الشيخ محمد الشهير بالدمياطى فى شهر صفر سنة ١١٦٧ هـ . مخطوط بخط مصطفى الشبلنجى ، فرغ من كتابته فى أواخر المحرم سنة ١٢١٤ هـ . [٣٩ م]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين ابن هشام الأنصارى — وهذا الشرح ينسب للعلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أوّله : قال لجيم بن صعب — وكانت حزام امرأته — :

اذا قالت حزام فصدّقوها ❊ فان القول ما قالت حزام

طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٠ و ٦٩٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٤ و ٧٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . بها خرم من الآخر . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٣ ش]

شرح شواهد القطر المتقدّم — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن بن هشام الحسينى الأعرجى . أوّله : الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أشرف محل وخفض قدر الجهلاء الى الدرك الأسفل الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مهدى بن على رضا الحسينى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر صفر الخير سنة ١١٣٨ هـ . [١٥٦٧]

شرح شواهد كتاب سيبويه — أنظر : تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب فى علم مجازات العرب .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات مراح الأرواح .

شرح شواهد مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصارى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى فتق ألسن العرب العاربة بالفصاحة الخ . قال فى أوّله : إن لى حاشية على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . أودعتها فوائد وفرائد وغرائب وزوائد . ومن جملة ذلك شرح ما فيه من الشواهد . ثم خطر لى أن أفرد الكلام على الشواهد ، فشرعت فى كتاب بسيط وجامع محيط ، نذرت تمامه فى أربع مجلدات ، فعدلت عنه لطوله الى هذا الكتاب . وطريقته فيه : أن يذكر البيت المستشهد به أوّلا ثم يتبعه بتسمية قائله والسبب الذى لأجله قيلت القصيدة ، ثم يورد من القصيدة أبياتا استحسنها : إما لكونها مستشهدا بها فى موضع آخر من الكتاب ، فيوردها ليعلم أن الجميع من قصيدة واحدة ، أو لكونها مستشهدا بها فى غيره من كتب العربية والبيان ، أو لكونها مستعذبة اللفظ مستحسنة المعنى . مخطوط بخطوط مختلفة . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠٩ هـ . [١٠٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ . [١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٩٥]

— سبع عشرة نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٢هـ . [١٣٠٦ و١٣٠٧ و١٣٠٨ و١٣٠٩ و١٣١٠ و١٣١١ و١٣١٢ و١٣١٣ و١٣١٤ و١٣١٥ و١٣١٦ و١٣١٧ و١٣١٨ و١٣١٩ و١٣٢٠ و١٣٢١ و١٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١هـ . [٦٦ ش]

شرح شواهد المغنى المتقدّم — تأليف الأديب العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١٠٣٠ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيد المرسلين الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١ هـ . جزءان فى مجلدين مخطوطين من سنة ١٣١٩ هـ — سنة ١٣٢٠هـ . [٢ ش]

شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : شرح الأبيات للجامى . ولعله شرح شواهد الفوائد الضيائية . أوّله : النعمان بن المنذر ملك العرب الخ . وأوّل الشواهد :

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره * هو المسك ما كررته يتضوّع

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٨ مجاميع]

شرح الصدور بشرح زوائد الشذور — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوى الشافعى المتوفى فى سنة ٨٣١هـ . أوّله : الحمد لله الذى أكمل دينا برحمته وأتم علينا عظيم نعمته الخ . أتمه تأليفا عشية يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨٢٥هـ . بالمدرسة الحمادية بحماة المحروسة داخل باب النهر . وفى كشف الظنون أنه للعلامة حسن بن أبى بكر بن أحمد بدر الدين القدسى الحنفى ، المتوفى فى اليوم الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٣٦هـ . قال فى أوّله : ماملخصه : إن شرح جمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام قد ترك جملا من المتن خالية من الايضاح ، فأحببت شرحها على طريقة التقريب الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن محمد بن عمر القاتى المالكى ، فرغ من كتابته بمكة المشرفة فى اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٣ هـ . ضمن مجموعة . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن العجمى الزائر الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢١ هـ . [٤٢ م]

الشرح الصغير على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب — تأليف ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاسترابادى المتوفى اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . عن بضع وسبعين سنة . مخطوط بخط حسن بن على بن أحمد التنوخى . كتبه برسم محمد بن عبد القادر بن أمين الدولة ، وفرغ من كتابته فى يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ٧٣١ هـ . به نقص من الأوّل نحو ثلاث ورقات . [١٥٥٥]

شرح الضوء على المصباح — تأليف العلامة جلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٠ هـ . المشهور بقاضى جق . كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . وهو شرح ممزوج على الضوء لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفراينى ، اختصره من شرحه المسمى بالمفتاح على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرّزى . ووصل فيه الى آخر الباب الثانى وانتقل الى رحمة الله تعالى . ثم أتمه على نسقه العلامة كلنجق . وقد ذكر ذلك صاحب كشف الظنون . وعلى طرّة هذه النسخة ما نصه : شرح الضوء لقاضيجق وكلنجق الخ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ، وبهامشه تقاييد كثيرة . [١٥٢٤]

شرح الطحلاوى — وهو العلامة الشيخ عمر الطحلاوى المالكى ، المسمى بالمطلع القريب ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشهير بالشبراوى . أوّله : نحمد الله على نعمه المتزايدة الخ . وأوّل المنظومة :

ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط . [١١٨٨]

شرح العصامى — وهو العلامة عبد الملك بن جلال الدين العصامى ، على منظومته فى الألغاز النحوية . انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن الحاجب . أوّله : الحمد لله على أن ألهمنى : كن عصاميا لا عظاميا الخ . مخطوط بقلم تعليق ، بخط مصطفى بن عبد الله الخوجه بمدرسة مصطفى باشا بالقسطنطينية ، فرغ من كتابته سنة ١٠٩١ هـ . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١١٥٦هـ . [١٥٠١]

شرح العكبرى على الايضاح — أنظر: شرح الايضاح وتكملته لأبى على الفارسى .

شرح على خطبة الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفه ، أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . وجد بآخره ما يدل على أنه مقابل على نسخة بخط الشيخ محمد الطبلاوى . مخطوط . [١٠٥٣]

شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ — كلاهما لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوّل الشرح : قال الفقير الى رحمة ربه الخ . وأوّل عمدة الحافظ : الكلمات ثلاثة : اسم وفعل وحرف الخ . مخطوط . [١١٦٨]

شرح العنقود فى نظم العقود — وهى منظومة لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . وهذا الشرح تأليف أحد الفضلاء . أوّله : الحمد لله الذى أفضل وأنعم الخ . وأوّل العنقود :

لله ذى العز الذى رفع العلا * فاحمد وصل على النبىّ ومن تلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٩١ هـ — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط مغاير لخط النسخة كما هو مخطوط . [١٧٩]

شرح العوامل المائة المتقدّمة — تأليف السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . كما هو مكتوب على طرة النسخة . أوّله بعد البسملة : الباء عامل لفظى سماعى الخ . مخطوط بخط يوسف بن محمود سفكارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة آخر شوّال سنة ١٠٥٣ هـ . [٤٤٨]

شرح العوامل المتقدّمة — أنظر: شرح الشيخ يحيى بن نصوح ابن اسرائيل على العوامل المائة فى النحو .

شرح عوامل المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى — تأليف الشيخ أحمد الساكن بمدينة قوش أطه سى سابقا . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل العالمين العاملين فائزين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

شرح الفصول الخمسين — لأبى زكريا يحيى بن معطى ابن عبد النور المغربى الزواوى الجزائرى . تأليف الامام شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد بن الخليل . وفى كشف الظنون : (أحمد بن الخوىّ) النحوى الشافعى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط سنة ٧٤١ هـ . [١٢٥٣]

شرح الفقاعى على الكافية لابن الحاجب — انظر: شرح الكافية رقم ٥٥ م .

شرح قطر الندى وبل الصدى — لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن قاسم الصباغ المصرى الشافعى الأزهرى المعروف بابن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . أوّله بعد البسملة : وهو أى المعرب قسمان الخ ، بهامشه تقييدات . مخطوط سنة ١٠٥٠ هـ . [١٥٤٦]

شرح القطر المتقدّم — كلاهما لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوّله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلالته الخ . طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشه نظم القطر للشيخ عبد العزيز الفرغلى الأنصارى . ويليه الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام الأنصارى المتقدّم . ثم يليه أيضا تتميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد ، وهى شرح شواهد شرح القطر المذكور ، مرتبة على حروف المعجم . [١٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات . قرأها ناسخها على شيخه الشيخ محمد الدلجى الشافعى ، ووافق الفراغ من قراءتها فى آخر شهر المحرم سنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط على بن القاضى السنباوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٥ هـ . [٤٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرازق بن محمد بن يوسف ابن محمد عمارة ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، آخرها بخط على بن محمود القلتاوى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شوّال سنة ١٠١٢ هـ . [٨٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٤ هـ . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تقطيع وتلويث ، وبهامشها بعض تقاييد . [١٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ . يليها نظم العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى ، وشرحه للعلامة الشيخ محمد بن حماد . [١٤٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط ابن حسين بن محمد شريف ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس من شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ . [١٥٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد المستنانى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ . [٤٠ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى على الشرح المذكور . ويليها الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف لابن هشام المذكور ثم تميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد ، مرتبة على حروف المعجم . [٥٥ ش]

وانظر : إجابة طلاب الهدى ، وإعراب شواهد القطر ، وبلوغ المرام بشرح ديباجة شرح القطر لابن هشام ، وتميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطر ، وحاشية الآلوسى ، وحاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير ، وحاشية السجاعى ، وحاشية العصامى ، وحاشية الفيشى ، وحاشية النبراوى ، وحسن بيان الندا بشرح قطر الندى ، وخاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ، وشرح شواهد شرح القطر ، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى ، ونور بدا لعظيم قطر الندى ، وهداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى .

شرح القطر المتقدّم — تأليف سراج الدين أبى اليسر معمر بن يحيى بن أبى الخير بن عبد القوى المالكى من علماء القرن التاسع . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة وقت الظهر فى يوم السبت السادس من شهر صفر سنة ١١٤٦ هـ . [٢٣ ش]

شرح قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف ابن عبد الله بن هشام — تأليف الشيخ محمد الحسينى الحنفى الحينى . أوّله : يا من جعل النحو فى الكلام كالملح فى الطعام الخ . مخطوط . [٩٨٣]

شرح قواعد الإعراب المتقدّم — للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى . أنظر : موصل الطلاب الى قواعد الاعراب .

شرح الكافية للإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ — تأليف شهاب الدين أحمد بن عمر الدوانى الدولة آبادى ثم الهندى . المتوفى سنة ٨٤٩ هـ . أوّله : نحمد الله نحو آلائه الوافية الخ . مخطوط بخط بلال بن سليمان بن نعمة الله ، وبهامشه بعض تقييدات . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٤٩ هـ . [١١٧٤]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة الاصفهانى (كما هو مكتوب عليه) وهو شرح بالقول أوله : أما بعد حمد الله المنفرد بالعز والجبروت المتوحد بالملك والملكوت الخ . مخطوط بخط أحمد بن أسعد بن عمر ، فرغ من كتابته فى أواسط شهر ربيع الأوّل سنة ٦٩٥ هـ . وبهامشه تقييدات . [١٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة تقى الدين ابراهيم النيلى (كما هو مكتوب عليه) . وطريقة هذا الشرح أن يعبر عند قول المتن بقوله ، وعند الشرح بأى التفسيرية ، به نقص من الأوّل ، وأوّل ما فيه : من أثناء الكلام على موانع الصرف . مخطوط بآخره ما نصه : على يد أضعف خلق الله وأحوجهم الى رحمته عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحنفى المقرى حامد الله ومصليا على رسول الله صلى الله عليه وسلم برسم ولده محمد المتقى ، لتسع ليال خلت من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ . [٣٤٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة السيد حسين الحسينى الخلخالى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . ناقص من الخطبة . مخطوط . [٩٩]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة السيد عيسى بن محمد الصفوى المتوفى سنة ٩٠٦ هـ . محذوف الخطبة . أوّله بسملة المتن والتكلم عليها . مخطوط بخط محمد بن محمد بن عبد الله الشريف ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٢ هـ . [١٨٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد ابن الحسن الاسترابادى النحوى الشهير بالنجم الرضى من علماء القرن السابع . قال السيوطى فى بغية الوعاة : إن وفاته سنة ٦٨٤ هـ . أو سنة ٦٨٦ هـ . ثم قال السيوطى أيضا : إنه أتمه تأليفا سنة ٦٨٣ هـ . لكن فى آخر النسخة الآتية ما نصه : «فرغ من تأليفه فى العشر الأوّل من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٨ هـ» . أوّله : الحمد لله الذى جلت آلاؤه عن أن تحاط بعدّ الخ . جزءان فى مجلد ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥هـ ، بهامشه تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى عليه ، وبه ملحقات . [١٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بيرم بن سليمان بن حسن الدرنوى ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ٩٦١ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشى الطنبدى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٨٢هـ . [١٢٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، أوّل ما فيه : الموصول . مخطوط بخط سعد بن خليل بن سليمان الرومى المرزبانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٠٤ هـ . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بأوّلها ورقتان فى فنون مختلفة . [١١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٧ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ . بهامشها تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى عليه . [٤٥ ش]

وانظر : حواشى السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على شرح رضى الدين الاسترابادى على الكافية ، وخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

شرح الكافية المتقدّمة — للمولى عبد الرحمن الجامى . انظر : الفوائد الضيائية .

شرح الكافية المتقدّمة — كلاهما للامام أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى خلق السموات السبع والأرضين وصلى الله على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوط بخط يوسف بن محمود بن محمد ، فرغ من كتابتها ظهر يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ٧٤٤ هـ . بهامشه تقييدات وبه تقطيع . [٩٨٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه . [١٣٥٦]

شرح الكافية المتقدّمة — وهو شرح بالقول لبعض الأفاضل ، يعبر عن قول المصنف بقال ، وعن شرحه بأقول . ناقص من الأول . مخطوط بقلم قديم . [١٧٧]

شرح الكافية المتقدّمة — وهو شرح بالقول ينقل فى الغالب عن أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب عن شرح المفصل لأبى البقاء موفق الدين يعيش بن على بن محمد بن أبى السرايا النحوى الحلبى المعروف بابن الصائغ . ناقص من الأوّل ، وأوّل ما فيه : الكلام على الموصولات وتعدادها . مخطوط بخط قديم . [١٧٥]

شرح الكافية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأوّل . وأوّل ما فيه : ... ... تركم يوما والدهر قد دفعه الخ . بهامشه تقييدات كثيرة . مخطوط سنة ٨٨٦ هـ . [٩٥٨]

شرح الكافية المتقدّمة — مكتوب على الورقة الاولى والثانية منه أن هذا الشرح لامام الحرمين . أنظر : كفاية العافية فى شرح الكافية .

شرح الكافية المتقدّمة — مكتوب عليه أن مؤلفه يعرف بالعلامة الفقاعى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد الله ابن الخواجه عمر بن الشيخ صلاح بن نصر ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ٨٣٣ هـ . [٥٥ م]

شرح الكافية المتقدّمة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوّله : قوله : لفظ ، يشمل الكلمة وغيرها الخ . مكتوب على الورقة الأولى منـه : شرح كافية ذوى الأرب فى معرفة كلام العرب المسمى بالايضاح على الكافية . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

شرح الكافيـة المتقدّمة — لنجم الدين أحمد بن محمد بن أبى الحزم مكى المخزومى القمولى . انظر : غاية أمانى الطالب فى شرح كافية جمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب .

شرح الكافية الشافية — كلاهما تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . على منظومته المسماة بالكافية الشافية . أوّله : سألنى بعض الألباب المعتنين بحقائق الأشياء أن أتلو الكافية الشافيـة بشرح الخ . مخطوط بقلم قـديم ، به خروم . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بخط الامام أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله الشافعى الشهير بابن النقيب ، فرغ من كتابتـه لليلتين بقيتا من شهر شعبان سنة ست ... ... وسبعمائة . [٢٦٤]

شرح كتاب سيبويه — وهو إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بنى الحارث بن كعب ، وأصـله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى سنة ١٨٠ هـ . وهذا الشرح تأليف الإمام أبى سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافى ، المولود بسيراف قبل سـنة ٢٧٠ هـ . المتوفى ببغـداد فى يوم الاثنين ، الثانى من شهر رجب سنة ٣٦٨ هـ . أوّله بعد البسملة : قال أبو سعيد : قال سيبويه الخ . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة ومكتوب فى آخر الجزء الثانى انه تم كتابة ضحى يوم الجمعة السابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٤٥ هـ . [٣٦١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس ، تنتهى الى أوّل باب الزيادة فى غير موضع حروف الزيادة . مخطوطة بخط الامام موفق الدين عبداللطيف ابن يوسف البغدادى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٥٧٩ هـ . [١٣٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء الصفة المشبهة باسم الفاعل . مخطوط . [١٣٨]

شرح كتاب سيبويه المتقدّم — تأليف أبى الفضل قاسم بن على البطليوسى الصفار الفقيه المتوفى بعد سـنة ٦٣٠ هـ . قال فى كشف الظنون إنه أحسن شروحه ، يردّ فيه كثيرا على الشلوبين بأقبح ردّ . أوّله بعد البسملة : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم ، قال سيبويه الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، به خرم من الآخر ، ينتهى الى أثناء هذا باب من المصادر جرى مجرى الفـعل المضارع فى عمله ومعناه . مخطوط بقلم مغربى ، به ترقيع وتقطيع . [٩٠٠]

شرح كنز المبانى فى حروف المعانى — تأليف العلامة الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : حمدا لمن شرف من نحا نحوه بفهم كتابه وأسرار مبانيه الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٣ هـ . مخطوط . [١٢٩٦]

شرح لب اللباب فى علم الإعراب — لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمـد المعروف بالفاضل الاسـفرايني . تأليف جمال الدين عبـد الله بن محمد الحسينى المعروف بنقره كار من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله قاشع غمام الغموم الخ . مخطوط بخط محمد بن أبى بكر ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى أوّلها فوائد من النحو والحديث ، مخطوطة سنة ٨٢٢ هـ . [١١٠٥]

شرح لب اللباب المتقدّم — تأليف العلامة محمد بن مسعود (سعيد) بن محمود بن أبى الفتح السيرافى القالى من علمـاء القرن الثامن . أوّله : الحمـد لله الذى هدانا الى معرفة إعجاز القرآن الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٧١٢ هـ . فى مدينة شيراز . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى آخر شهر رجب سنة ٧٣٢ هـ . [١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٣٢ هـ أيضا . [١٥١]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط أحمد بن تقى الدين العلائى ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ٩٤٩ هـ . [١٥٢]

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر — على بيت من قصيدة الأديب أبى الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر المعروف بأبى الفتح البستى . التى أوّلها :

* زيادة المرء من دنياه نقصان *

أوّله : الحمـد لله الذى وضع بيتـه للطائفـين الخ . والبيت المذكور هو :

سحبان من غير مال باقل حصر * وباقل من ثراء المال سحبان

يليه مسائل متنوّعة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٠ مجاميع]

شرح اللمحة البدرية فى علم العربيـة — لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى . تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله حق حمده الخ . مخطوط سنة ١٠١٠ هـ . [١٢٢٢]

شرح اللمحة المتقدمة — تأليف شمس الدين أبى عبـد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوى الشـافعى المتوفى سـنة ٨٣٦ هـ . أوله : الحمد لله حمد من أناب الى ربه الخ . سلك مؤلفه فيه سبيل التمثيل والايضاح ، واقتصر على ذكر بعض الشروط وترك الخـلاف . مخطوط سنة ٩٢٣ هـ . [١٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٥١]

شرح اللمع لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ — تأليف العلامة ابى القاسم عمر بن ثابت الثمانينى الموصلى المتوفى سنة ٤٤٢ هـ . أوله : بعد الديباجة : اعلم أن الكلمة عند أهل اللغـة تقع على القليل والكثير الخ . فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مخطوطة سنة ٥٥٩ هـ . [١٥٧٠]

شرح متممة الآجرومية — أنظر : الفواكه الجنية على متممة الآجرومية .

شرح أبى عبـد الله محمد بن أحمد ميارة — على شرح الشـيخ الحسن بن محمـد الدرعى الشهير بالدراوى على المنظومة اللاميـة لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد السلاوى فى أحكام الجمل والظروف والمجرورات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]

شرح الشيخ محمد البنا بن الشيخ عبد الرحمن البنا الدمياطى — على منظومتـه فى أنواع المعتـل من الأسماء والأفعال . أوله : الحمـد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى سنة ١٣٠١ هـ . [٥٨٨]

شرح مختصر الشيخ حسن بن أبى عباد فى علم النحو — تأليف العلامة أبى السعود بن فتح . أوله : الحمـد لله حمدا يوجب لنا المزيد من آلائه الخ . وفى آخر هذا الكتاب خمسـة أبواب زادها الشـارح على المختصر المذكور ، وهى : باب فى المقصور والممدود ، وباب فى الهمزة وأحكامها وصورتها وكتابتها ، وباب فى الحكاية ، وباب فى الهجاء أى رسم الحروف ، وباب فى ما يجوز للشاعر اذا آضطر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٧٥ م]

شرح المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى — تأليف المولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى المتوفى سنة ٩٦١ هـ . أتمه تأليفا فى أوائل شهر رجب سنة ٩٤٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل الفاعلين بأمره مرفوعى الدرجات الخ . مخطوط بخط حسن بن على ، تم كتابة سنة ٩٧٤ هـ . [١٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [١٣٩٨]

شرح الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — على منظومته المسماة : كنز المبانى فى حروف المعانى . انظر : شرح كنز المبانى فى حروف المعانى .

شرح المغنى فى النحو لفخر الدين أحمد بن الحسـين الجاربردى المتـوفى بتبريز فى شهر رمضان سـنة ٧٤٦ هـ — تأليف العـلامة بدر الدين محمد بن عبد الرحمن (وفى كشف الظنون : بن عبد الرحيم) بن الحسين العمرى الميلانى تلميذ المصـنف من علماء القرن التاسع . وهو شرح ممزوج . أوله : الحمد لله الفاطر الحكيم الخ . أتمه تأليفا فى شهر رجب سـنة ٨٠١ هـ . مخطوط ، بهامشـه تقييدات كثيرة . [١١٩٢]

شرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لأبى محمـد عبـد الله بن يوسف بن عبـد الله المعروف بابن هشام الأنصارى — تأليف العلامة بدر الدين محمـد بن أبى بكر الدمامينى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . وهذا الشرح هو المشهور بالمصرية ، وصل فيـه الى حرف الفاء . أوله بعـد البسملة : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . مخطوط وبه خروم . بآخره ما نصه : وقف شيخ الاسلام الشيخ عبد الحى الشرنبلالى الحنفى المدرّس بالجامع الأزهر هذا الكتاب على طلبة العلم وجعل مقرّه بجامع الجنيد بقناطر السباع . [٤٦٦]

شرح المفصل فى صناعة الإعراب للامام أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشرى — تأليف أبى البقاء موفق الدين يعيش بن على بن يعيش بن محمد بن أبى السرايا محمد بن على بن المفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الحلبى المعروف بابن يعيش ، وبابن الصائغ أيضا ، المولود فى حلب فى اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ . المتوفى فى سحر ليلة اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٤ هـ . أوّله : أحمد الله الذى بدأ الاحسان الخ . ضمنه فوائد كثيرة من اللغة ، وأورد فيه أشعارا جمة للاستشهاد بها على مافيه من اللغة والشواهد . ورتبه على أربعة أقسام كترتيب المفصل . وطريقته فى هذا الشرح أن يعبر عن قول المصنف بقال صاحب الكتاب ، وعند الشرح بقال الشارح . الموجود منه الجزء الثانى ، به خروم . وأوّل ما فيه من أثناء باب الحال . وقد ألحق بهذا الجزء ٥٥ ورقة من الدشت . مخطوط . [٣٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوّله : ذكر المجرورات . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف الملك المؤيد على طلبة العلم بجامع المؤيد بمصر . مخطوط . [٣٧٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخروم الأوّل والآخر ، وأوّل مافيه من أثناء باب كم ، وينتهى الى أثناء باب النسب ، مخطوط بقلم قديم . [٣٨٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، به خروم ، وينتهى الى قول المصنف : ومن أصناف الاسم المنسوب . وفى خطبة هذا الجزء مخالفة لما فى النسخة رقم ٩٥٧ ، ومكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : وقف الأشرف أزبك هذا على طلبة العلم وجعل مقرّه بجامعه الذى شيده بخط الأزبكية بالقاهرة فى مستهل شهر رمضان . وبأوّله ترجمة للشارح المذكور ، مخطوط بخط قديم . [٣٨١]

— نسخة أخرى منه ، مصححة على النسخ الخطية الموجودة بليبسك وأكسفورد والأستانه والقاهرة . فى مجلدين ، طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ م — ١٨٨٦ م . [٩٢٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء فصل وقد يجرى الوصل مجرى الوقف ، به خرم من الآخر . مخطوط . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٦ م . والمجلد الأوّل منهما به نقص من آخره ينتهى بصفحة ٨٠٠ [٤٢ ش]

وانظر : حواش على شرح من شروح المفصل ، لم يعلم مؤلفها .

شرح المفصل المتقدّم — تأليف علم الدين أبى الحسن على ابن محمد بن عبد الصمد السخاوى من علماء القرن السابع . انظر : المفضل فى شرح المفصل فى هذا الفن . وانظر أيضا : سفر السعادة وسفير الافادة فى فهرس اللغة العربية بأرقام ١٧ش و ٧٨ مجاميع م .

شرح المفصل المتقدم — لأبى البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . انظر : المحصل فى شرح المفصل .

شرح المقاصد السنية فى علم العربية — كلاهما للشيخ عبد الله بن محمد السيوطى الجرجاوى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء العالمين الخ . وأوّل المقاصد السنية :

قال عبيد الله ذو التقصير * المرتجى مغفرة البصير

مخطوط بخط محمد بن محمد المراغى الجرجاوى سنة ١٢٩٩ هـ . نقلها من نسخة بخط المؤلف . [١١٨٤]

شرح المقدّمات الكافية فى النحو والصرف والعروض والقافية — كلاهما لأبى القاسم محمد بن محمد بن محمد بن على النويرى القاهرى المالكى المولود بالميمون فى شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . المتوفى بمكة فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٥٧ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين أكمل الحمد على كل حال الخ . وأوّل المقدّمات :

قال الفقير من الى الله افتقر * محمد وبالنويرىّ اشتهر

مخطوط بخطوط مختلفة يغلب على الظن أن أغلبها بخط المؤلف . [٣٩٧]

شرح ملحة الإعراب — كلاهما للشيخ الرئيس أبى محمد القاسم بن على بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوّله : الحدّ ما منع المحدود من الخروج عما حدّ به ويمنع غيره من الدخول فيه الخ . وأوّل الملحة :

أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوط بخط عبد الرحمن بن يحيى بن المفرح ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦١٦ هـ . وفى آخره ما يفيد قراءة هذه النسخة على أبى زكريا يحيى بن المفرح فى مجالس آخرها يوم الجمعة السابع من شهر شعبان سنة ٦١٦ هـ . [٣٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٣٨٤ و٣٨٥ و١٥١٤]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٦١٢ و٦١٣ و٦١٤ و٦١٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٨٢٢ و٨٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٨ هـ . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها : الخامس أن تقع بعد القول . يليها أربع ورقات فيها أبيات فى معان مختلفة . مخطوطة سنة ٨٩٦ هـ . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . تمت كتابة ظهر يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٣٤ هـ .
[٧٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

شرح ملحة الاعراب المتقدمة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . مخطوط بقلم مغربى . [٣٥ ش]

شرح ملحة الاعراب المتقدمة — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن سعيد (وفى كشف الظنون : ابن عيسى المرداوى) المقدسى الحنبلى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٤٩ هـ . مخطوط سنة ١٢٥٣ هـ . [١٥٣٠]

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على المقدمة المسماة : لباب الاعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد بن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ومقابل على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف . [١١٣٥]

شرح المنحة فى اختصار الملحة — كلاهما تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرينى المالكى الضرير المتوفى بالبيرة من بلاد الأندلس فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوله : الحمد لله على منحة العلم التى هى أفضل ما يقصد الخ . وأول المنحة :

أقول ، والحمد أجل القول : * بحمدك اللهم يا ذا الطول

مخطوط بقلم قديم يغلب على الظن أنه كتب فى القرن الثامن الهجرى . مكتوب على الورقة الأولى منه : صار هذا الكتاب وقفا على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة ، وقفه زين الدين شعبان الآثارى فى العشرين من شهر صفر ...
[٣٨٢]

شرح منظومة الألغاز النحوية — لأبى سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الثعلبى الأندلسى الغرناطى النحوى . تأليف بعض الأفاضل . أول الشرح : يعنى بالألف واللام الموصولة فى مثل جاء الضارب الخ . وأول المنظومة :

أحمد ربى حمد ذى الاذكان * معترف بالعقل واللسان

مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٣٩١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .
[٧ مجاميع ش]

شرح منظومة الألغاز النحوية — كلاهما تأليف العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين إسماعيل ابن عصام الدين الاسفراينى المعروف بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . أول الشرح : الحمد لله على إفضاله الخ . وأول المنظومة :

يا علما فى النحو أضحى مفردا : * هات أفتنا فما برحت مرشدا

أتمه الناظم تبيضا فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٢٦ هـ . مخطوط سنة ١١٧٠ هـ .
[٢٩ ش]

شرح منظومة نثر القواعد الهشامية — أنظر : شرح الشيخ أحمد الخليلى .

شرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح على الشرح المسمى بنتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للمولى محمد ابن بير على المعروف ببيركلى ، لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين المفيض ، والصلاة والسلام على رسوله وصفيه المستفيض الخ . مخطوط ، بآخره وقفة كاتب . [٤٠٨]

شرح نظم الجمل — لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن الجراد السلاوى . تأليف العلامة عبد الله الحسن بن يوسف بن مهدى المزياتى . أوله بعد الديباجة : وبعد فيقول عبد الله الحسن الخ . وأول النظم

حمدت إلهى ثم صليت أولا * على سيد الرسل الكرام ذوى العلا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة سنة ١٠٩٤ هـ . [١٢٦٦]

شرح نظم العوامل المائة للشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى — كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمد بن حماد . أوّله : العوامل جمع عامل ، وهو ما به يتقوّم المعنى الخ . وأوّل النظم :

قال الفقير المرتجى محمد * هو ابن حماد لربى أحمد

ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ . [١٤٢٧]

شرح نهاية البهجة — كلاهما تأليف العلامة للشيخ إبراهيم الشبسترى النقشبندى الملقب بسيبويه الثانى من علماء القرن العاشر ، فرغ من نظم نهاية البهجة فى غرة شهر المحرم سنة ٩٠٠ هـ . أوّل الشرح : الحمد لله حمدا بآلائه وفيا الخ . وأوّل نهاية البهجة :

وبعد فان النحو علم مبين * لكيفية التركيب فى العربية

بهامشه قصيدة للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى فى المؤنثات السماعية . أوّلها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل وافت كغصن البان

وبهامشه أيضا الرامزة المشهورة بالخزرجية فى علمى العروض والقوافى ، نظم الامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . مخطوط بقلم تعليق . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٣٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مراد بن عبد الهادى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ . [٥٧ م]

شرح النورية فى نظم الآجرومية — كلاهما لم يعلم مؤلفه . أوّل الشرح : ابتدأ بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن الخ . وأوّل النورية المذكورة :

الحمد لله البديع الأوحد * ثم الصلاة للنبىّ الأمجد

مخطوط سنة ٨٧٦ هـ . [١٤٢٥]

شرح وسيلة الاصابة الى طريقة صنعة الكتابة — كلاهما تأليف العلامة أبى الثناء محمود بن محمد خطيب الدهيشة الشافعى الحموى من علماء القرن التاسع . نظم وسيلة الاصابة المتقدّمة وجعلها ذيلا على الكافية الشافية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى . ورتبها على أربعة أبواب : فى الوصل والفصل ، والحذف ، والزيادة ، والبدل . وأتمها تأليفا سنة ٨٠٥ هـ . وهما ناقصان من الأوّل . وأوّل الموجود من الشرح : لما يسر الله تعالى قديما باتمام الكافية الشافية لابن مالك ، ألتفت الخاطر الى ما أهمله من باب الهجاء الخ . وأوّل الموجود من المنظومة :

وهذه الجملة تكفى من كتب * مأثورة عن متقنى أهل الأدب

مخطوط سنة ١٠٢٣ هـ . [١٢٩٠]

شرح الشيخ يحيى بن نصوح بن إسرائيل — على العوامل المائة فى النحو للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوّله : توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك الخ . مخطوط ، به نقص من الآخر . [١٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

شفاء الصدور بشرح الشذور — وهو شرح للعلامة عبد الملك ابن جمال العصامى بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين الاسفراينى المشهور بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى . أوّله : الحمد لله الذى رفع من انتصب للعمل بموجب نهيه وأمره الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى صبيحة اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٠٢٠ هـ . [١٥٤]

شفاء المريض فى شرح أبيات القريض — تأليف الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابورى المعروف بالسنجارى . أوّله : أما بعد حمد الله حمد الشاكرين على نعمه التى لا تحصى الخ . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ثم شرحها وبين فى ذلك الشرح إعرابها على وجه مختصر وجيز . مخطوط بمكة المشرفة كما هو مكتوب بآخر النسخة . ويليه مجموع من شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى المعروف بالمتنبى الشاعر المشهور ، شرحه وبين غوامضه أبو القاسم على بن جعفر بن على الصقلى المعروف بابن القطاع . [٢٧ ش]

شكوك على الحاجبية — تأليف العلامة فخر الدين أحمد بن حسين الجاربردى المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ . وهى أسئلة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى ، ألقاها على نفسه ، وأجاب عنها من غير مراجعة كتب ولا استعانة بأحد من أصحابه . أولها : أحمدك اللهم خالق الخلق وملهم الحق الخ . مخطوطة بقلم تعليق . تمت كتابة فى آخر شهر المحرم الحرام سنة ٨٠٢ هـ . [١٦٢]

الشمعة المضية فى علم العربية لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى — أنظر : المشكاة الفتحية على الشمعة المضية .

شواهد شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — أنظرها مع شرح شذور الذهب رقم ١٠٧٤

الشواهد الصغرى لشروح الألفية للعلامة بدر الدين محمود العينى — أنظر : فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد .

الشواهد الكبرى لشروح الألفية للعلامة بدر الدين محمود العينى المتقدم — أنظر: المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية .

حرف الصاد

الصدرية — وهو كتاب فى النحو لم يعلم مؤلفه . أوله : لك الحمد يا فاعل ما تشاء الخ . جاء فى أوله إن مؤلفه كان قد ألف كتابا فى النحو باللغة الفارسية لأحد أولاده ، ثم سأله آخر من أولاده أن يؤلف له كتابا آخر فى النحو باللغة العربية ، فألف له هذا الكتاب وسماه بالصدرية . مخطوط سنة ١٩٠٦ هـ . [١٥٦٠]

صرف ثعل — أنظر: عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل .

حرف الضاد

ضوء الذبالة — وهو شرح على القصيدة الكبرى المسماة بالدرة الحنفية فى الألغاز العربية ، كلاهما للشيخ محمد بن أحمد بن على ابن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن من أعيان القرن الثامن . أوله : أما بعد حمد الله على ما ألهم من البيان الخ . مخطوط بخط أبى بكر بن عمر بن على الحلبى سنة ٨٩٥ هـ . نقله من نسخة نقلت من خط المؤلف ، مكتوب عليها : كتبه محمد بن أحمد المعرى الشافعى المعروف بابن الركن سنة ٧٨٦ هـ . يليها قصيدة رائية فى القراآت لأبى الحسن على بن عبد الغنى المقرى المعروف بالحصرى . [٣٤ ش]

الضوء على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى — وهو شرح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أوله : إن أحق ما تتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر الخ . مخطوط . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة بخط يوسف بن عمر ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة بخط حسن بن محمد ابن يوسف الحنفى الرومى ، فرع من كتابتها بمدينة دمشق فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٥٥ هـ . [١٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الناسخ السابق . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها بعض تقييدات ، مخطوطة بخط فخر الدين بن محمد اردينا الحنفى إمام جامع النورى سنة ٩٨٢ هـ . [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٣ هـ . [١٣٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١٤١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٨ هـ . [١٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨٣٧ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١٤٤٦]

وأنظر : شرح الضوء على المصباح وحاشية على خطبة الضوء لرضى الدين الخوارزمى .

حرف الطاء

الطارف والتالد فى إكمال حاشية الوالد — وهى حاشية للعلامة خير الدين نعمان بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادى مفتى بغداد سابقا ، على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . جعلها تكملة لحاشية والده ، وابتدأ فيها من أول باب الحال . أنظرها فى آخر حاشية الآلوسى على القطر .

الطراز فى الألغاز — وهو القسم الخامس من كتاب الأشباه والنظائر . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله لموليه والصلاة والسلام على نبيه محمد وذويه الخ . مخطوط بعد صلاة الجمعة تجاه بيت الله الحرام من اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٩١٩ هـ . [٣١ ش]

وانظر : الأشباه والنظائر .

الطراز المذهب فى الاعراب عن ألغاز يجوز بناؤها على المذهب — (مذهب النحويين) لم يعلم مؤلفه . وضعه مؤلفه فى قالب مسألة نحوية ملغز بها وأجاب عنها . أوّله : الحمد لله الكريم الوهاب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

حرف العين

العباب فى شرح اللباب — لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . تأليف جمال الدين عبد الله ابن محمد الحسينى المعروف بنقره كار ، من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله الذى له الكلمة العليا والأسماء الحسنى الخ . أتمه تأليفا فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . مخطوط بخط محمد بن أبى بكر بن على الحسنى الأسيوطى ، فرغ من كتابته فى شهر جمادى الأولى سنة ٨١٧ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١١٠ هـ . [٤٥ م]

العباب فى علم الاعراب — تأليف العلامة الشيخ محمد تقى ابن الحسين بن على من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله من حميدٍ ما أزهر اسمه وأعز شأنه ! ! الخ . رتبه على خمسة أقسام : فى تقسيم الكلمة ، وفيما يتعلق بالأسماء والأفعال المعربة ، وما يتعلق بالجملة ، وفى نبذ نحوية مهمة . وأتمه تأليفا سنة ١٢٦٠ هـ . مخطوط ، وعلى هامشه تقييدات . [١١٧٦]

عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل — وهو نظم للعلامة الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى المالكى المعروف بالشنقيطى المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . فى ما ورد عن العرب فى لفظ ثعل من الصرف وعدمه مع بيان مذهبه فى ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة ، منقولة من خط المؤلف . [٦٨ ش]

العقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمى المعروف بابن الحاج من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى ، على الآجرومية لابن آجروم . أوّلها : حمدا لمن نحا بنا نحو الرشاد والهدى الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ . طبع حجر بمدينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ . ويليها منظومة للعلامة الشيخ عبد الله الشبراوى الأزهرى المتوفى سنة ١٢٧٢ هـ . فى النحو [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية . بهامشه الشرح المذكور . [١٠٨٣]

عقد الدر المنظوم فى مناسبة البسملة بما اشتهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان العزيزى المشهور بالزيات . أوّله : حمدا لمن له الأسماء الحسنى الخ . مخطوط . [٥٤٩]

عقد الدر النظيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف المرحوم شيخ الاسلام الشيخ محمد البابلى . أوّله : الحمد لله الذى أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاح الغرر الخ . قال فى أوّله : قد سألنى سلطان الأقطار الحجازية الشريف زيد بن الشريف محسن ، أن أضع له فى هذه الأوراق القليلة بعض ما تيسر من شرح بسم الله الرحمن الرحيم . فاستخرت الله تعالى ، ووضعته قطرة من قاموس بحرها الخ . ذكر فى فضلها أحاديث وأخبارا كثيرة . مخطوط بخط محمد بن عبد الله التابع ليوسف أغا المعمار ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٧ هـ . [٩٣ م]

العقود الجوهرية فى حل الأزهرية — وهو شرح على الأزهرية فى علم العربية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . تأليف الشيخ منصور الطبلاوى المتوفى بمصر فى عصر يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠١٤ هـ . أوّلها : أحمد من جمع الكمال فى خلاصة خير خلقه أحمد الخ . أتمها تأليفا فى صبيحة يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة وبها خروم . [٤٣٧]

عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر — المعروف بنار القرى فى شرح جوف الفرا للشيخ ناصيف اليازجى الذى اختصره ولده الشيخ ابراهيم اليازجى . تأليف المعلم شاهين عطية اللبنانى . أوّله : الحمد لله الذى تنطق بشرح مننه شواهد إنعامه الخ . وأوّل الشواهد :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع

طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٧ م . [١٢٨٣]

عمدة الحافظ وعدّة اللافظ لابن مالك — أنظر : شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ .

عمدة السرى على أنموذج الزمخشرى — وهو شرح للشيخ إبراهيم بن سعيد الخصوصى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ ه . على الأنموذج لفخر خوارزم العلامة محمود ابن عمر الزمخشرى . أوّله : الحمد لله الذى رفع شأن من نحا ونصبه لمعالى الأمور الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٩٨ ه . طبع بولاق سنة ١٣١٢ ه . فى أوّله تقاريظ لجملة من العلماء . [٩٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٧٦ و ٩٧٧]

عمدة المغوب وعدّة المعرب — وهو شرح للشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق من علماء القرن الرابع عشر ، على قصيدته التى يشتمل كل بيت منها على إبهام نحوىّ يدق عن فهم من لم يمارس دقائق النحو . أوّله : الحمد لله الرافع لمن جزم بصدق أنبيائه ممن نحا نحو ما أتوا به من الهدى الخ . وأوّل القصيدة :

إذا رمت إحراز المعالى فبادر * بدار الأعالى نحو أسمى المآثر

طبع حجر بولاية سوريا . وفى آخرها نكتة مستظرفة : وهى أنه قد ذكر العلامة القرافى بيتا من بحر المتقارب ، وهو :

حبيب بقلبى مليح جميل * بديع ظريف رشيق عزيز

وذكر أنه يتفرع عنه بتقديم ألفاظه وتأخيرها ٤٣٢٠ صورة ، ولم يذكر كيفيتها : فلما ورد القاهرة ابن ساعدة الانصارى سئل عن ذلك فحلها وبين إشكالها . وفى آخرها أيضا أبيات مفردة موصولة فى الخط يلغز بها . [٨١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٣٨ و ١١٠١]

العنقود فى نظم العقود — وهو نظم للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى المتوفى سنة ٧٣٥ ه . أوّله :

لله ذى العز الذى رفع العلا * فاحمد وصل على النبىّ ومن تلا

رتبه على أبواب : فى أقسام الكلام ، والإعراب ، والمرفوعات والمنصوبات من الأسماء ، وغير ذلك . مخطوط بخط أحمد بن على السندوبى المالكى ، فرغ من كتابته فى الخامس من شهر صفر سنة ١٠٧١ ه . [١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

وانظر : شرح العنقود فى نظم العقود . وفتح المعبود بشرح العنقود فى نظم العقود .

عوائد الصلات الربانية على متن الآجرومية — وهو شرح على الآجرومية ، تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى المتوفى سنة ١٣٤٢ ه . أوّله : الحمد لله الموصول نواله بسابغ واسع العطية الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ ه . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ ه . ومعه متن الآجرومية المذكور . [١٢٧٩]

عوامل البيركلى — وهو المولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ ه . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ ه . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ ه . [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ ه . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ ه . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بأوّلها فهرس باب الحج من كتاب فى الفقه غير معلوم . [٤٢٠ مجاميع]

وانظر : التبيين والايضاح ، وتحفة الاخوان ، وتعليق الفواضل على إعراب العوامل ، ولمح المسائل النحوية فى شرح العوامل البركوية .

العوامل المائة فى النحو — تأليف الإمام الشيخ عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن اسماعيل البروسى ، فرغ من كتابتها ليلة عيد الاضحى سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى غرة شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٥ هـ . ضمن مجموعة [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . و يليها فوائد نحوية . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة فى أوّلها نظم العوامل المذكورة باللغة التركية للمرحوم نورى افندى . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١١ مجاميع]

وانظر : إعراب عوامل الجرجانى للولى عاشق قاسم الأزنيقى ، وتسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى ، والتوضيح الكامل فى شرح العوامل . وشرح عوامل الجرجانى للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، وشرح العوامل للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وشرح الشيخ يحيى ابن نصوح بن إسرائيل على العوامل ، ومائة كاملة شرح مائة عاملة ، ومعجب الأذكياء .

حرف الغين

غاية الاحسان فى علم اللسان — تأليف العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن حيان الأندلسى الجيانى النفزى المولود فى آخر شوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أوّلها : الحمد والشكر على ما ألهمنا من الثناء ، وأسبغ علينا من النعماء الخ . أتمها تأليفا فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان المعظم بالقاهرة المعزية سنة ٦٨٩ هـ . مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منها ، إجازتان من المصنف لابنه بخطه ، بهامشها و بين سطورها تقييدات بخط جديد . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٩ هـ . [٢٤ ش]

وانظر : النكت الحسان فى شرح غاية الاحسان .

غاية أمانى الطالب فى شرح كافية ابن الحاجب — تأليف العلامة نجم الدين أحمد بن محمد بن أبى الحزم مكى المخزومى القمولى ، المتوفى فى شهر رجب سنة ٧٢٧ هـ . بالقاهرة وعمره نحو ثمانين سنة . الموجود منه الجزء الثالث مخطوط بقلم قديم . أوّله : قال : وكلم المجازاة تدخل على فعلين ، ينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية ، وقفه زين الدين شعبان الآثارى فى الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٨٢٨ هـ . والجزء الأوّل من هذا الكتاب ، من هذه النسخة موجود بالمتحف الانجليزى بلندره . [٢٠٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو النصف الثانى من الكتاب . أوّله من أثناء الكلام على الضمائر ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط على بن النقى المؤذن بمشهد الامام أبى عبد الله الحسين بن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، فرغ من كتابته فى اليوم السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٣٥]

غنية الطالب ومنية الراغب — تأليف العلامة أحمد افندى فارس بن يوسف الشدياق صاحب جريدة الجوائب بالأستانه المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . قسمها الى ثلاثة أجزاء : الأوّل فى الصرف، والثانى فى النحو، والثالث فى العوامل من حروف المعانى وغيرها . ورتبها على حروف المعجم . أوّلها : أما بعـد فانى رأيت كثيرا من ذوى الفهم والفطنة يجمحون عن تعلم العربية مع حرصهم عليها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٩٧]

حرف الفاء

فائد الورد فى الكلام على أما بعد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى المولود ببنى عدىّ سنة ١١٤١ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٢١٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى هدى من وفقه بفضله الخ . مخطوط بخط مغربى . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه، أنظرها مع ريحانة الألبا فى معانى البا .

فاتحة الاعراب باعراب الفاتحة — تأليف العـلامة تاج الدين محمد بن محمد بن أحمـد السيف المعروف بالفاضـل الاسفراينى المتوفى سـنة ٦٨٤ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن محمود بن رجب بن عمر بن محمود الحافظ الشيرازى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر ذى الحجـة الحرام سنة ٨٢٥ هـ . [٦١ م]

الفاخر فى شرح جمـل عبد القاهر (الجرجانى) — تأليف شمس الدين محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلى الحنبلى المولود سـنة ٦٤٥ هـ . المتوفى ليلة السبت بين العشاءين بالمدرسة المنصورية بالقاهرة فى السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . الموجود منه الجزء الأوّل، ينتهى الى أوّل الثالث من آخر باب الاستثناء . مخطوط ومقابل على نسـخة المؤلف فى مجالس آخرها فى يوم الخميس الخامس من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٢٧]

فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة — تأليف الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمـد لله الذى افتتح جميع كتبه بالبسـملة الخ . فرغ من تبييضـه فى يوم الاثنين الثـانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥١ هـ . مخطوط بخط محمد القربى المـالكى، فرغ من كتابته فى غرة شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٨ هـ . [٩٢ م]

فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الشهير بقطة العدوى من علماء القرن الثالث عشر . وهى الشواهد الكبرى له على شرح ابن عقيل على الألفية . وطريقته أن يتكلم على البيت من الشواهد بما فيه من العروض والاعراب والمعنى . ولم يرتبـه على حروف المعجم . انظار : هامش شرح شواهد ابن عقيل للشيخ عبد المنعم الجرجاوى بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣

فتح الجليل على شرح ابن عقيل — وهى حاشـية للشيخ أحمد بن أحمـد بن محمد السجاعى المتوفى سـنة ١١٩٧ هـ . على شرح بهاء الدين عبـد الله بن عبد الرحمن بن عبـد الله بن عقيل على ألفيـة أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوّلهـا : الحمد لله الذى رفع قدر من انخفض لربوبيتـه الخ . أتمها تأليفا قبيل عصر يوم الجمعة لليلتين مضتا من شهر رمضان سنة ١١٧٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٤]

— نسختان أخريان منه، طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [١٤٥ و ١٤٦]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [١٤٧ و ١٤٩٤]

— نسخة أخرى منـه، مخطوطة بخط محمـد الخضرى البسيونى المـالكى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٩١ و ٥٩٢ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١]

— نسختان أخريان منه، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٣٩ و ٧٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور ونبذ ملخصة من تقرير الشيخ محمد الانبابي عليها . [٨٢٩ و ٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢١٨ هـ . [١١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . بها خروم [١١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٣١ هـ . بهامشها بعض تقييدات بخط أحمد شاهين صقر بن برعى . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد مصطفى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٥٥ هـ . [٥٤ م]

وأنظر : تقرير الانبابى على هذه الحاشية .

فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على نظم الآجرومية لشرف الدين يحيى العمريطى من علماء القرن العاشر . أوله : أحمدك اللهم حمد من رفع نفسه الى المعالى الخ . مخطوط . [٢١٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٨٠١]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٩٢٨ و ٩٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [١٥١٢]

فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية — وهو شرح على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . تأليف الشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى المؤقت بالجامع الأزهر المتوفى فى سنة نيف وستين وألف بالقاهرة . أوله : الحمد لله رافع مقام من انخفض بحاله . أتمه تأليفا فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠٢٤ هـ . مخطوط بخط داود ابن الشيخ عبد البارى العشماوى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٥٤ هـ . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم كثيرة جدا . [٣٦١]

فتح الرب المالك لشرح ألفية بن مالك — وهو شرح للشيخ محمد بن قاسم الغزى من علماء القرن التاسع على الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى نزيل دمشق . أوله : الحمد لله المانح من أراد لسانا عربيا الخ . مخطوط بخط معتاد . تم كتابة فى الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٦٨ هـ . [٢٨٩]

فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى حواش للشيخ على مبارك الروداني على شرح الشيخ محمد الأغظف بن أحمد الولاتى على منظومة مولاى عبد الحفيظ بن مولانا الحسن سلطان مراكش سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٣ هـ . المسماة بالسبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٢٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٣٢٧]

فتح غافر الخطية على الكواكب الجلية فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نووى الجاوى البنتنى من علماء القرن الرابع عشر على نظم الآجرومية المسمى بالكواكب الجلية للشيخ عبد السلام بن مجاهد النبراوى . أوله : الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لنفع العباد الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٨٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشه النظم المذكور . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٦]

الفتح القريب على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — وهى حاشية للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على المغنى لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصارى . أوله : أما بعد حمد الله مغنى اللبيب بفضله الخ . ينتهى بالكلام على حتى . جاء فى آخره : هذا آخر ما وجد من خط مؤلفه الشيخ جلال الدين السيوطى . مخطوط . [١١٣٨]

فتح المعبود بشرح العنقود فى نظم العقود — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على المنظومة المسماة بالعقود فى نظم العقود لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى . أوله : الحمد لله الذى رفع منار الدين برسالة صاحب الهداية الخ . مخطوط . [١١٧٧]

الفتوح القيومية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد بن أقد السودانى . أوله : سبحان الله المنزه كلامه عن اللغة بالحروف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]

الفتوحات الإلهيــة فى شرح نظم الدرّة المضــية — أنظر : مظهر المدسس فى ألفاظ المخمس .

فجر الثمــد فى إعراب أكمل الحمــد — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ . أوله : سئل شيخنا العلامة محيى الدين الكافيجى فى سنة ٨٧٤ هـ . عن قول القائل : الحمــد لله أكمل الحمد ، أهو متعين النصب أو يجوز الجرّ؟ الخ . مخطوط بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ مجاميع م]

الفرائد الجوهرية فى الطرق النحوية — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى المدرّس بالمدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّلها : أحمدك يا من رفع أعلام الهداية الخ . طبع مطبعة الاسلام بمصر سنة ١٣١٦هـ . يليها تقاريظ لجملة من الأدباء . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٧٩]

فرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأزهرية — وهى حاشية على شرح الأزهرية للشــيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . تأليف نور الدين على بن ابراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبى القاهرى الشافعى المولود بمصر سنة ٩٧٥هـ . المتوفى بها فى يوم السبت آخر شهر شعبان ســنة ١٠٤٤ هـ . أوّلها : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية الخ . مخطوطة بخط محمد الخطيب ، فرغ من كتابتها فى الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٢٢]

— نســخة أخرى منهــا ، مخطوطة سنة ١١١٨هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٩٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها خرم . [١٤٤٥]

فرائد الفوائد من درر بحار المحامد — تأليف أحد علماء القرن التاسع . أوّلها : الحمدلله الحميد المعبود الخ . وهو يشتمل على بابين : الأوّل فى بيان معنى الحمد إفرادا ، وفيــه سبعة مباحث . والثانى فى شرح معنى الحمد لله تركيبا وفيه مبحثان . فرغ مؤلفها من تأليفها فى يوم الخميس فى وقت الضحى من اليوم الحــادى والعشرين من شهر ربيع الأوّل ســنة ٨٥٧ هـ . مخطوطة بخط يحيى بن محمــد الدميرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثــلاثاء وقت الضحى السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨٦٣ هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : وقف الملك الأشرف قايتباى هذا على طلبة العلم وجعل مقرّه بجامعه الذى أنشأه بالصحراء قرب سيدى عبدالله المنوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة من سنة ... [٣٩٤]

فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية ، وهى : شروح التواضيح ، وشرح بدرالدين بن مالك ، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم ، وشرح ابن عقيــل على الألفيــة . تأليف العــلامة أبى محمد بدر الدين محمود بن أحمــد بن موسى بن أحمد بن حســين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى ، المولود بعينتاب فى رمضان ســنة ٧٧٢ هـ . المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . أتمها تأليفا فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨١٠ هـ . أوّلها : حمدا ناصعا ضافيا شرجعا شعلعا الخ . مخطوطة ، ويليها شرح على خطبة الشــواهد المذكورة [٢١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الدنوشرى الشافعى ، تمت كتابة فى الثامن من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٢ هـ . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خروم من الخطبة . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد القادر بن محمود الحمصى الشــافعى ، فرغ من كتابتهــا فى الخامس عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٦٩ هـ . [٢٢١]

— ثلاث نســـخ أخرى منهــا ، طبع المطبعة الكاســتلية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٠ و ٤١١ و ١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن محمد العينى ، فرغ من كتابتها عشية يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٠ هـ . و يليها شرح خطبة الشواهد المذكورة . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٣٧ هـ . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٦٣]

الفرق بين الجمع وآسم الجنس الجمعى والافرادى — وهى منظومة للعلامة الأديب الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠هـ . أوّلها :

واعلم بأن الجمع مادل على * آحاده كعاطف على الولا

انظر : منظومة العطار .

الفرق بين الجمع وآسم الجنس الجمعى والافرادى — وهى منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أوّلها :

و يدلنا جمع على أفراده * كدلالة التكرار للفرد اعقلا

انظر : منظومة الشيخ مصطفى البدزى الدمياطى .

الفريدة — وهى الألفية النحوية ، نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى ألف بيت . أوّلها :

أقول بعد الحمد والسلام * على النبىّ أفصح الأنام

أتمها نظما سنة ٨٨٥ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥٧]

وانظر : المطالع السعيدة فى شرح الفريدة ، والمهمات المفيدة فى شرح الفريدة .

فصل الخطاب فى أصول لغة الأعراب — تأليف الأديب ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى المسيحى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى علمه يستغرق الأسماء والأفعال الخ . رتبه على كتابين : الاوّل فى علم التصريف والثانى فى علم النحو ، كل كتاب منهما مشتمل على أبواب وفصول . وأتمه تأليفا سنة ١٨٤٧ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٦ م . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [١٢٦٨]

وانظر : فهرس علم الصرف .

الفصول الخمسين — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور النحوى المغربى الزواوى الجزائرى المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهو كتاب مشتمل على مهمات فن النحو . رتبه ترتيبا بديعا لا يتوقف فيه سابق الأبحاث على لاحقها إلا نادرا . أنظر : شرح الفصول الخمسين . والمحصول فى شرح الفصول .

الفصول الفكرية للمكاتب المصرية — تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى وكيل وزارة المعارف العمومية سابقا ، من علماء القرن الرابع عشر . أوّلها :

يقول عبدالله فكرى حامدا * لربه مصليا على النبى :

هذى فصول سهلة جمعتها * فى النحو أهديها لكل مكتب

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١هـ . بهامشها إعراب بعض أمثلة النواصب والجوازم . [٥٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٥ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها تقييدات ، ويليهما أربع ورقات فى إعراب أمثلة النواصب والجوازم . [٧٦٠ و ٧٦١]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧هـ . [٨٩٣ و ٨٩٤]

وانظر : نسخا أخرى منها مع شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى . وحاشية الشيخ عبدالله العشماوى على الآجرومية .

الفوائد الزكية فى إعراب الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد الخليلى . أوّلها : الحمد لله الذى رفع لمحمد صلى الله عليه وسلم فى الخافقين معراجا الخ . مخطوطة بخط محمد الصغير الأشبولى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العاشر من شهر شعبان سنة ١١٩٥هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

الفوائد الشافية على إعراب الكافية — وهو كتاب فى إعراب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله على نعمه الكافية الوافية الخ . أتمه تأليفا قبيل عصر يوم السبت الخامس من شهر رمضان سنة ١١٦٨ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٠٠هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع الاستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى أوّل يوم من شهر رجب سنة ١١٩٩ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . [١٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [١٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، أنظرها مع الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

الفوائد الصمدية فى علم العربية

— لم يعلم مؤلفه . أوله : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام ، وخير خبر يختتم به المرام أحمدك اللهم على جزيل الانعام الخ . وهو مرتب على خمس حدائق فى تعريف علم النحو ، وفى الأسماء والأفعال ، والجمل والمفردات . ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٦ش]

الفوائد الضيائيــة

— وهو شرح للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ . على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أوّله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . فرغ من تأليفه ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٧ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٨٧ هـ . وبآخره رسالة فى الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٢١٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط أحمد حجازى المالكى الديروطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٦ هـ . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السابع عشر من شهر رمضان المعظم سنة ١١٤٦ هـ . [٢١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عمر بن محمد بن عبد الله بن خضر ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٠٢٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم قديم ، بها خرم . [٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات وفى آخرها أوراق بيضاء غير مكتوبة ، مخطوطة فى مدينة مرعش سنة ١١١٥ هـ . [١٠٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأوّل ، طبع الأستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [١١٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٠٩ هـ . [١١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٥٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن يوسف بن ملانبار محمد حصارى . تمت كتابة سنة ١٢٣٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١١٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها ملحقات ، وبها تقطيع وتلويث وفى آخرها رسالة فى علم الفلك . [١٢٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ . على هامشها وبين سطورها تقييدات وبها ملحقات كثيرة . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات ، ويليها رسالة فى الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٥٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة عليها فى الآخر خط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشهير بالراغب سنة ١١٥٦ هـ . مجدولة ومحلاة بالذهب . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر : تعليقة على الفوائد الضيائية ، تنوير الفوائد الضيائية ، وحاشية البخارى ، وحاشية البوسنوى ، وحاشية الجزائرى ، والحاشية السلطانية ، وحاشية محرم افندى ، وحاشية الشيخ عبد الله بن صالح ، وحاشية المولى عبد الغفور اللارى ، وحاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى ، وحاشية عصام الدين الاسفراينى ، ورسالة الشيخ على شلبى الحنائى على أوّل شرح الجامى على الكافية ، ورسالة الغنيمى على أوّل الشرح المذكور ، وشرح خاتمة الفوائد الضيائية .

فوائد الطارف والتالد على شرح الآجرومية للشيخ خالد

— وهى حواش وتقريرات للشيخ عبد الرحيم السيوطى الجرجاوى بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد السيوطى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى على الآجرومية . أوّلها : الحمد لله الذى رفع علامة الفتح على من والاه بموصول صلاته العليـة الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣١٧ هـ . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٢٨٢]

الفوائد العتابية فى حل العوامل المائة النحوية — وهو شرح للعلامة محمد بن أبى القاسم العتابى ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين بغير حساب الخ . ناقصة من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

الفوائد العجيبة فى إعراب الكلمات الغريبة — تأليف العلامة السيد محمد أمين بن عمر المشهور بابن عابدين الحنفى المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ . أوّلها بعد البسملة : الحمد لله وحده الخ . طبع مطبعة المعارف بسوريا سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨٢]

الفوائد المحررة فى شرح مسوّغات الابتداء بالنكرة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن محمد بن عبد الغنى الشهير بالجراحى الشافعى العجلونى المولد الدمشقى المنشأ المولود سنة ١٠٨٧ هـ . المتوفى بدمشق فى شهر المحرم من سنة ١١٦٢ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى تفضل علينا بمعرفة الفضائل من مبدأ أحوالنا الخ . قال فيها : إن من المهم معرفة ما يجوز وما يمتنع الابتداء به من النكرات ، وقد ألف فى ذلك جماعة ما بين منثور ومنظوم ، فمن المنظوم الرسالة الرائية للشيخ أحمد بن عبد القادر بن مكتوم تاج الدين الحنفى المولود فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٦٨٢ هـ المتوفى بالطاعون العام فى رمضان سنة ٧٤٩ هـ . ولما كانت غير مستوفية للسوّغات ألحقت بها بعض أبيات من بحرها تتميما للفائدة ثم شرحت الجميع الخ . مخطوطة . [٢١١]

الفوائد المحصلة فى بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى أحد علماء القرن الثانى عشر . أوّلها : الحمد لله الذى جعل البسملة مفتاحا للقرآن الخ . مخطوطة . [٩٥ م]

الفوائد المنتشرة المؤذنة بتحقيق الفرق بين علم الشخص واسم الجنس وعلمه والنكرة — تأليف الشيخ خليل النحاس من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . أوّلها : نحمدك أوّلا حمدا يستغرق أجناس المحامد الخ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ . [١٢٩٨]

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية — وهو شرح لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على متممة الآجرومية فى علم العربية للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المكى المالكى . أوّله : أحمد الله على نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه الخ . فرغ من تبييضها فى يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ٩٥٦ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها متممة الآجرومية فى علم العربية لشمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المتقدم . [٤٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما المتممة المذكورة . [٧٥٧ و ٧٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٣١ و ٨٣٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما المتممة المذكورة . [٩٣٤ و ٩٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بهامشها المتممة المذكورة . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسين القرافى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٧٥ هـ . [٥٨ م]

الفيروزج شرح الأنموزج لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف الشيخ محمد عيسى عسكر من علماء آخر القرن الثالث عشر وأوّل القرن الرابع عشر . أوّله : الحمد لله على ما أنعم الخ . أتمه تأليفا فى صبيحة يوم السبت الثانى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٩ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

فيض نشر الانشراح من روض طى الاقتراح — وهى حاشية على كتاب الاقتراح للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف العلامة اللغوى الشيخ محمد بن الطيب بن محمد بن موسى الشرقى الفاسى المالكى الشهير بابن الطيب الفاسى نزيل المدينة المنوّرة المولود بمدينة فاس سنة ١١١٠ هـ . المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١١٧٠ هـ . ودفن عند قبر السيدة حليمة السعدية مرضع النبى صلى الله عليه وسلم . أوّله : يا من ارتفع نحوه فلا نحو له فى الوجود الخ . مخطوط بخط محمود بن مصطفى ، فرغ من كتابته سنة ١١٨٩ هـ . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٠٩]

حرف القاف

القانون — وهى المقدّمة الجزولية فى النحو، لأبى موسى عيسى ابن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . أنظر : المباحث الكاميلية فى شرح الجزولية، والمقدّمة الجزولية .

القصر المبنى على حواشى المغنى — وهى حاشية للسيد عبدالهادى نجابن الشيخ رضوان الابيارى الشافعى المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوى الشهير بالأمير، على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أوّلها : حمد الله المغنى الغنى عما سواه أجل ما يرفع اسم من انتصب لخدمة مولاه الخ . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ينتهيان الى أوّل الباب الثانى فى تفسير الجملة، بهامشهما من متن المغنى من أوّله الى الباب الثانى فى تفسير الجملة . طبع المطبعة الوهبية بمصر وبأعلى صحفهما حاشية الأمير المتقدّم على المغنى . [٥٧٨]

— الجزء الأوّل والثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٧٧ و ١٣٦٣]

قصيدة — فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث ولا بدّ من تأنيثها باعادة الضمير عليها وجوبا أو جوازا . تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوّلها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل فاحت كغصن البان

الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣]

وانظر : نسخة أخرى منها بهامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨

وانظر : فهرس اللغة العربية .

قطر الندى وبل الصدى — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوّله : الكلمة قول مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٧٢ هـ . [١١٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٢٠]

وانظر : تلخيص موادّ الفاكهى على قطر الندى، وحاشية الشيخ يس، وشرح القطر لابن هشام الأنصارى المؤلف، وشرح القطر لسراج الدين أبى اليسر، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى، ونظم القطر .

القلادة الجوهرية فى شرح الحلاوة السكرية — كلاهما تأليف العلامة زين الدين أبى التقى شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى جل فى الأسماء اسمه وعز فى الأفعال فعله الخ . أتمها تأليفا بالصالحية من دمشق المحروسة . فى اليوم الأخير من شهر ذى الحجة سنة ٨٢١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . [٢٢٦]

القواعد — تأليف جمال الدين حسين بن ياز النحوى البغدادى . أوّله : الحمد لله مستحق الحمد وأهله الهادى الى طرق الخير وسبله الخ . رتبه على خمس مقدّمات ونتيجة . الاولى فى تقسيم الكلمات، والثانية فى العوامل ومذاهب النحويين فى تعريفها، والثالثة فى المعمولات وأقسامها، والرابعة فى الجمل، والخامسة فى حروف الجر المختلف فيها . والنتيجة فى ذكر أبيات للعرب ولمن جرى مجراهم فى علوّ الطبقة، تشتمل على بحث و إعراب . مخطوطة بخط عبد الله بن محمود الجيلى، فرغ من كتابتها سنة ٦٧٨ هـ . [٢٢ ش]

قواعد الإعراب — وهى منظومة للشيخ عبد الجواد بن شعيب الشافعى الأنصارى . أوّلها :

الحمد لله الذى قد ثبتا * له البقا قدما على أن ثبتا

يليها لامية الأفعال لأبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الجيانى الأندلسى النحوى فى الصرف . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين آخر شهر جمادى الآخر سنة ١٠٢٥ هـ . [١١٥٨]

قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله محمد بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى — انظر : الاعراب عن قواعد الإعراب .

القواعد الجلية فى علم العربية — تأليف أحد الآباء المرسلين اليسوعيين . جزءان فى مجلدين، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . فى آخرهما فهرس الكتاب، وتفسير الألفاظ الغريبة التى لم تفسر فى موضعها . [١١٧٠]

— نسخة أخرى منها، فى آخرها فهرس وتفسير الالفاظ الغريبة كذلك . طبع المطبعة السابقة سنة ١٨٨٤ م . [١٢٥٩]

قواعد اللغة العربيــة لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف حضرات الأساتذة المرحومين حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمد افندى عمر ، وسلطان بك محمد ، والشيخ مصطفى طموم الموجود الآن سـنة ١٣٤٤ هـ . المعلمين بالمدارس الأميرية المصرية سابقا . أولها : حمدا لمن صرف قلوب العباد على النحو الذى أراد الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ .
[١١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٨٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٢٧ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [١٢٤٩ و ١٢٥٠]

القواعد المحكمة البناء على نظم أسباب البناء — وهو شرح للشـيخ محمد بن عبد الوهاب الحامصى على نظم أسـباب البناء للشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى . أوّله : أحمدك يامن تحرك كواكب الأفلاك ببديع قدرته الخ . وأوّل النظم :

الأصل فى الاسم إعراب بجاء على
وما بنى فبشـبه بالحروف جلى

يليها المنظومة المذكورة ، ومنظومة فى بيـان المعتل من الأسماء والافعال للناظم المذكور . مخطوطة بخط الشـيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . [٩٤٥]

القول المألوف فى تعداد الحروف — وهى رسالة فى عدد الحروف فى اللغة العربية ، تأليف الشيخ عمر بن محمد الطرابيشى الحنفى . أوّلها : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسـلين الخ . أنظر : إيضاح المبهم من لامية العجم رقم ١٠١٩ من فهرس آداب اللغة العربية .

القول المجمل فى الرد على المهـمل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . قال فى أوّله : وبعد فقد قرأ بعض العوام فى آخر كتاب الشفاء للقاضى عياض قوله : «ويخصنا بخصيصى زمرة نبينا وجماعته» . فقرأها بسكون الياء بصيغة التثنية المحـذوفة النون : فقلنا له : إنما هى خصيصى بألف التأنيث المقصورة ، وأقمنا له العـذر فى ذلك كونه رآها مرسومة بالياء فظن أنها ياء التثنية ، فادعى أنها رواية ، وكذب فى ذلك . ثم التجأ الى رجل هو عنـدنا فى عداد المهملين وممن نتلو عند ذكره قوله تعالى : (وأعرض عن الجاهلين) . فأفتاه بتصويب ما قاله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٨ مجاميع]

القول النفيس فى إعراب جملة من كلام إمامنا الشافعى محمـد بن إدريس — تأليف الشـيخ أحمد ابن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سـنة ١١٩٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أزال بنور العلم كل ظلام الخ . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٥ هـ . مخطوط بخط على بن الشيخ سعد المعلوف السطوحى البيسوسى الشافعى الأحمدى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس السابع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٧٧ هـ .
[٢٣٣]

حرف الكاف

كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة — وهو شرح لشمس الدين أبى الخير محمـد بن محمـد الخطيب المعروف بابن الجزرى المولود سنة ٧٥١ هـ المتوفى سـنة ٨٣٣ هـ . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى على الألفيـة لأبى عبـد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . يشـتمل على أربعة وسبعين بابا . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . وفى آخره خاتمة فى الكلام على النحو تشتمل على خمسة أوجه : الأوّل فى من أمر بتعلم علم النحو ، والثـانى فى من أخذ به ، والثالث فى أوّل من صنف فيه ووضع قواعده ، والرابع فى السبب الذى وضع النحو لأجله ، والخامس فى وجوه النحو فى أصـل اللغات . به هوامش كثيرة ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الألولعى الحاسب الحنفى الشاذلى ، فرغ من كتابتها فى العشر الاخير من شهر شعبان سنة ٩٢٨ هـ . [٩٩٠]

كاشف الظلام عما يتعلق بالألف واللام — تأليف الشيخ محمد سعد الله من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : ان أجل ما يتوشح به صدر الكلام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٠ هـ . على هامشها تقييدات كثيرة . [٣٩٠]

كاشف القناع والنقاب — أنظر : كشف القناع والنقاب بازالة الشبه من وجوه قواعد الاعراب .

الكافى شرح الهادى فى الصرف والنحو — كلاهما لأبى المعالى عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبى المعالى الخزرجى الزنجانى من علماء القرن السابع . مخطوط بخط المؤلف ما عدا الورقة الأولى منه فانها بخط مغاير له ، وليست من هذا الكتاب ، ألفه فى مدينة بغداد وفرغ من تأليفه وكتابته فى العشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ . به ترقيع . [٦٦ م]

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المـالكى النحوى ، المتـوفى سنة ٦٤٦ هـ . وهى مقدّمة مشهورة فى النحو ، أوّلها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات .
[٢٠٥]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ. [٣٣٠ و ٣٣١]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٣٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . ومعها بالصلب الفوائد الشافية على إعراب الكافية المذكورة للمولى حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده من علماء القرن الثانى عشر ، وبهامشها الحواشى الجديدة عليها لمحمد أنور على . [٣٩٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أغا زاده سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٠٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها حسن بن عبد الله ، فرغ من كتابتها سنة ٩٣٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٤٥٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٧٣٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٨٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها خرم من الأوّل والآخر . [٥٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع أوربا . [١٠١٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٨٩٧ هـ . بهامشها تقريرات كثيرة ، وبها تلويث وتقطيع . [١٠٦٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه . [١٠٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها فوائد جليلة من شرح المولى عصام الدين ، والوافية ، والموشح ، وشرح الجامى وغيرها . [١٠٩٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مدينة رومية سنة ١٥٩٢ هـ . [١١٧٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٧٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، بها تلويث . [١١٩٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات كثيرة ، يليها شرح عوامل الجرجانى . [١٣٥٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١٤١٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق ، بدئت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأوّل . وتمت كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩٥١ هـ . [٦٢ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط السيد محمد أسعد ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر الخير سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة بأشكال مختلفة غريبة الوضع من شروح الكافية . [٦٣ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٧ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [٦٩ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٦٧٨ ﻫ . [٢١ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . يليها نبذة نحوية فى سرد مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : الأسرار الصافية، وإعراب الكافية لزينى زاده، والإفصاح، والتحفة الشافية فى شرح الكافية، وتسهيل الكافية، والخلاصة الشافية، ورسالة فى شرح ديباجة الكافية، ورسالة فى الكلام على إبراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عليها، والشرح الصغير على الكافية لابن الحاجب، وشرح الكافية لأحمد بن عمر الدوانى، وشرح الكافية للأصفهانى، وشرح الكافية لتقى الدين ابراهيم النيلى، وشرح الكافية للشيخ حسين الخلخالى، وشرح الكافية للسيد عيسى الصفوى، وشرح الكافية لرضى الدين الاستراباذى الشهير بالنجم الرضى، وشرح الكافية لبعض الأفاضل، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه أيضا، وشرح الكافية للفقاعى، وشرح العصام على الكافية، وشكوك على الحاجبية، وغاية أمانى الطالب فى شرح كافية ابن الحاجب، والفوائد الضيائية، وكفاية العافية فى شرح الكافية، والكفاية الكافية، ومبسوط الأحكام، ومعرب الكافية لابن الحاجب، ومنهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب، والموشح، والنكت لجلال الدين السيوطى، والوافية فى شرح الكافية، والوافية فى نظم الكافية .

الكافية الشافية — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ ﻫ المتوفى سنة ٦٧٢ ﻫ . وهى منظومة فى النحو تشتمل على ٢٢٨٧ بيتا . أوّلها :

قال ابن مالك محمد وقد * نوى إفادة بما فيه اجتهد

مخطوطة، بهامشها تقييدات . [٢٣٩]

وانظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك المذكور . وانظر أيضا ذيلها المسمى وسيلة الاصابة الى طريقة صنعة الكتابة وشرحها برقم ١٢٩

كتاب سيبويه — وهو إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر الملقب بسيبويه مولى بنى الحارث بن كعب، أصله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى بها سنة ١٨٠ ﻫ . قال الخطيب البغدادى : وكانت سنة اثنتين وثلاثين سنة . أوّله : بعد البسملة : « هذا باب علم ما الكلم من العربية الخ » . الموجود منه الجزء الأوّل فى مجلد، ينتهى ما فيه الى باب من النكرة يجرى مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء الخ . والجزء الثالث، رواية أبى جعفر أحمد بن رستم عن أبى عثمان المازنى . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم سنة ٣٥١ ﻫ . بهما تقطيع . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه، رواية أبى عبد الله محمد بن يحيى الرباجى عن ابن ولاد . وفى أوّلها مقدّمة فى نحو ثلاث صحائف تشتمل على طرق روايات هذا الكتاب، مخطوطة . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط معتاد، وهى كالسابقة فى الرواية، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٩ ﻫ . [١٤١]

— الجزء الأوّل ونصف الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، ينتهى الأوّل بباب بيان "أم" لم دخلت على حروف الاستفهام . وأوّل الثانى : باب ما ينصرف وما لا ينصرف، وينتهى بباب ما تكسر فيه الهاء . ومع الجزء الأوّل مقدّمة باللغة الفرنساوية لمصححه الموسيو هورتبغ وصحح الثانى الموسيو برنبرج، فى ثلاثة مجلدات . طبع باريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م . [٨٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٤ و٩٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه، بهامشها تقريرات من شرح أبى سعيد السيرافى وغيره، وبأسفل صحفها شرح الشواهد لهذا الكتاب المسمى تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب لأبى سليمان يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى المعروف بالأعلم . الشنتمرى، كل منها جزءان فى مجلدين، طبع بولاق من سنة ١٣١٦ ﻫ – سنة ١٣١٧ ﻫ .
[١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٨١ و١٠٨٩ و١٣٠٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، مكتوب فى آخرها أنها قوبلت بمعرفة عبد الله العمورى . [٦٥ م]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه، أوّله : هذا باب ما تكسر فيه الهاء التى هى علامة الإضمار، بهامشه تقييدات كثيرة، وفى أوّله كتاب معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معا . مخطوط سنة ١٣٠٥ ﻫ . [١٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، مع الجزء الأوّل منها مقدّمة باللغة الفرنساوية لمصححه الموسيو هورتبغ وفهرس له ، و بالثانى خرم من الآخر ، فى مجلدين طبع باريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م . [٤٠ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، فى آخره فهرس له طبع باريس سنة ١٨٨٥ م . [٤١ ش]

وانظر : تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب ، وشرح كتاب سيبويه لأبى سعيد الحسن ابن عبد الله بن المرزبان السيرافى ، وشرح كتاب سيبويه لأبى الفضل قاسم بن على البطليوسى الصفار الفقيه .

كتاب فى النحو — مكتوب فى أوّله أنه لأبى اسحاق السكونى . أوّله : الحمد لله الذى فطر أجناس البرايا بقدرته الخ . بهامشه تقييدات وبه آثار عرق . مخطوط سنة ٨٢٦ هـ . بخط أبى بكر بن محمد بن أبى بكر البلاطنسى . [١٠٤٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . وهو على هيئة سؤال وجواب ، به نقص من الآخر ، أوّله : السؤال عن تعريف الكلام ، وآخره السؤال عن الاسم الذى لا ينصرف الخ . مخطوط ، به خرم . [١٣٨٢]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه ، وهو على هيئة سؤال وجواب . أوّله : سؤال : ماهو الكلام الخ . مخطوط . [١٤٠١]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . أوّله : نحمدك يا ربنا حمدا يوافى نعمك الخ . مخطوط بخط أحمد فهمى أحد تلامذة المدرسة المحمدية بمصر . [١٤٥٠]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه أنه متن المغنى وليس كذلك . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥٩]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . يظهر أنه شرح على متن ، كلاهما ناقص من الأوّل والآخر . وأوّل مافيه : الكلام على باب معرفة علامات الاعراب ، ينتهى بأثناء الكلام على باب الادغام . مخطوط بقلم مغربى دقيق جدا ، به ترقيع وتقطيع وتلويث . [١١٠٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد البسملة : الكلام فى اصطلاح النحويين الخ . مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ . مجدول بالمداد الأسود . [١٤٧٥]

كتاب فى النحو — تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . أوّله : قال أبو القاسم عبد الرحمن الخ . وهو من الكتب المعوّل عليها فى النحو ، استشهد فيه بكثير من أشعار العرب الموثوق بها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٦ مجاميع]

كراسة فى النحو — لم يعلم مؤلفها . تشتمل على تعريف علم النحو و إعراب الفعل ونصبه ومواضع النصب والجزم وتقسيمات الاسم الى مذكر وغيره . أوّلها بعد البسملة : النحو قواعد يعرف بها كيفية النطق بالألفاظ العربية الخ . مخطوطة . [١٣٨٥]

كشاف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح — وهو شرح على نظم المصباح للطارزى المسمى ببهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح . كلاهما للشيخ محمود بن عبد الرحيم الأدلبى الشافعى القادرى . أوّل الشرح : نحوك تصريف النواظر الناظرة الخ . وأوّل النظم :

يقول محمود الضعيف المفتقر * لعفو مولاه الغنىّ المقتدر

مخطوط ، بهامشه تقييدات ، و يظهر أنه بخط المؤلف سنة ١١١٥ هـ . [١٥٥٤]

كشف الأسرار على إظهار الأسرار — وهو شرح للمولى مصلح الدين الأولامشى من تلامذة مصنف الاظهار ، على إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أوّله : الحمد لولى الإنعام الخ . مخطوط بخط محمد بن حسن المعروف ببير زاده . أتمه كتابة فى سنة ١٠٨٥ هـ . بهامشه تقييدات . [١٣٩٩]

كشف الخفاء والغطاء — وهو نظم أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين بن هشام . نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن حمدون المعروف بابن الحاج . أنظر : حاشية ابن الحاج على نظم أوضح المسالك .

كشف القناع والنقاب لازالة الشبه عن وجه قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الكريم الكافى من علماء دولة السلطان سليمان العثمانى ، على الاعراب عن قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصارى . أوّله : الحمد لله الذى جعل النحو أهم الوسائل الى تحصيل علم الشرائع والقرآن الخ . محذوف الخطبة ، ضمن مجموعة مخطوطة ، و بآخره وقفة كاتب . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٥]

كشف المروطية عن ستور الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نووى البنتنى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر على الآجرومية . أوله : الحمد لله الذى رفع بعض عباده بنصبهم لطاعته الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . وبهامشه المتن المذكور . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٥]

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب — وهو شرح مختصر لم يعلم مؤلفه ، على ملحة الاعراب نظم الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . وأول الملحة :

أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوط بقلم معتاد . [٢٣٨]

كفاية الطالب وبغية الراغب — تأليف القس يوسف الجعيتاوى الراهب الأنطونى . وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب مرتب على فصول ؛ ضبطه ودقق تأليفه الخورى نعمة الله باخوس أستاذ البيان والخطابة فى مدرسة الحكمة الزاهرة . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٩٠٩ م . فى أولها جدول لإصلاح الغلط ، وفى آخرهما فهرس الكتاب . [١٤٨٠]

كفاية العافية فى شرح الكافية — (مكتوب على الورقة الاولى والثانية منه أنه لامام الحرمين) وليس هو بامام الحرمين أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى الفقيه الشافعى . فانه توفى سنة ٤٧٨ هـ . وابن الحاجب توفى سنة ٦٤١ هـ . أوله : اعلم أن الشارع فى علم من العلوم لا بد أن يعلم أولا من ذلك العلم ثلاثة أشياء الخ . مخطوط بخط محمد أبى اليسر الحنفى المصرى أحد الأئمة بجامع زين الدين الأستادار القيتابابى المتوفى مقتولا عند منبر الجامع الأزهر ، أتمه كتابة بالقاهرة فى شهر المحرم فى سنة ١٠٠٣ هـ . [١٥٢٨]

كفاية الغلام فى إعراب الكلام — وهى منظومة للعلامة الشيخ زين الدين أبى التقى شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى الحنفى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . وهى ألف بيت مرتبة على عشرة فصول . أولها :

وقد أتى الحض على تعليمه * فليأخذ العاقل فى تقديمه

وهذه ألفية للمبتدى * وغيره بها بلوغ المقصد

مخطوطة وبها خروم . [١١١٢]

الكفاية الكافية — تأليف العلامة فضل الله بن الحميد الزوزنى الأصل الصينى المولد المعروف بالفضل من علماء القرن الثامن . ضمنها كافية ابن الحاجب مع الاختصار ، ورتبها على مقدمتين وثلاثة أبواب . أولها : الحمد لله المتفضل باعطاء سوابغ النعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [١٢٧ مجاميع م]

الكناش — تأليف الملك المؤيد عماد الدين أبى الفدا إسماعيل ابن الأفضل على الأيوبى صاحب حماة المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٧٣٢ . الموجود منه المجلد الأول ، يشتمل على علم النحو والصرف ، مخطوط ، ومكتوب على أغلب كراساته : بلغ مقابلة بين يدى مؤلفه أدام الله أيامه . وبهامشه تقييدات قليلة ، وبظاهر الورقة الأولى منه خط صاحب كشف الظنون . [٨٨٢]

كنز المبانى فى حروف المعانى — أنظر : شرح كنز المبانى فى حروف المعانى .

الكواكب الجلية فى نظم الآجرومية — أنظر : فتح غافر الخطية على الكواكب الجلية على نظم الآجرومية .

الكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية — للشيخ محمد بن محمد الرعينى المعروف بالحطاب المكى المالكى . تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل من علماء القرن الثالث عشر . أولها : الحمد لله رافع حجب الغفلة عن قلوب أوليائه الخ . أتم تأليفها ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٨ هـ . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتممة المذكورة . [٦٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠٨ و٦٠٩ و٦١٠ و٦١١]

الكواكب السنية — وهو شرح للشيخ عبدالله بن حسين الأذكاوى من علماء القرن الثالث عشر على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبدالله بن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . أوله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انتصب لشكر أفضاله الخ . مخطوطة بخط مرسى حسن السقا تلميذ الشارح فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٨٥]

الكوكب الدرى — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم الأموى الأسنوى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٢ هـ . أوّله : الحمد لله على ما أفهم من البيان الخ . أتمه تأليفا فى أثناء سنة ٧٦٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه . أنظر : مجموعة رقم ٢٨ من فهرس أصول الفقه .

حرف اللام

اللآلئ الفريدة — وهى منظومة فى النحو للفاضل مصطفى افندى محمود ناظر مدرسة بولاق من علماء القرن الرابع عشر . أوّلها :

الحمد لله العلىّ الشان * مميز الانسان بالبيان

رتبها على أبواب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف المصرية سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٦٧ مجاميع]

اللؤلؤة المنظومة — وهى منظومة فى النحو لأبى المضمر يوسف العقيلى الحنبلى . أوّلها :

الحمد لله حمدا يرتضيه لى * ما من أفانين فضل منه لى نحلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

لباب الإعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى الشاذلى المعروف بالشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣هـ . وهى مقدّمة فى النحو ألفها لمريديه وأتباعه فى الله تعالى ليتعرفوا منها مواطن الخطأ فى الإعراب . ورتبها على ستة أبواب وخاتمة فى بيان الاسم ومباحثه والفعل والحرف وأنواع الاعراب والبناء . انظر : شرح الملوى على مقدّمة الشعرانى .

لباب الإعراب — تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد ابن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤هـ . رتبه على مقدّمة وأربعة أقسام . أوّله : أحمد الله على ما تناسقت من كعوب أياديه . مخطوط بخط مصطفى بن عبد الأحد ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ٧٨٠ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة جدًّا . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٣١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٩]

وانظر : حاشية الاسفراينى ، والعباب فى شرح اللباب . ولب اللباب فى علم الاعراب .

اللباب فى علل البنا والاعراب — تأليف أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى المتوفى سنة ٦١٦ هـ . أوّله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوط بقلم قديم ، وفى ظهر الورقة الأولى منه خط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى . [٤٢٣]

لب اللباب فى علم الاعراب — تأليف تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . انتخبه من كتابه لباب الإعراب . أوّله : الحمد لله الموجد من العدم الخ . تم كتابة فى العاشر صفر سنة ٧٣١هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٩]

وانظر : شرح لب اللباب فى علم الاعراب لجمال الدين المعروف بنقره كار ، وشرح لب اللباب فى علم الإعراب للشيخ محمد ابن سعيد السيرافى القالى ، ولباب الإعراب .

لمح المسائل النحوية فى شرح العوامل البركوية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على العوامل النحوية للولى محمد بن بيرعلى الشهير ببيركلى . أوّله : أحسن ما يفتتح به الكلام وأيمن ما يستنجح به المرام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

اللمحة البدرية فى علم العربية — تأليف الإمام أثير الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الغرناطى الجيانى النفزى الشهير بأبى حيان المولود فى آخر شهر شوّال سنة ٦٥٤ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أوّلها بعد الديباجة : الكلمة قول موضوع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن محمد فى منزله بالمسجد الأقصى الشريف سنة ٨٤٩ هـ . [١٠٥٠]

وانظر : شرح اللمحة البدرية فى علم العربية لابن هشام ، وشرح اللمحة البدرية فى علم العربية لأبى عبد الله محمد البرماوى ، وشرح اللمحة البدرية فى علم العربية لم يعلم مؤلفه .

اللمع — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الواحد بن على بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برهان الأسدى العكبرى المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٥٦ هـ . أوّلها : النحويون جنس تحته ثلاثة أنواع : مدنيون وكوفيون وبصريون الخ . مخطوطة بقلم معتاد قديم بخط عبد الله بن أحمد المقدسى كتبها لنفسه . [٥ م]

اللمع — تأليف العلامة الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢هـ . جمعه من كلام شيخه أبى على الفارسى . أنظر : شرح اللمع .

اللمعة السنية فى حل ألفاظ الآجرومية — وهو شرح للشيخ ريحان أغا بن عبد الله تلميذ نور الدين على الحلبى من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من دقائق العربية الخ . مخطوطة بخط محمد المصرى الحنفى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى أوّل شهر رجب سنة ١١١٧ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٤]

حرف الميم

مائة كاملة شرح مائة عاملة — وهو شرح للحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسى من أعيان القرن العاشر ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بقلم دقيق ، بآخرها شرح الشواهد التى وردت فى هذا الكتاب . [٥٠٨]

المباحث الكاملية فى شرح الجزولية — وهو شرح لأبى محمد القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر الأندلسى المرسى اللورقى المولود سنة ٥٧٥ ه المتوفى فى اليوم السابع من شهر رجب سنة ٦٦١ ه . على المقدّمة الجزولية فى النحو المسماة بالقانون ، تصنيف أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . فى مجلدين مخطوطين بقلم قديم ، بخط حسن بن إياز النحوى ، نقلها من نسخة بخط مؤلفها وفرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ٦٧٧ ه . [٢٦٦]

المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ ه . أوّلها : هذه ثلاث مسائل متعلقة بمن الشرطية وغيرها من أسماء الشرط الخ . يليها فوائد مختلفة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

مبراز القواعد الاعرابية من القصيدة المجرادية — وهو شرح للشيخ على بن أحمد بن محمد الجزولى الرسموكى ، على القصيدة المجرادية لأبى عبدالله محمد بن محمد بن عمران الشهير بالمجرادى السلاوى . أوّله : يقول عبيد الله تعالى أسيرذنبه الخ . مخطوط بقلم مغربى سنة ١١٢٠ ه . [١٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

مبسوط الأحكام فى تصحيح ما يتعلق بالكلم والكلام — وهو شرح لتاج الدين على بن عبد الله ابن أبى الحسن الأردبيلى ثم التبريزى نزيل القاهرة المتوفى فى السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٤٦ ه . على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوّله : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويكافىء مزيده الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٨٧٦ ه . [٢٩٣]

مبين المعانى على ترتيب حروف المعانى — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو موضوع على ثلاثة مقاصد وخاتمة ، ومرتب على الحروف الهجائية . ط الاستانه سنة ١٢٨٩ ه . [١٥٦٨]

متممة الآجرومية فى علم العربية — تأليف العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المكى المالكى مفتى الديار الحجازية سابقا . مخطوطة سنة ١٣٠٨ ه . [١٣٧٩]

وانظر : الفواكه الجنية على متممة الآجرومية للفاكهى ، والكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية .

مجيب الندا الى شرح قطر الندى — وهو شرح لجمال الدين عبد الله بن على بن الفاكهى المكى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ ه . المتوفى سنة ٩٧٢ ه . على قطر الندى و بل الصدى لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ ه . أوّله : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه الخ . أتمه تأليفا فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ ه . مخطوط بخط أحمد بن صالح بن عبد الهادى الصفدى ، فرغ من كتابته فى أوّل شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٠ ه . بهامشه تقييدات . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط سليمان بن منصور بن إسماعيل الواطى المالكى الأزهرى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٣ ه . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢١ ه . [٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . [٤٢١]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة ، بها خرم من الأوّل وبهامشها تقييدات قليلة . [٥٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم السهائى الشهير بمحرم ، فرغ من كتابتها فى العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٦ هـ . [٨٦٤]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة ، وفى أثنائها كراسة بخط جديد ، بها تقطيع . [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج حسن البغدادى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٨٨ هـ . [١٠٦٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مكتوب فى آخرها : وكان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ . على يد مؤلفه عبدالله بن أحمد الفاكهى المكى الشافعى . [١٦ ش]

وانظر : إجابة طلاب الهدى فى شرح مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

محاجات ومتمـم مهام أرباب الحاجات فى الأحاجى والأغلوطـات — تأليف العلامة فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المولود فى شهر رجب سـنة ٤٦٧ هـ المتوفى بجرجان ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوّلها : أفتتح بحمد الله الذى هو قائد الرضوان ودليله الخ . ذكر فيـه مسائل نحوية مسوقة فى مسالك المحاجات لا تستملى منها مسألة إلا سقطت على أملوحة من الأملوحات العلميـة . ضمن مجمـوعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن خضر بن يعقوب بن خضر بن محمـد الشافعى . ويليها المسائل الخلافية فى النحو . تأليف العلامة محب الدين أبى البقـاء عبد الله بن أبى عبـد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . مخطوطة بخط الناسخ السابق . [٢٨ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن على ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٨٥ هـ . [١١٦ مجاميع]

المحرر — تأليف الامام الفقيه أبى الخطاب عمر بن عيسى بن إسماعيل المعروف بالهرمى الحنفى المتوفى بعد السبعمائة . أوّله : الحمـد لله الذى خلق الانسان وشرفه على سائر الحيوان الخ . ذكر أنه ساعده فى تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن على بن رسول من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبه على عشر مقالات ، ضمن كل مقالة منها أبوابا وفصولا . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين مستهل شهر ربيـع الآخر سنة ٦٨٧ هـ . بمدينة صنعاء من بلاد اليمن . بآخره إجازة من المؤلف للسلطان المتقدّم بعد قراءته عليه مرتين فى مجالس آخرها فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سـنة ٦٨٧ هـ . وفى آخره أيضا خط المؤلف . [٢٨٩]

المحصل فى شرح المفصـل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف أبى البقاء عبدالله بن أبى عبد الله الحسين ابن أبى البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى الضرير النحوى الحنبلى المولود ببغداد فى سنة ٥٣٨ هـ ، المتوفى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الثانى ، وأوّل ما فيه من أثناء الكلام على وصف المبهم بالمعرف ، وينتهى الى أوّل المركبات . مخطوط بخط السـيد محمد بن محمد بن الحسين بن محمـد بن على بن عبيد الله الحسينى . مكتوب فى آخره : قوبل وصحح فى مجالس آخرها يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٥٦ هـ . [٢٩٢]

المحصول فى شرح الفصول — لزين الدين أبى يحيى زكريا ابن معطى بن عبـد النور المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد الحسين بن بدر بن إياز بن عبدالله البغدادى المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ذكرا ورضى به عبادة وشـكرا الخ . جزءان فى مجلد بقلم معتاد بخط مريجا بن عبدالله ، فرغ من كتابتهما صبيحة يوم السبت الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٨ هـ . [٢٩١]

محيى الأموات — وهى رسالة فى النحو للشيخ عثمان بن على ، كما هو مكتوب عليها . أوّلها بعد البسملة : حمدا وشكورا الخ ، تكلم فيها على أحوال الكلمة اعرابا وبناء وعلى بعض المرفوعات والمنصوبات من الأسماء . يليها رسالة فى فن الحساب . مخطوطة . [١٤٨٣]

المختار فى تحرير مسألة الكحل — وهى قولهم : ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد . لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الذى بعث رسوله بالمعجزات الخ ، مرتب على مقدّمة وثلاثة مطالب وخاتمة وتذنيب ، مخطوط ، بهامشه تقييدات يظهر أنها بخط المؤلف . [٣٢٢]

مختصر الإفصاح عن أبيات مشكلة الايضاح — لأبى نصر حسن بن أسد ابن الحسن الفارقى . لم يعلم مختصره . أوّله : الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمناه منها وما لم نعلم الخ . قال فيه : هذه أوراق علقتها من ألغاز الإعراب ، جمع الامام العلامة أبى نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارقى الخ . مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

مختصر شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى — اختصار شهاب الدين أحمد بن صلاح الدين ابن محمد المحلى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط عبد الظاهر بن أحمد بن عبد الظاهر بن أحمد بن عبد الغفار بن سيدى عمر الأنصارى خليفة سيدى داود العزب سنة ٨٤٦ ه . [١٠٦٤]

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العينى المتوفى سنة ٨٥٥ ه . المعروفة بالشواهد الكبرى المسماة بالمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية . اختصار العلامة أحمد بن يوسف بن محمد الشيرجى الشافعى من علماء القرن التاسع . فرغ من اختصارها فى سنة ٨٤١ ه . ناقصة من الأوّل ، وأوّل ما فيها ، قبيل الكلام على شواهد المعرف باللام ، قوله :

دعى فاذا علمت سأتقيه * ولكن بالمغيب نبئينى

مخطوط بخط مختصره . [١١٤٥]

المختصر المفيد فى النحو — وهو شرح للشيخ محمود محفوظ الشامى الدمشقى الشافعى أحد طلبة العلم بالأزهر ، على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوّله قوله : قال محمد . هو أبو عبد الله جمال الدين بن عبد الله بن مالك الخ . مخطوط . [١١٩٨]

مخدّرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم — تأليف العلامة أبى الرشد خليل المالكى المغربى . أوّلها : حمدا لمن فتح لمن شاء بنسيم لطفه أبواب التبيان الخ . رتبها على مظهر وأربعة مقاصد : فى الفرق بين اسم الجنس وعلمه وإعراب التراجم وما يتعلق بذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٠ مجاميع]

المرقاة فى إعراب لا إله إلا الله — تأليف شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن على الحنفى المعروف بابن الصائغ . أوّلها بعد البسملة : أما بعد فهذه رسالة كتبتها فى إعراب لا إله إلا الله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٥ مجاميع م]

مرقص الأخيار — انظر : إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى .

المسائل الحلبية — تأليف الامام أبى على الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ ه . رتبها على مسائل وأبواب تشتمل على مفردات لغوية وتصريفها وموارد استعمالها إفرادا وجمعا ، وذكر جملا من أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية وما جاء منها معتل العين أو اللام ، وإعراب بعض آيات من القرآن الكريم ، وذكر إشكالا ورد على ترجمة : باب ما ينصب من الأسماء والصفات ، وبيان معنى الكتاب وانتصابه فى قوله تعالى : كتاب الله عليكم الخ . بها نقص من الأوّل نحو كراستين ، مخطوطة بالمدينة المنورة بخط على بن محمد بن مصطفى الجزائرى سنة ١٣٠٠ ه . منقولة قديمة من نسخة مخطوطة سنة ٤٩٤ ه . أنظر : الخصائص العربية لابن جنى رقم ٥ ش .

المسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان — انظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان .

المسائل الخلافية فى النحو — تأليف العلامة محب الدين أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى المولود سنة ٥٣٨ ه المتوفى ببغداد ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ ه . أوّلها بعد البسملة : مسألة الكلام عبارة عن الجملة المفيدة فائدة تامة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن خضر الشافعى . [٢٨ ش]

مسائل فى النحو — سئل عنها العلامة أحمد بن عبد العزيز الهلالى وأجاب عنها . أوّلها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . بهامشها تقييدات . [٤ مجاميع ش]

المساعد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — وهو شرح على التسهيل لجمال الدين محمد بن مالك . تأليف العلامة قاضى القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن عقيل القرشى الهاشمى العقيلى من ولد عقيل بن أبى طالب الهمدانى الأصل ثم البالسى المصرى ، المولود فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٩٨ المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٦٩ ه . أوّله : أما بعد حمد الله على نعمائه الخ . مخطوط . [٢٦٥]

المسعف والمعين فى شرح شرح ابن المصنف بدر الدين — وهو شرح لعزالدين محمد بن أبى بكر بن عبدالعزيز ابن محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة ، المولود بالينبع سنة ٧٥٩ هـ المتوفى مطعونا فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ . على شرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى على الألفية لوالده . أوله : بعد حمد الله الكريم الخ . مخطوط به وقفة كاتب من باب الادغام فى آخر الكتاب . [٢٩٤]

المشكاة الفتحية على الشمعة المضية فى علم العربية — وهى شرح للشيخ محمد بن محمد بن أحمد أبى حامد البديرى الحسينى الشافعى الدمياطى المتوفى بدمياط سنة ١١٤٠ هـ . على الشمعة المضية فى علم العربية لجلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء لثلاث مضت من شهر ربيع الآخر سنة ١١١٨ هـ . [٣١٦]

مشكاة المصباح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على المصباح لأبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على الشهير بالمطرزى . أوله : الحمد لله الذى توحد بالكلمات المعجزة الخ ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٢١٩]

المصباح — تأليف الامام الأوى أبى الفتح ناصر الدين بن عبدالسيد بن على الشهير بالمطرزى المتوفى سنة ٦١٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الانعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، تم كتابة سنة ٩٢١ هـ بهامشه تقييدات كثيرة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، مخرومة من الآخر . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن على ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٨ هـ . بهامشها تقييدات ، ضمن مجموعة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبآخرها ورقتان باللغة التركية ، مكتوب بأعلى الورقة الأولى منهما مفهوم العوامل . [١١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، تنقص ورقة من الأول ، مخطوطة . [١٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . بهامشها الافتتاح فى شرح المصباح ، للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد المرعشى تمت كتابة سنة ١١٣٨ هـ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ هـ . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : الافتتاح ، وخلاصة الاعراب ، وديباجة المصباح ، وشرح المصباح للولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى ، وشرح ديباجة المصباح ، والضوء على المصباح ، وكشاف الوشاح عن خفايا بهجة المفتاح فى نظم مسائل المصباح ، ومشكاة المصباح ، ونظم المصباح .

مصباح الطالب فى بحث المطالب — وهو كتاب مطول فى الصرف والنحو وعلم العروض والقوافى . تأليف المعلم بطرس البستانى اللبنانى المتوفى سنة ١٨٨٣ م . رتبه على مقدمة وثلاثة كتب كل منها يشتمل على أبحاث ومطالب . أوله : المقدمة فى أحوال الحروف الهجائية الخ . طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [٩٥٠]

المطالع السعيدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على ألفيته المساة بالفريدة . أول الشرح : أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة الخ . وأول الفريدة :

من بعد حمد الله والسلام * على النبى أفصح الأنام

الخ . مخطوطة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٩٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٦٥]

مظهر المدسس فى ألفاظ المخمس، ويسمى: الفتوحات الالهية فى شرح نظم الدرّة المضيّة — وهو شرح لأبى العز على بن خليل البستانى الشافعى على مخمس فى النحو للشيخ عبد العزيز الدرينى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ. أوّله: الحمد لله الذى رفع مقام العلماء، وجعلهم للناس سادات الخ. وأوّل المخمس:

اسم وفعل وحرف قسمة الكلم * فالاسم زيد وثوب غير منجزم

مخطوط بخط قديم، وبه خرم. [٤١٢]

المعانى المجملة فى إعراب البسملة — تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بالسيوطى الجرجاوى المالكى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ. أوّله بعد البسملة: الحمد لله الذى جعل البسملة فاتحة الكتاب الخ. طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. [١٢٨١]

معجب الأذكياء — وهو شرح للعلامة داود بن محمد على، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى. أوّله: الحمد لله الذى وهبنا شرح العوامل فى عنفوان الشباب الخ. مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ. [١٥٦١]

معرب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى — لم يعلم مؤلفه. أوّله: الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٣]

المغنى للجاربردى — انظر: شرح المغنى لفخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردى.

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — تأليف الإمام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى المصرى المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ. أوّله بعد البسملة: أما بعد حمد الله على إفضاله الخ. أتمه تأليفا بمكة المكرمة سنة ٧٥٦ هـ. مخطوط بخط أبى بكر بن محمد الزهرى الشافعى، أتمه كتابة سنة ٧٨٩ هـ. ناقص من الأوّل. [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد عرفة الدسوقى المالكى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من رمضان سنة ١١٧٣ هـ. بهامشها حاشيته عليه، بها نقص. [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط على بن حراز بن على المنشاوى الأزهرى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٧ هـ. [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط دسوقى سالم السندبصطى الشافعى، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٢٧٣ هـ. [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط مصطفى بن الحاج أحمد الصاوى، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨١ هـ. [٢٨٦]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر. [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه، بها خرم من الأوّل، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن أبى الخير المرحومى، فرغ من كتابتها فى ليلة الأحد الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ. [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بهامشها تقييدات قليلة. [٤٢٤]

— ست نسخ أخرى منه، بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنبارى المعروف بالأمير عليه كل منها جزءان، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ١٠٩٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط على بن محمد المنوفى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ. [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقييدات كثيرة، طبع تبريز سنة ١٢٧٦ هـ. [٨٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٥١ هـ. [١١٢٥]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلدين مخطوطين، الأوّل منهما كتب سنة ١٢٧٥ هـ. به خرم نحو كراسة، والثانى مكتوب فى سنة ١٢٩٣ هـ. [١٣٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بهامشها تقييدات. [١٣٢٣]

ـــ قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، تنتهى الى أثناء الكلام على حرف التاء . [١٤٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٣٨ هـ . [٩ ش]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٥١ ش]

وانظر : تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب ، وحاشية الأمير ، وحاشية الدسوقى ، وشرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب للدمامينى ، وشرح شواهد المغنى لجلال الدين السيوطى ، وشرح شواهد المغنى للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى ، وفتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب ، وفتح القريب على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، والمنصف من الكلام على مغنى ابن هشام .

مغنى المتعلم عن المعلم ـــ وهو كتاب فى مبادى التصريف والنحو ، تأليف الخورى يوسف إلياس الدبس المارونى اللبنانى . جعله على قسمين : الأول فى علم الصرف ، والثانى فى علم النحو . أوّله : الحمد لله الذى جعل اللغات تراجمة للعقول الخ . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٨٩١ م . [١٥٢٣]

مفتاح اللغة العربية ـــ وهو كتاب فى التطبيق على القواعد الصرفية والنحوية لتلامذة المدارس الثانوية وطلبة المعاهد الدينية ومدارس المعلمين . تأليف الشيخ إسماعيل البطل مدرس اللغة العربية بالمدارس الثانوية . الموجود منه الجزء الأوّل يحتوى على مقرّر السنة الأولى والثانية فى الصرف والنحو . أوّله بعد البسملة : اللهم اجعلنى مفتاحا للخير الخ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ سنة ١٩٢٠ م . فى أوّله فهرست الكتاب وفهرس آخر للخطأ والصواب . [١٤٨٦]

مفتاح المصباح فى أصول الصرف والنحو للمبتدئين ـــ تأليف المعلم بطرس البستانى من أعيان القرن الثالث عشر . أتمه تأليفا سنة ١٢٧٩ هـ . رتبه على كتابين : الأول فى الصرف والثانى فى النحو وألحقه بتذييل فى أصول التمرين يحتوى على مباحث . أوّله بعد الديباجة : كتاب الصرف الخ . طبع بيروت سنة ١٨٦٢ م ، فى آخره تقاريظ على الكتاب . [١٠٤٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى آخرها تقاريظ ، طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٨٩٥ م . [١٢٦٩]

المفصل فى صناعة الإعراب ـــ تأليف الامام أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى المولود فى رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوّله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية الخ . رتبه على أربعة أقسام . الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى المشترك من أحوالها . جزءان فى مجلد مخطوط بخط قديم مضبوط بالحركات ضبطا جيدا . [٢٧١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٢٧٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأوّل ، وهى من القسم الأوّل ، من أثناء الاستثناء . مخطوطة بخط أبى القاسم بن أبى منصور بن أبى القاسم الرازى ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر جمادى الاولى سنة ٦٨٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٢٧٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن محمود بن حجاج الملقب بعلاء الدين المحمودى ، فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٧١٣ هـ . بهامشها تقييدات وملحقات كثيرة جدا . [٢٧٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها وقت الضحوة الكبرى من يوم السبت الثانى والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ٧٠٢ هـ . [٤٤١]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ . [٨٨٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، معها فهرس أقسام هذا الكتاب ، وفهرس الأبيات ، والشواهد ، وفهرس أسماء الرجال والنساء والقبائل والكتب ، وفهرس اللغات والاصطلاحات للوسيو بورخ . طبع مدينة كرستيانية سنة ١٨٨٩ م . [٨٩٧]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه ، فى آخرها المفضل فى شرح أبيات المفصل تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى من علماء القرن الرابع عشر . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة التقدم بمصر . [١١٦٦ و ١١٦٧ و ١٤٣٥]

وانظر: شرح المفصل لأبى البقاء موفق الدين بن يعيش ، والمحصل فى شرح المفصل ، والمفضل فى شرح المفصل لعلم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى ، والمفضل فى شرح أبيات المفصل لبدر الدين النعسانى الحلبى ، والمكمل فى شرح المفصل ، والوشاح الحامدى المفصل على مخدرات المفصل . وانظر أيضا : سفر السعادة وسفير الإفادة فى فهرس اللغة العربية رقم ١٧ ش و ٧٨ مجاميع م .

المفضل فى شرح المفصل — للامام أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى الخوارزمى ، تأليف العلامة الامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى المقرئ الشافعى المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٦٤٣ هـ ; وهذا الشرح هو أحد شرحين لعلم الدين السخاوى على المفصل وأكبرهما . والثانى : سفر السعادة وسفير الإفادة . شرح فيه معانى الأمثلة الواردة فى المفصل المتقدّم شرحا لغويا ورتبها على حروف الهجاء وأضاف إليها فوائد لغوية ونحوية وصرفية مهمة . الموجود منه الجزء الثالث ، أوله : ومن أصناف الاسم المبنى الخ وينتهى الى آخر فصل : وحكم المونث مما لا تاء فيه كالذى فيه التاء الخ . والجزء الرابع ، أوله : فصل وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذى ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف ، وينتهى الى آخر الكتاب ، فى مجلدين مخطوطين ، الجزء الثالث مخطوط سنة ٦٣٧هـ . والجزء الرابع بخط أحمد بن فرامز بن سروين الأبهرى ، فرغ من كتابته فى سنة ٦٣٣ هـ . وعلى أول الجزء الرابع إجازة من المؤلف لصدر الدين عبد الرحمن بن محيى الدين على المعروف بابن العريشى ، بروايته عنه بخطه سنة ٦٣٣ هـ . [١٩ ش]

المفضل فى شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى من علماء القرن الرابع عشر . فرغ من تأليفه فى سنة ١٣٢٣ هـ . أنظر: المفصل فى صناعة الإعراب للزمخشرى بأرقام ١١٦٦ و١١٦٧ و ١٤٣٥

مفيد الإعراب — تأليف العلامة عيسى بن على بن حسن بن يزيد بن يوسف بن على البولوى الكردى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لمن اليه يصعد الكلم الطيب الخ . أتمه تأليفا فى أوائل شهر رجب سنة ١١١٣ هـ . مخطوط بخط أحمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من كتابته فى أوائل شهر صفر سنة ١١٣٣ هـ . ضمن مجموعة . [٣٣٦]

مقاصد الإعراب — وهى منظومة فى شرح الجمل وأقسامها للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد الشهير بابن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أولها :

الحمـــد لله على التعليم * وأفضل الصلاة والتسليم

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

المقاصد السنية فى علم العربية — للشيخ محمد السيوطى الجرجاوى . أنظر : شرح المقاصد السنية للمؤلف المذكور .

المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية — وهى المعروفة بالشواهد الكبرى ، تأليف العلامة قاضى القضاة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين ابن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى ، المولود بعينتاب سنة ٧٦٢هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ . ودفن بمدرسته قريب الجامع الأزهر الشريف . أوله : إياك نحمد يا من علمتنا من العلوم ما لم نعلم الخ . شرح بها شواهد شروح التوضيح لابن هشام ، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية ، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم على الألفية ، وشرح ابن هشام على الألفية ، وشرح بن عقيل على الألفية . ورمز اليها بالظاء والقاف والهاء والعين . وعدد الأبيات المستشهد بها التى شرحها ١٢٩٤ بيتا . مخطوطة بخط منصور الوسيمى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨٩ هـ . [١٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٦١]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منها . أوله : شواهد التنازع فى العمل ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بخط المؤلف . وخط آخر جديد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨٩ هـ . [٩٩٦]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ، مخطوطة . [٦٥ ش]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها فى هامش خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب بأرقام ٤٩٧ و٤٩٨ و٧٤٧ و٧٤٨ و١٢٧٣ و١٥٢٠

وانظر: الشواهد الصغرى لشروح الألفية للمؤلف بعنوان فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد ، ومختصر شواهد الألفية .

المقاصد الوفية فى قواعد علم العربية — تأليف الشيخ طه الأزهرى خادم مقام سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ، ومدرّس العلوم العربية بمدرسة خليل أغا بالقاهرة . أوّلها : صرف الهمم نحو حمد الله من أعظم النعم الخ . فى آخرها تقاريظ لجملة من العلماء . طبع مصر [١٠٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٢]

المقتصد فى شرح الإيضاح لأبى على الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار الفارسى — تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . الموجود منه الجزء الثانى . أوّله : «كبر» . وفى التنزيل العزيز : (إنها لإحدى الكبر) ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط ، به ترقيع وتقطيع . [١١٠٣]

المقتضب — تأليف أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدى البصرى المعروف بالمبرد إمام أهل العربية والنحو ببغداد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . وهو كتاب نفيس بلا خطبة ولا مقدّمة . أوّله بعد البسملة : هذا تفسير وجوه العربية وإعراب الأسماء والأفعال الخ . ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كبر يلى زاده بالأستانه رقم ١٥٠٧ و ١٥٠٨ مكتوبة بخط مهلهل بن أحمد ، برسم أبى الحسن محمد بن الحسن الأموى فى سنة ٣٤٧ هـ . وقد كتب على كل جزء من أجزائها بخط العلامة الحسن بن عبد الله السيرافى النحوى ما نصه : «قرأت هذا الجزء من أوّله الى آخره وأصلحت ما فيه وصححته فى سنة ٣٤٧ هـ . فما كان فيها من إصلاح وتخريج بغير خط الكتاب فهو بخطى» . بها نقص من الآخر . [١٥٢٥]

المقدّمة الآجرومية فى علم العربية — تأليف أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم . انظر : الآجرومية .

المقدّمة الجزولية — تأليف العلامة أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . انظر : المباحث الكاملية فى شرح المقدّمة الجزولية المسماة بالقانون .

المقدّمة الحناوية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن إبراهيم الفيشى الحناوى المتوفى ليلة الجمعة الثامن عشر من شهر جمادى الاولى سنة ٨٤٨ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة . [٣١٠]

مقدّمة الشعرانى — وهو العلامة الشيخ عبد الوهاب بن أحمد ابن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى فى النحو . انظر : شرح الملوى .

مقدّمة القشتالى — وهو الشيخ محمد بن عمر بن عثمان القشتالى المغربى ، فى علم النحو . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة المباركة على رسوله صلى الله عليه وسلم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

مقدّمة فى علم العربية متممة لمسائل الآجرومية — لأبى عبد الله محمد بن شمس الدين محمد الحطاب مفتى الديار الحجازية سابقا . أنظر : متممة الآجرومية فى علم العربية .

المقدّمة المحسنية فى فن العربية — تأليف الامام العلامة أبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان ابن إبراهيم النحوى المصرى ، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أوّلها : النحو علم يستنبط بالقياس والاستقراء من كتاب الله تعالى والكلام الفصيح الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أبى بكر بن محمد بن إلياس الخطيب بعين الزيتون ، فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٥٣ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٦٨٣ هـ . [٦٧ ش]

وانظر : الهادى المعروف بالجمل الهادية .

المقدّمات الكافية فى النحو والصرف والعروض والقافية — نظم أبى القاسم محمد بن محمد بن محمد على النويرى القاهرى المالكى . انظر : شرح المقدّمات الكافية الخ .

المقرب — تأليف أبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور النحوى الحضرمى الاشبيلى المولود سنة ٥٩٧ هـ المتوفى فى الرابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٦٦٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى لم يستفتح بأفضل من اسمه كلام الخ . مخطوط بقلم قديم ، وبه خرم من الأوّل ، وأوّل ما فيه من قبيل باب المقصور والممدود . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٩ هـ . [٧٩ م]

وانظر : الموفور من شرح ابن عصفور .

مقرّر السنة الثانيـــة الثانوية فى الدروس النحوية مع تطبيق خاص بكل باب، و إعراب الأمثلة، وكثير من الشعر المختار — وضعه الشيخ محمد غالب بكاش و راجعه الشيخ محمد على حبيشى. وهو مرتب على عشرة أبواب. أوّله: بعـد مقدمة المؤلف: الباب الأوّل فى التعجب الخ. طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ. [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٣٩]

المكمل فى شرح المفصل — وهو شرح لمطهر الدين محمد، من علماء القرن السابع، على المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. أوّله: الحمد لله الذى قصر عمـا يليق بكبريائه أو فى أثنية أهل أرضـه وسمائه الخ. قال صاحب كشف الظنون إنه فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٩ هـ. مخطوط بقلم قديم. [٣٢١]

ملحة الإعراب — نظم الإمام القاسم بن على بن محمـد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ. أوّلها:

أقول من بعـد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوطة بخـط معتاد، تمت كتابة ليـلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ. [٣٦٦]

— نسختان أخريان منها، طبع حجر بمطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٦ هـ. بهامشها تقييدات. [٣٩٦ و ٦٨٣]

— ست نسخ أخرى منها، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها تقييدات. [٤٩٥ و ٤٩٦ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

— نسختان أخريان منها، بهامشهما تقييدات، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. [٩١٨ و ٩١٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢١٩ هـ. [١٠٥٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٧٧ هـ. [١٢٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٢٢٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة. [١٣٥٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم، يليها رسالة فى بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبة العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى عليها. [٦٧ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يليها ورقة فى مناقب الامام الشافعى. [٢٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها و بين سطورها تقييدات. [٦١٨ مجاميع]

وانظر: تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب، وشرح المنحة فى آختصار الملحة ونفحة الآداب على ملحة الإعراب، وشرح ملحة الإعراب كلاهما للشيخ الرئيس القاسم بن على الحريرى، وشرح ملحة الاعراب لجلال الدين السيوطى، وشرح ملحة الاعراب للشيخ محمد المقدسى الحنبلى، وكشف النقاب عن مخدرات ملحة الاعراب.

منح الوهاب فى قواعد الإعراب — وهى منظومة للشيخ يوسف الشهيد البرناوى من علماء القرن الثالث عشر. أوّلها:

الحمـــد لله على الإنعام * وأفضل الصلاة والسلام

ضمن مجموعة طبـع مطبعـة مصطفى افنـدى وهبى بمصر سنة ١٢٨١ هـ. [٣١٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين كالسابقة. [٣١٩ و ٣٢٠]

وانظر: موصل الطلاب لمنح الوهاب.

المنحة فى آختصار الملحة — وهى نظم للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرينى المالكى الضرير. انظر: شرح المنحة فى آختصار الملحة.

منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب — وهى حاشية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الآجرومية. أنظرها: بهامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقم ٢٤٢ و ٢٤٣

المنحة الوهبية على الرسالة الشـبراوية — وهو شرح للشيخ سليمان بن الشيخ أحمد الفقيه المدرس بالمسجد الحرام، من علماء القرن الثالث عشر، على منظومة الشيخ عبدالله الشبراوى الشافعى التى أوّلهـا:

ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

أولها: حمدا لمن شرح صدورنا بأنوار هدايته الخ. أتمها تأليفا سنة ١٢٨١ هـ. طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٤ هـ. [١٠٢٤]

المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام — وهو شرح للعلامة أبى العباس تقى الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حسن ابن على بن يحيى بن محمد بن خلف الله بن خليفة الشمنى القسطينى الحنفى ، المولود بالاسكندرية فى شهر رمضان سنة ٨٠١ ه المتوفى ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ ه . أوّله : الحمد لله الذى خص كتابه بعدم المعارضة وبالاعجاز الخ . مخطوط بخط عيد بن خالد الألواحى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٥٢ ه .
[٢٩٠]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأوّل ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٧٤ ه . [٤٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ ه . بهامشها شرح العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدمامينى على المغنى المذكور
[٧٧٩ و ٧٨٠ و ١٠٩٢ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع فى عدّة مواضع ، تمت كتابة فى سنة ٩٦١ ه . [١٥٥٩]

منظومة الاخبار بالظرف — نظم العلامة الشيخ عبد الوهاب ابن الشيخ محمد الخضرى الدمياطى . أنظر : جلاء الطرف على منظومة الإخبار بالظرف .

منظومة الألغاز النحوية — لأبى سعيد ابن لب الثعلبى . انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لبعض الأفاضل .

منظومة الألغاز النحوية — للولى عصام الدين الاسفراينى ، انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لحفيد العصام المذكور .

منظومة معانى حروف الجرّ — نظم العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . انظر : تذكرة الإخوان .

منظومة الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى ، التى أوّلها :

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

أنظر : رياض النفوس .

المنظومة السُّنية لما يسمى متن الاجرومية — نظم الشيخ على السُّنى بن محمد القاضى بن عبد الكافى المصراطى المغربى الطرابلسى ، نظم بها متن الآجرومية لابن آجروم الصنهاجى ، ورتبها على أبواب النحو . أوّلها :

قال على بن محمد شهر * بالسنى الكافى نسبة ذكر

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ ه . [٩٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠٧ و ١٤٢٨]

منظومة الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد ابن عامر بن شرف الدين المصرى الشافعى المعروف بالشبراوى ، المولود سنة ١٠٩١ ه المتوفى سنة ١١٧٢ ه . وتسمى أسنى المطالب لهداية الطالب وهى أربعون بيتا فى النحو ، أوّلها :

أيا طالب الإعراب دونك جملة
وها أحرفا ألفتها لك من شعرى

مخطوطة سنة ١٣٠٠ ه . [١٤٢١]

وانظر : شرح أسنى المطالب لهداية الطالب .

منظومة أخرى للشبراوى المتقدّم — وهى خمسون بيتا فى النحو . رتبها على خمسة أبواب ، أوّلها :

يا طالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ ه . [٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين ، طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ ه .
[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ ه . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ ه . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ ه . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ ه . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ ه .
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخ أخرى منها . انظر : الخلاصة المعروفة بالألفية لابن مالك بأرقام : ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٩٢٠ و ٩٢١ من هـذا الفن .
وانظر : شرح الطحلاوى على منظومة الشيخ عبدالله الشبراوى . والمنحة الوهبية على الرسالة الشبراوية .

منظومة الشيخ طه بن صالح الجزائرى فى النحو — انظر : عمدة المغرب وعدة المعرب .

منظومة العطار — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الشافعى المصرى المعـروف بالعطار شـيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

بحمـدك يا مولاى أبدأ فى أمرى
ومنك أروم العون فى كل ذى عسر

طبع الجزائر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١٢٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧٨]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسـختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السـيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : شرح الشيخ حسن قويدر الخليلى على منظومة العطار .

منظومة للعطار المتقدم — فى الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والافرادى . أولها :

واعلم بان الجمع ما دل على * آحاده كعاطف على الولا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منظومة فى حروف المعانى — لم يعلم مؤلفها . أولها :

إن الحروف كلها قد جمعت * سبعين أبياتى لها قد جمعت

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٣]

منظومة فى حروف المعانى — لم يعلم ناظمها . مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها : إنها لم تكمل ، أولها الهمزة وآخرها أىّ المفتوحة المشددة . أولها : قال الناظم : حرف الهمزة

أداة ندا للقرب مفرد همزة * على عكس ياء للتوسط فى الأمر

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٨١]

منظومة الكلمات المبنية — نظم الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى الشافعى . انظر : بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبنيـــة .

منظومة ابن المجراد — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد . انظر : نظم الجمل .

منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — فى الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والإفرادى . أولها :

ويدانا جمع على أفراده * كدلالة التكرار للفرد اعقلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منة البر المعين فى المعاياة باعراب حروف إسمـاعيل أو إسماعين — تأليف الشيخ عبد الرحيم بن الشيخ عبد الرحمن السيوطى المـالكى الجرجاوى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أولها : الحمد لله المنزه كلامه عن التقديم والتأخير الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٢ هـ . يليها تشطير القصيدة الزينبية فى الحكم والنصائح ، لصالح بن عبد القدوس التى أولها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيـــه تصرم وتقلب

للمؤلف المذكور . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٢٨٠]

منهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوله : الحمد لله على ما ألهمه من علم العربية ومنحه من المفارقة للفرقة الشعوبية الخ . مخطوط فى يوم الخميس عند صلاة الظهر فى العشر الأوسط من شهر ربيع الآخر سـنة ٨٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

منهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح لنور الدين أبي الحسن علي بن محمد الأشموني المتوفى في حدود سنة ٩٠٠ هـ. على الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجياني الأندلسي نزيل دمشق . أوله : أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان الخ . مخطوط بخط عبدالله بن مصطفى الباهي ، تم كتابة في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٧ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم ، تبتدئ من أثناء باب الموصول . تمت كتابته في يوم الاثنين الثامن من شهر شعبان المكرم سنة ١١٢٦ هـ . [٢٧٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت ، وينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بخط محمد بن محمد القرصي ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء غرة شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٢٧٧]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن محمد صديق الأبشويهي الشافعي ، فرغ من كتابتها في ليلة الخميس منتصف شهر ذي الحجة سنة ١١٢٤ هـ . عليها هوامش بخط العلامة الشيخ أحمد بن محمد السجاعي . [٢٧٩]

— نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول ، مخطوطة في يوم الجمعة السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٤هـ . [٢٨٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت وينتهي الى آخر الكتاب ، مخطوط وبه خروم . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط شافعي بن زيدان ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٤ هـ . [٤٣١]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١١٦٥ هـ . [٤٤٥]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الخميس السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ . [٨٦٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النداء وينتهي الى آخر الكتاب ، مخطوط . [١٠٨٤]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة سنة ١٢٩٦ هـ . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى آخر الصفة المشبهة ، مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ . بهامشه بعض تقييدات . [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد العروسي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨١ هـ . [٨٠ م]

وأنظر : تنوير الحالك على منهج السالك الى ألفية ابن مالك ، وحاشية الحفني ، وحاشية الصبان ، وحاشية المدابغي ، وزواهر الكواكب لبواهر المواكب .

المهمات المفيدة في شرح الفريدة — وهو شرح للشيخ محمد ابن عبد الرحمن الشهير بابن زكري من علماء القرن الثاني عشر على الألفية المسماة بالفريدة لحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله على نعمة الايمان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منها ، جزءان في مجلد طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربي بخط عبد الله بن محمد ابن عبد الجبار السجلماسي ، نقلها من نسخة المؤلف سنة ١١٢٧هـ . [٨ ش]

المواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية — وهو إعراب على متن الآجرومية لابن آجروم . تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد الخربتاوي المالكي . أوله : الحمد لله الذي رفع لحبيبه محمد صلى الله عليه وسلم قصورا الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٦ هـ . [٨١ م]

الموشح — وهو شرح للعلامة شمس الدين أبى بكر محمد بن أبى بكر ابن محمد الخبيصى من علماء القرن الثامن على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحو . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده كما يستحق أن يحمد الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن حسن بن أحمد النهكلى التهامى الضمدى ، فرغ من كتابته فى شهر ذى القعدة سنة ١١٠٧ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاربعاء الثالث من شهر رجب سنة ٨٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

موشحة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ — فى النحو ، أولها :

الى إله الأنام من نحلا ❊ إفضاله كل آمل أملا

أصلى على الذى شرفا ❊ ذاتا ووصفا وعنصرا ووفا

مخطوطة . [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٥ مجاميع]

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ على الإعراب عن قواعد الاعراب ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى . أتمه تأليفا فى اليوم الثالث من شهر شوّال سنة ٨٩٨ هـ . أوّله : الحمد لله اللهم لحمده الخ . مخطوط بخط مصطفى الغسال المحلاوى الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١١ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مدين بن عبد الرحمن الطبيب السمنودى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر رمضان سنة ٩٩٥ هـ . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب الشافعى البلبيسى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٢٨ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن أحمد القرموصى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٢٠٣ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على العزيزى بن اسماعيل ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١١٩٧ هـ . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الباقى البتنونى ، فرغ من كتابتها فى أوّل شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٨ هـ . [٣٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن رضوان عز الزيدى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠١٩ هـ . [٣٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [١٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، بها ترقيع وتقطيع . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن الحاج عبد الكريم ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٩ هـ . [٨٣م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . و يليها الدرّة الصقيلة فيما بين الشعب والقبيلة والفخذ والبطن والفصيلة ، تأليف العلامة الشيخ عبد الله ابن محمد بن محمد الصغير . [٣٢ ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها بهامش تمرين الطلاب فى صناعة الاعراب .

وانظر : حاشية الزرقانى ، وحاشية الحموى ، وحاشية المدابغى ، وحواش على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، لم يعلم مؤلفها ، وهداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب .

موصل الطلاب لمنح الوهاب — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن عليش المالكى الشاذلى المغربى الأصل الطرابلسى المصرى الأزهرى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٩ هـ . على المنظومة المسماة : منح الوهاب فى قواعد الاعراب ، للشيخ يوسف الشهيدى البرناوى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله رب العالمين باعراب العاملين بقواعد الاعراب الخ . أتمه تأليفا ضحوة يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى افندى وهى بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٣١٨]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣١٩ و ٣٢٠]

الموفور من شرح ابن عصفور — اختصار أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى المعروف بأبى حيان . المولود فى آخر شهر شوّال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . اختصره من الشرح الكبير لأبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الحضرمى الأشبيلى النحوى . ورتبه على ترتيب المقرب لابن عصفور المتقدم وهذبه على منواله . أوّله بعد الديباجة : وبعد فإنى لما اختصرت المقرب لأبى الحسن بن عصفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [٢٠ ش]

وانظر : المقرب .

موقد الأذهان وموقظ الوسنان — ويسمى بالمسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان . وهى ألغاز نحوية لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوّلها : أما بعد حمد الله الفاتح عند الاعواز الخ . رتبها على أربعة فصول : الأوّل فى الأحاجى المعنوية ، والثانى فى الأحاجى اللفظية ، والثالث فى الاشارات الخفية ، والرابع فى التصحيفات اللوذعية . ويليه قصيدة لابن نباته المصرى يعارض بها قصيدة بانت سعاد ، أوّلها :

* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول *

مخطوط سنة ١٠٥٨ هـ . [١١٥٥]

— نسخة أخرى منه . فى آخرها قصيدة مشتملة على الأفعال التى وردت لاماتها باللام والياء . تأليف شمس الدين الحلبى . مخطوطة سنة ١٠٣٧ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ . [١٤٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٧٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، يليها فوائد من مقامات الحريرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ . [١١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها فى آخر شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤ و ٥٩ ش

وانظر : حاشية الشيخ أحمد بن سيف الغزى . [٢٤ ش]

حرف النون

نار القرى فى شرح جوف الفرا — وهو شرح للاديب ناصيف بن عبد الله اليازجى المسيحى اللبنانى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . على منظومته فى النحو المسماة جوف الفرا . أوّله : الحمد لله العلم المفرد الذى يسند اليه ولا يسند الخ . أول المنظومة :

أقول بعد حمد من يستفتح * بحمده ولاسمه يسبح

فرغ من تبييض الشرح المذكور فى سنة ١٢٧٧ هـ الموافقة سنة ١٨٦١ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٣ م . فى آخرها فهرس الكتاب . [٣٦٧]

وانظر : عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر .

النبذة السنية فى القواعد النحوية — تأليف الشيخ محمد أسعد ابن الشيخ جنيد الجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويكافئ مزيد كرمه الخ . أتمها تأليفا بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . ويليها أوراد فى الطريقة الأحمدية . طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٢٨]

نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح للشيخ مصطفى بن حمزة المعروف باطه لى من علماء القرن الحادى عشر، على إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أوله : الحمد لله الذى جعل الألفاظ قوالب المعانى الخ . أتمه تأليفا فى الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله بن عمر، فرغ من كتابتها فى شهر صفر الخير سنة ١١١٤ هـ . بهامشها تقييدات ومعها العوامل النحوية للمولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى صاحب الاظهار المذكور . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد القادر بن محمد القاضى، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١١٠١ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، فى آخرها وقفة كاتب . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٠٨٥ هـ . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٧١]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه، بهامشها تقييدات كثيرة . [١١٠٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات . [١٣٥٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله الصنقينى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

وانظر : حاشية العطار، وشرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار، وحاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار، وسراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار .

نتيجة أفكار ذوى المجد فى تحرير أبحاث وبعد — تأليف الشيخ الزهار أحد علماء القرن الثانى عشر وأحد تلاميذ العلامة الحفناوى كما هو مكتوب على طرة الكتاب . أولها : الحمد لله الذى له الأمر من قبل ومن بعد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٨٥ م]

نثر القواعد الهشامية — وهى منظومة للشيخ أحمد بن أبى الحسن المكى . نظم فيها الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أنظر : شرح الشيخ أحمد الخليلى .

نزهة الأصحاب — أنظر : المختار فى تحرير مسألة الكحل .

نزهة الطلاب فى الكشف عن قواعد الاعراب — تأليف أحد علماء مكة المشرفة، وهى منظومة النحو . أولها :

أقول بعد حمد رب أحمد * ثم صلاته على محمد

ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٧١٤ م . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

نزهة المعرب فى المشرق والمغرب — وهى رسالة للعلامة الشيخ محمد بن سليمان الشهير بالكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ هـ المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : هذا كتاب يشتمل على سؤال وجواب تبصرة وذكرى لأولى الألباب الخ . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٧٤ هـ . بين فيها أوجه رفع ونصب وجر لفظ «أكمل» فى قول عبد الوهاب ابن محمد بن شرف : «الحمد لله أكمل الحمد وأتمه» ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

نظم الآجرومية — تأليف العلامة شرف الدين أبى الحسن على العمريطى الشافعى . أوله :

الحمد لله الذى قد وفقا * للعلم خير خلقه وللتقى

مخطوط سنة ١١٦٩ هـ . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

نظم الآجرومية المتقدمة — أنظر : المنظومة السنية لما يسمى متن الآجرومية .

نظم أوضح المسالك الى ألفية بن مالك — لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى. أنظر: حاشية ابن الحاج.

نظم الجمل — لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد. وهى منظومة لامية فى الجمل والظروف والمجرورات. أوّلها:

حمدت إلهى ثم صليت أوّلا
على سيد الرسل الكرام ذوى العلا

ضمن مجموعة طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧ هـ.
[٥٠٠ مجاميع]

وانظر: شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى على لامية أبى عبد الله محمد الشهير بابن المجراد، وشرح نظم الجمل لأبى عبد الله محمد بن المجراد، وابراز القواعد الاعرابية من القصيدة المجرادية.

نظم عوامل الامام عبد القاهر الجرجانى — للشيخ محمد ابن حماد. انظر: شرح نظم عوامل الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى.

نظم قطر الندى وبل الصدى — لجمال الدين بن هشام أنظره مع شرح قطر الندى وبل الصدى.

نظم المصباح فى النحو للطرزى — أنظر: كشاف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح.

نظم قواعد الإعراب لابن هشام الأنصارى المسمى بالاعراب عن قواعد الاعراب — نظم الشيخ الجواد ابن شعيب بن دحيسة من علماء القرن الحادى عشر. أوّله:

الحمد لله الذى قد ثبتا * له البقا قدما على أن ثبتا

ويليه تقريظات عليه للشيخ عبد الله الدنوشرى. مخطوط سنة ١٠١٧ هـ. ضمن مجموعة. [١٠٧٧]

نفحة الآداب على ملحة الاعراب — وهو شرح للشيخ حسين والى بن إبراهيم الأزهرى المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ. على ملحة الاعراب فى النحو، نظم الامام القاسم بن على بن محمد ابن عثمان الحريرى البصرى. أوّله: الحمد لله الذى رفع الدرجات لمن نحا نحو بابه الخ. أتمه تأليفا فى يوم الخميس أوّل المحرم سنة ١٢٩٣ هـ. طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٣ هـ. [٤٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٢]

النفحة الاجمالية فى الصلات الفعلية — تأليف العلامة محمد صالح بن عبد الله الكاتب المكى. أوّلها: الحمد لله الذى جعل صلات الأفعال جزيل الثواب الخ. رتبها على مقدّمة وأحد عشر بابا وخاتمة. طبع حجر فى مدينة رام فور بالهند. [١٠٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٤١]

النقطة الذهبية فى علم العربية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى المتوفى فى رمضان سنة ١٣٠٢ هـ. رتبها على مباحث. أوّلها بعد الديباجة: وبعد فهذه كليات مختصرة الخ. مخطوطة. [٨٩٠]

النكت الحسان فى شرح غاية الاحسان — كلاهما تأليف العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الغرناطى الأندلسى المولود فى أواخر شهر شوّال سنة ٦٥٤ المتوفى فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ. تكلم فيه عن مسائل نحوية كثيرة مستشهدا عليها بأشعار كثيرة من أشعار العرب الموثوق بها. أوّلها: هذه نكت أمليتها الخ. مخطوطة بخط العالم الجليل أحمد بن عبد القادر ابن أحمد بن مكتوم القيسى. [٣٦٤]

نكت العلامة شهاب الدين أحمد البرلسى الشهير بعميرة — أنظر: نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة.

النكت — على الألفية لأبى عبد الله محمد بن مالك، والكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب، والشافية له، وشذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى، ونزهة الطرف فى علم الصرف له. تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. ابتدأ فى تأليفها سنة ٨٦٧ هـ. وفرغ منها فى يوم الخميس التاسع من شهر شوّال سنة ٨٩٥ هـ. أوّلها: أما بعد حمد الله على نعمه الكافية الخ. قال فى آخرها:

ألا أيها النحوى، هذا مؤلف * يعينك مهما تقرئ الناس أو تملى
ثلاثين عاما ظلت أرقب جمعه * وأجمع فيه ما تفرّق فى النقل

الى أن قال:

وكم فيه من نقل عزيز وجوده * يعزّ على من رام إلا على مثلى
فدونك تأليفا مفيدا محرّرا * من الناس لم يسمح به أحد قبلى

مخطوطة. تمت كتابة من خط المؤلف فى اليوم الثالث عشر من شهر شعبان المكرم سنة ٨٩٦ هـ. وعلى هذه النسخة فى مواضع متعدّدة بخط المؤلف ما يفيد قراءة صاحبها الشيخ الفاضل زين الدين عبد الجبار الشاذلى لها على المؤلف. [٣٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن خضر بن حسين العمرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٢ هـ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابن على العباسى الحريثى ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١١٣٨ هـ . [٨٦ م]

نكت القواعد النحوية — وهى منظومة للشيخ على منطلا الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أولها :

لله حمد وعلى نور الهدى * صل مسلماً وآل أبدا

مخطوطة . [١٢٩٣]

نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة — تتعلق بالبسملة والحمدلة من خطبة شرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى على المنهاج لأبى سعيد عبدالله بن عمر البيضاوى . تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد البرلسى المعروف بعميرة المتوفى سنة ٩٥٧ هـ . أولها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويدافع نقمه الخ . وهى بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجمى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٣]

النماذج الحديثة فى تطبيق قواعد اللغة العربية — وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية ، وعلى أسئلة امتحان شهادتى الكفاءة والبكالوريا من عام سنة ١٩٠٧ م — (١٩٢٢ م) . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [١٥٢١]

نهاية البهجة — وهى تائية نحوية ، نظم الشيخ إبراهيم الشبستری النقشبندى الملقب بسيبويه الثانى ، من علماء القرن العاشر . أولها :

تيمنت باسم الله مبدى البرية

مفيض الجدى معطى العطايا السنية

قال فى آخرها :

فرغت وقد أبدى المحرم عشرة * لتسعمىء من هجرة نبوية

مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى أواسط شهر رمضان سنة ١٠٨٤ هـ . [٨٧ م]

وانظر : شرح نهاية البهجة .

النور البارق فى شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ عمر الطرابيشى الحلبى من علماء القرن الثالث عشر ، على الحقائق النحوية للشيخ محمد السرمينى الحلبى . أوله : الحمد لله الذى أوجد الحقيقة المحمدية الخ . مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٣ هـ . [١٤٨٩]

نور بدا لعظيم إيضاح قطر الندى و بل الصدى — وهى حاشية للشيخ عبد الله بن محمد النبراوى الشافعى من علماء آخر القرن الثالث عشر ، على شرح القطر لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى جعل النحو سلما للسان الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٥٩ هـ . مخطوطة ، وبها خرم . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٢ هـ . [١٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها خروم . [١٢٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٦٩]

النورية فى نظم الآجرومية — أنظر : شرح النورية .

نونية ابن الحاجب فى المؤنثات السماعية — أنظر : قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وانظر : هامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨

حرف الهاء

الهادى فى شرح المقدمة المحسنية — ويسمى الجمل الهادية أيضا . كلاهما لأبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان بن إبراهيم النحوى المصرى ، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بجميع المحامد الخ . به خروم فى مواضع ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة فى شهر شوّال بمدينة حلب سنة ٦٠٣ هـ . بها خروم . [٣٧٣]

هداية الأنام بما «لأم» أتى من الأحكام — وهى منظومة فى أحكام أم اذا وليها اسم مفرد أوجملة ، وحكم همزة الاستفهام قبلها . نظم العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوّلها :

لله حمد وصلاة تتصل * على النبي وآله ومن يصل

مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح بن السيد محمد البنا الدمياطى سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠١]

هداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهى حاشية للعلامة شهاب الدين أبى بكر بن إسماعيل الشنوانى الوفائى المتوفى عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المسمى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أوّلها : الحمد لله المنعم بالمقام المحمود لعبيده الخ . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٠ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٣٦]

هداية الطلاب الى معرفة قواعد الاعراب — وهو شرح على الإعراب عن قواعد الاعراب لأبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد البسملة : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . ذكر فى آخره ما نصه : لقد تم هذا الشرح على يد الفقير المتوكل على الرب الستار عبد الغفار . مخطوطة . [١٢٣٦]

الهداية فى شرح الكفاية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى سعيد شعبان بن محمد القرشى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على منظومته المسماة : بالكفاية . أوّله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ، بالأوّل منهما خروم ، وعليهما خط المؤلف ، وقد كتب على ظهر الورقة الأولى من كل منهما أن هذا الجزء وقفه الشيخ زين الدين شعبان الآثارى على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة فى الثالث والعشرين من شهر صفر . فى مجلدين مخطوطين . [٣٧٢]

هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهى حاشية لشهاب الدين السيد أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى الوفائى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أوّلها : الحمد لله العالم بجميع الخفيات الخ . مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٩٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [١٣٤١]

همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع — كلاهما للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . مخطوط بخط محمد ابن حسن البصير النصيبينى الشامى العمرى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٥٦ هـ . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر الدين البرلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ٩٧١ هـ . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط موسى بن كساب الرشيدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء آخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ هـ . [٤٣٥]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما جزءان فى مجلد طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١١٨٥ و ١١٨٦]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٨٨ م]

حرف الواو

الوافية فى شرح الكافية — تأليف العلامة ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى المتوفى فى الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . شرح به الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . وهذا هو الشرح المشهور بالمتوسط من شروح ثلاثة للمؤلف المذكور على الكافية . أوّله : أحمد الله على عظمة جلاله الخ . مخطوطة بخط على بن حسن بن سلطان ، فرغ من كتابتها فى سنة ٨٦٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بهامشها تقييدات . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بها حواش كثيرة جدا ، تمت تلك الحواشى كتابة فى اليوم السادس من شهر رمضان سنة ٨٨٥ هـ . بالقاهرة المعزية . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٦٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٠٨ ﻫ . [١١٩٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٨٨١ ﻫ . بهامشها بعض تقييدات . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، مخرومة من الأول والآخر ، على هامشها تقييدات كثيرة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة فى أوائل شهر رمضان سنة ٨٨١ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة ، ويليها ورقتان فيهما عشر إشكالات على الكافية . [٨٩ م]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها بعض تقييدات ، بها خرم من الآخر ، مخطوطة . [٩٠ م]

الوافية فى نظم الكافية — كلاهما لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى سنة ٦٤٦ ﻫ . أوّلها :

الحمد لله على ما أنعما * بجوده وفضله وكرّما

مخطوطة سنة ٨١٩ ﻫ . [١٤٠٩]

الوشاح الحامدى المفصل على مخدرات المفصل — وهو شرح للشيخ محمد طيب المكى الهندى ، على المفصل فى صناعة الاعراب ، لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . أوّله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية وجبلنى على الغضب للعرب والعصبية الخ . قسمه كأصله على أربعة أقسام ، وألفه برسم الأمير محمد حامد على خان صاحب بهادر . طبع المطبعة السعيدية بالهند سنة ١٣١٨ ﻫ . على هامشه حواش كثيرة جدا . [١٥٣٦]

وشى الحلل فى شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبى العباس أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى ، على أبيات الجمل الكبيرة ، للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى . أوّله : الحمد لله القديم وجوده العميم فضله وجوده الخ . وأوّل الأبيات :

لا يبعدن قومى الذين هم * سم العداة وآفة الجزر

مخطوط بقلم مغربى ، بخط محمد بن إبراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم الصنهاجى العزاب ، فرغ من كتابته صبيحة يوم الخميس السابع من شهر المحرم سنة ٨٥٧ ﻫ . [٣ ش]

تم فهرس علم النحو

٥ - البــــلاغــــة

حرف الألف

أجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب أبي منصـور عبـد الملك بن محمد بن إسماعيـل الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سـنة ٤٢٩ هـ . أوله بعد الديباجة : خدمة مولانا الأمير الأجل العالم العامل صاحب الجيش أدام الله سلطانه الخ . ألفه برسم الأمير صاحب الجيش نصر بن ناصر الدين أبي منصور، وجعله على ثلاثة أقسام : الأول فى المتشابه الذى يشبه التصحيف . والثانى فى المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث فى المتشابه لفظا وخطا . أنظر : كتاب المتشابه . [١٢٨]

الإحراز فى أنواع المجاز — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد ابن محمد السجاعى الشافعى المتوفى ليـلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على منظومته فى أنواع المجاز . أوله : الحمـد لله الهادى من يشاء الى صراط مستقيم الخ . وأول المنظومة :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧٨]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة سـنة ١٢٥٣ هـ . بها تقطيع وتلويث . [٤١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٥ هـ . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مقابلة على نسخة المؤلف ، بهامشها تقييدات . [١ م]

وأنظر : حاشية الهورينى .

أحسن النكات فى نظم أسـئلة تتعلق بسـورة «والعاديات» — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد الحسنى المراغى المالكى الخلوتى الجرجاوى من علمـاء القرن الرابع عشر الهجرى . تكلم فيـه على ما اشتملت عليه هذه السورة من الحقائق والمجازات والكنايات والتشبيهات وما يتبع ذلك من المحسنات البديعية . أوله :

يقول راجى حفظه من باغى * محمد بن محمد المراغى

ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٤ هـ . [٥١٥ مجاميع]

الأرجوزة البيانيـة فى علمى المعانى والبيان لابن الشحنة — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

إزالة الالتباس فى الفرق بين الاشتقاق والجناس — تأليف الأمير بدر الدين أبى المحاسن يوسف بن سيف الدولة ابن زماخ (بفتح الزاى وتشـديد الميم وآخره خاء معجمة) ابن بركة بن ثمامة الثعلبى الحمدانى المهمندار، المولود سنة ٦٠٢ هـ . المتوفى فى آخر القرن السابع الهجرى . وذيلها برسالة تشتمل على بعض ما فى القرآن الكريم من البلاغات . مخطوطة بآخرها وقفة كاتب وبها خرم ، وبذيلها خرم ووقفة كاتب كذلك . [١٢٣]

أسئلة وأجوبة فى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع — لم يعلم جامعها جمعت من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب وشرحه لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى . أولها : الحمد لله الذى أكرم العلماء بالمعرفة الخ . مخطوطة سنة ١٢٥٩ هـ . [٥٦١]

أسرار البلاغة — تأليف الامام العلامة الشيخ عبـد القاهر ابن عبـد الرحمن الجرجانى المتوفى سـنة ٤٧٤ هـ . أوله : الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان الخ . طبـع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ — ١٣٢٠ هـ . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٩]

أسماء الجناس وأقسامه — وهو مختصر يشتمل على ستة عشر نوعا من أنواع الجناس مع ذكر شواهدها . لم يعلم مؤلفه . أوّله : الأول الجناس الكامل ، والثانى الجناس المعتدل الخ . مخطوط . و يليه نظم لبعض الفضلاء فى الأسماء المقصورة والممدودة . و يليه أيضا نبذة فى بعض صنائع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . [٥٦٣]

الإشارة الآصفية فيما لا يستحيل بالانعكاس فى صورته الرسمية وفى بعض المحاسن الدمياطية وما يتبع ذلك من فوائد فرائد علمية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلوانى الشافعى الخليجى من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٦ هـ . أوّلها : أحمد من جعل الأدب صندوق العجب الخ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها تقييدات للؤلف المذكور . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

الإشارة الى الإيجاز فى بعض أنواع المجاز — تأليف العلامة أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الشافعى . وهو كتاب فى معرفة حقيقة القرآن ومجازه . أوّله : الحمد لله الذى بعث نبينا صلى الله عليه وسلم بجوامع الكلم الخ . طبع الأستانه سنة ١٣١٣ هـ . [٣٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٩ و ٥٦٠]

الاشراق فى مراتب الطباق — تأليف العلامة أبى عبد الله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . فرغ من تأليفها فى أوائل شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٥ مجاميع]

أصول الإنشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور الشريف القاضى المالكى بالقطر التونسى . أوّله : الحمد لله منشئ الخلق ومعيده الخ . طبع مطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٦٤]

الأطول — وهو شرح لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . عن اثنين وسبعين سنة (كذا فى شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لأبى الفلاح عبد الحى بن العماد) وفى كشف الظنون أنه توفى سنة ٩٤٥ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوّله : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الافضال ويستجلب خواص الإقبال الخ . جزءان فى مجلد طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤ و ٣٤٩ و ٤٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بها خرم من الوسط . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٩ ش]

وأنظر : رسالة الغنيمى .

الاعواز فى بيان علاقات المجاز — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى الشافعى المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على منظومته فى علاقات المجاز المرسل . أوّله : الحمد لله الذى جعل علاقة أهل ودّه شديدة الاتصال الخ . مخطوط . [٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٣٣]

إفاضة الفتاح فى حاشية شرح تغيير المفتاح — وهى حاشية للشريف على المتقى بن بالى الحسنى من أعيان القرن العاشر . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر ابن محمد بن على السكاكى . فرغ من تأليفها بالمدرسة الخاصكية سنة ٩٨٦ هـ . مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [١٥٤]

أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى بالقاهرة المعزية سنة ٩٢٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى نوّر بصائر من اصطفاهم لفهم المعانى ، وأضاء فى سماء عقولهم بدور البيان والبديع والمعانى الخ . اختصر فيه تلخيص المفتاح لجلال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب وحذف منه المسائل المختلف فيها ، وكذلك الأمثلة والشواهد وما فيه نظر . ورتبه على مقدّمة وثلاثة فنون . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرازق بن محمد بن مكتوم الحنبلى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر الله المحرّم سنة ١٢٣٣ هـ . [٦٠٤]

وانظر : فتح منزل المبانى بشرح أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى ، للمؤلف .

الاقصى القريب فى علم البيـان (علوم البلاغة) — تأليف الإمام زين الدين أبى عبدالله محمد بن محمد بن عمر، التنوخى، من علماء القرن السابع الهجرى . أوّله : الحمـد لله الكريم المنان الخ . طبع مطبعة السـعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . على نسخة قرأها العلامة عز الدين أبو عبدالله محمد الأميوطى على مصنفه سنة ٦٩٢ هـ . وعليها إجازة المؤلف له بخط أخيه العلامة عبد المجيد التنوخى . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨]

أمالى الأستاذ الشيخ على عبد الرازق الحنفى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . فى علم البيان وتاريخه — جمع فيه ما أملاه على تلاميذه بالجامع الأزهر فى سـنة ١٣٣٠ هـ . حين تدريسه لهذا الفن . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٥٨٦]

أنبوب البلاغة فى ينبوع الفصاحة — تأليف العلامة الشيخ خضر بن محمد المفتى الأماسى من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . ابتـدأ فى تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٠ هـ . وختمه فى الساعة الخامسة من يوم عاشوراء سنة ١٠٦١ هـ . مخطوط . [٦]

الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية — تأليف المرحوم محمد افندى بك دياب مدرّس الانشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقيـة سابقا المتوفى سـنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف للهجرة . الموجود منه الجزء الأوّل فى الانشاء النظرى . أوّله : أحمد الله أنشأ الانسان علّمه البيان الخ . طبع بولاق سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٣٩]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابق . [٢٤٠ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨]

الأنموذج فى بحث الاستعارة — تأليف العلامة أبى عبدالله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى هدانا الى سبيل الحق الخ . مخطوط . [٣٦٦]

أنوار الربيع فى أنواع البديع — وهو شرح للعلامة صدر الدين السيد على بن نظام أحمد بن محمد معصوم الحسنى الحسينى المولود بالمدينة المنورة سـنة ١٠٥٢ هـ . المتوفى بأصبهان فى حدود سنة ١١٢٠ هـ . على بديعيته . التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، التى أوّلها :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعـة شوق يسـتهل دمى

وأوّل الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . وقد كان كتب أوّلا على هذه البديعية شرحا فطال، فرجع عنه وألف هذا الشرح بين التطويل والإيجاز . طبع بلاد العجم . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه، أنظرها فى علم الأدب رقم ٢١

أنوار الربيـع فى الصرف والنحو والمعـانى والبيان والبديع — أنظره فى علم النحو برقمى ٨٧٠ و ٨٧١

أوضح الاشارات الى رسالة الخواجة أبى القاسـم السمرقندى فى الاستعارات — وهو شرح على السمرقندية فى علم البيان لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٧ ش]

الإيجاز على حسن المجـاز بضبط علاقات المجـاز — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن على السندوبى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر، على منظومة الشيخ سليمان ابن يوسف بن عمر المزنى الشافعى التى أوّلها :

الحمـد لله ذى الأحكام والحكم
وباعث الخلق بعد الموت والعدم

ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

إيضاح الإيضـاح — وهو شرح لجمال الدين محمـد بن محمد الأقصرائى المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ . على إيضاح المعانى والبيان لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوّله بعـد الديباجة : وبعد فلما صعب على كثير من الطلبة الخ . مخطوط بخط رسول بن حمزة بن سليمان . فرغ من كتابته فى سنة ٨١٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٤٥٩]

إيضاح المشكلات من متن الاستعارات ــ وهو شرح للشيخ أحمـد بن عبد المنعم بن يوسف بن صـيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سـنة ١١٩٢ هـ . على السمرقنـدية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أتمه تأليفا فى غرة المحرم سنة ١١٣١ هـ . مخطوط . [٧٤]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤ م]

ــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ مجاميع]

إيضاح المعانى والبيان ــ تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن على بن إبراهيم بن على بن أحمد بن دلف بن أبى دلف العجلى أبى المعالى قاضى القضاة الخطيب القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المولود سنة ٦٦٦ هـ . المتوفى فى منتصف شهر جمادى الأولى سـنة ٧٣٩ هـ . قصد بهـذا الكتاب توضيح مختصره المسمى بتلخيص المفتاح وضم اليه ما خلا عنه مما تضمنه المفتـاح مع زيادات أخرى من كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة للشـيخ عبد القاهر الجرجانى ، مخطوط بخـط موسى ابن عمر . فرغ من كتابتـه فى العشر الأول من شهر صفر سنة ٧٧٣هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [١]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأوّل . [١٤٤]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٢]

ــ قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر السيرابى . فرغ من كتابتها فى وقت الضحى من يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ . فى بلدة خوارزم ، بها خرم من الأوّل . [١٩٧]

ــ نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط على بن الحسن بن محمـد بن عبدالسلام الرجائى الأصفهانى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت غرة شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٣ هـ . [٣ م]

وانظر : إيضاح الإيضاح ، وحاشـية لبعض الأفاضـل على أبيات الإيضـاح ، وشرح أبيـات الإيضاح ، وشرح الخوارزمى . وانظر نسخا أخرى منه مع شروح التلخيص

حرف البـاء

بدائع القرآن ، ويسمى بديع القرآن ــ تأليف الإمام الأديب أبى محمد عبدالعظيم بن عبدالواحد بن ظافر بن عبدالله بن محمد المعروف بابن أبى الاصبع العدوانى المصرى الشاعر المشهور المتوفى بمصر فى الثالث عشر من شهر شوّال سنة ٦٥٤ هـ . وعمره نيف وستون سـنة . أوّله : الحمد لله على ما منّ علينا به من معرفة أسرار كتابه وكشف لنا عن مكنون فصل خطابه الخ . قال فى أوّله : هـذا كتاب هو وظيفة عمرى ، وثمرة اشتغالى فى إبان شبيبتى ، ومباحثتى فى أوان شيخوختى ، مع كل من لقيته من عقلاء العلماء ، وأذكياء الفضلاء ، ونبلاء البلغاء فى علم البيان ، وكل من له عناية فى تدبر القرآن ، ونظر ثاقب فى نقد جواهر الكلام . جمعه من نقد قدامة بن جعفر الكاتب ، و بديع عبدالله بن المعتز ، وحلية المحاضرة . وجعله تتمة لكتابه المسمى ببيان البرهان فى إعجاز القرآن ، وجعـله حاويا لما فى القرآن العزيز من أنواع البديع ، ورتبه على مائة باب وثمـانية أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد بقـلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد ابن شيبان . فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٠٧ هـ . [٢٥٠]

البديع ــ تأليف العلامة مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد ابن على بن مقلد بن نصر بن منقذ أبى المظفر الشيرازى الكنانى المالكى المولود فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سـنة ٤٨٨ هـ . المتوفى بدمشق فى ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ . أوّله : الحمد لله على آلائه وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه الخ . رتبه على خمسة وتسعين بابا . أوّلها : باب أجناس التجنيس وآخرها باب التهذيب والترتيب . مخطوط . [٥ م]

بديع التحبير شرح ترجمان الضمير ــ وهو شرح للشيخ محمد بدر الدين بن عبد الرازق الرافعى العمرى الخلوتى ، على بديعية السيد عبد القادر الحسينى الأدهمى فى البديع . أوّله بعد الديبـاجة : أما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغنى محمـد بدر الدين الخ . وأوّل البديعية :

بديع مطلع عرب البان والعلم * أبدى براعة حسن تستهل دمى

طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٦٤]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٥]

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ طاهر ابن محمد بن صالح الجزائرى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ . على بديعيته التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها المحسنات البديعية وجعل مبدأها حسن التخلص ومنتهاها حسن الختام . أوّله : أحمـد بديع السموات والأرض على ما أنعم الخ . وأوّل البديعية :

بديع حسن بدوّ نحو ذى سلم * قد راقنى ذكره فى مطالع الكلم

طبع مطبعة سوريا بدمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٩٩]

بديعية ابن جابر الأندلسى — وهو العـلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المـالكى المولود سنة ٦٩٨ . المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . التى أوّلها :

بطيبـة انزل ويمم سـيد الأمم
وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم

انظر : الحلة السيرا فى مدح خير الورى .

بديعية ابن حجـة الحموى — وهو العلامة تقى الدين أبو بكر ابن على بن محمـد المعروف بابن حجة الحمـوى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم . أوّلهـا :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم * براعة تستهل الدمع فى العـلم

أنظر : تقديم أبى بكر .

بديعية ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . وأوّلها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشيم * وجزت نملا فنم لا خوف فى حرم

أنظر : الجواهر اللامعة فى تجنيس الفرائد الجامعة للمعانى الرائعة .

بديعية أبى الوفاء بن عمر العرضى — التى سماها الطراز البديع فى مدح الشفيع . أوّلها :

براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم * قد استهلت بدمع فاض كالديم

أنظر : فتح البديع فى حل الطراز البديع فى مدح الشفيع .

بديعية الإبيارى — وهو العلامة المرحوم السـيد عبد الهادى ابن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وأوّلها :

بحمـد مبدع الأمور عابد الـهادى نجا مصليا على الرسل

أنظر : طرفة الربيع فى أنواع البديع .

بديعية الباعونيـة — وهى الشيخة الصالحة أم عبـد الوهاب السيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى المتوفاة سنة ٩٢٣ هـ . أوّلها :

فى حسن مطلع أقمارى بذى سلم * أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم

أنظر : شرح الباعونية رقم ٤٢٥

بديعية أخرى للباعونية المتقدّمة — أوّلها :

عن مبتدا خبر الجرعاء من إضم
حدّث ، ولا تنس ذكر البان والعلم

أنظر : شرح الباعونية المتقدّمة رقم ٥٨٣

بديعية الحميدى — وهو العلامة شهاب الدين الشيخ عبد الرحمن ابن أحمد بن على الحميدى المصرى . التى أوّلها :

رد ربع أسما وأسمى مايرام رم * وحىّ حيا حواها معدن الكرم

أنظر : منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع .

بديعية السـيوطى — وهو الامام الحـافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . المسماة : بنظم البديع فى مدح خير شفيع ، التى عارض بها بديعية ابن حجة الحموى . وأوّلها :

من العقيق ومن تذكار ذى سلم * براعة العين فى استهلالها بدمى

أنظر : شرح السيوطى .

بديعية صفىّ الدين الحلى — وهو العلامة عبد العزيز بن سرايا ابن على بن أبى القاسم بن أحمـد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ . المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أوّلهـا :

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم * واقرا السلام على عرب بذى سلم

وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وسماها الكفاية البديعية فى المدائح النبوية ، وضمنها ١٥٠ نوعا من أنواع البـديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت آخر شهر ذى القعدة سنة ١١٣٤ هـ . [٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٦٧]

وانظر : النتائج الإلهيـة فى شرح الكفاية البديعية فى المـدائح النبوية .

بديعية الشيخ طاهر بن محمد صالح بن أحمد الجزائرى — التى أوّلها :

بديع حسن بدوّ نحو ذى سلم * قد راقنى ذكره فى مطالع الكلم

أنظر بديع التلخيص وتلخيص البديع .

بديعية الشيخ عبد الحميد قدس بن محمد بن على الخطيب المدرّس بالمسجد الحرام — المسماة بنظم البديع المتضمن لمدح الشفيع ، التى أوّلها :

من ذكر رامة والريان والعلم * عقيق دمعى جرى والشوق كالعلم

أنظر : طالع السعد الرفيع .

بديعية العلامة الأديب صدر الدين السيد على بن نظام أحمد بن محمد معصوم الحسنى الحسينى — المولود بالمدينة المنورة سنة ١٠٥٢ المتوفى بأصبهان فى حدود سنة ١١٢٠ هـ . أولها :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعة شوق يستهل دمى

أنظر : أنوار الربيع فى أنواع البديع .

بديعية العمرى — وهو العلامة الأديب الشيخ محمد أمين بن خير الله الخطيب العمرى من علماء القرن الرابع عشر . أوّلها :

حسن ابتدا كلمى يوما بذى سلم
براعة المدح فى استهلاله بفمى

ابتدأ فى نظمها فى أواخر شهر صفر . وفرغ منها قبل تمامه ، وذلك فى سنة ١٣١١ هـ . مخطوطة بخط مصطفى ... نقلها من خط المؤلف . [٥٥٥]

بديعية الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى — المسماة بالعقد البديع فى مدح الشفيع . أنظر : حلية العقد البديع فى مدح الشفيع .

بديعية الموصلى — وهو العلامة عز الدين على بن الحسين بن على بن أبى بكر بن محمد بن أبى الخير الموصلى الحنبلى ، التى أوّلها :

براعة تستهل الدمع فى العلم * عبارة عن نداء المفرد العلم

انظر : التوصل بالبديع الى التوسل بالشفيع .

بديعية النابلسى — وهو العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل ابن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

بديعية أخرى للنابلسى المتقدّم — أوّلها :

ياحسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

أنظر : مليح البديع فى مدح الشفيع .

بسط العبارة فى إيضاح ضابط الاستعارة — وهو شرح للعلامة العارف بالله الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ . المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . على ضابط الاستعارة للعلامة الشيخ عبد الوهاب الطنطداوى الأحمدى . أوّله : حمدا لمن كشف نقاب الحقيقة والمجاز الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٩ هـ . مخطوط . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب — وهو مختصر رسالة الاستعارات لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . لم يعلم مؤلفه . أوّله : حمدا لك اللهم على ما علمت من المعانى والبيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥]

وأنظر : شرح بلوغ الأرب .

بلوغ الأرب فى علم الأدب — تأليف المطران جرمانوس فرحات المارونى . ألفه وقدّمه لأبى المواهب يعقوب بن نعمة الله ابن أبى الغيث الدبس المسيحى المارونى الحلبى الطرابلسى ، ورتبه على بابين وخاتمة : فى أنواع الجناسات وأحكامها ، وأنواع البديع وتنبيه الشاعر الخ . مخطوط ، به خروم من الأثناء والآخر . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٦٤]

حرف التاء

التالد والطريف فى فنّ جناس التصحيف — تأليف الشيخ محمد بن على بن بدر الدين بن محمد بن عبد العزيز البساطى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الهادى الى بيان معانى فن البديع من شاء من العباد الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٤ هـ . ورتبه على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوط . [٢٢٥]

تبيان البيان — وهو تقرير للشيخ على بن حسين المسرعى المعروف بالبولاقى من علماء القرن الرابع عشر، على حاشية الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى، على شرح تحفة الإخوان فى علم البيان، كلاهما للعارف بالله الشيخ أحمد الدردير الخلوتى. أوّله : نحمدك حمدا منزها عن التشبيه والمثيل الخ. فرغ من تأليفه فى آخر شهر رمضان سنة ١٢٩٩ هـ. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. بأعلى صحفه حاشية الصاوى المتقدّم، وبهامشه الشرح المتقدّم. [٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢١٣]

التبيان فى البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف العلامة الإمام شرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبى (بكسر الطاء) المتوفى فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ. أوّله : الحمد لله الذى أشرقت بسناء محامده فى سماء المعانى من شموس البيان أنجم وبدور الخ. رتبه على فنين : الفن الأوّل فى البلاغة، والثانى فى الفصاحة. مخطوط بخط على بن عبيد الله الترخانى. فرغ من كتابته فى اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٣١ هـ. به خرم من الأول نحو ورقة، وبهامشه تقييدات كثيرة. [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط هندو بن الحسن ابن الحسين الأذربيجانى. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ. [٢٩ م]

التبيان فى علم البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف العلامة الشيخ عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصارى اليماكى الشافعى المعروف بابن الزملكانى المتوفى سنة ٦٥١ هـ. أوّله : الحمد لله الذى أنطق ألسنة الأقلام بإحكام الأحكام وفتق أغشية الأفئدة لإفهام الأفهام الخ. رتبه على سوابق ومقاصد ولواحق، وألفه على نمط "دلائل الأعجاز" للامام الشيخ عبد القاهر الجرجانى. مخطوط بخط ابراهيم بن حسين بن مصطفى بن أبى الشوارب رضوان. فرغ من كتابته فى أول شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٨ هـ. نقله من نسخة مخطوطة بخط ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم الغزى الشافعى. فرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٢٢ هـ. [٣٩٥]

التجريد — وهى حاشية للشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنانى من علماء القرن الثالث عشر، على مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق. جرد أغلبها من هوامش نسخة شيخه العلامة الشيخ محمد الصبان وفرغ من تجريدها فى العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ. فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد. تمت كتابة فى غرة شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥١ هـ. [٧]

— نسختان أخريان منه، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ. بهامشهما الشرح المختصر المتقدّم. [٨ و ٩]

— نسختان أخريان منه، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ. بهامشهما المختصر المذكور وبعض هوامش من تقرير شمس الدين الشيخ محمد الانبابى شيخ جامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ. [٢٦٢ و ٢٦٣]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٢ هـ. [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٢٥ هـ. بها خرم. [٤٢٧]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين، وبالمجلد الثانى منها وقفة كاتب. [٤٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٤ هـ. [٥١٨]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ. بهامشها الشرح المختصر المذكور. [٥٧٢]

تحرير التحبير فى علم البديع — تأليف الامام أبى محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد المشهور بابن أبى الأصبع العدوانى المصرى الشاعر المشهور المتوفى بمصر فى الثالث من شهر شوّال سنة ٦٥٤ هـ. وعمره نيف وستون سنة. أوّله : الحمد لله حمدا يستعذب المحامد مساغه الخ. فرغ من تأليفه فى مستهل شهر الله المحرم سنة ٦٤٠ هـ. مخطوط بخط معتاد، تمت كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٦ هـ. [٤٦٥]

تحفة الاخوان فى علم البيان — وهى رسالة مشهورة للعارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى المعروف بالدردير . أنظر : شرح الدردير عليها .

تحفة الأدباء وتسلية الغرباء — وهو شرح للشيخ محمد ناظم الملتق على بديعته اللامية فى أنواع البديع التى أنشاها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ومدح أهل بيته . وأولها :

بحيهم حيهم باب السلام فلى * به بدور وراء الحجب فى حلل

وأول الشرح : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان وأظهر فنون البديع الممكنات فى غاية الاتقان الخ . أتمها تأليفا وكتابة قبيل غروب الشمس من يوم الجمعة المبارك التاسع من شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ . ويظهر أنها مسودة المؤلف . [٢٧٧]

تعريب الرسالة الفارسية — للعلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني المتوفى بسمرقند فى سنة ٩٥١ هـ . عربها بعض الفضلاء ورتبها كالأصل على مقدمة وجند وساقة . أولها : أما بعد فهذه رسالة فى بيان المجاز وأقسامه ، مترجمة من الرسالة الفارسية التى ألفها عصام الدين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

تعليقات على أوائل المطوّل — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين عبد الرحمن بن محمد القزوينى المعروف بخطيب دمشق . تأليف العلامة أحمد جودت باشا . طبع الأستانه . [١٤]

تعليقات على حاشية أبى الليث السمرقندى على المطول المتقدّم — تأليف شيخ الاسلام المولى محمد صادق ابن فيض الله بن محمد أمين المعروف بصدر الدين زاده من علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . منقولة من الهوامش بخطه الشريف . تمت كتابة فى أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

تغيير المفتاح — وهو شرح للشيخ العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد ابن على السكاكى ، مخطوط . بهامشه تقييدات كثيرة . [٥٦٥]

وانظر : إفاضة الفتاح فى حاشية تغيير المفتاح .

تقديم أبى بكر — وهى بديعية للعلامة تقى الدين أبى بكر بن على ابن محمد المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

لى فى ابتدا مدحكم يا عرب ذى سلم
براعة تستهل الدمع فى العلم

ضمن مجموعة مخطوطة [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠١٠ هـ . [٢٨٣]

وأنظر : خزانة الادب . وشرح أبى الفلاح .

تقرير الأجهورى — وهو العلامة الشيخ أحمد الأجهورى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر ، على حاشية الشيخ محمد ابن محمد الأمير المالكى على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين الخ . مخطوط بخط محمد عشرى الحنفى الأزهرى . فرغ من كتابته فى أواخر شهر رمضان المعظم سنة ١٣٢٠ هـ . [٤١٩]

تقرير الانبابى — وهو العلامة شيخ الاسلام شمس الدين محمد ابن محمد الانبابى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى الليث المذكور . مخطوط ، ناقص من الآخر . [٥١٩]

تقرير الانبابى المتقدّم — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى لتلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، وعلى حاشيته المعروفة بالتجريد . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بهامشه الشرح المذكور مع بعض تقريرات للانبابى المذكور . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧١]

تقرير الشربينى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الرحمن الشربينى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا من علماء القرن الرابع عشر ، على حواشى المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح . أنظر : فيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح .

تقرير المسرعى — وهو العلامة الشيخ على بن حسين المسرعى المعروف بالبولاقى على حاشية الصاوى على شرح تحفة الاخوان فى علم البيان . انظر : تبيان البيان .

تقرير الطهطاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسينى القاسمى الطهطاوى على حواشى المطوّل . أنظر رفع الغواشى عن معضلات المطوّل والحواشى .

تقييدات الهوريني — وهو الشــيخ نصر أبو الوفا الهوريني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . على رسالة الشيخ اليوسى فى المجاز . جردها بعض تلامذة الشــيخ نصر المذكور . مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٨٥]

تلخيص معاهد التنصيص — وهو مختصر معاهد التنصيص بشرح أبيات التلخيص للعلامة السيد عبد الرحيم المصرى العباسى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . وقد بلغت سنه مائة عام . تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن على المعروف بالعجمى الأحمــدى الوفائى الشافعى من علمـاء القرن الحادى عشر الهجرى . فرغ من تأليفه فى الساعة الثالثــة من يوم الجمعة السادس عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوط بخط عثمان بن محمد بن على الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب الفرد سنة ١١٠٤ هـ . منقول من نسخة المؤلف ، وبه خرم . [٣٦٧]

تلخيص المفتاح — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن ابن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن بن على بن ابراهيم بن على بن أحمد بن دلف بن أبى دلف العجلى أبى المعالى قاضى القضـاة الخطيب القزوينى الشافعى المعـروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لخصه من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . مخطوط بخط حسين بن أينبك . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢٩ هـ . فى مدينة توقات ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حبيب بن عمر . فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٦ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يليها القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف السكاكى المذكور . [٣٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣١ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٤ م]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، تنتهى الى قوله : وباللام للاشارة الى معهود . من باب أحوال المسند اليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منه ، ضمن ست مجموعات . طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢ مجاميع و ٤٤٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمــد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منــه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الســيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نســختان أخريان منــه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منــه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط خليل بن على البروسوى . فرغ من كتابتها سنة ١١٨١ هـ . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٤٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسـخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

وانظر : الأطول ، وإيضاح المعانى والبيان ، ورفع الغواشى عن معضـلات المطول والحواشى ، وشرح البرفوقى ، وشرح تلخيص المفتاح لم يعرف مؤلفـه ، وشروح التلخيص ، وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح ، والمختصر ، والمطول ، وملخص تلخيص المفتاح ، ومواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح ، ونفاس التنصيص فى شرح كتاب التلخيص .

تنوير الأذهان فى الصرف والنحو والبيان — تأليف الفاضل محمود افندى عمر الباجورى ، من علماء القرن الرابع عشر . أوّله : حمدا لمن صرف وجوه الخلق اليه وجعـل كل اعتمادهم عليه الخ . طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣]

تهـانى الأمانى فى تحقيق الفصل والوصـل والجامع الخيالى — تأليف العلامة السيد محمد بن محمد البليدى التونسى المغربى المـالكى ، من علمـاء القرن الثانى عشر . أوّلها : حامدًا مصلياً الخ . رتبها على أربع نبذ : الأولى فيما يمتنع فيه العطف ، والثانية فى بيان القوى المدركة ، والثالثة فى بيان الجامع الخيالى ، والرابعـة فى تحقيقات نطقت بهـا الأفكار . تمت تأليفـا سنة ١١٣٢ هـ . مخطوطة . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . [٦٣٤ مجاميع]

التوصل بالبديع الى التوسل بالشفيع — وهو شرح للعلامة عز الدين على بن الحسـين بن على بن أبى بكر بن محمـد بن أبى الخير الموصلى الحنبلى نزيل دمشق المتوفى فى السادس من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٩ هـ . بدمشق ، على بديعيته التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع ، والتى أوّلها :

براعة تستهل الدمع فى العلم * عبارة عن نداء المفرد العلم

وأوّل الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سـنة ٧٨٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب محمد بن ابراهيم بن محمد الدمشقى الأصل المعروف بالبدر البشتكى . فرغ من كتابتها فى منتصف شهر الله المحرم سـنة ٧٩٣ هـ . وعليها خط شيخ الاسلام الحافظ أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى . [٦٠٧]

حرف الثـاء

ثمرة المجاز والحقيقة فى شرح أبيات الحديقة — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى من علماء الأزهر سابقا المتوفى سـنة ١٣٠٥ هـ . على حديقة البيان وهى منظومة له فى علم البيان أوّلها :

يقول عبد الهادى الابيارى نجا * هو ابن رضوان الى الفضل نجا

وأوّل الشرح : الحمد فى الحقيقة ليس إلا لله وما لغيره منه فهو مجاز الخ . تمت تأليفا فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٢٨٤ هـ . مخطوطة سنة ١٢٨٤ هـ . بخط مؤلفها . [٢٨٨]

حرف الجيم

الجامع الكبير فى صـناعة المنظوم والمنثور — تأليف الامام العـلامة أبى الفتح نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ . المتوفى ببغداد فى أحد الجمـادين سنة ٦٣٧ هـ . أوّله : الحمد لله مبدى النعم أولا وآخرا مسدى الآلاء باطنا وظاهرا الخ . رتبه على قطبين : الأوّل فى الأشياء العامة ، والثـانى فى الأشياء الخاصـة . مخطوط بخط محمود صالح النساخ . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العشرين من شهر شوّال سنة ١٣١٤ هـ . [٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى يوم الجمعة غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع]

جملة من أنموذج العلوم لابن الفنارى — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حمزة بن محمد الشهير بابن الفنارى ، فى ملحقات البديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

جناس الجناس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . مخطوط . [٧ م]

جنان الجناس — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوّله : الحمـد لله الذى رفع فى فن البديع جنان جناسه الخ . رتبـه على مقدّمتين ونتيجة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . ومعه فى آخره مناهج التوسل فى مباهج الترسـل للشيخ عبد الرحمن ابن محمد الحنفى البساطامى . [٤٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦١ و ٤٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨ م]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٩هـ . وفى آخرها مناهج التوسل فى مباهج الترسل المتقدم . [١٥ ش]

جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبـديع — تأليف الشيخ أحمد الهاشمى مراقب مدارس فكتوريا سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع مطبعة والدة عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٤]

الجواهر اللامعـة فى تجنيس الفرائد الجامعة للمعـانى الرائعة — وهى بديعية لشرف الدين اسماعيـل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سـنة ٨٣٧ هـ . أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وجمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع . أوّلهـا :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشّيم * وجزت نملا فنم لا خوف فى حرم

مخطوطة . ويليها قصيدة ابن زريق . وهو العـلامة الأديب أبى الحسن على بن زريق الكاتب البغدادى التى أوّلهـا :

لا تعذليـه فان العذل يوجعه * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

[٤٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن بلبيل الشافعى . ويليها أيضا قصيدة ابن زريق الكاتب البغـدادى المتقدمة . [٥٦٦]

وانظر : شرح ابن المقرى .

الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون (المعانى والبيان والبديع) — نظم العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضرى المـالكى من علماء القرن العاشر . أوّله :

الحمد لله البديع الهادى * الى بيان مهيع الرشاد

فرغ من نظمه فى شهر ذى الحجة سنة ٩٥٠ هـ . طبع حجر بمطبعة المعارف بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ، وقرة العيون على الجوهر المكنون .

حرف الحـاء

حاشية آت بازارى — على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . انظرها بهامش الحاشية المغربية رقم ١٦ ش .

حاشـية أبى الليث السمرقندى — وهو أبو القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثـانى من القرن التاسع ، على الشرح المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب . أوّلها : الحمـد لله الذى ألهمنا تلخيص دقائق المعانى ببدائع البيان الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٠٦٨هـ . [٢٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٠٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

حاشية البسطامى ـــ وهو علاء الدين على بن محمد الشاهرو زى البسطامى الشهير بمصنفك المتوفى سنة ٨٧١ هـ . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أولها : نحمدك يا من علت سرادق كبريائه على أن تجول حول بيانها العبارات والاشارات الخ . ذكر فيها أنه علقها فى أثناء تدريسه له فى بلدة لارندة فى شهر ذى القعدة سنة ٨٤٩ هـ . وذكر فى خطبتها اسم السلطان محمد الفاتح العثمانى فاتح القسطنطينية . مخطوطة . [٣٠٦]

حاشية البسنوى ـــ وهو العلامة الشيخ محمد بن موسى المعروف بالبسنوى من علماء القرن الحادى عشر . على شرح السيد الشريف على بن محمـد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أولها : يا من جعل علم البـلاغة مفتاح إدراك مدارك الاعجاز الخ . فرغ من تأليفها فى غرة شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٤١ هـ . وأهداها الى الوزير حسين باشا . جمع فيها بين الحواشى المكتوبة عليه . مخطوطة . [٢٩٧]

حاشية البقاعى ـــ وهو العلامة الشيخ عمر بركات ابن السيد محمد بركات البقاعى الشامى من علماء القرن الثالث عشر ، على شرحه لضابط الاستعارات . فرغ من تأليفها فى سلخ ذى القعـدة سنة ١٢٩٥ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سـنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٥١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١]

حاشية البنانى ـــ وهو العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنانى ، على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص . أنظر : التجريد .

حاشـية البهوتى ـــ وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن على البهوتى المصرى الحنبلى المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٨ هـ . على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عربشاه الإسـفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوّلها : حمدا لمن زين سماء المعانى ببديع أنجم البيان والمعانى الخ . جرّدها من هامش نسخة شيخه الشيخ أحمـد الغنيمى ، وفرغ من تجريدها فى ليلة السبت الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سـنة ١٠٤٦ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٧٩]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٤ و ٢٧٥]

الحاشية الجـديدة على عصام الفريدة ـــ وهى حاشية للعلامة الشيخ أحمد فوزى بن مصطفى القلبوى القسطنطينى من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسـفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أوّلها : حامدا لمن زين روضات العـلوم بأنوار أزهار البيان الخ . ابتدأ فى تأليفها فى أوائل سـنة ١٢٧٧ هـ . وفرغ من تأليفها سنة ١٢٨٦ هـ . طبع الاستانه سنة ١٣٠٨ هـ . [٥٠٧]

حاشية الحفنى ـــ وهو العلامة الشيخ محمـد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى الديار المصرية قريبا من بلبيس) المتوفى فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى . الموجود منها قطعة فى مجلد بقلم معتاد ، بها خرم . [١٣٩]

حاشية الحفيد ـــ وهو العلامة شـيخ الاسلام الشيخ أحمـد ابن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ هـ . على الشرح المختصر لجدّه سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدّم على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مكتوب على إحدى نسخها : أنه أتمها تأليفا فى شهور سنة ٨٨٢ هـ . وفى كشف الظنون : أنه أتمها تأليفا سنة ٨٨٦ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن على السويفى الأزهرى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سـنة ١١٣٢ هـ . وهـذه النسخة هى المكتوب عليها تاريخ التأليف المتقدّم . [١٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صقر السمانى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ذى الحجـة سنة ١١٣٢ هـ . بها خرم . [٧١]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم من الأوّل . [١٤٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٧ هـ . [٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خضر بن عامر الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٠ م]

وانظر : نسخة أخرى منها مع حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى رقم ٢٢٦

حاشية حفيد العصام — وهو العلامة الشيخ على بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى المعروف بحفيد العصام المتوفى بمكة المعظمة سنة ١٠٠٧ هـ . على شرح جده عصام الدين المتقدم على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : أحمدك حمد مسترشد الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صقر السمانى المالكى . فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢هـ . بهامشها تقييدات بخط العلامة الشيخ حسن الجبرتى . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد المنشاوى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر الله المحرم سنة ١١١٢ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط طعيمة التابتى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٩٦ هـ . [١١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٤٧ مجاميع]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الدمياطى الشافعى المعروف بالخضرى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : نحمدك يا من رشحت قلوبنا بتبعية خير الأنام الخ . فرغ من تأليفها ضحوة يوم السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر رجب سنة ١٢٤٣هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠ و ٥٧٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أولها : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم و بوالغ الحكم الخ . مخطوطة بآخرها وقفة كاتب . [١٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يعقوب . فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٥ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها تقطيع وتلويث . [٣١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء لست ليال بقيت من شهر ذى القعدة سنة ١٠٢٤هـ . بهامشها تقييدات قليلة ، وعليها خط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجمع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . [١٣ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٨ ش]

وانظر : حاشية اليزدى عليها :

حاشية الخفاجى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن عمر قاضى القضاة الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أناف على التسعين . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن محمد بن على السكاكى . وهذه النسخة مسودة المؤلف . فرغ من تأليفها فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوطة . [١٦٣]

حاشية الخليفى — وهو العـلامة أبو العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الازهرى . على الشرح الصغير للشيخ عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعـروف بأبى الليث السمرقندى . أنظر : نتائج الفكر وثمرة المؤلفات .

حاشية الدسوقى — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . فرغ من تأليفها فى اليوم الثامن والعشرين من شهر شوّال سـنة ١٢١٠ هـ . فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صالح سلامة . فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٨٦]

— ست نسـخ أخرى منها . أنظرها بهامش شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

وانظر : مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى .

حاشية الزيبارى — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الزيبارى على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [٩٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن الكبير المراكشى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر الله المحرّم سنة ١١٣٨ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط سليمان الأشبولى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعـة العاشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٩ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدّمة . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة عشية يوم الأحد التاسع من شهر شعبان سنة ١١٢٤ هـ . مقابلة على نسخة صحيحة ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٨ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وقيل سنة ٨٢٠ هـ — على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسام بن حاجى سلام . فرغ من كتابتها سنة ٨٧٨ هـ . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٣٣ هـ . [٥٤٧]

— نسـخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر المحرم سـنة ١٠٩٥ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]

وأنظر : رفع الغواشى عن معضلات المطوّل والحواشى .

حاشية الشيرانسى — وهو العلامة الشيخ محمد الشيرانسى على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقنـــدية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٠ م]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على شرح الشيخ أحمد الدردير على رسالتـــه المسماة تحفة الإخوان فى علم البيان . فرغ من تأليفها فى مدفن الامام الحســين صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١٢١٩ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٢]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٦٥ و ١٦٦ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصرسنة١٣٠٧هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٢٣٧ و ٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٥٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٩]

وانظر : تبيان البيان .

حاشـــية الصبان — وهو العـــلامة أبو العرفان الشيخ محمـــد ابن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى. على السمرقندية لأبى الليث المتقدّم . فرغ من تأليفها لسبع ليال خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . طبـــع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمـــد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٥٧ و ١٥٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها حاشية حفيد العصام على الشرح المذكور . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]

حاشية المولى عبـــد الحكيم بن شمس الدين الهنـــدى السيالكـــوتى المتـــوفى فى شهر ربيـــع الأوّل سنة ١٠٦٧ هـ — على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين القزوينى الخطيب ، مخطوطة . بها خروم . [٤٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم من الأوّل . [١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٢٦٦ هـ . [٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الاستانه سنة ١٢٩٠ هـ . [١٣ ش]

وانظر : نسخة أخرى منها مع "سمير الأمير" رقم ٤٩٤

وانظر أيضا : رفع الغواشى عن معضلات المطوّل والحواشى .

حاشــية العلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف آبن محمد البدوى المنياوى المتوفى فى شهر رمضان ســنة ١٣٠١ هـ — على شرح الأمير لبسملة الملوى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . أنظر : سمير الأمير .

حاشية العطار — وهو العلامة الأديب شيخ الاســلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالعطار شــيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشها السمرقندية المتقدّمة . [١٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٩ و١١١ و٥٠٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما السمرقندية المتقدّمة ، وبهامشهما أيضا حاشية العلامة الشيخ أحمد بن زينى دحلان المكى الشافعى المتوفى بالمدينــة المنورة ســنة ١٣٠٤ هـ . على السمرقندية المتقدّمة ، وأيضا بهامشهما رسالة للشــيخ أحمد بن زينى دحلان المتقدّم ، فى الأستعارات . [٢٤٨ و٢٤٩]

حاشــية علاء الدين على بن محمد الشهير بمصنفك — على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العــلوم لأبى يعقوب يوسف السكاكى . أنظر : حاشية البسطامى .

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمــد ابن أحمد بن محمد عليش المالكى المولود بمصر القاهرة فى حارة الجوار قرب الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ . المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩ هـ . على الرسالة البيانية ، للعلامة أبى العرفان الشيخ محمد بن محمد الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . طبع مطبعة السيد محمد الشعراوى سنة ١٢٨١ هـ . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

حاشية على خطبة الشرح المختصر لسعدالدين مسعود ابن عمر التفتــازانى على التلخيص — تأليف أحد الفضلاء . فرغ من تأليفها فى يوم الجمعة السابع مــن شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٣ هـ . عند المقام الحسينى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامين الخ . تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦ مجاميع]

حاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوى المالكى الخلوتى — على رسالته المسماة تحفة الإخوان فى علم البيان . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أثناء الساعة التاســعة من يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢٢]

حاشــية على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمــد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية — لأبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى مــن علماء النصف الثانى من القرن التاسع . لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأوّل نحو ثلاث ورقات ، وأوّل ما فيها : المراد بكون النعمة وبية الخ . فرغ مؤلفها من تأليفها بالاسكندرية فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٩٠٩ هـ . مخطوطة بخط محمد أبى الإرشاد الهيتى . [٣٨١]

حاشية على شرح عصام الدين المتقدّم على السمرقندية — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : قوله يقول العبد المفتقر الخ . مخطوطة ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وفى آخرها وقفة كاتب . [٤٠٩]

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأوّل ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على أحوال المسند اليه الخ . مخطوطة بخط على بن محمد الجوهرى سنة ١١٥٥ هـ . [٤٣٠]

حاشية على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدّم — على تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : أما بعد فهذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها بجملة حال ما قرأه علىّ بعض أحبتى الخ . مخطوطة بخط ميرزا محمد آل بديع الحسينى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاربعاء الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٩٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة أغلبها من حاشية أبى الليث السمرقندى على الشرح المطوّل المتقدّم . بها تقطيع وتلويث ، وبأثنائها خرم . [٦٠٠]

حاشية على كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفهما ، الموجود منهما قطعة ، مخطوطة بخط عبدالله بن يوسف بن مصلح . فرغ من كتابتها ليلة الأحد آخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٢ ﻫ . ويليها كتاب حل الاعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على صاحب المفتاح . تأليف العلامة يحيى بن أحمد الكاشانى . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان إظهارا لخفايا العرفان ، وعلمه البيان تتميما لمزايا الإحسان الخ . [١٩٦]

حاشية على المفتاح لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى — لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأول . وأول ما فيها من أثناء الكلام على الوصل والفصل ، وتنتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة ، وبها خروم . [٤٧٠]

حاشية على المواضع المشكلة — من شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . لم يعلم مؤلفها . أولها : قوله فى كلام العرب لها بحسب مفرداته الخ . مخطوطة سنة ٩٣٨ ﻫ . [٤٦٦]

حاشـية الفنارى — وهو العلامة المولى حسن بن محمد شاه المعروف بحسن جلبى المتوفى سنة ٨٨٦ ﻫ . على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخط محمد بن على فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٨ ﻫ . [٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن على المنجوجى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤ ﻫ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٠ ﻫ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى بآخرها وقفة كاتب . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٦ ﻫ . [٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦١]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٣ ﻫ . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥ م]

حاشية اللارى — وهو العلامة المولى عبدالغفور اللارى الأنصارى المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سـنة ٩١٢ ﻫ . على الرسالة المتعلقة بقولهم : ما أنا قلت هـذا من علم المعانى . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة الأحد لثلاث وعشرين ليلة مضت من شهر رمضان سنة ١٠٧٦ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : رسالة فى تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعانى . للعلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى .

حاشية لبعض الأفاضل — على أبيات الإيضاح فى المعانى والبيان والبـديع لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ ﻫ . أولها : الحمدلله المؤيد بحسن توفيقه الهـادى بأدلة ألطافه الى طريقه الخ . تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شوّال سنة ٨٧٣ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

حاشية المحلى — وهو العلامة أبو الحسن الشريف محمد المحلى الشافعى (كما هو مكتوب فى أوّل النسخة) على ديباجة شرح عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عربشاه الإسـفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى حمده فى الحقيقة مجاز لمزيد نواله الخ . مخطوطة وفى آخرها وقفة كاتب . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مغربى . [٣٨٤]

حاشـية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشـيخ مخلوف ابن محمد البـدوى المنياوى من علمـاء آخر القرن الثالث عشر على حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون للشيخ أحمـد ابن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ ﻫ . المتوفى فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ ﻫ . على الجوهر المكنون للشيخ عبدالرحمن الأخضرى المـالكى . أولها : من زينة الدارين ذات القدر العلىّ والشأن الرفيع حمد الله الميسر لأرباب الحجا إيضاح المعانى والبيان والبديع الخ . فرغ من تأليفها فى العاشر من شهر رجب سنة ١٢٦٥ ﻫ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٩هـ . [٢٤٦ و ٢٤٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٤٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٤٩٨]

حاشية الشيخ مخلوف المتقدّم — على الرسالة البيانية للعلامة أبي العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أولها : لك الحمد يا من تقدّست عن التشبيه والتّمثيل الخ . طبع المطبعة الوهبيـة بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الرسالة المذكورة . [١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٨]

الحاشية المغربية — (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) . وهي حاشية على الشرح المختصر لسعد الدين مسـعود ابن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشـق . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : قوله نحمدك يا من شرح صدورنا — للمصنفين في التلفظ بالحمـد صيغتان الخ . طبع حجر بالأستانه سـنة ١٢٧٦ هـ . بهامشها حاشية آت بازارى على الشرح المختصر المتقدّم . أولها : أحمد الله الذي خلق الانسان وعلمه المعاني والبيان الخ . [١٦ ش]

حاشية ملا خسرو — وهو المولى الفاضل محمد بن فرامُوز شاه المعروف بملا خسرو الحنفي الرومي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين القزويني الخطيب . أولهـا : الحمد لله الذي هدانا الى تلخيص المعاني بمفتاح البيان الخ . أجاب فيها على اعتراضات السيد ، وهي بقال أقول . مخطوطة . [٤٢ م]

حاشية الهوريني — وهو العلامة الأديب أبو الوفا الشيخ نصر الهوريني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . على بسملة الاحراز في أنواع المجـاز للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى سـنة ١١٩٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة سـنة ١٢٧٠ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ويليها فوائد من شرح القاموس لابن الطيب الفاسي . [٢٦٦ مجاميع]

حاشية الوزاني — وهو العلامة الشيخ محمد المهدي بن محمـد ابن الخضر بن قاسم بن موسى الوزاني الشريف الحسيني العمراني من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ أبي عبد الله محمد التهامي البوري الدرعي الأصل الفاسي على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسي المتوفى ضحوة يوم الجمعة الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٩ هـ . في المجاز والاستعارة . أولها : نحمدك اللهم على ما أوليتنا من المعاني والبيان الخ . وأوّل الشرح : نحمدك يا من شرح صدورنا لفهم المعاني والبيان الخ . وأوّل المنظومة :

حمـدا لمن علمنا تبيانا * يبين عن أغراضنا تبيانا

طبع فاس على القاعدة المغربية . بهامشها الشرح المذكور . [٢٨٩]

حاشية اليزدي — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن شهاب الدين المعروف باليزدي ، كان موجودا سنة ٩٦٢ هـ . على حاشية المولى نظام الدين عثمان الخطائي المتوفى سنة ٩٠١هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد معصوم . تمت كتابة في العشر الأخير من شهر جمـادى الآخرة سـنة ١٠٩٩ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع وأثر عرق . [٦٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥ مجاميع]

حاشـية العلامة الشـيخ يس بن زين الدين العليمي الحمصي المتوفى بمصر في يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ — على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني ، على السمرقنـدية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . مخطوطة بخط محمد هيكل الدروي . فرغ من كتابتها في يوم السبت آخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٤٥ هـ . [١٢٠]

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان الخ . جزءان في مجلد مخطوط ، تم الجزء الأوّل منهما كتابة في اليوم الحادي عشر من شهر رجب سنة ١١٢٨ هـ . وبه خرم نحو تسع كراسات . [٧٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلد مخطوط بقـلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الآخرة سـنة ١١٤٣ هـ . بها خروم وبهامشها تقييدات . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط معتـاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الحـادى عشر من شهر جمـادى الآخرة سنة ١١٤٣ هـ . بالجزء الأول منها خروم ، ومع الجزء الثـانى حاشـية الشيخ يس المتقدّم على حاشية الشيخ أحمد بن محمد بن يحيى المعروف بحفيد السـعد على الشرح المختصر المتقدّم ، فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثـانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٤هـ . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٣٩ هـ . [٣٦٥]

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على حاشية الشيخ أحمد بن محمد ابن يحيى المعروف بحفيد السعد على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المتقدّم . أنظرها مع حاشية الشيخ يس على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى .

الحذاقة بأنواع العلاقة — تأليف العلامة الشـيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صـيام الدمنهورى ، المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١هـ . المتوفى فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٤٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

حسن التوسل فى معرفة الترسل — أنظر : فهرس آداب اللغة العربية رقم ٧٧

حسن الصنيع فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ محمد البسيونى البيبانى من علماء أوّل القرن الرابع عشر . أوّله : الحمد لله الذى أبان بديع صنعه عن كمال معانى صفاته أبلغ بيان الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة ديوان المعارف بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٢]

حسن الصياغة فى بيان مقدّمات علمى البـلاغة — تأليف العلامة الشـيخ محمد بن الشيخ أحمد المعروف بالحتاتى المصرى . أوّله : إن أبدع مارقه البنان بيد المعانى والبيان الخ . مخطوط . [١٣٦]

حسن الصياغة فى فنون البلاغة — (المعانى والبيان والبديع) تأليف العلامة المرحوم الشـيخ هارون عبد الرازق أحد علماء الأزهر ومدرّس اللغة العربية بالمدارس التجهيزية ، المتوفى سـنة نيف وثلاثين وثلاثمـائة وألف . طبـع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٢]

حسن المجـاز بضبط علاقات المجـاز — وهى منظومة للعلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزنى الشافعى . أوّلها :

الحمد لله ذى الاحكام والحكم
وباعث الخلق بعد الموت والعدم

أنظر : منظومة المزنى .

حل الاعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على المفتاح — تأليف الشيخ يحيى بن أحمد الكاشانى . أنظره : مع حاشية على كتاب فى البلاغة لم يعلم مؤلفهما رقم ١٩٦

الحلة السيرا فى مدح خير الورى — وهى المعروفة ببديعية ابن جابر الأندلسى . أنظر : شرح ابن جابر الأندلسى ، وطراز الحلة وشفاء الغلة ، والمنتقى .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون — وهو شرح للعلامة الشـيخ أحمد بن عبـد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون . (المعانى والبيان والبديع) نظم الشيخ عبد الرحمن بن عامر الأخضرى المـالكى من علماء القرن العاشر . أوّله : إن أفضل ما تحلت به جياد المعانى والبيان الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٤ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و١٤٧ و١٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . [١٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ مخلوف .

حلية العقد البديع فى مدح النبىّ الشفيع — وهو شرح على البديعية المسماة بالعقد البديع فى مدح النبى الشفيع . كلاهما للعلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكره جى من أعيان القرن الثانى عشر . أوّل الشرح : الحمد لله الذى أبدع ببديع صنعه صنعة البديع وجعل محاسن أنواعه الزاهرة فى رياضه الباهرة زهر ربيع الخ . وأوّل البديعية :

من حسن مطلع أهل البان والعلم
براعتى مستهل دمعها بدم

فرغ من تأليفه وكتابته فى ضحوة يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١١٤٨ هـ . على هامشها تقييدات ، وفى أولها تقاريظ لعدّة من الأدباء والأجلاء [٢٧٣]

حواش — للعلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، والعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، والعلامة شمس الدين أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا الرومى ، والعلامة علاء الدين على بن محمد الشاهرزورى البسطامى المعروف بمصنفك ، على عبارة صاحب المفتاح التى أولها : الفصل الأوّل فى ضبط معاقد علم المعانى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

حواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى — على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) لم يعلم مؤلفها . أولها قوله : ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الخ . مخطوطة بخط حسن ابن على البسنوى اليكيشهرى . فرغ من كتابتها فى وقت الضحى من يوم السبت الواقع فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٧ هـ . فى بلدة سيواس فى زمان السلطان سليمان القانونى العثمانى . [٤٠٥]

الحواشى والنكات والفوائد المحررات — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . وهى حواش على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين القزوينى الخطيب . جمعها أحد تلامذته . مخطوطة . [١٧]

حرف الخاء

خزانة الأدب وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المسماة بتقديم أبى بكر . أوّله : الحمد لله البديع الرفيع الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعته وأولانا جميل الصنيع الخ . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشه رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن سعيد الهمذانى المعروف ببديع الزمان المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . ويليها أيضا شرح البديعية المسماة بالفتح المبين فى مدح الأمين ، كلاهما للسيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى المعروفة بالباعونية أم عبد الوهاب الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشهما رسائل أبى الفضل المذكور . [٣٥٠ و ٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الرسائل المتقدّمة . [٥٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٣٢ هـ . [٦ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١هـ . بهامشها الرسائل المتقدّمة . [١٠ ش]

— نسخ أخرى منها . أنظرها فى فهرس الآداب العربية بأرقام ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٣٧ و ٣٨٦٦

حرف الدال

الدر الثمين فى محاسن التضمين — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاوى المصرى الشافعى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١١٠٤ هـ . المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أودع أولى الألباب دقائق الأساليب والمعانى الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٥ هـ . مخطوط . [١٢٤]

الدر النفيس فى أجناس التجنيس — تأليف العــلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم ابن أحمــد المشهور بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . ويليه فوائد نحوية .
[٧٣ مجاميع م]

الدر النفيس فيما زاد على جنــان الجناس وأجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . (كما هو مكتوب بخط جديد على هامش الورقة الأولى منه) ألفه فى أنواع الجنــاس . وزاد أنواعا كثيرة عما ذكره صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى فى كتابه : جنان الجناس، وعما ذكره صفى الدين عبد العزيز ابن سرايا الحلى فى كتابه : الدر النفيس فى أجناس التجنيس . ناقص من الأوّل والآخر . وأوّل الموجود منه : البـاب الثانى الى قبيل آخر الكتاب . مخطوط بخط قديم . [٢٩٦]

درر العبــارات وغــرر الإشارات فى تحقيــق معانى الاستعارات — تأليف العــلامة السيد الشريف الشيخ أحمد بن محمد مكى الحموى الحسنى الحنفى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ . أوّله : لك الحمد يامن تنزهت أوصافه عن أن تكون مستعارة الخ . ويليها أيضا منظومة للؤلف السابق فى ضبط آداب البحث لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجى المعروف بالعضد أوّلها :

يقول من لله دوما أحمــد * سرا وجهرا الشريف أحمد

مخطوطة بخط أحمد بن أحمــد بن حماد الدجوى المــالكى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الثـانى عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ هـ . ويليها ذيل لها بخط الناسخ السابق .
[٤٧١]

وانظر : ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات فى تحقيق معانى الاستعارات .

درر الفوائد المستحسنة فى شرح منظومة ابن الشحنة — وهو شرح للشيخ محمــد بن محمود الشهير بابن عبــد الحق العمرى الشافعى الطرابلسى، على منظومة العلامة أبى الوليد محب الدين محمد ابن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشهير بابن الشحنة التركى الاصل الحلبى الحنفى فى علم المعانى والبيان . أوّله : الحمد لله مظهر معانى آياته فى بديع مصنوعاته الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ . مخطوطة بخط أحمــد بن الحاج عمر البـابى . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٣]

دروس البلاغة لتلامذة المدارس التجهيزية — تأليف حضرات المرحومين حفنى بك ناصف ومحمــد بك دياب وسلطان بك محمد من علماء القرن الرابع عشر، وحضرة الشيخ مصطفى طموم الموجود الآن ســنة ١٣٤٤ هـ ، المدرّســين بالمدارس الأميرية سابقا . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٤ و ٢٥٥]

دفع الالتبــاس عن منكر الاقتباس — تأليف العــلامة شمس الدين محمــد بن أبى اللطف من علماء القرن العاشر . أتمه تأليفا فى أواخر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد ابن عبــد الحى الحسينى القدسى نزيل دمشق . فرغ من كتابتها بالجامع الأموى سنة ١٠٨٧ هـ . [١٣٠ مجاميع م]

دلائل الإعجــاز فى علم المعانى والبيان والبــديع — تأليف الإمام عبــد القاهر بن عبــد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢١ هـ .
[٣٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر .
[٣٣٨ و ٣٥٢ و ٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بآخرها رسالة فى البــلاغة ؛ لم يعلم مؤلفها . وبآخرها أيضا المدخل الى دلائل الإعجاز المذكور .
[٥ ش]

ديباجة حاشية أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى — على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجــلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعــروف بخطيب دمشــق . أوّلهــا : الحمد لله الذى أنعمنا بتلخيص دقائق المعانى ببدائع البيان الخ . منقولة من خط شــيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين فى أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

حرف الذال

ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات ـــ كلاهما للسيد الشريف أحمد بن محمد الحسنى الحموى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ . أوله : باسمك اللهم أذهب فاتحة الكتاب وبآخر دعوى أهل الجنان أوشى برود الخطاب الخ . فرغ من تأليفه في الخامس والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٧٦ هـ . مخطوط بخط عبد المحسن بن على الحسنى القادرى . فرغ من كتابته في يوم الخميس الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٩١ هـ . [١٣٣]

وانظر نسخة أخرى منه في آخر درر العبارات وغرر الاشارات في تحقيق معاني الاستعارات رقم ٤٧١

حرف الراء

رسالة البسملة ـــ تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد بن عبدالقادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود في شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ هـ . المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٣٢ هـ . أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . تكلم عليها من فن البيان . وابتدأ في تأليفها في شهر ذى الحجة من سنة ١١٧٣ هـ . حينما ابتدأ في تدريس شرح الأجرومية للشيخ خالد الأزهرى في النحو . مخطوطة بخط أحمد مروان السواهجى الصعيدى المالكى . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين سلخ شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٥٩]

الرسالة البيانية ـــ تأليف العلامة أبي العرفان محمد بن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٦ هـ . أولها : نحمدك اللهم على ماعلمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان الخ . فرغ من تأليفها في آخر شهر شوّال سنة ١١٨٢ هـ . مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمود العالم . فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦٤ هـ . [٩٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢٠]

ـــ نسخة أخرى منها مخطوطة . [٦٠٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٤ هـ . وقو بلت على نسخة المؤلف [١٥ م]

وانظر : حاشية الشيخ عليش وحاشية الشيخ مخلوف .

الرسالة الحرفية وتسمى بالرسالة المرآتية ـــ تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وهى في بيان معنى الحرف . أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٥٩ هـ . ضمن مجموعة [١٠٤ مجاميع م]

الرسالة الحرفية أيضا ـــ للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتقدّم . وهى غير الأولى . أولها : بعد البسملة : اعلم أن نسبة المبصرة الى مدركاتها كنسبة البصر الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في اليوم السابع من شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ . ضمن مجموعة . [١١٦ مجاميع م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة الدردير المسماة تحفة الاخوان في علم البيان ـــ أنظر : شرح الدردير .

رسالة الدمنهورى ـــ وهو العلامة الشيخ محمد الدمنهورى (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) في علم البيان . أولها بعد الديباجة : إعلم أن محصل مايقال في علم البيان للبتدى بعبارة سهلة ، أن يقال : اللفظ إما حقيقة أو مجاز أو تشبيه بليغ أو كناية الخ . مخطوطة بخط محمد يوسف نخر . فرغ من كتابتها في شهر شعبان المكرم سنة ١٢٧٠ هـ . ويليها تاريخ الأئمة الأربعة : مولدهم وموتهم وعمرهم . وهو نظم للشيخ أحمد الصاوى الخلوتى كما هو مثبت عليها . [٣٨٩]

رسالة شهرى حافظ ـــ وهو المولى محمد أمين الشهير بشهرى حافظ ، على قول صاحب التلخيص لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما الخ . أولها : نحمدك يامن جعل سلسلة العلماء متسلسلة الى آخر الأيام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨ مجاميع]

رسالة العصام ـــ وهو العلامة عصام الدين إبراهيم بن عربشاه الإسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . في الاستعارات . أولها : الحمد لله ذى المن والاحسان والصلاة على رسوله الخ . مخطوطة . [٣٦٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ويليها رسالة فى الحقيقة والمجاز والكناية ؛ تأليف العلامه الشيخ محمود الأنطاكى . التى أوّلها : الحمد لله حمـد الشاكرين الخ . ورسالة أخرى فى علم الوضع ، تشتمل على مقدّمة وتقسيم وخاتمة . لم يعلم مؤلفها .
[٣٧٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات .
[٢٠٥ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات .
[٢٧٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها فوائد فقهية .
[١٨٥ مجاميع م]

رسالة الغنيمى ـــ وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الشهير بالغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . أوّلها : الحمـد لله الذى ارشدنا الى فهم الاستعارات الخ أجاب فيها عن سؤال وارد على قول عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى فى شرحه على السمرقندية : ولا يخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة الى الشاكر الخ . عنـد قول السمرقندى : الحمد لواهب العطية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمى المتقدّم ـــ وهى تشـتمل على بحث فى قول عصام الدين الاسفراينى المتقدّم عنـد التمثيل بالمشاكلة بقوله تعالى : (تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفســك) : لا يجوز إطـلاق النفس على الله وان أريد به الذات بدون المشاكلة الخ . أوّلها : الحمد لله المنزه نفسه عن المشارك والمشاكل الخ . وذلك فى شرحه المسمى بالأطول على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشـــق . مخطوطة .
[١٤ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمى المتقدّم ـــ وهى فى تحقيق أن وجود الشىء عينه أو غيره . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة ـــ فى الاستعارات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المكى المدنى المتوفى بالمدينة المنورة ســنة ١٣٠٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٤٠٠ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة ـــ فى الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل ، مفردا كان أو مركبا إن استعمل فيما وضع له فحقيقة الخ . مخطوطة . [١٦ م]

رسالة ـــ فى إعجاز القرآن . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

رسالة ـــ فى الالتفات . تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الشهير بالنساج . أوّلها : حمدا لمن فتح أبواب بدائع المعانى بمفتاح البيان الخ . مخطوطة . ويليها الكتاب المسمى الترتيب الجيل فى شرح التركيب الجليل ، وهو شرح لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على التركيب الجليـل فى علم النحو .
[٤٠٦]

رسالة ـــ فى أن صاحب علم المعانى يشارك اللغوى فى البحث عن مفردات الألفاظ المستعملة فى كلام العرب ويفارقه من جهة أخرى . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١١٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١١٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة ـــ فى أنواع الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها : أحمدك يا من وفقتنا لتلخيص البيان من بديع المعانى الخ . رتبها مؤلفها على مقدّمة وثلاثة مقاصد . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٤]

رسالة ـــ فى البيان . تأليف بعض الفضلاء . تكلم فيها على مسألة : زيد أسد ، وعلى استعمال العين فى الربيئة . أوّلها : اعلم أن فى لسان العرب توسعات نبه عليها أصحاب الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

رسالة ـــ فى البيان . تأليف أحمد افندى عبد الرءوف مفتى زاده الانطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٢٤ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبــع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ ه . [٤٤٥ مجاميع و٤٤٦ مجاميع]

رسالة ـــ فى البيان . تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن محمد النبراوى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر أوّلها : هذه كلمات سبيل أى سبيل الى معرفة فن البيان على أسهل وجه وأتم بيان الخ . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا ابن السيد عبد الرحمن البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى ليــلة السبت الثانى عشر من شهر صفر الخير سنة ١٢٩٧ ه . و يليها منظومة العلامة الشــيخ أحمد بن أحمد بن محمــد السجاعى الشافعى المتوفى ليــلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر الخير سنه ١١٩٧ ه . فى أنواع المجاز ، التى أوّلها :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٤٦٨]

رسالة ـــ فى البيان . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حمزة ابن محمد الشهير بابن الفنارى المتوفى سنة ٨٤٠ ه . أوّلها : الحمد لله وســلام على المصطفين من عباده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة ـــ فى البيان . تأليف العــلامة الشيخ محمود الانطاكى . وتسمى : متن العلاقة . أوّلها : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع م]

وانظر : شرح الانطاكى وشرح بن قره ديه لى .

رسالة ـــ فى بيان أسلوب الحكيم أحد الأنواع البديعية . تأليف العلامة شمس الدين أبى بكر محمد زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى الشافعى سبط آل الحسين من علماء القرن العاشر . أتمها تأليفا سنة ٩٥٤ ه . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٣ ه . [٩ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٦ مجاميع]

رسالة ـــ فى بيان أسلوب الحكيم المتقدّم . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة ـــ فى بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه التى منها الالتفات . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعــروف بابن كمال باشا المتقدّم ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة ـــ فى بيان من الموصولة والاستفهامية والموصوفة . وهى جواب للشيخ محمــد الطنيخى لسؤال ورد اليه فى بيان موقع من فى قول الشيخ عمر بن الفارض فى البيت الآتى :

يا أخا العذل فيمن الحسن مثلى * هام وجدا به عدمت أخا كا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة ـــ فى تحقيق الاستعارة التمثيلية ، ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى والسيد الشريف على بن محمد الجــرجانى . مكتوب فى أوّلها ما نصه : من الفوائد الخاقانية لابن صــدر الدين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد حسين المعروف بوفائى . فرغ من كتابتها فى الخامس من شهر شعبان سنة ١٠٧٣ ه . [١٢٨ مجاميع م]

رسالة ـــ فى تحقيق التغليب . تأليف العلامة المولى أحمــد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة ـــ فى تحقيق التوسعات فى كلام العــرب . تأليف ابن كمال باشا المتقدّم ، يليها نبذة فى الحقيقة والمجاز . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، يليها نبذة كالسابقة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٥ ه . فى مدينة القسطنطينية . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة ـــ فى تحقيق جواز إطلاق النفس على الله جل ذكره . تأليف العلامة شهاب الدين أحمــد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى . وهى تشتمل على بحث فى قول عصام الدين إبراهيم ابن محمد بن عربشاه الاسفراينى عند التمثيل للشاكلة بقوله تعالى : (تعــلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك) : لا يجوز إطلاق النفس على الله و إن أريد به الذات بدون المشاكلة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق الخواص والمزايا و بيان الفرق بينهـما . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ .
[٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق الفروق بين معانى الألفاظ المفردة التى هى من أوضاع اللغـة و بيان معانيها مركبة . أنظـرها مع دلائل الإعجاز رقم ٥ ش

رسالة — فى تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعانى . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . بين فيها أوجه الحصر . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى ليلة الأحد لثلاث وعشرين ليلة مضت من ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ هـ .
[١٥٠ مجاميع م]
وأنظر : حاشية اللارى .

رسالة — فى تحقيق المشاكلة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق معنى النظم والصياغة عنـد أرباب البلاغة وأصحاب البراعة . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ .
[٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى التشبيه التمثيلى . تأليف المولى محمد بن فراموزشاه الشهير بملا خسرو الحنفى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٢٦ مجاميع م]

رسالة — فى التضمين . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سـنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تعريف المسند والمسند اليه بلام الجنس . تأليف شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الإنبابى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، بها خرم من الآخر .
[٥٢٣]

رسالة — فى تكملة علم المعانى . لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على الاستدلالات العقلية التى تبنى عليها الخصوصيات . أوّلها : الكلام فى تكملة علم المعانى وهى تتبع خواص تراكيب الكلام فى الاستدلال الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى تنكير المسند اليه . تأليف العلامة الشيخ سلمان بن شعبان . وهى واردة على قول سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على قول جلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق : وأما تنكيره أى المسند اليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٤٦ مجاميع م]

رسالة — فى جواز الفصل بين المضاف والمضاف اليه . تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى الأنصـارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — فى الجواب عن رسالة شهاب الدين الغنيمى المتقدّمة . لم يعلم مؤلفها . بآخرها وقفة كاتب . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٧ م]

رسالة — فى دفع ما يتعلق بالضمائر من الأوهام الدائرة على ألسنة خواص الأنام . كالضمائر التى فى قوله تعـالى : (أنِ اقذفيه فى التابوت فاقذفيه فى اليم فليلقه اليم بالساحل) . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى علوم البلاغة الثلاثة . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى الكناية والتعريض . تأليف الشيخ أحمد بن لطف الله المولدى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ .
[١١٦ مجاميع]

رسالة — فى المجاز العقلى واللغوى . تأليف العلامة أبى الأنوار الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن وفا الوفائى . أوّلها بعد الديباجة : و بعد فهذه تقريرات جلية وتحريرات وفية تتعلق بأحكام المجاز والاستعارة على أسهل وجه وألطف عبارة الخ . مخطوطة .
[٤٧٢]

رسالة — فى المجاز والاستعارة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموى . تمت كتابة فى ليلة الجمعة لثلاث ليال مضت من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة . ويليها نبذة صغيرة فى النسبة بين النقائض من علم المنطق لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . تمت كتابة فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ هـ . بخط الكاتب السابق . [١٥٠ مجاميع م]

رسالة — فى المعانى والبيان والبديع . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة والحمدلة : أما بعد فعلم المعانى علم يبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النكات والمزايا الخ . مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة سنة ١١٨١ هـ . بهامشها تقييدات . [١٧ م]

رسالة — فيما يتعلق بالمجاز . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رشف النبيه من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد ابن محمود بن محمد بن محمد بن جانبك الشهير بابن أبى عصرون الكنجى . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدها ، ورتبه على ثمانية أبواب وخاتمة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٤٧٦

رفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى — وهو تقرير للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسينى القاسمى الحنفى الطهطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، وشرحه المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، وحاشيته للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وحاشيته أيضا للمولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى اللاهورى . وأضاف الى ذلك خلاصة ما فى حواشى الخطائى ، والقرمى ، وملا خسرو ، والحفيد ، والسمرقندى ، والفنرى ، وميرزاجان ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة شركة التمدن بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٥٤٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٩]

روضة الفصاحة فى علم البديع — تأليف العلامة زين ابن محمد السراج بن أبى بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . قال فى أولها : أحببت أن أضع مختصرا يسمى بروضة الفصاحة جامعا بين الايجاز المعجز والاعجاز الموجز ، وأشرفه باسم السلطان المؤيد المنصور نجم الدين أبى الفتح غازى بن ألب أرسلان الأرتق الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الوهاب بن أحمد الجيزى المالكى . فرغ من كتابتها فى مستهل شهر رجب الفرد سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . ويليها شرح السمرقندية المسمى أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبى القاسم السمرقندى فى الاستعارات [١٧ ش]

حرف الزاى

زبدة البيان فى علوم البلاغة الثلاثة المعانى والبيان والبديع — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد كاظم بن محمد صادق من أعيان القرن الثالث عشر أولها :

الحمد بالتصريح بالتمليح * لله بالتلويح والتلميح

فرغ من نظمها فى التاسع من شهور سنة ١٢٣٠ هـ [٦٣٩ مجاميع]

زهر الربيع فى شواهد البديع — تأليف العلامة ناصر الدين محمد بن عبد الله بن قرقماس المتوفى سنة ٨٨٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى زين سماء المعانى بمصابيح البديع الخ . مخطوط . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الأرموى الحنفى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٢]

زهر الربيع فى المعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . [٣٥٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٥ و٥١٢ و٥١٣]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية — تأليف العلامة الشيخ عبد الحافظ بن على المالكى المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ١٢٦٢ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٩١]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٢١٥ و٥٠٤ و٥٧٩]

حرف السين

سرّ الفصاحة — تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد ابن سنان الخفاجي الحلبي الشاعر المشهور من أعيان القرن الخامس الهجري . أوله بعد الديباجة : أما بعد فاني لما رأيت الناس مختلفين في ماهية الفصاحة وحقيقتها — أودعت كتابي هذا طرفا من شأنها ، وجملة من بيانها ، وقربت ذلك على الناظر ، وأوضحته للتأمل ، ولم أمل بالاختصار الى الاخلال ، ولا مع الاسهاب الى الاملال ، ومن الله تعالى أستمد المعونة والتوفيق الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد الثاني من شهر شعبان سنة ٤٥٤ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بدار الكتب الملكية ببرلين . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة طوپ قپو بالقسطنطينية . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود صدقي النساخ . فرغ من كتابتها في شهر شوّال سنة ١٣٣٥ هـ . كتبها من نسخة كتبت في سنة ٤٥٥ هـ . وعليها خط المؤلف . [٤٥٠]

السمرقندية — وهي مقدّمة في علم البيان ، تأليف العلامة أبي القاسم بن أبي بكر الليثي الشهير بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع . أولها : الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية الخ . مخطوطة . بها خرم . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يليها قصيدة « بانت سعاد » في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لكعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الصحابي المشهور . [٥٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهاخرم . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع و٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منها ، ضمن ست مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع و٤٢٨ مجاميع و٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها فوائد في علاقات المجاز المرسل ، وبهامشها تقييدات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبي القاسم السمرقندي ، وإيضاح المشكلات من متن الاستعارات ، وبلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب ، وحاشية الشيخ أحمد بن زيني دحلان المكي ، وحاشية الباجوري ، وحاشية العطار ، وزهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ، وشرح ابن النافع ، وشرح أبي الميت الدمياطي على السمرقندية ، وشرح السمرقندية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك ، وشرح السندوبي ، والشرح الصغير ، والشرح الكبير ، كلاهما للوي ، وشرح العصام ، والعبارات الواضحات على شرح السمرقندية في الاستعارات وعقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية .

سمير الأمير — وهى حاشية للعلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف بن محمـد البدوى المنياوى المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠١ هـ . على شرح الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكى لبسملة شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : لك الحمد يامن وشحتنا بحقيقة الهداية الى مجاز الرشد الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٨ هـ . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بأعلى صحفه شرح الأمير المتقدم على السمرقندية المتقدمة ، وبهامشه تقييدات للمؤلف . [١٥٥]

- خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٥٦ و١٨٨ و١٨٩ و١٩٠ و٤٩٤]

حرف الشين

شرح ابن جابر الأندلسى — وهو العلامة شمس الدين أبى عبدالله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى المولود سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . على بديعيته المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى . أوله : الحمد لله على ما يسر من فنون البداعة لأرباب هذه الصناعة الخ . وأول البديعية :

بطيبــة انزل ويمم سـيد الأمم
وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط العلامة الامام الأديب محمـد بن إبراهيم بن محمـد الدمشقى الأصل المعروف بالبـدر البشتكى . وعليها خط الامام الحافظ شيخ الاسلام أحمد بن على ابن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليه خطبة شرح العلامة الأديب الشيخ شعبان الآثارى على بديعيته . [١٩٨ مجاميع م]

شرح ابن قره ديه لى من علماء القرن الثانى عشر — على رسالة الشـيخ محمود الأنطاكى فى الاستعارات . أوله : الحمـد لمن أفرد الحقائق والصـلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المتجردين عن ملائم العلائق الخ . فرغ من تأليفـه سنة ١١٦٥ هـ . مخطوط . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها تقييدات . [٦٠٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن أحمد . فرغ من كتابتها فى ليلة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٧٧ هـ . [١٨٦ مجاميع]

شرح ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته التى جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع أولها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشبم
وجزت بملا فثم لا خوف فى حرم

أنظر : الفريدة الجامعة .

شرح ابن النافع — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد قازابادى المعروف بابن النافع ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى العشر الأول من شهر رجب سنة ١١٨٨ هـ . [٦١ مجاميع]

شرح الأبهرى — وهو العلامة الشيخ أحمد الشهير بالأبهرى من علماء القرن الثامن . على الفوائد الغياثية لشيخه عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمد لله على ما أنعم علينا بالهام المعانى وتعليم البيان الخ . فرغ من تأليفه فى منتصف شهر الله المحرم سنة ٧٧٨ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٨٥٦ هـ . [٤٧]

شرح أبى الفلاح — وهو العلامة عبد الحى بن أحمد بن محمد ابن العماد الحنبلى الصالحى المتوفى بمكة فى السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . على بديعية العلامة أبى بكر بن حجة الحموى المسماة : بتقديم أبى بكر . أوله : الحمـد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه المصطفى الخ . وأول البديعية المتقدمة :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم
براعـة تستهل الدمع فى العـلم

اختصره من شرح الناظم لها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٥ مجاميع]

شرح أبي الميت الدمياطي (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) — على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أوّله : الحمدلله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . مخطوط . [٣٧٦]

شرح أبيات الايضاح — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق ، (مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه شرح أبيات الايضاح لمولانا فخر الدين الخوارزمي) أوّله : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادي بأدلة ألطافه الى طريقه الخ . مخطوط وبها نقص قليل من آخره . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١ م]

شرح جلال الدين أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندلسي — على البديعية المسماة بالحلة السيرا في مدح خير الورى ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري الضرير . انظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

شرح الأمير على بسملة شرح الشيخ أحمد الملوى على السمرقندية — لأبي الليث السمرقنـدي . أنظر : سمير الأمير .

شرح الأنطاكي — وهو العلامة الشيخ محمود الأنطاكي على رسالته في الاستعارة المعروفة بمتن العلاقة . طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . ومعه متن العلاقة المتقدّم . [١٢٢]

شرح الباعونية — وهي الشيخة الصالحة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني المعروفة بالباعونية الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . على بديعيتها المسماة بالفتح المبين في مدح الأمين ، التي أوّلها :

في حسن مطلع أقماري بذي سلم
أصبحت في زمرة العشاق كالعلم

أوّله الحمد لله محلى جياد الأفهام بعقود مدح الشفيع ومجلى سلامة الأذواق بمكرر ذكره الرفيع الخ . مخطوط . [٤٢٥]

— نسختان أخريان منه . أنظرهما بهامش خزانة الأدب وغاية الأرب رقمي ٢٠٩ و ٢١٠ .

شرح الباعونية المتقدّمة على بديعية أخرى لها اسمها : الفتح المبين في مدح الامين أيضا — أوّله : الحمد لله الذي أطلع في سماء البراعة أهلة البلاغة في مدائح أشرف محمود الخ . وأوّل هذه البديعية :

من مبتدا خبر الجرعاء من إضم
حدّث ، ولا تنس ذكر البان والعلم

التزمت في هذا الشرح عند كل محسن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله فيه ابن جابر الأندلسي ، وصفيّ الدين الحليّ ، وعز الدين الموصلي ، وابن حجة الحموي في بديعياتهم . مخطوط ، ومكتوب بآخره ما نصه : تمت المنظومة الشريفة المباركة ، وكان الفراغ من كتابتها مع ما أضيف اليها من الكلام على ما اشتملت عليه من الأنواع — في النصف من شهر ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ . أحسن الله تمامها بمنه وكرمه ، على يد المفتوح عليها بنظمها وتأليف هذا الشرح الوافي بمضمون أنواعها ، أفقر الفقراء الى رحمة المولى عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني الشافعي الخ . [٥٨٣]

شرح بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب — لم يعلم مؤلفه . أوّله : حمدا لك اللهم على ما علمتنا من المعاني والبيان الخ . وهو مرتب على ثلاثة عقود . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥]

شرح تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقي الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّله : حياطة الدين ملاك الخير والتفقه فيه قوام السعادة الخ . بأعلى صحفه تلخيص المفتاح لجلال الدين القزويني الخطيب . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٨]

شرح تلخيص المفتاح المتقدّم —

لم يعلم مؤلفه . وطريقته : عند ذكر كلام التلخيص أنه يقول : قال المصنف ، ثم بعد الفراغ منه يقول : قال الشارح . مخروم الأوّل والآخر . وأوّل ما فيه من أثناء الكلام على باب الوصل والفصل من علم المعاني ، وينتهي الى الكلام على السرقات الشعرية في علم البديع . بأثنائه خروم أيضا . مخطوط . [١٥٣]

شرح تلخيص المفتاح المتقدّم للتفتازاني — أنظر : مختصر سعد الدين التفتازاني ، والمطول .

شرح تلخيص المفتاح المتقـدّم لعصـام الديـن الاسفرايني — أنظر : الأطول .

شرح الحميدى — وهو الشيخ عبـد الرحمن بن أحمـد بن على الحميدى المصرى على بديعيته . أنظر : منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع .

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى المعروف بالدردير المولود ببنى عدىّ سنة ١١٢٧هـ، المتوفى بالقاهرة فى السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠١هـ، على رسالته فى علم البيان المسماة : تحفة الاخوان فى علم البيان . أوّله : الحمد لله على ما أنعم من البيان وألهم من التبيان الخ . مخطوط بخط محمد عشرى الفرغلى التيجى الصعيدى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٣ هـ . و يليه الرسالة المذكورة بخط الكاتب السابق . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عشرى الفرغلى التيجى الصعيدى والد الناسخ السابق . فرغ من كتابتهـا فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بآخرها وقفة كاتب . [٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٢ هـ . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . مكتوب بآخر هـذه النسخة مانصه : (قال مؤلفها : وقد تم تسويدها فى مشهد سيدنا الحسين رضى الله عنه صبيحة يوم السبت المباركة التاسع والعشرين من رجب المحرم سـنة ١٢١٩ هـ) وهو خطأ ، فان المؤلف توفى سنة ١٢٠١هـ . كما تقدّم . [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٤٥٦ مجاميع]

وانظر : حاشية الانبابى ، وحاشية الصاوى ، وحاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير لم يعلم مؤلفها .

شرح ديباجة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى — على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . تأليف الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المولود فى فجر يوم الخميس الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٨هـ، المتوفى فى منتصف شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨١هـ. فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١١٢٣ هـ . عند مقام الامام الحسين رضى الله عنه . مخطوط بخط على بن على بن على بن مطاوع العزيزى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٢ هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧هـ . [٤١١ مجاميع]

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المولود سنة ٧١٢ هـ المتوفى فى شهر صفر سنة ٧٩٢ هـ — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر ابن محمـد بن على السكاكى . وهو شرح بالقول ، أوّله : خير خبر يوشح به صـدر الكلام الخ . وفى كشف الظنون أنه أتمه تأليفا فى شهر شوّال سـنة ٧٨٩ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة سنة ٩٧٦ هـ . بهامشه تقييدات . [٣٢]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط عبد الله بن أرغون بن على . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شوّال سنة ٨٢٦ هـ . بمحروسة القاهرة . بهامشها تقييدات . [١٩ م]

شرح السمرقندية — لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله المجد والصلاة والسلام على رسوله محمد الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى شهر ذى القعـدة سنة ١٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة . [٥٧ مجاميع م]

شرح السندوبى على شرح عصام الدين الاسفراينى على السمرقندية المتقدّمة — انظر : العبارات الواضحات على شرح السمرقندية فى الاستعارات .

شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لابى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعانى ببدائع البيان الخ . أتمه تأليفا بما وراء النهر فى أواسط شهر شوّال سنة ٨٠٣ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٢٦ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد الشهير بابن الحاج تيمور . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٩ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وبها خرم من الأوّل . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة وقت الضحوة الصغرى من يوم الخميس آخر شهر صفر سنة ٨٥٨ هـ . مكتوب فى آخرها ما نصه : ولد السيد الشريف الشارح فى جرجان من ولاية استراباد فى سنة ٧٤٠ هـ . وتوفى ببلدة شيراز فى سادس ربيع الآخر سنة ٨٢٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات وبها خرم . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ٨٥٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الوسط . [١٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع فى بعض الأوراق . [٥١٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٢٥ هـ . [٢ ش]

وانظر : إفاضة الفتاح فى حاشية تغيير شرح المفتاح ، وحاشية البسطامى ، وحاشية البوسنوى ، وحاشية الخطائى ، وحاشية الخفاجى .

شرح السيوطى — وهو العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على بديعيته المسماة نظم البديع فى مدح خير شفيع ، التى عارض بها بديعية أبى بكر بن حجة الحموى . أوّله : الحمد لله البديع صنعه و إحكامه الرفيع شأنه وأحكامه الخ . وأوّل البديعية :

من العقيق ومن تذكار ذى سلم * براعة العين فى استهلالها بدمى

مخطوط . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٥٢ و ١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعه مخطوطة . [١٦٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٦ هـ . [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٤ مجاميع م]

شرح السيوطى المتقدّم — على أرجوزته المعروفة بعقود الجمان . انظر : شرح عقود الجمان .

شرح الشيرازى على القسم الثالث من مفتاح العلوم — لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . انظر : مفتاح المفتاح .

شرح صفىّ الدين الحلى — وهو عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد المشهور بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . على بديعيته المسماة بالكفاية البديعية فى المدائح النبوية . أنظر : النتائج الإلهية فى شرح الكفاية البديعية فى المدائح النبوية .

شرح ضابط الاستعارات — أنظر : هامش حاشية البقاعى رقمى ١٥١ و ١٩١

شرح طاشكبرى زاده الرومى على الفوائد الغياثية — أنظر : شرح الفوائد الغياثية .

شرح الطبلاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى الشافعى المتوفى بمصر فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . على منظومته فى الاستعارات . أوله : الحمد لله الذى رفع لمن شاء النقاب عن وجوه الإعجاز ببديع بيان المعانى الخ . وأول المنظومة :

يقول سبط الناصر الطبلاوى * منصور الراجى الجنان الثاوى

لخص فى المنظومة مقاصد السمرقندية لأبى الليث السمرقندى ، وفى الشرح مقاصد شرح عصام الدين الاسفراينى عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٧ هـ . ضمن مجموعة [١٥٠ مجاميع م]

شرح العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودى الكردى — على رسالة فى علم البيان . أوله : الحمـد لله الذى شرح كلامه بروائع لطائف البيان الخ . فرغ من تأليفه فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٥ هـ . على هامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رسول حفيد الزكى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٤٩ مجاميع]

شرح العصام — وهو العلامة المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسـفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ عن اثنين وسبعين سنة ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : إن أحسن ما تزاد به النعم الوفية الخ . مخطوط بخط محمد بن عمر بن غيث البنهى . فرغ من كتابته فى التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٢ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبـد الغنى . فرغ من كتابتها سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بدوى عبد القادر البتنونى المتوفى الشافعى . بأولها خرم . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشريف سليمان بن السيد أحمد الاتيهى . فرغ من كتابتها لتسع خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . ضمن مجموعة بهامشها تقييدات . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة التونسية سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧١ هـ . [٣٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٤٦ هـ . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الآخر . [٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سـنة ١١٤٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وفى آخرها ورقة تشتمل على علاقات المجاز . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . ضمن المجموعة السابقة . [٢٨ م]

— نســخة أخرى منـــه ، مخطوطة بخط معتـاد . تمت كتابة سنة ١١٠٣ هـ . ضمن مجموعة [٣٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٩٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧ مجاميع م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : حاشية البهونى ، والحاشية الجديدة على عصام الفريدة ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الزيبارى ، وحاشية على شرح عصام الدين لم يعلم مؤلفها ، وحاشية المحلى ، وحاشية الشيخ يس العليمى ، وشرح الشيخ محمد صادق على شرح العصام على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى .

شرح عقود الجمان ـــ كلاهما تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٥ هـ . مخطوط بخط عمر بن محمود البيلونى . [٣٩]

ـــ خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها حلية اللب المصون للشيخ أحمد الدمنهورى على الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضرى المالكى . [١٧٤ و١٧٥ و١٧٦ و١٧٧ و١٧٨]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حلية اللب المصون المذكورة . [٢١٧ و٢١٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات قليلة . [٢٢ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشريف تلميذ شيخ الاسلام الطبلاوى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ . [٢٣ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدينة صنعاء اليمن . تمت كتابة عشية يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ . [٢٤ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [١٢ ش]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه ، أنظرها فى هامش شرح المرشدى بأرقام ٢٧١ و٢٧٢ و٤٩٣

شرح الفوائد الغياثية فى المعانى والبيان لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ـــ تأليف العلامة المولى أبى الخير أحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود فى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ شهر رجب الفرد سنة ٩٦٨ هـ بالقسطنطينية . أوله : لله الحمد فى الآخرة والأولى على أن خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . طبع الأستانه سنة ١٣١٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . ويليه الفوائد الغياثية المذكورة فى المعانى والبيان . [٤٠٠]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٦ و٤٩٧]

شرح الفوائد الغياثية المتقدّمة ـــ لم يعلم مؤلفه . أوله : بعد البسملة : الحمد هو الثناء على الجميل الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى ، تم كتابته فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٠ هـ . ويليه شرح شواهد المفصل فى صناعة الأعراب فى النحو للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى ، لم يعلم مؤلفه ، وهو مقسم كأصله الى أربعة أقسام فى الاسم والفعل والحرف والمشترك بينها . مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى المتقدّم ، تم كتابة فى شهر شعبان سنه ٧٩٩ هـ . [٢٧٩]

شرح الفوائد الغياثية المتقدّمة ـــ لم يعلم مؤلفه . ناقص من الاوّل ، وأوّل مافيه : أحاط المسائل مع غاية الايجاز الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بآخره وقفة كاتب . [٢٧ م]

شرح الشيخ محمد التهامى البورى ـــ على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران فى المجاز والاستعارة . انظره : بهامش حاشية الوزانى رقم ٢٨٩ .

شرح الشيخ محمد صادق بن السيد عبد الرحيم المفتى بأرزنجان المعروف بمفتى زاده الرومى من علماء القرن الثالث عشر ـــ على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الإسفرايني على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أوله : حمدا لمن أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٥ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٧٩ هـ . [٥١٠]

شرح الشـيخ محمد نووى البنتنى الجاوى من علمـاء القرن الرابع عشر — على رسالة الشـيخ حسين بن محمد النماوى المالكى فى الاستعارات . أنظر : لباب البيان .

شرح مختصر البيـان المسـفر عن وجوه التبيان — كلاهما للعلامة مصطفى افندى رضوان المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٤٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٤ و ٥٨٢]

شرح مختصر السمرقندية — لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمود بن حيدر الحكارى من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : أحمدك يا من ثمر بالعقل أغصان نفوس العقلاء الخ . أتمـه تأليفا بمدينـة أدرنة سنة ١٠٨١ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٩ هـ . بمدينة أدرنه . على هامشه تقييدات كثيرة . [٥٩٨]

شرح المدخل — أنظر : الغيث الهمل .

شرح المرشدى — وهو العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عيسى المعروف بالمرشدى المولود سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . على عقود الجمان فى المعانى والبيان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أوّله : أما بعـد فنقول فى شرح الناظم الخ . جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . بهامشـه شرح عقود الجمان فى المعانى والبيان المتقدّم ، كلاهما لجلال الدين السيوطى . [٢٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٢ و ٤٩٣]

شرح المرعشى — وهو العلامة الشيخ على بن فضل الله الشهير بالمرعشى ، على رسالته فى البيان . أوّله : نحمـدك يا من بيده التيسير الخ . مخطوط بخط محمود كشخانوى ، تم كتابة فى مدينة قسطمونه فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ هـ . ضمن مجموعة . [١٨٦ مجاميع]

شرح الملّوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمـر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى ، وهو الشرح الصغير من شرحين له على السمرقندية . أوّله : الحمد لله الذى الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز الخ . مخطوط بخط مصطفى الجلاوى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٢ هـ . [١١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صالح التقى الشامى الكفرسوسى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين منتصف شهر ذى الحجة سنة ١١٧٦ هـ . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٥ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥١ هـ . [٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨١ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٦ هـ . [٥٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠٢ هـ . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٥ مجاميع]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الخضرى ، وحاشيه الخليفى ، وشرح الأمير لبسملة الملوى على السمرقندية ، ونتائج الفكر وثمر المؤلفات ، ونحور الحور العـين المقصورات على شرح الملوى فى الاستعارات .

شرح الملّوى المتقدّم على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى — وهو الشرح الكبير له عليها . انظر : عقد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية .

شرح منظومة ابن الشحنة — وهو العـلامة محب الدين محمد بن محمـد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب المعروف بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى المولود سنة ٧٤٩ هـ . المتوفى بحلب فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨١٥ هـ . أوّلها :

الحمـد لله وصـلى الله * على رسوله الذى اصطفاه

وهذا الشرح للعـلامة محب الدين بن تقى الدين الحنفى العلوانى الحموى من علماء القرن العاشر . أوّله : حمدا لمن خلق الانسان وعلمه البيـان الخ . أتمـه تأليفا فى اليوم السابع عشر من شهر شعبان سنة ٩٦٩ هـ . مخطوط . [٢٣٦]

شرح النابلسى على بديعيته — أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

شرح نظم البـديع فى مدح خير شفيع — أنظر : شرح السيوطى على بديعيته .

شرح نظم السمرقندية لأبى الليث السمرقندى — كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمـد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . أوّل الشرح : الحمـد لله الذى أنعم علينا بنعمة البيان الخ . وأوّل النظم :

الحمـد لله الذى أعارا ✻ قلوبنا الأنوار والأسرار

مخطوط ، وعلى هامشها تقييدات . [٣٠٩]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — وهو كتاب فى علم المعانى والبيان والبديع موضوع على هيئة سؤال وجواب . تأليف العلامة الشيخ على صقر الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر . أوّله : حمدا لمن أبدع نظام الوجود على غير سبق مثـال الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٢]

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح . ومواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح لأبن يعقوب المغربى . وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيى بن تمام السبكى المصرى المولود سنة ٧١٩ هـ . المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها كتاب الايضاح فى شرح تلخيص المفتاح ، كلاهما لجلال الدين القزوينى المعروف بالخطيب ، وحاشية الشيخ محمـد بن عرفة الدسوقى المـالكى المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدّم . [٣٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٢٤ و ٣٢٩ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى مجلدين كالسابقة .

[٣٤٠]

حرف الصـاد

الصناعتين — أنظر : كتاب الصناعتين .

حرف الطـاء

طالع السعد الرفيع فى شرح نور البديع على نظم البديع المتضمن لمدح الحبيب الشفيع — وهو شرح للشيخ عبد الحميد قدس بن محمـد على الخطيب المدرّس بالمسجد الحرام من أعيان القرن الرابع عشر ، على بديعيته التى نظمها فى أنواع البديع المسماة بنظم البديع . أوّل الشرح : الحمد لله الذى تزين حسن المطلع بين شكره الخ . وأوّل البديعية :

من ذكر رامة والريان والعـلم

عقيق دمعى جرى والشوق كالعلم

طبع المطبعة الميمنية بمصر سـنة ١٣٢١ هـ . وفى أوّله رسالة فى الكلام على البسملة والمبادى العشرة من فنون البلاغة الثلاثة للمؤلف السابق ، جعلها كالمقدّمة لطالع السعد المذكور .

[٥١١]

الطراز البديع فى امتداح الشفيع — وهى بديعية للعلامة الشيخ أبى الوفا بن عمر العرضى . أوّلها :

براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم

قد استهلت بدمع فاض كالديم

انظر : فتح البديع فى حل الطراز البديع فى مدح الشفيع .

طراز الحلة وشفاء الغلة — وهو شرح للعـلامة أبى جعفر أحمـد بن يوسف بن مالك الرعينى الغرناطى الأندلسى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . على بديعية أبى عبد الله محمد بن أحمـد بن على ابن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المـالكى المسماة بالحلة السـيرا فى مدح خير الورى . أوّله : الحمـد لله البديع الأفعال الرفيع عن المثال الخ . وأوّل البديعية :

بطيبة انزل ويمم سـيد الأمم

وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم

مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٢ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٤ هـ .

[٢٥٨]

حرف العين

عقد الجمـان فى علم البيان — أى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع . تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمـد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول فى علم المعانى ، والثانى فى علم البيان ، والثالث فى علم البديع . وفرغ مـن تأليفه فى شهر آب سنة ١٨٤٨ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفى آخره كتاب نقطة الدائرة فى العروض والقوافى . للشيخ ناصيف عبد الله اليازجى المتقـدم . أوله : الحمد لله الذى قال لخلقه كن فكان الخ . [٣٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٨٥ م . يليها كتاب نقطة الدائرة المتقدم . [٥٨٤]

عقـد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . وهو الشرح الكبير من شرحين له عليها . أوله : حمدا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوالع أنوار الفصيح الخ . مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطى الشهير بابن صبيحة الجلبى الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء السابع من شهر ذى الحجة سـنة ١٢٤٥ هـ . منقول من نسخة المؤلف . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣ مجاميع]

عقود الجمان — وهى أرجوزة فى علمى المعانى والبيان . تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان

مخطوطة . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦٨]

وانظر : شرح السيوطى ، وشرح عقود الجمان ، وشرح المرشدى .

عقود الدرر فى حل أبيات المطول والمختصر — وهو شرح للعلامة الشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى ، على شواهد الشرح المطول والشرح المختصر كلاهما لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على تلخيص المفتـاح . التزم فيه بعـد ذكر الشاهد أن يذكر اسم ناظمه ، وما فى الشاهد من العروض والقافية ، واللغة والاعراب . وأن يذكر ما قبله و بعده من أبيات القصيدة إن احتيج إليها فى فهم الشاهد . انظر : فهرس الآداب العربية برقم ٦٩٥

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمـد مصطفى المراغى مدرّس اللغـة العربية والشريعة الإسـلامية بكلية غردون بالخرطوم سابقا ، والمدرس بالمدارس الأميرية المصرية الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أتمها تأليفا سـنة ١٣٣٤ هـ بمدينة الخرطوم حاضرة البـلاد السودانية . طبع مطبعة محمـد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢]

حرف الغين

غاية الارادات من تحقيق عصام الاسـتعارات — وهى حاشـية للعلامة الشيخ محمـد بن محمد الدلجى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر ، على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الاسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . فرغ من تأليفها فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ١١٤١ هـ . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط مصطفى بن حسن الشـباسى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها خروم . [١٧٣]

غاية الأمانى فى علم المعانى — (أى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع) . تأليف العلامة عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سـعد الله ابن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى فى شهر جمـادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ . أولهـا : الحمد لله الذى نوّر قلب من اصطفاه لدرك المعانى وأشرق فى سماء عقولهم بدر البيان والمبانى الخ . ألفها برسم عمه أبى اليسر بدر الدين بن جماعة ، وابن عمه عبد الله بن عمر ابن جماعة . ورتبها على مقدّمة وثلاثة فنون وخاتمة . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بن مكى الفهمى الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة . [٣١٠]

غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص — وهي حاشية للمولى ميرزاجان حبيب الله الشيرازي المتوفى سنة ٩٩٤ هـ . على حاشية نظام الدين عثمان المعروف بالخطائي المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أولها : الحمد لله الذي جل حمده عن مصاقع فصحاء نوع الانسان الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته في آخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٣ هـ . ضمن مجموعة . وفي (كشف الظنون) أن غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص اسم لحاشية العلامة إبراهيم بن أحمد الشهير بابن ملا جلبي على شرح التلخيص . [١٨٦]

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف العلامة الملك المؤيد أبي الطيب صديق بن حسن خان بن علي القنوجي البخاري ملك بهوبال بالهند من علماء القرن الرابع عشر . أوله : نحمد الله البديع الذي أولانا جميل الصنيع الخ . وهي رسالة في علم البديع طبع الهند سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٦ هـ . [٤٥٤ و٤٥٥]

الغيث الهمل شرح المدخل — وهو شرح لشمس الدين محمد بن أحمد فضل العدني ، على المدخل في علم المعاني والبيان والبديع لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بخط محمد بن إسماعيل بن محمد ابن أبي الفتح بن محمد بن علي بن اسماعيل الرفاعي الدنوشري الشافعي ، فرغ من كتابته في سنة ٩٨٧ هـ . ضمن مجموعة . [٦٨]

حرف الفـاء

فتح البديع في حل الطراز البديع في امتداح الشفيع — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ أبي الوفا بن عمر العرضي الشافعي القادري سبط الشيخ أحمد القصري الخلوتي من علماء القرن الحادي عشر الهجري ، على بديعيته التي نظمها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع . أوله : الحمد لله البديع شأنه الرفيع جنابه وسلطانه الخ . وأول البديعة :

براعتي في ابتدا مدحي لذي سلم * قد استهلت بدمع فاض كالديم

فرغ من تأليف الشرح المذكور في نصف شهر الله المحرم سنة ١٠٣٤ هـ . مخطوط بخط المؤلف . ويليه تخميس للمؤلف على الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة بالبردة لشرف الدين البوصيري ، بخطه أيضا . ويليه مختارات من ديوان الشريف الرضي ، ومختارات من شعر علي بن الجهم وغيره من الشعراء . ويليه أيضا بعض حكايات وملح أدبية وغير ذلك . وكلها بخط الكاتب السابق . [٢٨٠]

فتح ذي المواهب السنية على تحرير المقال في الظرفية — وهو شرح للعلامة الشيخ سليمان الزيات الشافعي ، على رسالته المسماة « تحرير المقال في الظرفية على الرسالة السمرقندية » . أوله : الحمد لله الذي تقدس بجلال كبريائه عن الحلول في ظرف من أرصه وسمائه الخ . مخطوط . بهامشه بعض تقاييد ، وفي آخره وقفة كاتب . [٣٠٧]

فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان — وهي منظومة للعلامة الشيخ محمد معروف أولها :

يقول معروف فقير ربه * منّ عليه بصفاء قلبه

وعدد أبياتها ١٢٣ بيتا . أتمها بآمد في أقل من أسبوع . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٤]

فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف — وهو شرح للعلامة عليّ الصغير مقرئ الامام الجوهري (كما هو مكتوب على طرّة الكتاب) على منظومة العلامة محمد بن سيف في علاقات المجاز ، التي أولها :

حمدا لذي الآلاء والاحسان * على الهدى ونعمة البيان

وأول الشرح : نحمدك يا من خلق الانسان وعلمه البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

الفتح المبين في مدح الأمين المعروف ببديعية الباعونية — أنظر : شرح الباعونية ، وشرحا أخرها أيضا على بديعية أخرى لها .

فتح منزل المباني بشرح أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني — كلاهما تأليف العلامة شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المصري المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي شرح صدورنا لايضاح أقصى الأماني الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة في يوم الأحد السادس من شهر رجب سنة ١١٧٢ هـ . به خرم . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠١٩ هـ . [٣١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٥ هـ . [٤٢١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٤٤٠ و٤٤١]

الفرائد فى شرح الفوائد — وهو شرح للشيخ محمود بن محمد الفاروقى الجونفورى الهندى ، على الفوائد الغياثية فى علمى المعانى والبيان ، للقاضى عضد الدين عبـد الرحمن بن أحمد بن عبدالغفار الأيجى . أوله : أفصح كلمة يفتتح بها الكلام وأبلغ كلام يقتضيه المقام الخ . الموجود منه الجزء الأول الخاص بشرح علم المعانى ، طبع مدينة جانفور بالهند سنة ١٣٣١ هـ .
[٥٨٨]

الفريدة الجامعة للمعانى الرائعة — وهو شرح لأبى الذبيح شرف الدين إسمـاعيل بن أبى بكر بن عبـدالله المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سـنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المسماة بالجواهر اللامعة فى تخيص الفرائد الجامعة للمعانى الرائعـة . أوله : الحمد لله الذى ابتدع ماصنع فأبدع فى الاحسان الخ. مخطوط بخط عبد القادر بن محمد الأبار . فرغ من كتابته بمكة المكرمة فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم . سنة ٨٩٨ هـ . بهامشه بعض تقطيع وتلويث . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بأولها ورقة بخط جديد وليست من الكتاب . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها قصائد لابن هانئ الأندلسى الشاعر ، وغيره . [٧٣ مجاميع م]

فض الختـام عن التورية والاسـتخدام — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المولود سنة ٦٩٦ هـ . المتوفى بدمشق فى العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤هـ . أوله : الحمد لله الذى جملى بلباس الأدب الخ . رتبـه على مقدمتين ونتيجة . مخطوط . به خروم . [١٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الآخر ، و بهامشها تقييدات . [١٨ ش]

فن البديع من تلخيص المفتاح — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١ مجاميع]

الفوائد السلطانية فى القواعد البيانية — تأليف المولى افتخار الدين (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منـه) . أوله : الحمد لله الذى أطلع من سماء المعانى شموس البيان الخ . ألفه للسلطان محمود الخليفة العثمانى ، وتكلم فيـه على علم المعانى والبيان والبديع . مخطوطة . [٢٦٧]

الفوائد الغياثيــة فى المعانى والبيــان — تأليف العلامة القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أولهـا . الحمد لله الذى خلق الإنسان ألهمه المعانى وعلمه البيان الخ . لخصها من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم بن ولى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر شعبان سنة ١٠٠٢ هـ .
[١١٦ مجاميع]

وانظر : شرح الأبهرى ، وشرح طاشكبرى زاده ، وشرح الفوائد الغياثية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك .

الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان — انظر : كتاب الفوائد الخ .

فيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح — وهو تقرير للرحوم العلامة شيخ الإسلام الشـيخ عبد الرحمن الشربينى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف ، على حواشى المطول لسـعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمـد بن عبـد الرحمن القزوينى الشافعى المعـروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . فى مجلدين مخطوطين .
[٢٥٣]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بأعلى صحفه الشرح المطول المذكور ثم حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى عليه مفصولا بينهما بجدول .
[٤٨٤]

حرف القاف

قرة العيون على الجوهر المكنون — وهو شرح للعلامة الشيخ على بن على العزى المـالكى من علماء القرن العاشر الهجرى . على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون للعلامة الشيخ عبد الرحمن ابن محمـد بن عامر الأخضرى المـالكى . أتمها تأليفا فى شهر ذى الحجة سنة ٩٨١ هـ . مخطوطة بخط موسى بن على . فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر رجب سـنة ١١٢٣ هـ .
[٤٨]

القهوة المدارة فى تقسيم الاستعارة — تأليف العـلامة الشيخ عبـد الجواد بن شعيب الأنصـارى الشافعى المدرس بالخانقاه السرياقوسـية ، كان من أعيان القرن الحادى عشر الهجرى . أولهـا : نحمدك اللهم يا من له الحمد حقيقة ولغيره اسـتعارة ومجاز الخ . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر صـفر سـنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجـموعة مخطوطة بمكة المكرمة سنة ١٠٦٣ هـ .
[٦٠٥]

القول المشيد والعقد النضيد بمباحث علم البيان وما يتصل بها من الأبحاث العلية الشان — تأليف العلامة الشيخ يوسف الغزى المدنى الحنفى . أوّله : الحمد لله الذى خلقنا عن عدم صرف ثم يعيـدنا كما بدأ الخ . ألفها على طريقة العلامة أبى العرفان الشيخ محمـد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . فى رسالة البيان له . مخطوط فى اليوم الثالث من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٨٦]

حرف الكاف

كتاب الإنشاء — تأليف المرحوم محمد دياب (بك) مدرّس الانشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقية سابقا المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . الموجود منـه الجزء الأوّل فى الإنشاء النظرى .

أنظر : الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية .

كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر) — تأليف الامام اللغوى الأديب أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سـنة ٣٩٥ هـ . أوّله : الحمد لله ولىّ كل نعمة وصلاته على نبيه الهادى من كل ضلالة الخ . فرغ من تأليفه فى شهر رمضان سـنة ٣٩٤ هـ . طبع الأستانه سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٣١ و٣٣٢ و٣٣٣ و٣٤١ و٣٤٢ و٤٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد فضل الله الطبيب الشامى . فرغ من كتابتها سنة ١٠٩١ هـ . [٦٠٢]

كتاب فى البلاغة — لم يعـلم مؤلفه . ناقص من الأوّل . وأوّل ما فيه من أثناء الكلام على بعض مقدّمات الفصاحة والبـلاغة ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط حبيب ابن الحـاج ولى ، منقول من نسخة المؤلف ، بهامشـه وبين سطوره هوامش كثيرة ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأوّل والآخر . وأوّل ما فيه : كان هذا الوصف مقوّم ذاته الخ . مخطوط . [٤٦ م]

كتاب الفوائد المشوّق الى علوم القرآن وعلم البيان — تأليف الامام الحجة العلامة شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب ابن سـعد بن حريز الذرعى الدمشقى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى المتوفى سـنة ٧٥١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى كشف عن قلوب أهـل العلم ظلمات الجهل المدلهمة الخ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٢]

كتاب المتشابه و يسمى : أجناس التجنيس — تأليف الامام العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله بعـد الديباجة : وللعبد كتاب خفيف الحجم بديع الوضع فى المتشابه الذى هو من أسرار البـلاغة ومن أحسن أجناس التجنيس الخ . ألفه للامير الأجل صاحب الجيوش أبى المظفر نصر بن ناصر الدين أبى منصور ، وجعله على ثلاثة أقسام : الأوّل فى المتشابه الذى يشبه التصحيف . والثانى فى المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث فى المتشابه لفظا وخطا . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها فى السابع من شهر رمضان سنة ١٣١٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

كشف اللثـام عن وجه التورية والاستخدام — تأليف العـلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعـروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أرشدنا الى كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام الخ . طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [٣٤٥]

الكفاية البديعيـة فى المدائح النبوية — وهى بديعيـة العـلامة الأديب صفى الدين عبـد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد الشهير بصفى الدين الحلى . انظر : بديعية صفى الدين الحلى .

كمال العناية بتوجيـه ما فى ليس كمثـله شىء من الكناية — تأليف العلامة الأديب السـيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السـيد عبد العزيز رافع الحسينى القـاسمى الطهطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى ليس كمثله شىء وهو السميع البصير الخ . أتمـه تأليفا سـنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمـد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [٥٠٢]

كنز الإيجاز فى شرح علاقة المجاز — كلاهما تأليف الشيخ حسن بن جمال الدين الدركوشى . أوّله : الحمد لله الذى أحكم ببلاغة مبانى آياته معجزات سيد العرب والعجم الخ . وأوّل علاقة المجاز المتقدمة : الحمد لله الذى فتح ببيان معانى كلامه نهج الشريعة الغراء الخ . مخطوط . [٥٦٨]

حرف اللام

اللآلى فى تحقيق الجامع الخيالى — وهى رسالة للعلامة السيد محمد بن محمد البليدى الحسنى المغربى الشافعى الأشعرى . وضعها فى تحقيق الجامع الخيالى عند علماء البلاغة . أنظر : تهانى الأمانى فى تحقيق الفصل والوصل والجامع الخيالى .

لباب البيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد نووى البنتى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر ، على رسالة الاستعارات ، للشيخ حسين النماوى المالكى . أوّله : الحمد لله الهادى الى بيان معانى الاشارات والألغاز الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٧١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤]

لطائف البيان فى علمى المعانى والبيان — تأليف العلامة شرف الدين حسن بن محمد بن عبد الله الطيبى المتوفى فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها . أولها : الحمد لله خلق الأرض والسماء فاطر العقول والآراء الخ . رتبها على مقدمة ونوعين وخاتمة . مخطوطة بقلم تعليق ، بخط ابراهيم البلغرادى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين غرة شهر شعبان سنة ١٠٣٨ هـ . [٢٦ م]

لطف الرمز والاشارة الى خبايا حسن العبارة فى نظم الاستعارة — وهو شرح للعلامة المحدّث الشيخ محمد بن على ابن محمد بن علان الصديق البكرى الشافعى الشاذلى المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ . على منظومته فى الاستعارة المسماة «حسن العبارة فى نظم الاستعارة» . أوّله : الحمد لله الذى منّ بفهم لطف الرمز والاشارة الخ . وأوّل المنظومة :

الحمد للإله وهاب العطا * ثم السلام بالصلاة ربطا

فرغ من نظمها فى وقت العصر من اليوم العشرين من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ . وفرغ من تأليف الشرح فى وقت الظهر من يوم السبت الواقع فى شهر شوّال سنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٠٥]

لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية — وهى حاشية للعلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الرسالة السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . فرغ من تأليفها سنة ١٢٣٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها السمرقندية المذكورة . [١١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٣ و ٣١٤ و ٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، بخط عبد الرحيم الجعفراوى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٤ هـ . منقولة من نسخة بخط المؤلف . [١١٥]

لمح الملح — تأليف العلامة أبى المعالى سعد بن على الحطيرى . (كما هو مكتوب على بعض نسخ الكتاب) . ووجد على هامش هذه النسخة أنه للامام أبى القاسم على بن منجب الملقب بعلم الرؤساء الأديب الشاعر المعروف بابن الصيرفى المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . جمع فيها من النثر والنظم ما يحسن إيراده . ورتبها على حروف المعجم باعتبار آخر السجع والقوافى . أوّلها : الحمد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ . مخطوطة ، بها تلويث وأكل أرضة ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ونقص ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٨٦ م .

حرف الميم

مائة المعانى والبيان — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

مؤانسة الحفاظ فى مجانسة الألفاظ — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٦٩]

مجموع الأدب فى فنون العرب — تأليف الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : عقد الجمان . رقمى ٣٨٧ و ٥٨٤

المحاكمة بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى فى اجتماع الاستعارة التبعية والتمثيلية . انظر : مسالك الخلاص فى مهالك الخواص .

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — أنظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان .

مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المـالكى المتوفى يوم الأربعـاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٠ هـ — على الشرح المختصر لسعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمـد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . اختصار الحاج على الآقشهرى بن عثمان . طبع الأستانه سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]

وأنظر : حاشية الدسوقى .

مختصر العلامة سـعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ — وهو شرحه الصغير الذى اختصره من شرحه المسمى بالمطول على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمـد ابن عبـد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوّله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان فى إيضاح المعانى الخ . فرغ من تأليفه سنة ٧٥٦ هـ . طبع مدينة كلكته بالهند سنة ١٢٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٨٢٣ م . [٤٩]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط إبراهيم سـالم الدسوقى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الثـانى سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بقـلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٣ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مهدى الشبسترى . فرغ من كتابتها فى ليـلة الجمعة الثـالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٤١ هـ . ويليها شرح تهذيب المنطق والكلام لسعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدّم . تأليف العلامة الشيخ عبدالله ابن الحسين الشهير باليزدى المتوفى بأصبهان سـنة ١٠١٥ هـ . مخطوط بخط الكاتب السابق . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٥]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط عبـد العال الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١٨٣ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية سـنة ١١٧٨ هـ . بهامشها تقييـدات كثيرة جدا . [٢٩٢]

— نسـخة أخرى منـه ، مخطوطة بقلم معتاد . بخط بن حاجى محمد بن على ، تمت كتابة فى الحادى والعشرين من شهر شعبان سـنة ١٠١٧ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط محمد بن مصطفى بن محمد بن محمد منيسى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧١ هـ . [٣١٦]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص من الأوّل ، وأوّل ما فيها : ولم يقدّر أو لم يجز تقدير التأخير أصلا ، نحو زيد قام ، فانه لا يجوز أن يقدّر أن أصله قام زيد الخ . مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشبرخيتى المـالكى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٤٦ هـ . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عيسى بن محمد بن طه بن علي بن عبـد العزيز البحيرى المغربى الأنصارى الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٢ هـ . [٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عشرى بن فرغل الفرغلى الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث وتقطيع . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الصمد . فرغ من كتابتها سنة ١١٩٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن حسنين بن السيد أحمد ابن محمـد غنيم المعروف بالشحات . فـرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس من شهر رجب سنة ١٢٦٣ هـ . [٥١٧]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط حافظ يوسف . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ربيع الآخر سـنة ١٠٩١ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ملحقات كثيرة . [٣١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن على بن زهران ابن شعلان بن سـيف الدين الأجهورى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد لست بقيت من شهر رمضان سنة ١١٥١ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ٩٩٤ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٣٣ م]

— نسخ أخرى منه . أنظر : شروح التلخيص بأرقام : [٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

وانظر : تجريد البنانى ، وحاشية آت بازارى ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الدسوقى ، وحاشية الخطائى ، وحاشية على خطبـة مختصر السعد على التلخيص ، والحاشية المغربية ، وحاشية ملا خسرو ، وحاشـية الشيخ يس ، والحواشى والنكات لابن قاسم ، والفوائد المحررات ، وشرح ديباجة مختصر سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى .

المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبـد الغفار الأيجى الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمـد لله الذى كشف عن وجوه المعانى ببديع البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨]

وانظر : الغيث الهمل شرح المدخل .

مرصاد الهادى — وهى حاشية للعلامة الشيخ محمـد بن محمد الصوبجى من أعيان القرن الثانى عشر ، على الهوادى شرح المسالك ، كلاهما لنور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله وما توفيقى وتوكلى فى جميع أمورى إلا على الله الخ . فرغ من تأليفـه فى يوم الاثنـين العاشر من شهر الله المحرم سـنة ١١٤٦ هـ . مخطوط بخط محمد بن يوسف الصفتى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٦ هـ . به تلويث . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن ولى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ . [٣٤ م]

المسالك — تأليف العلامة نور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر ، فى المعانى والبيان والبديع . أوله : الحمد لمن علم الانسان ما احتواه القرآن من الحقائق الخ . ابتدأ فى تأليفها عقب قفوله من الحج الى دمشق فى شهر جمادى الأولى سـنة ٩٦٢ هـ . وفرغ من تأليفها بالقسطنطينية ضحوة يوم الأربعاء من أوائل شهر شعبان سنة ٩٧٠ هـ . ورتبها على مقدّمة وثلاثة مسالك وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٦٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : الهوادى شرح المسالك .

مسالك الخلاص فى مهالك الخواص — وهى رسالة للعلامة المولى أبى الخير أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود فى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ هـ . بالقسطنطينية ، فيما وقع بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المولود سنة ٧٤١ هـ . المتوفى سنة ٨١٦ هـ . فى الجمع بين الاستعارة التبعية والاستعارة التمثيلية . رتبهـا على خمسة أبحاث : المقدّمة والميمنة والميسرة والقلب والساقة . مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٧مجاميع]

وانظر : رسالة فى تحقيق الاستعارة التمثيلية ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، برقم ١٢٨ مجاميع م .

المصباح فى اختصار المفتاح — اختصار العلامة بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى ، نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٨٦ هـ . اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . ورتبه على ثلاثة أقسام . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . مخطوط . [٥٦٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٥٨٩ و ٥٩٠]

مطالع الأضواء فى مناهج الكتّاب والشعراء — تأليف العلامة الأديب الشيخ سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس ابن شاهين الرامى الخورى اللبنانى . رتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة فى المعانى والبيان والبديع ، وفيها أضافه المؤلف الى علم البيان مما خلت عنه كتب الأئمة المتقدمين : فى مناهج الانشاء وأبوابه وطريقة التمرين عليه والنقد والاستشهاد وتاريخ الفصاحة وعلم البيان ، وفى الترجمة واستعمال الدخيل . طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٥٨٧]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الخ . ابتدأ فى تأليفه فى شهر رمضان بجرجانية خوارزم ، وأتمه تأليفا بها فى الحادى عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ . مخطوط ، به خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد العال الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٧ هـ . بها خرم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن قطلوبغا الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٢ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٦ هـ . بهامشها تقييدات بخطه وبها خرم . [٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشها حاشية الفنارى والسيد الشريف وأبى الليث السمرقندى والشيخ محمد رضا بن أبى القاسم الكايا يكانى على المطول المذكور . [٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشريف المغربى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر رجب سنة ٩٩٣ هـ . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن محمد السبكى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس عشر من شهر جمادى... سنة ١٢٦١ هـ . وفى آخرها بخط الكاتب المذكور ما يفيد أنه قرأها على شيخه شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم الباجورى فى سنة ١٢٦١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، وبها تقطيع وتلويث . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الأول ، وأول الموجود منها : الى اللفظ دون المعنى ، فوجه التوفيق بين الكلامين أنه أراد بالفصاحة معنى البلاغة الخ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق بخط زين الدين على ابن المولى مرزا على . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر صفر سنة ١٠٤٣ هـ . بها خرم من الأثناء ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بهامشها تقييدات وبها ملحقات . [٣٥م]

ـــ نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط الحاج حسين حافظ القرآن الشهير بعرب زاده . فرغ من كتابتها فى الخـامس عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٢ هـ . [٣٦ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٣٧ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط محمد ابن عبد الله . فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٠٠٧ هـ . [٣٨ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن خالد . فرغ من كتابتها ســنة ٧٨٧ هـ . بهامشها تقييــدات كثيرة وبهـا تلويث . [٣ ش]

وأنظر : تعليقات على أوائل المطول ، وتقرير الإنبابى ، وحاشية أبى الليث السمرقندى ، وحاشــية الســيد الشريف على ابن محمد الجرجانى ، وحاشــية عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ، وحاشية الفنارى ، وحاشية ملاخسرو ، وحاشية على المطول لم يعــلم مؤلفها ، وحواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، ورفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى ، وفيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لجلال الدين محمد بن عبــد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق ـــ تأليف العــلامة الأديب الشــيخ عبد الرحيم بن أحمد العبادى العباسى المتوفى ســنة ٩٦٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء البيان أهلة المعانى الخ . ذكر فيه معانى الأبيات وتراجم قائليها ، ووضع فى كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجد بالهزل . مخطوط بخــط مصطفى العقاد . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣٩ م]

ـــ نسخ أخرى منه . أنظر : فهرس الآداب العربية بأرقام ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٤٢٥ و ٤٥١ و ٣٠٧١ و ١٤٨ ش .

مفتاح تلخيص المفتاح ـــ وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن مظفر الخطيبى الخلخالى المتوفى ســنة ٧٤٥ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوّله : الحمد لله الذى أسبغ على الانسان نعمه ظاهرة و باطنة الخ . مخطوط بخط منصور بن محمد بن بدير الطنبولى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم السبت التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١١٢٦ هـ . [١٤٠]

ـــ نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط يوسف بن عيسى الحـافظ المولوى ، ضمن مجموعة . بهامشها تقييدات . [٢٩ م]

مفتاح العلوم ـــ تأليف الامام العــلامة أبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى المولود سنة ٥٥٥ هـ . المتوفى بخوارزم ســنة ٦٢٦ هـ . أوّله : إن أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة كلام لا يفرغ إلا فى قالب الصدق الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأوّل فى علم الصرف ، والثانى فى علم النحو ، والثالث فى علم المعانى والبيان والبديع ، ثم ختمه بما يكمل به علم المعانى وهو تتبع خواص تراكيب الكلام فى الاستدلال ، وذلك علم المنطق . ثم ما يتم به الغرض من علم المعانى وهو الكلام فى الشعر . ثم جعل له خاتمة فى إرشاد الضلال فى دفع ما يطعنون به فى كلام رب العزة . الموجود منه القسم الثالث ، مخطوط بخط الشيخ عمر الشنوانى . [٦٤]

ـــ نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط محمــد بن محمد بن صالح بن مصطفى نور الدين . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٢٥ هـ بالجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة ، به خرم . [٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود بن حامد بن أبى جمـال الحاجى . فرغ من كتابتهـا فى شهر شوّال ســنة ٨٣٠ هـ . بها خرم . [٦٦]

ـــ نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط محمد أمين . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى عشر من شهر شوّال سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٦]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة فى مجلدين ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشهما كتاب إتمام الدراية لقراء النقاية وهو شرح على النقاية المذكورة ، كلاهما للامام الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ. ضمنها خلاصة أربعة عشر علما مراعيا فيها غاية الاختصار ، وهى علم أصول الدين (علم الكلام) والتفسير ، والحديث ، وأصول الفقه ، والفرائض ، والنحو ، والصرف ، والخط ، والمعانى ، والبيان ، والبديع ، والتشريح ، والطب ، والتصوف . أوّلها : الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبيّ أرسله الخ . [٢٩١ و ٣٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها إتمام الدراية المتقدّمة . [٣٤٣]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها تقييدات . [٥٥٨]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالله بن على ابن موسى بن الطالب العفيف . فرغ من كتابتها فى نصف شهر رمضان سنة ٨٧٩ هـ . بهامشه و بين سطوره تقييدات كثيرة . [٤٠ م]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق بخط أحمد ابن محمد . بهامشه بعض تقييدات . [٤١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نصر الله بن محمد الخوارزمى . فرغ من كتابتها ليلة عيد الفطر سنة ٧٣٤ هـ . [١ ش]

— القسم الثالث من نســخة أخرى منــه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ٩٢٥هـ . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بالأستانه . [٥٨٧ مجاميع]

وانظر : تغيير المفتاح ، وحاشية على المفتاح لأبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى ، وحل الاعتراضات التى أوردها صاحب الايضاح على المفتاح ، وحاشية السيد الشريف على بن محمــد الجرجانى ، وحاشية ســعد الدين التفتازانى ، وحاشية شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، وحاشية علاء الدين على بن محمد البسطامى الشهير بمصنفك على عبارة صاحب المفتاح التى أوّلها : الفصل الأوّل فى ضبط معاقد علم المعانى ، وشرح سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على القسم الثالث من المفتاح ، وشرح الســيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث كذلك ، ومفتاح المفتاح .

مفتاح المفتاح — وهو شرح العــلامة قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشــيرازى المشتهر بالعلامة المولود بشــيراز سنة ٦٣٤هـ . المتوفى فى الرابع والعشرين من شهر رمضان ســنة ٧١٠ هـ . على القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى لأبى يعقوب يوسف السكاكى . أوّله : الحمد لله الذى خص نوع الانسان بالنطق والفصاحة الخ . فرغ من تأليفــه فى آخر شهر رجب سنة ٧٠١ هـ . مخطوط بخط على بن أمــير العسكرى . فرغ من كتابته فى أوائل شهر شوّال سنة ٧٠٥هـ. [٣٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها خروم . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم . بها تقطيع وتلويث . [٥٩٧]

ملحة البيان فى المجــاز والاستعارة والكناية — وهى منظومة للعلامة الشيخ زين المرصفى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠١هـ. أوّلهــا :

قال الفقير المرصــفى زين * قرت بنيل القصد منه العين

فرغ من نظمها ســنة ١٢٨٠ هـ بالقسطنطينية . ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونجى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشــيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منهــا ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الســيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦هـ . [٥٩٧ مجاميع]

ملخص تلخيص المفتاح — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوّله : الحمد لله على نعمائه والصلاة على محمد أفضل أنبيائه الخ . لخصه من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أواخر شهر الله المحرم سنة ٩٦٠هـ . بهامشه تقييدات . [٢١١]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٢١ و ٢٢٢]

مليح البديع فى مدح الشفيع — وهى بديعية للعلامة الأديب الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النابلسى الدمشقى الحنفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوّلها :

يا حسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

أنظر : هامش نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبىّ المختار .

منتقى شرح بديعية الامام شمس الدين أبى عبدالله محمد ابن جابر الأندلسى المتوفى سنة ٧٨٠ هـ — المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى للعلامة الأديب شهاب الدين أبى جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعينى الأندلسى الغرناطى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . المسمى بطراز الحلة وشفاء الغلة . انتقاء العلامة الشيخ محمد بن إبراهيم بن محمد بدر الدين البشتكى المتوفى بجأة فى الحمام فى اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٠ هـ . أوّله : الحمد لله البديع الأفعال الرفيع عن الأمثال الخ . قدّم فى أوّله : مقدّمة تتعلق بعلم البديع . ضمن مجموعة بخط المؤلف المنتقى ، وعليها خط الامام الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى [٦٠٧]

وانظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى المصرى شيخ أهل الوراقة بمصر المتوفى فى السابع عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٠٥ هـ . على بديعيته المسماة تمليح البديع بمدح الشفيع التى أوّلها :

ردْ ربع أسما وأسمى ما يُرام رِمِ * وحىِّ حيًّا حواها معدن الكرم

أوّله : الحمد لله الذى حير ببيان بديع صنعه الألباب والأفهام الخ . اختصره من شرحه الكبير عليها المسمى فتح البديع بشرح تمليح البديع بمدح الشفيع . وفرغ من نظم البديعية المذكورة سنة ٩٩٢هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط زين بن إسماعيل بن أحمد الكردى الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٩٥ هـ . [١٢٧]

منظومة ابن سيف — وهو العلامة محمد بن سيف ، فى علاقات المجاز . أوّلها :

حمداً لذى الآلاء والاحسان * على الهدى ونعمة البيان

وعدد أبياتها أربعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

وانظر : فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف .

منظومة ابن الشحنة — وهو العلامة أبو الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشهير بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى المولود سنة ٧٤٩هـ . المتوفى بحلب فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨١٥هـ . فى المعانى والبيان والبديع . أوّلها :

الحمد لله وصلى الله * على رسوله الذى اصطفاه

مخطوطة [٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بن مكى الفهمى الشافعى . فرغ من كتابتها فى الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها أكل أرضة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : شرح منظومة ابن الشحنة ، ومواهب الرحمن على مائة المعانى والبيان ، ودرر الفوائد المستحسنة فى شرح منظومة ابن الشحنة .

منظومة السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد الشهير بالسجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . فى المجاز والاستعارة . أولها :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، انظر : رسالة فى البيان للشيخ عبد الله النبراوى رقم ٤٦٨

— نسخة أخرى منها ، انظر : مقاصد الإعراب رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .

وانظر : الاعواز فى بيان علاقات المجاز .

منظومة الطبلاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوى سبط العلامة ناصر الدين الطبلاوى المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . فى المجاز والاستعارات . أولها :

يقول سبط الناصر الطبلاوى * منصور الراجى الجنان الثاوى

ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يليها منظومة بن فرح الأشبيلى فى مصطلح الحديث التى أولها :

غرامى صحيح والرجا فيك معضل
وحزنى ودمعى مرسل ومسلسل

[٣٧٣]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطونجى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة [٦٠٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، انظر : مجموعة رقم ٣٦٠ من فهرس الرياضيات

— نسخة أخرى منها ، انظر : السمرقندية رقم ٤٦٧

وانظر : شرح الطبلاوى .

منظومة فى علوم البلاغة — وهى ملخصة من التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لم يعلم ناظمها . أوّلها :

الحمد لله الذى علمنا * معنى البيان بعد إذ أبدعنا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

منظومة فى الفنون الثلاثة — مكتوب فى أوّلها : هذه رسالة فى الفنون الثلاثة . أوّلها :

ثم الجناس أصله نوعان * مقسم عن فنه قسمان

مخطوطة بخط أحمد عمر تابع ابراهيم أغا . بها تلويث وأكل أرضة . [٣١١]

منظومة المرّاكشى — وهو العلامة الشيخ محمد المرّاكشى الأكمه ، فى المعانى والبيان . أوّلها :

يقول راجى ربه ذى الرحمه * محمد المرّاكشىّ الأكمه

مخطوطة . [٣٧٢]

منظومة المزنى — وهو العلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزنى الشافعى فى علاقات المجاز ، وتسمى : حسن المجاز بضبط علاقات المجاز . أوّلها :

الحمد لله ذى الأحكام والحكم * وباعث الخلق بعد الموت والعدم

ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونجى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : الايجاز على حسن المجاز بضبط علاقات المجاز .

مواهب الرحمن على مائة المعانى والبيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد بن محمد العزى الحنفى ، على منظومة الامام محب الدين أبي الوليد محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى ، المعروفة بمائة المعانى والبيان . أوّله : الحمد لله الذى أنطق ألسنتنا بواضح البرهان الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط صقر السمانى . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر رجب الفرد سنة ١١٣٤ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٢٠]

مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح للعلامة ابن يعقوب المغربى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوّله : حمدا لمن أبان المعانى بأساليب البيان الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأربعاء الخامس من شهر شوّال سنة ١٠٥٤ هـ . به خروم . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمـد بن محمد المعصراوى . فرغ من كتابتها سنة ١١٤٩ هـ . [٢٧٨]

— نسخ أخرى منها ، انظـر : شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

ميزان الأدب — تأليف العلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . انظر : عجالة البيان فى شرح الميزان .

حرف النون

النتائج الالهية فى شرح الكافية البديعية — وهو شرح للعلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم ابن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الشهير بصفى الدين الحلى المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سـنة ٧٥٠ هـ ، على بديعيته التى أوّلها :

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم
واقر السـلام على عرب بذى سلم

أوّله : الحمد لله الذى أحل لنا سحر البيان وجعل تلعبه بالعقول مشاهدا بالعيان الخ . مخطوط بخط يحيى بن العنبرى الحسينى ، ومقروء على صلاح الدين خليل أيبك الصفدى بدمشق . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . و يليها شرح القصيدة العينية للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، التى أوّلها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعـــزز وتمنع

لم يعلم مؤلفها . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى ضحى يوم الخميس التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠٧٧ هـ . و يليها نبذة فى عد العـلوم الطبيعية والعلوم الالهيـة . و يليها أيضا رسالة القاضى بدر الدين محمـد بن على المستورى اليمنى التى أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد بن عبد الدين ابن المطهر اليمنى ، فى تقريظ قصيدته اللامية التى أوّلها :

ألمت تهادى فى سنا وجهها الحالى
فحلت بقلبى عقـد ماس فى الحال

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الأفندى التى عارض بها القصيدة المتقدمة ، وأوّلها :

سرى بين أوجاع هناك وأوجال
وأسند أخبار الصدود عن القالى

و يليها الطراز المذهب فى إسـناد المذهب (مذهب الزيدية باليمن) وهو نظم للعلامة الشيخ إبراهيم بن يحيى السحولى اليمنى . أوّله :

الحمـد لله على الهداية * حمدا كثيرا لا الى نهاية

مخطوط بخط محمد بن عبد الله القمى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد آخر شهر ذى القعدة الحرام سنة ١١٦٧ هـ . و يليـه أيضا نظم مثلثات العرب للامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى . من نظم العلامة الأديب سديد الدين أبى القـاسم بن واصل بن عبـد الوهاب بن حسن بن بركات الوراق بمدينـة البهنسى . و يليـه أيضا رسالة فى زوال دولة الترك من اليمن وفتحها على يد المؤيد بالله بن أمير المؤمنين المنصور بالله وأخوته أحمـد والحسين والحسن . تأليف العلامة المهـدى ابن محمد المهدى اليمنى . ضمنها سيرة الإخوة الأربعة المتقدمين وما جرى لهـم مع الترك فى اليمن . تمت كتابة فى العشرين من شهر الله المحرم سنة ١٠٤٠ هـ . و يليه أيضا تخميس القصيدة الداليـة التى تنسب ليزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفـة الأموى ، التى أوّلها :

نالت على يدها ما لم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى

مكتوب عليه أن هذا التخميس للواوا الدمشقى . و يليه أيضا تخميس القصيدة النونية المنسوبة لبـدر الدين محمد بن يوسف المتوكلى ، التى أوّلها :

هذى المذاهب بعد السعد قد شقيت
وأبدلت شوها عن منظر حسن

وهذ التخميس للعلامة حسين بن يحيى الديلمى . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . و يليها الباب الثانى من ديوان صـفىّ الدين الحلى المذكور فى المدح والهناء والشكر . و يليها أيضا نظم عوامل الامام الشيخ عبـد القاهر الجرجانى فى علم النحو تأليف الشيخ عثمان بن سند . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها الرسالة الفتحية فى الأعمال الجيبية فى علم الفلك للشيخ محمـد المعروف بسبط المـارديني . [٧٣ مجاميع م]

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهى حاشية للعلامة أبى العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الأزهرى المولود سنة ١١٣١هـ. المتوفى فى أوائل شهر رجب الفرد سنة ١٢٠٩ هـ . على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خص العلماء بمعرفة الدقائق الخ . مخطوطة . [٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى الثالث والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٢٦ هـ . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . مخطوطة بخط العلامة الشيخ أبوالوفا نصر الهورينى . [٤٣م]

نحور الحور العين المقصورات على شرح الملوى فى الاستعارات — وهى حاشية للعلامة الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عبد الله الشرقاوى ، على الشرح الصغير للشيخ أحمد ابن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى المتوفى سنة ١١٨١ هـ على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد لله لمالك القدير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٨٤ هـ . [١١٨]

نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار المعروفة ببديعة النابلسى — أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار . .

النسيم الربيعى فى التجاذب البديعى — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل ابن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى الدمشقى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله : حمدا لمن بالصواب أذل الخطأ وأكثر الاعانة فى طريق الإبانة بتقليل الخطأ الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت آخر شهر ربيع الاول سنة ١٠٩٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٨ مجاميع]

نظم الاستعارة — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسى . أوله : حمدا لمن ألهمنا بيانا يبين عن أغراضنا تبيانا الخ . ضمن مجموعة ، طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

وانظر : شرح الشيخ محمد التهامى البورى على منظومة الشيخ الطيب رقم ٢٨٩

نظم خلاصة السمرقندية فى الاستعارات لأبى الليث السمرقندى — نظم الشيخ على منطلا الدمياطى . أوله :

حمدا لربى مانح البيان * فاتح باب العلم للأذهان

مخطوط بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . فرغ من كتابته فى ليلة السبت لست وعشرين ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥ هـ . يليه منظومة الطبلاوى فى الاستعارات . [٤٦٧]

نظم السمرقندية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح الملوى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . أوله :

ومفرد المجاز وهو كلمة * فى غير ما هى له موضوعة

انظر : شرح نظم السمرقندية للملوى .

نظم علاقات المجاز المرسل — نظم العلامة الشيخ مصطفى الزواوى الشافعى . أوله :

حمدا لمولانا على ما أنعما * ومنّ بالبيان فضلا علما

مخطوط بخط محمد أحمد عبد الرحيم مسعود . [٥٥٠]

نفائس التنصيص فى شرح كتاب التلخيص — وهو شرح متوسط . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد التبريزى ، على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه بالجنان واللسان الخ . عبّر فيه عن قول المصنف بقال وعن قوله بأقول . مخطوطة بقلم قديم ، بخط هارون بن روم مكى ، بها تلويث وآثار عرق . [٤٨٥]

نفحات الأزهار على نسمات الأسحـار فى مدح النبى المختـار — وهو شرح للعــلامة العارف بالله تعـالى الشيخ عبــد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمــد بن إبراهيم المعــروف بالنابلسى الحنفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على بديعيته المسماة نسمات الأسحار فى مدح النبىّ المختار، التى أوّلها :

يا منزل الركب بين البان والعلم
من ســفح كاظمة حييت بالديم

أوّله : الحمــد لله بديع الايجاد والاتقان . فرغ من تأليفه فى العاشر من شهر جمادى الأولى ســنة ١٠٧٦ هـ . مخطوط بخط عبدالحىّ موسى عمرالشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر رجب الفرد ســنة ١٢٦٨ هـ . بهامشه بديعية أخرى للؤلف المتقــدّم ، سماها مليح البديع فى مدح الشفيع ، أوّلها :

ياحسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

وبآخر النسخة هذه البديعية المتقدّمة التى بالهامش . [١٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها مليح البديع فى مدح الشفيع ، وبالهامش أيضا قطر الغيث المسجم شرح لامية العجم للشيخ عبد الرحمن العلوانى الطبيب الشافعى . [٢٠٤ و ٢٠٥ و ٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفــة . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٦٠]

— نســخة أخرى منهـا ، مخطوطة بخط محمد صالح بن محمد أمين النقشبندى . فرغ من كتابتهـا ضحوة يوم الأحد الخامس عشر من شهر رجب ســنة ١٢٨٢ هـ . فى أوّلهـا جملة تقريظات عليها . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٨٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع دمشق الشام ســنة ١٢٩٩ هـ . يلهما نسمات الأسحار المذكورة . [٢٩٨ و ٣٠٤]

نهاية الايجاز فى التشبيه والكناية والمجاز — وهى منظومة للعلامة الشــيخ محمد رفاعة بن عنبر الطهطاوى الحنفى من أعيان القرن الرابع عشر . أولهـا :

حمدا لمن قد منّ بالبيان ✻ وجمل اللسان بالتبيان

رتبها على فصول . وفرغ من نظمها سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العلمية بمصرسنة ١٣١٨ هـ . فى آخرها تقاريظ لجملة من أفاضل العلماء بالأزهر . [٥٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٣٥ مجاميع]

نهاية الايجاز فى دراية الإعجاز فى علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن — تأليف الامام فخر الدين محمــد بن عمر الرازى المتوفى ســنة ٦٠٦ هـ . أولهـا : الحمد لله المنزه عن مشابهة المحــدثات والممكنات الخ . إلتقطها من كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة للامام عبد القاهر الجرجانى ، ورتبهـا على مقدّمة وجملتين ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦١]

— نســخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن شيبان . فرغ من كتابتها فى يوم السبت العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٠٨ هـ . [٢٥٠]

— نســخة أخرى منهـا ، طبــع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٥ مجاميع]

نيل النجاح والفلاح فى علم ما به القرآن لاح — وهى منظومة جامعة لدرر المعانى وفحوى البديع والبيان . تأليف السلطان مولاى عبــد الحفيظ بن مولاى حسن سلطان الغرب الأقصى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها :

يقول نجل حسن عبدالحفيظ ✻ ما ذكره ينفع من كل غيظ

رتبها على مقدمة وثلاثة فنون . الفن الأول فى علم المعانى ، والثانى فى علم البيان ، والثالث فى علم البديع ، طبع المطبعة المولوية بفاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٤]

حرف الهاء

الهوادى شرح المسالك — كلاهما لنور الدين حمزة بن طورعود من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمد لله الذى علق قلائد الألفاظ مصونة عن تناول الألحاظ الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها خرم يسير من أثناء الخطبة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الباقى بن الحاج طور بالى الآيدينى . فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٩٨٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥ م]

وانظر : مرصاد الهادى .

الهول المعجب فى القول بالموجب — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الدمشقى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله تعالى على نعمه التى لا يحصيها حدّ ولا يعصيها عن المستحق ردّ الخ . قال فى أوّله : والقول بالموجب نوع أفرده بالذكر العلامة الشيخ زكى الدين عبد العظيم بن أبى الإصبع رحمه الله ، وزعم أنه هو الذى استخرجه وأن غيره لم يذكره . مخطوط بخط المؤلف المذكور ، كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وفى آخره أنه بلغ قراءة على المولى عماد الدين بن السراج فى السادس عشر من شهر الله المحرم سنة ٧٣٤ هـ . [٤٣٥]

تم فهـــرس البـــلاغة

٦ – العـــروض والقوافى

حرف الألف

أبيـات المعاياة — وهى جملة أبيات تشتمل على ألغاز فى فنى العروض والقوافى ، نظم العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتـوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوّلها :

غزالٌ غزال أحور أحور فيه * حين يبدو لى ويرنو علامات

ضمن مجموعة مخطوطة [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

إتمام الأنس لعروض الفرس — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمـد الجزائرى الأصـل الدمشقى المنشأ ، المولود سنة ١٢٦٤ هـ . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . ضمن مجموعة طبع دمشق سنة ١٣٠٤ هـ . [٦٦]

أرجوزة فى العروض — من نظم أبى عبد الله محمـد بن محمد الأنصارى التاودى . أوّلها :

الحمـد لله العـلى القاهر * الصمد الفرد العليم الفاطر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

الارشاد الشافى على متن الكافى — وهى الحاشية الكبرى ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للامام أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى . تأليف العلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى شرفنا بمن هاجر من العروض الى المدينة المنورة الخ . ابتدأ فى تأليف هذه الحاشية فى ابتداء سـنة ١٢٣٠ هـ . وفرغ منها فى جمادى الأولى من تلك السنة . طبع بولاق سـنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى فى علمى العروض والقوافى المتقدّم . [١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الكافى المتقدّم . [٣١ و ٣٢ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨]

— نسختان أخريان منـه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بهامشهما الكافى المتقدّم . [٤٧ و ٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حروف بمصر سنة ١٣١٦ هـ . بهامشهما الكافى المتقدّم . [٧٩]

— نسخة أخرى منـه ، طبع بولاق سـنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى المتقدّم . [١٣٢]

إعراب الخزرجية — المسماة بالرامزة ، لضياء الدين أبى عبد الله محمد بن محمـد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسـكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، تأليف العلامة الشيخ لطف الله ابن محمـد الأرزن رومى . أنظر : شرح الخزرجية ، للشـيخ لطف الله .

الاقناع فى العروض — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيـل ابن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوّله بعد البسملة : العروض ميزان الشـعر به يعرف مكسوره من موزونه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢ ش]

إيضاح السبيل الى المقصد الجليل فى علم الخليل — وهو شرح للعلامة أبى العباس أحمـد بن أبى عثمان سـعيد بن أبى الطاهر إسماعيل النفاوسى على المقصد الجليل فى علم الخليل الذى نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المـالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . فى علم العروض والقوافى . أوّله : الحمـد لله رب العالمين والصـلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . وأوّل النظم :

الحمد لله ذى العرش المجيد على * إلباسه من لباس فضله الحللا

مخطوط بخط أحمد بن زروق بن عمار بن ماجد بن داود ، تم كتابة فى الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٣٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

حرف البـاء

باب اختصار الزحاف — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

بحور الشعر الستة عشر — وهى منظومة تشتمل على أسماء البحور الستة عشر، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

طويل له بين البحور فضائل * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٣ مجاميع]

حرف التـاء

تبيين الغموض على نعت العروض — وهو شرح على النظم المسمى بنعت العروض، كلاهما للشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين . أوّله : حمدا لمن شرح صدور المؤمنين بوعد رجحان الميزان يوم العرض والميزان الخ . وأوّل النظم :

الحمد لله الذى قد جعلا * للشعر ميزانا تنال النبلا

طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشه كتاب مفيد الرجال والنساء فى بيان ما جاز من الابدال، وضعه المؤلف المتقدّم فى تبيين ابدال بعض الحروف ببعض فى لغة العرب . أوّله : الحمد لله الذى بدل السيئات حسنات الخ .
[٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٨٦ مجاميع]

التحفة الوفية بشرح المقدّمة الأندلسية — وهو شرح لشمس الدين محمد بن موسى الحسينى الحجازى المالكى على العروض الأندلسى تأليف العلامة الإمام أبى عبد الله محمد الأنصارى الأندلسى المعروف بأبى الجيش . مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمد . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رجب سنة ١١١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٩٧ مجاميع م]

تسهيل العروض الى علم العروض — تأليف العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفراينى المشهور بملا عصام، المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٠٣٧ هـ . أوّله : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٦ مجاميع]

تقويم البيان لتحرير الأوزان — تأليف العلامة الفقيه أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنتريني النحوى المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوّله : الحمد لله العلىّ الأعظم ذى الطول والكرم الذى علم بالقلم علم الأنسان مالم يعلم الخ . رتبه على جداول وضمن كل جدولين منها بحرا يستوعبان جميع أعاريضه وضروبه ومهملاته وشواذه وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم منقولة من نسخة العلامة الفقيه رشيد الدين أبى محمد عبد الكريم بن عطاء الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحرامى المالكى . [٥٨]

تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها — تأليف أبى الحسن محمد بن أحمد بن كيسان . أنظر : كتاب تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها .

تمهيد العروض الى فن العروض — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الأصل الدمشقى المنشأ، المولود سنة ١٢٦٤ هـ . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . أوّله : حمدا لمن أمد المنسرح الى عروض الهدى الوافر النعم الخ . رتبه على مقدّمة وأربعة أبواب وخاتمة . طبع حجر بمطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليها كتاب إتمام الأنس لعروض الفرس للشيخ طاهر بن صالح الجزائرى المتقدّم . [٦٦]

حرف الثـاء

الثريا المضية فى الدروس العروضية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد سليم الغلايينى البيروتى . أوّله : الحمد لله وافر بحر الكرم الخ . رتبها على أربعة وثلاثين درسا . وأتمها تأليفا فى ليلة الجمعة التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٩ هـ . طبع بيروت سنة ١٣١٩ هـ . بأسفل صحفها تقريرات عليها .
[٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧]

حرف الجيم

جامع البحار وروضة العقول والأنظار ، فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن رفاعة ابن عنبر الطهطاوى من أعيان القرن الرابع عشر . أوّلها :

حمدا لمن قد سخر البحارا * والشمس والقمر حيث سارا

أتمه نظما سنة ١٣٠٨ هـ . رتبه على مرصدين ، الأوّل فى العروض ، والثانى فى القوافى . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بأسفل صحفه شواهد لكل بحر من فن العروض ، للمؤلف المتقدّم و يليه مفتاح علم المنطق . وهى منظومة للؤلف المتقدّم أوّلها :

حمدا لمن بالمنطق المبين * علمنا دلائل اليقين

ويليه نهاية الايجاز فى التشبيه والكناية والمجاز وهى منظومة للؤلف المتقدّم أوّلها :

حمدا لمن قدمن بالبيان * وجمل اللسان بالتبيان

وفى آخره جملة تقاريظ عليه لأفاضل العلماء . [٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٢ و ٥٣٤ مجاميع و ٥٣٥ مجاميع]

الجوهرة الثانية فى أعاريض الشعر وعلل القوافى من كتاب العقد الفريد — للامام الاديب أحمد بن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٣ هـ . مخطوطة ، بها تقطيع . [٨]

الجوهرة الفريدة فى قافية القصيدة — وهو نظم للعلامة الشيخ أمين الدين محمد بن على بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . أوّله :

يقول عبد الله راجى رفده * محمد بن على عبده

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف المنزلى الشافعى . تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ .
[١٠]

حرف الحاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة الشيخ يوسف بن سالم بن أحمد الحفناوى من أعيان القرن الثانى عشر على شرح العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى على الخزرجية ، نظم ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الاندلسى الأسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى جعل العروض فرض عين على كل ذى فكر الخ . مخطوطة . [٩٥]

حاشية الدمنهورى الصغرى على الكافى — انظر: المختصر الشافى على متن الكافى .

حاشية الدمنهورى الكبرى على الكافى — انظر: الارشاد الشافى على متن الكافى .

حاشية الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس — عن رسالته المسماة فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى . انظر : فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى رقم ١٢٨

الحدائق الأنسية فى كشف حقائق الأندلسية — وهو شرح للشيخ محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنبلى الربعى الحلبى التادفى الحنفى المعروف بابن الحنبلى ، المتوفى سنة ٩٧١هـ. على رسالة العلامة الإمام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بابن أبى الجيش الأندلسى ، المشهورة بالأندلسية ، وبالعروض الأندلسى . أوّله نحمدك اللهم على نعم أولادا بحر كف جودك وكشف نقم لم تُطَوِّعنا إلا بوجودك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة فى مكتبة الكوبر يلى بالأستانه ، مخطوطة بخط جمال الدين بن شمس الدين بن ظهير الدين بن أبى العباس العجمى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٤هـ . [١٣٤]

الحلة الضافية فى علمى العروض والقافية — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفى الحلبى المدارى نزيل قسطنطينية ، المتوفى بها فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٠هـ . رتبها على مقصدين : الأوّل فى العروض ، والثانى فى القافية . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

حرف الخاء

الخزرجية — وهو نظم للامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . انظر : الرامزة المشهورة بالخزرجية .

حرف الدال

الدليل المرصد لشرح السبيل الأحمد الى علم الخليل ابن أحمد — الذى نظمه الامام برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الربعى الجعبرى ثم الخليلى المتوفى سنة ٧٣٢ ﻫ . وهذا الشرح تأليف أحد تلاميذ الامام برهان الدين أبى محمد ابراهيم بن عمر الجعبرى المتقدم ، أوله : الحمد لله الذى أنزل الميزان لقضاء الحق . مخطوط ، به وقفة كاتب . [٤]

الديباج المنشور على زورق البحور فى علم العروض المشهور — وهو شرح للعلامة الشيخ عثمان بن مصطفى الطباع الغزى الحنفى كان موجودا فى سنة ١٣٢٠ ﻫ . على النظم المسمى زورق البحور فى علم العروض المشهور، للشيخ عبد الله ابن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى . أوله : حمدا لمن شفى بالعلم صدورنا من عروض العلل الخ . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٠ ﻫ . [١٢١]

حرف الراء

الرامزة وهى القصيدة المعروفة بالخزرجية — التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ ﻫ . أو سنة ٦٢٧ ﻫ . أولها :

وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها وبين سطورها تقييدات . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها جدول بأسماء البحور ، وضروبها وأعاريضها . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . [١١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد سعيد بن الحاج محمد المورة لى . فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ ﻫ . [١م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، ومعها طيارات كثيرة . [٣ م]

— نسختان أخريان منها ، انظر : إحداهما فى فهرس النحو برقم ٨ د ٣ ، والثانية فى فهرس الميقات برقم ٦٣٩

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٧ ﻫ . . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٣٢ ﻫ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

وانظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة ، وشرح أبى القاسم الفتوح بن عيسى الصفوى ، وشرح الخزرجية للشيخ محمد لطف الله بن محمد الارزن رومى ، وشرح الخزرجية لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، وشرح الخزرجية للشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعى المعروف بالشيخ البخارى ، وشرح الغرناطى . وشرح صفى الدين الأزرق الرومى ، وشرح الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى ، والعيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة ، وفتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، والفوائد البكرجية على القصيدة الخزرجية ، والمباحث الأزهرية بشرح الخزرجية ، والمفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية .

الرسالة الأندلسية — أنظر : العروض الأندلسى .

رسالة — فى أسماء الزحاف المنفرد والبحور العربية وأجزائها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الخبن الوقص ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٦]

رسالة — فى علم القافية ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن أصحاب هذا الفن اختلفوا فى القافية . فقال الخليل : إنما حرف الروىّ نفسه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقاييد . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالدلجى العثمانى الشافعى على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ، ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . مخطوط ، بها خرم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول نحو ورقتين . [١٢٠]

حرف الزاى

الزبدة فى العروض — تأليف العلامة الشيخ قطب الدين بن عبد القادر الحنفى المعروف بالقبانى . جمعها من كتب المتقدمين ولم يترك منها إلا ما كان مهملا أو مرجوحا أو زيادات لا يضر تركها بشىء ما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليلى المخزومى الشافعى . [٢١]

زورق البحور فى علم العروض المشهور — وهو نظم للشيخ عبدالله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى . أوله :

يا مبدع الأشياء صل مسلما * دوما على خير الوجود نبينا

ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .

[٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

وانظر : الديباج المنشور على زورق البحور فى علم العروض المشهور .

حرف السين

الساوية فى العروض والقافية — وهى قصيدة لامية لصدر الدين محمد بن الساوى . انظر : القصيدة الحسناء .

حرف الشين

الشافى فى علم القوافى — ويسمى المختصر الشافى فى علم القوافى ، لأبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى اللغوى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله : الحمد لله ذى النعم السابغة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الخالق بن على الأنصارى . فرغ منه لليلتين خلتا من المحرم سنة ٦٣٠ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط أحمد بن هادى ، يليها شرح أبيات المعاياة ، كلاهما لأبى القاسم على بن جعفر بن على المعروف بابن القطاع المتقدم ، وهى جملة أبيات تشتمل على ألغاز فى العروض والقوافى . [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٧٢ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها أبيات المعاياة ، ثم شرحها ، كلاهما لابن القطاع الصقلى المتقدم ، ثم يلى هذا أيضا باب اختصار الزحاف لابن القطاع كذلك . [٤ ش]

الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للشيخ محمد محروس حسين الخزرجى العمرانى . أوله :

أحمده سبحانه دوما على * بسيط ما أنعم جل وعلا

طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧]

الشافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف الشيخ محمد ابن يحيى مهران . مخطوط بخط إبراهيم بن يحيى بن الهدى بن إبراهيم . فرغ منه كتابة فى ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

شرح أبيات المعاياة — كلاهما لأبى القاسم على بن جعفر ابن على السعدى اللغوى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى . أنظره مع الشافى فى علم القوافى لابن القطاع الصقلى المتقدم .

شرح أبى القاسم الفتوح بن عيسى الصنهاجى الزمودى على الرامزة — المعروفة بالخزرجية، التى نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الأسكندرى، المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية . بهامشها العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة، وهو شرح لبدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر ابن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الأسكندرى، المعروف بابن الدمامينى المالكى، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ هـ . على الرامزة المتقدّمة . [٦٣]

شرح العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله ابن على المرادى المصرى — المعروف بابن أم قاسم، المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . على المقدّمة المسماة بالمقصد الجليل فى علم الخليل التى نظمها أبو عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أنظر : شرح المقصد الجليل فى علم الخليل .

شرح الخزرجية — المسماة بالرامزة التى نظمها أبو محمد عبد الله ابن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم السكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى؛ المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . تأليف الشيخ لطف الله بن محمد الأرزن رومى . أوّله : حمدا لمن أجرى سر البلاغة فى لسان الشعراء الخ . وهو إعراب مبسوط عليها مع بيان بعض معانيها . مخطوط . [٩٦]

شرح الخزرجية المتقدّمة — تأليف أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى . انظر : فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية .

شرح الخزرجية المتقدّمة — مكتوب على الورقة الأولى منه شرح الرامزة للشريف . أوّله : الحمد لله ذى الطول والنعمة والصلاة والسلام على نبى الرحمة، مخطوط . بهامشه تقييدات . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

شرح الخزرجية المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعى المدعو بالشيخ البخارى . أوّله : احمد الله الذى أضمر ابتداء فى طى صدور بنى آدم عروضا موصلة الى ضروب فواصل المعارف بأسباب ذات أوتار من الحكم الخ . تم كتابة فى سنة ١٢٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

شرح السبيل الأحمد الى علم الخليل بن أحمد — الذى نظمه برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الربعى الجعبرى ثم الخليلى، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . وهذا الشرح لأحد تلامذة برهان الدين أبى محمد ابراهيم بن عمر الجعبرى المتقدّم . مخطوط به خرم من الأوّل والآخر . [١٧]

شرح السجاعى على الكافى فى علمى العروض والقوافى — انظر : الكريم الكافى فى شرح الكافى .

شرح الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان الشافعى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على منظومته المسماة بالكافية الشافية فى علمى العروض والقافية . أوّله : الحمد لله الذى يسر لنا بمديد فضله ملوك عروض المعارف الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين لخمس مضت من شهر شعبان سنة ١١٨٣ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط أحمد الخشاب الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٢ هـ . [٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٩ و ٥٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٣١ هـ . [١٢٦ و ١٢٧]

شرح صفى الدين الأزرق الرومى — على الخزرجية المسماة بالرامزة التى نظمها أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى . تم كتابة سنة ٨٣٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢ ش]

شرح الغرناطى — وهو العلامة السيد الشريف أبى القاسم محمد ابن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطى السبتى المتوفى سنة ٧٦٠ ﻫ على الخزرجية فى علمى العرض والقوافى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بابن أبى الجيش المغربى . أوّله : الحمد لله الذى بحمده نستفتح وهو الفتاح العليم الخ . و يفهم من كلامه فى خطبته أنه أول شارح للخزرجية ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل المخزومى الشافعى . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٦ مجاميع]

شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى العروض والقافية — التى نظمها زين الدين محمد الساوى . تأليف العلامة نجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين . مخطوط . [٦٥]

شرح القصيدة الحسناء المتقدّمة — تأليف الشيخ عبيدالله ابن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى . أنظر : الكافى فى علمى العروض والقوافى .

شرح الشيخ عبد المحسن القيصرى — على مختصر علل الأعاريض لأبى الجيش الأنصارى المغربى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخوّاص . لم يعلم مؤلفه . ينقص بعض الخطبة وأوّل مافيه منها : بحذف المضاف كالفرائض وغيرها الخ . مخطوط بخط الشيخ سليمان ابن محمد الشافعى ، فرغ من كتابته سنة ١١١٣ ﻫ . [٦٤]

شرح الشيخ لطف الله بن محمد الأرزن رومى — على الرامزة المعروفة بالخزرجية لأبى الجيش المغربى . أنظر : شرح الخزرجية للشيخ لطف الله .

شرح الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين — على نظمه المسمى بنعت العروض . أنظر : تبيين الغموض على نعت العروض .

شرح الشيخ محمد بن سعد عياد المصرى من علماء القرن الثالث عشر — على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . أوّله : اللهم يا كافى المعاقبة داركنا بدوام المراقبة الخ . مخطوط على هامشه تقييدات . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، و بها خرم من الآخر . [١١٦]

شرح الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى — الشهير بجرق ، المولود بحضرموت ليلة النصف من شعبان سنة ٨٦٩ ﻫ . المتوفى بالهند مسموما ليلة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠ ﻫ . على الرسالة الأندلسية ، لأبى عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبى الجيش الأنصارى الأندلسى كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . مخطوط . بهامشه تقييدات و به ملحقات مكتوب عليه ما يفيد قراءة هذا الشرح على الشيخ قاسم الشاطبى فى سنة ١١٣٠ ﻫ . [١٠٠]

شرح الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى — على الرامزة المشهورة بالخزرجية . أنظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة .

شرح العروض الأندلسى — الذى نظمه الامام أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتقدّم ، تأليف العلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح المقصد الجليل فى علم الخليل — الذى نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المنحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ ﻫ . وهذا الشرح تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . يليها مقطعات أدبية جملة من الشعراء . [٧٣ مجاميع م]

شرح منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى فى العروض — لم يعلم مؤلفه . ولكن يعلم من الخطبة أنه كان معاصرا للعلامة السجاعى . فرغ من تأليفه سنة ١١٨١ ﻫ . كما فى آخر الكتاب . مخطوط . به خرم من الخطبة ، وفى أوّله : نقول نحوية . [٩٩]

شفاء الغليل فى علم الخليل — تأليف العلامة الامام أبى بكر أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن الأنصارى المحلى، المتوفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . رتبه على أحد عشر بابا . ناقص من الأول، وأول الموجود منه : الباب السابع فى المعاقبة والمراقبة والمكانفة، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط عبد الرحمن بن أبى بكر النفزى، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء منتصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٣ هـ . [٥٩]

حرف العين

عروض ابن جابر — (كما هو مكتوب على سمك الكتاب)، الموجود منه قطعة مخرومة الأول والآخر، وأول الموجود فيها من أثناء الكلام على بحر المديد، وينتهى الى أثناء الكلام على بحر المتقارب . مكتوب على بعض كراساتها : بلغ مقابلة وقراءة على شيخنا المؤلف بلغه الله من آماله مايريد . مخطوط . [٢٨]

العروض الأندلسى — وهو مختصر فى العروض تأليف العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : أحمد الله وأتوكل عليه الخ . قال فيه : وقد قصدت أن أذكر علل الأعاريض الست والثلاثين، والضروب الثمانية والستين خاصة ولا أتعرض لشىء من زحاف الحشو غالبا، وصنعت ستة عشر بيتا، أول لفظة من البيت تعطى اللقب إما اشتقاقا أو مضارعة تسامحا، وآخر العروض فيه حرف من حروف أبا جاد يعطى عدد العروض . مخطوط سنة ١٢٥٧ هـ . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . ويليها دعاء أول السنة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها وبين سطورها تقييدات . [٦٠٧ مجاميع]

وانظر : التحفة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية، والحدائق الأنسية فى كشف حقائق الأندلسية، وفتح النقوض فى شرح العروض، وفهم الألمعى فى إيضاح الأندلسى، والكافية فى علم العروض والقافية .

العروض البارع — وهو مختصر فى العروض . تأليف العلامة الامام أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى اللغوى المعروف بابن القطاع الصقلى، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله : الحمد لله حمد معترف بذنبه مقر بالوحدانية لربه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن عبد الخالق بن على الأنصارى فرغ من كتابتها فى سنة ٦٣٠ هـ . ويليه مختصر فى مهملات الدوائر التى أهملتها العرب، لابن القطاع المتقدم . [٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٤ ش]

عروض الساوى — أنظر : القصيدة الحسناء .

عروض العرب والعجم — أنظر : ميزان الشعراء فى عروض العرب والعجم .

العنوان فى معرفة الأوزان — وهو نظم للعلامة أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى، المتوفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة، فى العروض والقوافى . أوله :

يقول راجى رحمة الله العلى * محمد نجل المحلى على

ويسمى وجيز العروض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد ابن يوسف المنزلى الشافعى . تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ . [١٠]

العوائد الآلوسية على الرسالة الأندلسية — وهو شرح للسيد أبى اليمن سعد الدين عبد الباقى بن العلامة السيد محمود شهاب الدين الآلوسى مفتى مدينة بغداد سابقا من علماء القرن الثالث عشر على الرسالة الأندلسية لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى . أوله : الحمد لله الذى سبحت العوالم فى بحار آلائه الخ . فرغ من تأليفه لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ هـ . ضمن مجموعة بخط محمد جواد الكاتب الحائرى . فرغ من كتابتها فى السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٨ هـ . ويليه تقاريظ لبعض الأفاضل . [١٧٢ مجاميع م]

العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة — وهو شرح للعلامة الاديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الأسكندرى المعروف بابن الدمامينى المالكى، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ هـ .

على الرامزة المنهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى ، المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدورنا لسلوك عروض الاسلام . ابتدأ فى تأليف هذا الشرح فى يوم السبت أول شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٧ هـ . وفرغ من تأليفه بنقادة (بلدة من بلاد الصعيد) فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ٨١٧هـ . مخطوطة بها خرم من الأول ، قابلها ناسخها على خط المؤلف مع الملك المنصور أبى السعادات عثمان بن الملك الشهيد أبى سعيد جقمق ، وذلك فى التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ هـ . [٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه . تمت كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر تشرين الأول سنة ١٨٤٧ ميلادية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المتوفى سنة ٩٣٦ هـ . [٣٩ و ٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمد . فرغ من كتابتها ليلة الأربعاء لعشر بقين من شهر رمضان سنة ١١١٤ هـ . [٩٧ مجاميع م]

حرف الغين

غنية الحفاظ فى أوزان الألفاظ — وهى مقدمة فى العروض ، لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله ميسر العسير الخ . مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٨٨]

حرف الفاء

فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف العلامة الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المدرّس بالمسجد الحرام بمكة ، أوّله : الحمد لله الذى جعلنا من أهل العروض والحرم الخ . بين فيها ما أجمله صاحب متن الكافى وأضاف اليها ما أهمله . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . ومعه حاشية عليه للمؤلف مفصولا بينهما بجدول . [١٢٨]

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية — وهو شرح للعلامة أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على الرامزة المشهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم . مخطوط بخط محمد بن حسين العقاد . فرغ من نسخه يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٧٠ هـ . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ عثمان الأدرنوى ، قرأها على ناسخها تلميذه عثمان البوسنوى المعروف بأكشى سنة ١١٤٨هـ . بهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد النجار الغزالى . فرغ من كتابتها سنة ١١٦٥ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٢٣ هـ . ويليها الرامزة المتقدّمة ، بها تقطيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها خط الشيخ يوسف ابن المؤلف . [٢٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها ورقة بها أبيات أدبية فى الغلاق وغيره . [٧٣ مجاميع م] .

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما بهامش العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة برقمى ٣٩ و ٤٠

وانظر : حاشية الحفناوى .

الفتح القريب الوافى — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى من علماء القرن الرابع عشر ، على الرجز المسمى بالقول السديد الشافى فى علمى العروض والقوافى ، لناظمه المرحوم محمد حفنى بك ناصف مفتش أول اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمن هذا الرجز متن الكافى للامام أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ ه . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [١٠٨]

فتح النقوض فى شرح العروض — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى من علماء القرن الثامن على العروض الأندلسى للامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ، ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ ه أو سنة ٦٢٧ ه . أوله حمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الانسان الخ . أحسن فى ترتيبه ، وضمنه فوائد كثيرة ، ذكر فى أوله أن الحامل له على تأليفه : الأمير سليمان ابن الأمير طاشقن بك ، والمولى الياس بن إبراهيم السينوبى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة سنة ١٠٦١ ه . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٧ ه . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط محمود بن سليمان بن العاد الجوازى . فرغ منها كتابة سنة ١١٤٥ ه . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها خرم من الآخر . [٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد عبد القادر ابن السيد محمد الحلبى . فرغ من كتابتها يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥١ ه . [٢٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

فتح الوكيل الكافى بشرح متن الكافى — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ ه على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . مخطوط بخطوط مختلفة ، آخرها بخط مصطفى بن عبد الرحيم . فرغ من كتابته فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٠ ه . [٥٦]

فن العروض من كتاب المفتاح — للامام أبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى ، المولود سنة ٥٥٥ ه . المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ ه . ضمن مجموعة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، وعليها خط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشهير بالراغب ، كتب فى سنة ١١٥٦ ه . وقوبل وصحح سنة ١١٥٨ ه . [١٦٤ مجاميع]

فهم الألمعى فى إيضاح الأندلسى — وهو شرح للشيخ محمود ابن خليل الموستارى الرومى ، على العروض الأندلسى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ ه أو سنة ٦٢٧ ه . أوله : الحمد لله الباسط نعماه الخ . مخطوط بخط على بن إبراهيم بن محمد الخسخلى الأزهرى . فرغ منه كتابة سنة ١٢٥٥ ه . [١٣٥]

الفوائد البكرجية على القصيدة الخزرجية — وهى شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى ، من علماء القرن الثانى عشر على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، التى نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ ه . مخطوطة بخط المؤلف فرغ منها كتابة فى السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤٩ ه . [٦١]

الفوائد العروضية — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن على ابن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ ه . ويليها منتخبات أدبية وموشحات قصائد وألغاز . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢ ش]

حرف القاف

القسطاس المستقيم فى علم العروض — تأليف العلامة الإمام جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود بزمخشر فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ ه المتوفى بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ ه . أوله : أسأل الله الذى عدل موازين قسطه وعاير مكاييل فيضه وبسطه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٦٣ ه . فى آخرها جدول بأسماء البحور وقوافيها وعللها . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . و يليها فوائد فى علم العروض لم يعلم مؤلفها ، و يليها أيضا قصيدة لشمس الدين محمد بن على بن حسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . فى مدح خير البرية . أوّلها :

سلب الوجد فؤادى والحشا * وسبانى فى هوى هندومىّ

[٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

القصيدة الحسناء المعروفة بالساوية — وهى قصيدة لامية فى العروض والقوافى من نظم زين الدين محمد الساوى . أوّلها :

بحمد المليك الحق ذى الطول والعلا

وشكر أياديه افتتح متضئلا

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٤٧ مجاميع]

وانظر : شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى علمى العروض والقافية لنجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزى ، وشرح القصيدة الحسناء المتقدّمة أيضا ، والكافى فى علمى العروض والقوافى لعبيد الله العبيدى .

قلائد النحور فى بيان مهملات البحور — وهو شرح للشيخ حسن بن السيد على المقرى الشافعى البدرى ، على منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى بمصر ليلة الاثنين سادس عشر من صفر سنة ١١٩٧ هـ . فى مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث : دائرة المختلف ، ودائرة المؤتلف ، ودائرة المجتلب . أوّله : يقول العبد الفقير البدرى حسن بن السيد على المقرى . وأوّل المنظومة :

بدأت بحمد للإله مصليا * على المصطفى خير البرايا نبينا

مخطوطة . [٨٩]

القول الوافى بشرح الكافى — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد البر ابن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين الفيومى العوفى الحنفى المتوفى بالقسطنطينية سنة ١٠٧١ هـ على متن الكافى فى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوّله : أحمد الله تعالى على نعمه الكافية الخ . فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٠ هـ . مخطوط بخط عبد البر بن على الونائى . فرغ من كتابته سنة ١١٥٨ هـ . منقول من خط المؤلف . [١٤]

القول السديد الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهى أرجوزة فى علم العروض والقوافى ، تأليف المرحوم محمد حفنى بك ناصف مفتش أوّل اللغة العربية فى وزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمنه الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائى المعروف بالخواص . أنظر : الفتح القريب الوافى .

حرف الكاف

الكافى فى علم القوافى — وهو مختصر فى القوافى وأنواعها ، لابى الحسن على بن برى . أوّله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله كما ينبغى لكماله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله الخ . رتبه على مقدّمة وفصلين وثلاثة أقسام تحتوى على أبواب . مخطوط بقلم مغربى بخط أحمد بن إبراهيم . تم كتابة فى عشية يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

الكافى فى علم القوافى — تأليف العلامة الفقيه الشيخ أبى بكر محمد بن عبد الملك السراج الشنترينى النحوى ، المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوّله : الحمد لله قبل كل مقال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله خير آل الخ . قال هذا كتاب أذكر فيه بعون الله تعالى قوافى الشعر وحدودها ولوازمها وعيوبها رجاء المنفعة بذلك لمن سأل فيه ، متحريا فى ذلك الايجاز الخ . رتبه على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة ، منقول من نسخة الشيخ الفقيه الامام أبى محمد عبد الكريم بن أبى محمد عطاء الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحرامى المالكى . [٥٨]

الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوّله : الحمد لله على الإنعام وله الشكر على الالهام الخ . مخطوط بخط رضوان رضوان البوشى بلدا الشافعى مذهبا . بهامشه تقييدات كثيرة . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مجدولة بالمداد الأحمر والأسود . [١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، فى أولها نقول فى فنون مختلفة . [١٢١ مجاميع م]

وأنظر : الارشاد الشافى على متن الكافى للسيد محمد الدمنهورى وشرح الشيخ محمد بن سعد عباد على متن الكافى ، وشرح الكافى فى علمى العروض والقوافى لم يعلم مؤلفه ، وفتح الوكيل الكافى بشرح متن الكافى ، والقول الوافى بشرح الكافى ، والكريم الكافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى للسجاعى ، والمختصر الشافى على متن الكافى ، والوافى فى شرح الكافى فى العروض والقوافى ، والمورد الصافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى .

الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح بالقول تأليف العلامة الشيخ عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى على القصيدة الحسناء المعروفة بالساوية لزين الدين محمد الساوى . أوله : يقول العبد الفقير المحتاج الى كرم الحميد عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى الخ . مخطوط بخط على بن محمد بن حسن البسطلى . فرغ من كتابته فى الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٨ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم بسيط من الأول . [١٢٩]

الكافى الوافى بعلم القوافى — وهو مختصر فى علم القافية للعلامة عبد الملك بن جمال العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين الأسفراينى المشهور بملا عصام المولود بمكة المكرمة سنة ٩٧٨ هـ المتوفى بالمدينة المشرفة سنة ١٠٣٧ هـ . ودفن ببقيع الغرقد . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه أجمعين . وبعد فهذا مختصر فى علم القافية كاف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، أغلبها بخط الشيخ على أبى الليل بن سليمان ابن سعد . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ منها كتابة سنة ١٠٣٢ هـ . [٣ مجاميع ش]

الكافية فى علم العروض والقافية — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الرحمن الأزهرى الشهير بالقبانى ، على رسالة العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بأبى الجيش المغربى الأندلسى ، المعروفة بالعروض الأندلسى . أوله : الحمد لله الذى أجرى مديد بحره على بسيط الغبراء الخ . فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى غرة رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

الكافية فى علمى العروض والقافية — أنظر : منظومة الصبان .

كتاب تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها — تأليف العلامة أبى الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى لثمان خلون من شهر ذى القعدة سنة ٢٩٩ ﻫ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٦ م .
[٤٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٥٩ م .
[٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظرها فى فهرس اللغة العربية رقم ٣١٣

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ديوان الحادرة رقم ١١٩ ش ، من فهرس آداب اللغة العربية .

كتاب فى العروض — تأليف العلامة أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل . أوله : الحمد لله أهل الحمد الخ . قال فيه : اعلم أن الأسماء المسماة بالتفاعيل السالمة من التغيير عشرة وتغير بالزحاف تارة وبالعلة أخرى ، وقد لا تتغير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليه رسالة فى علم الحساب ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها : اعلم أن للحساب أربعة منازل : الآحاد والعشرات والمئين والألوف الخ . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٢ ﻫ .
[٣ مجاميع ش]

كتاب فى العروض — تأليف الفقيه المقرئ أبى عبد الله محمد ابن على المعروف بابن السقاط من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الشعر مركب من سبب ووتد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليلى المخزومى الشافعى . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا وبها ملحقات . [٢١]

الكريم الكافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ ﻫ . على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . مخطوط . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبى حمامة الأخماوى .
[٨٦]

الكلمة الكافية فى علم القافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد عثمان المحرزى أحد علماء الازهر الشريف والقاضى بالمحاكم الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ﻫ . أوّلها : الحمد لله والسلام على رسول الله الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٥ ﻫ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٥]

حرف اللام

اللؤلؤ السنىّ فى مدح الجناب الحسنى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد السليمانى المعروف بابن الوزان . أوّله : الحمد لله الذى جعل أهل العلم فى العالم مصابيحا الخ . مدح فيه سلطان زمانه أمير المؤمنين محمد بن عبد الرحمن . وجعله على مقدّمة وخاتمة . فالمقدّمة تشتمل على ما لا بدّ منه من المبادى المعتبرة وعلى عدد بحور الشعر وأنواعها وما لها من الأعاريض والضروب وما يدخلها من العلل والزحافات ، والخاتمة فى ذكر بعض ما ورد فى الشعر من فضائل الاعتبار والتوفيق بين الأدلة المتعارضة على طريق الايجاز والاختصار ، ورتبه على حروف المعجم . طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٧ ﻫ .
[٦٢]

لذيذ الطرب بنظم بحور العرب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن سعد عياد من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوّله : بحمدك يامن بحور أفضاله متدفقة الخ . أورد فيه ما نظمه من بحور الشعر العربية مقتبسا فيها بعض آيات قرآنية . وألفه بسؤال العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن قطة العدوى رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية سابقا ، مخطوط بخط محمد يوسف على الدلاصى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٢ ﻫ . ويليه نظم أوزان البحور وأسمائها ، للمؤلف المتقدّم ، ثم يلى هذا أيضا أوزان بحور الشعر التى نظم عليها المولدون ، وأوزان الفنون السبعة التى نظم عليها المولدون للمؤلف المتقدّم أيضا ، ويلى ذلك نظم بحور الشعر للشيخ الدمنهورى . ويلى ذلك أيضا نظم أسماء العلل بقسميها : الزيادة والنقصان لبعض الفضلاء . ويلى هذا أيضا نظم أقسام الزحاف المنفرد والمزدوج وعلل الزيادة والنقصان ، للشيخ الدمنهورى . ويلى ذلك نظم ضرورات الشعر التى لا تجوز للناثر ، للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى . ثم يلى ذلك أيضا تشطير قصيدة الشيخ القصبى للشيخ راغب بن محمد السباعى . أوّله :

كم فؤادى والشيب نحوك أمّا * لا تبالى بما يفيدك ذمّا
قلت لما ليل الذنوب ادلهما * أفؤادى متى المتاب ألما
* أصح والشيب فوق رأسى ألما * [١١٧]

لمعان ضياء البحور بشرح أسماء البحور — وهو شرح للعلامة الكبير الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ، على نظمه المسمى بأسماء البحور. أوّله : الحمد لله الذى مدّ نبينا بالجمال الوافر. وأوّل النظم :

طويل مديد بسط حبى ووافر * وكامل أهزاج رجيز مجملا

رتب هذا الشرح على ثلاثة مقاصد كما رتب نظمه عليها . الأول فى الكلام على البحور وما يتعلق بها من التفاعيل والدوائر ، والثانى فى معنى كل كلمة على حدتها ، والثالث فى جملة القول على ما احتوت عليه هذه الأبيات من مديح النبى صلى الله عليه وسلم . فرغ من تأليفه فى ليلة السبت بعد العشاء التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١١٦٨ هـ. مخطوط بخط المؤلف سنة ١١٦٨ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة بخط المؤلف ، وبظاهر الورقة الأولى منه النظم المتقدّم . [٩٠]

حرف الميم

المباحث الأزهرية بشرح الخزرجية — وهو شرح ، للعلامة الشيخ محمد عمرو بن إبراهيم الصفائى الحنفى على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله ابن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى ، المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوّله : حمدك يامن بحر فيضه مديد وسحاب عطائه وافر للمستزيد الخ . مخطوط بخط محمد عمرو بن ابراهيم الصفائى الحنفى المؤلف المتقدم . فرغ من كتابته يوم الأحد عاشر شهر ربيع الثانى سنة ..... هـ . بهامشه بعض تقييدات . [٥٥]

مجدّد العوافى من رسمى العروض والقوافى — وهى أرجوزة من نظم العلامة الشيخ محمد بن عبد الله العلوى ، أولها :

الحمد لله الذى أعطانا * بيانه ووضع الميزانا

مخطوط بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٢٥٢ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [٥ش]

محيط الدائرة فى علمى العروض والقافية — تأليف كرنيليوس فان ديك الأمريكانى المستشرق المشهور ، كان موجودا سنة ١٣٠٩هـ . فرغ من تأليفه فى سباط سنة ١٨٤٩ م فى قرّة أعين بجبل لبنان . طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م . [٢٥]

المختصر الشافى على متن الكافى — وهو الحاشية الصغرى ، للعلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائى الشافعى المعروف بالخواص . أوّلها : حمدا لمن شرفنا بمن هو سيد الكاملين الخ . فرغ من تأليفها فى آخر شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٠ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشه الكافى المتقدّم . [٢٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشهما الكافى المتقدّم . [٢٣و٢٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها الكافى المتقدّم . [٢٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الكافى المتقدّم . [٤١ و ٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٣ هـ . بهامشها الكافى المتقدّم أيضا . [٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما الكافى المتقدّم . [٥٣و٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الكافى المتقدّم . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها الكافى المتقدّم . [١٢٤]

المختصر الشافى فى علم القوافى — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى أنظر : الشافى فى علم القوافى .

مختصر فى مهملات الدوائر — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى المتقدّم . أنظره مع العروض البارع .

مرآة العروض — تأليف الأستاذ العلامة الشيخ أحمد عثمان المحرزى أحد علماء الأزهر والقاضى بالمحاكم الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّله : بحمدك اللهم هديت أولى الفضل إلى أسباب السعادة الخ . رتبه على ثلاثة أحاديث ، كل منها يشتمل على جداول : الأول فى الزحاف ، والثانى فى العلل ، والثالث فى المقصود من هذا الفن . فرغ من تبييضها قبل طلوع الشمس فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٥]

مزيل الخفا والغموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح للعلامة أبى المعالى الشيخ أحمد بسيسو الحنفى الشامى ، على رسالة له فى علم العروض . أوّله : الحمد لله الذى بسط لنا من من وافر كرمه كل بر وإحسان . وأول الرسالة : الحمد لله والصلاة على رسول الله . اقتطفه من مواد الرامزة المشهورة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، ومواد متن الكافى لأبى العباس أحمد القناوى الشافعى المعروف بالخواص ، وحواشى العلامة السيد محمد الدمنهورى عليه ، ومن جملة رسائل أخرى . مخطوط . [١٢٢]

المعيار فى أوزان الأشعار — تأليف الشيخ العلامة الفقيه أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنترى النحوى المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوّله بعد الديباجة : أما بعد حمدا لله تعالى على ما غمر من إنعامه و إفضاله والثناء عليه بما يستحقه عظيم جلاله الخ . تعرض فيه لمعرفة أوزان الشعر المستعملة ، والمهملة ، ورتبه على فصول وأبواب : فى العلل والزحافات والدوائر ، والبحور ، عقب كل منهما بشواهد عربية مأثورة عن الشعراء المتقدمين والمتأخرين . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨]

المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية — وهو شرح للعلامة أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى بكر بن مرزوق التلمسانى المغربى المالكى ، على الرامزة المشهورة بالخزرجية ، التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى تفضل بايجاد الموجودات الخ . فرغ من تبييضها ليلة الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب الفرد سنة ٨١٩ هـ بتونس . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٩ هـ . [٥ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عثمان بن على بن الحاج مصطفى ابن الحاج على الباباطاغى . فرغ من نسخها فى اليوم الثانى من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ . [٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ إبراهيم اللقانى فرغ منها فى شهر رجب الفرد سنة ١٠٠١ هـ . [١ ش]

مفيد الرجال والنساء فى إبدال الحروف بعضها من بعض — تأليف الشيخ محمد فاضل ماء العينين ابن مامين .
أنظره بهامش : تبيين الغموض على نعت العروض .

المقدّمة الكافية فى علمى العروض والقافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد السنفى (بتقديم السين على النون) . أوّلها : الحمد لله وكفى . مخطوطة بخط محمد سلطان . فرغ من كتابتها فى أواسط شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . [١٥]

المقصد الجليل فى علم الخليل — وهى قصيدة لامية ، فى العروض والقوافى للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المولود باسنا من مدن صعيد مصر الأعلى فى أواخر سنة ٥٧٠ هـ المتوفى بالاسكندرية ودفن بها سنة ٦٤٦ هـ . أوّله :
الحمد لله ذى العرش المجيد على * إلباسه من لباس فضله حللا
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى السنوسى . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

وأنظر : إيضاح السبيل الى المقصد الجليل الى علم الخليل ، وشرح المقصد الجليل الى علم الخليل ، ونهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب .

مقصورة فى العروض والقوافى — من نظم سيدى حمدون ابن عبدالرحمن الفاسى من علماء أوّل القرن الثالث عشر . أوّلها :
حمدت إلها أشعر القلب فاهتدى * وأنقذه من أبحر الجهل والردى
فرغ من نظمها سنة ١٢٠٣ هـ . تمت كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .
[١٩٥ مجاميع م]

منظومة السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوّلها :
لربى حمد والصلاة لأحمد * وبعد فذا نظم البحور جميعها
أنظر : شرح على منظومة الشيخ أحمد السجاعى .

منظومة أخرى للعلامة الشيخ أحمد السجاعى المتقدّم — فى مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث ، الأولى دائرة المختلف ، والثانية دائرة المؤتلف ، والثالثة دائرة المجتلب . أوّلها :
بدأت بحمد للاله مصليا * على المصطفى خير البرايا نبينا
أنظر : قلائد النحور فى بيان مهملات البحور .

منظومة السنفى — وهو العلامة الشيخ أحمد السنفى (بتقديم السين على النون) فى الزحافات والعلل . أوّلها :
قال الفقير السنفىّ أحمد * لله فى كل الأمور أحمد
مخطوطة . ويليها نظم الزحافات المفردة للعلامة الشيخ حسين المحلى . أوّلها :
ومذفك ثانى الجزء إن كان ساكنا * فخبن وإضمار له السكن قد ثبت
ويليها أيضا نظم أسماء البحور ونظم أجزاء البحور . [١١٠]

منظومة الصبان — وهو العلامة أبو العرفان الشيخ محمد بن على المعروف بالصبان الشافعى المصرى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . وتعرف بالكافية فى علمى العروض والقافية . أوّلها :
لك الحمد يا ربى وصل مسلما
على المصطفى والآل من أحرزوا العلا
ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وأنظر : شرح الصبان .

منظومة — لم يعلم ناظمها ، وهى فى أحكام الهمزة وحروف العلة فى الشعر . أوّلها :
صن فى قريضى يا أخى إيصائى
فاصرف وفى عكس خلاف جائى
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

منظومة — لم يعلم ناظمها ، فى العروض . أوّلها :
الحمد للمهيمن الموجود * على الدوام الواحد المقصود
ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

المنهل الصافى على فاتح العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى من علماء القرن الثالث عشر على منظومته فى علمى العروض والقوافى ، المسماة فاتح العروض والقوافى . أوّله :
الحمد لله كامل الذات وافر العطايا والهبات الخ . وأوّل المنظومة :
حمدا لمانح العطا الجزيل * وفاتح العروض للخليل
فرغ من تأليفه ضحوة الجمعة الزهراء فى غرّة شهر ذى الحجة سنة ١٢٢١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢١ هـ . [١٠٢]

المهم الجليل فى علم الخليل — تأليف العلامة الشيخ محمود العالم مدرّس الفنون الأدبية بالمدارس الحربية سابقا من علماء القرن الثالث عشر ، وهو كتاب فى العروض والقوافى ، رتبه على مطالب ومباحث . وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨١ هـ . بخط المؤلف ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٢ مجاميع]

موارد البصائر لفرائد الضرائر — تأليف العلامة الشيخ محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم أحد علماء القرن الثانى عشر . وهو كتاب جمع فيه ما يقع للشاعر من الضرورات الشعرية والنوادر . أوّله : حمدا يمتد النعيم السابغ . فرغ من تبييضه ضحى اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ١١١٧ هـ . مخطوط بخط محمد بن مصطفى . فرغ من كتابته فى أواسط شهر الله المحرم سنة ١١٢٠ هـ . بآخره ورق أبيض . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

المورد الصافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة الشيخ خليل بن ولى بن الحنفى، على الكافى فى علمى العروض والقوافى، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص. أوّله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. مخطوط. [٦٩]

ميزان الشعر فى عروض العرب والعجم وفى القوافى — تأليف كغام بن كيرقور مرغوصيان، الموجود منه الجزء الأوّل فى عروض العرب. أوّله : الشعر من الكلام ما زين بالوزن والتقفية. طبع القسطنطينية سنة ١٣٠٨ هـ. وفى أوّله مقدّمة للكتاب، وفهرس لمراجعة بعض دواوين العرب، و بعض كتب التواريخ وغيرهما. [٧٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٦]

حرف النون

النبذة البهية فى المطالب الشعرية — تأليف محمد افندى نخرى بدائرة البرنس إبراهيم باشا أحمد. أوّلها : نحمدك اللهم يا من مددتنا بوافر نعمتك. وهى شذرة جمعها المؤلف فى علمى العروض والقوافى. طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. [٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٦]

النبذة الصافية فى علمى العروض والقافية — تأليف الامام شهاب الدين أحمد بن أبى بكر السيفى المالكى الأزهرى. أوّلها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٠٧]

نظام الكلام — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الجمالى. أوّله : الحمد لله على تزيين الكلام فى لسان الأنام. ألفه فى بيان اصطلاحات الشعراء والقافية بلسان العرب مستشهدا عليها بلغة العجم. ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٦٩ هـ. [٣٠٥ مجاميع]

نظم أبحر الشعر — من نظم العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود ابن سليمان القبّطان الطرابلسى المالكى. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ. [٢١]

نظم أسماء بحور الشعر وأجزائها — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر الشبراوى الشافعى المتوفى سنة ١١٧١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، أتابها بخط الشيخ على أبى الليل بن سليمان ابن سعد. [٣٤ مجاميع]

نعت العروض — نظم الشيخ محمد ماء العينين، فى العروض والقوافى. أوّله :

الحمد لله الذى قد جعلا * للشعر ميزانا تنال النبلا

أنظر : تبيين الغموض على نعت العروض.

النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية لنشر ما راق من مقاصد الخزرجية — وهو شرح لأبى عبد الله محمد ابن قاسم المعروف بابن ذاكور، على الرامزة المعروفة بالخزرجية، التى نظمها أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. أوّلها :

بحمدك يا من جعل العروض أما لكل عروض. مخطوطة بخط عبد الرحمن بن على أبى الحبائب. فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٢ هـ. [٢٦]

نهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب — وهو شرح لجمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسين بن على القرشى الأموى الأسنوى الشافعى المولود سنة ٧٠٤ هـ المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٧٧ هـ. على المقصد الجليل فى علم الخليل الذى نظمه أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى السنوسى. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ. [٢٠]

حرف الواو

الوافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى الحنفى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى، على الكافى فى علمى العروض والقوافى، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى، المعروف بالخواص. أوّله : اللهم يا كافى المهمات يوم الفصل والميزان الخ. فرغ من تسويده سنة ١٠٠٤ هـ. ومن تبييضه بمكة المكرمة فى الثالث عشر من شهر شعبان من السنة المتقدّمة. مخطوط، و يظهر أنه بخط المؤلف. [١٤٠]

الوافى فى علم العروض والقوافى ـــ تأليف العلامة الأديب أبى زكريا يحيى ابن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن سطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى بجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . وهو كتاب جمع فيه شواهد كثيرة من أشعار العرب ، وعنون فيه عن كل بحر من البحور بباب خاص . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

الوجه الجميل فى علم الخليل ـــ وهى ألفيــة فى العروض والقوافى ، من نظم العلامة الأديب زين الدين أبى التقى شعبان ابن محمـد بن داود بن على القرشى الآثارى المصرى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أولها :

الحمـد لله على أفضاله * أحمده شكرا على نواله

فرغ من نظمها فى الثانى من شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . مخطوط بخط عبد البر بن أبى زيد الأزهرى الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر رمضان ســنة ١١٠٣ هـ . نقله من نسخة عليها خط المؤلف وقوبلت عليها . [٢٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

وجيز العروض ـــ ويسمى : العنــوان فى معرفة الأوزان . تأليف أمين الدين المحلى . أنظر : العنوان فى معرفة الأوزان له .

تم فهرس العروض والقوافى

ملحـــق الجـــزء الثـانى
بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

١ — علم اللغـــة العربيـــة

حرف الألف

أساس البلاغة — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٢]

أساليب العرب فى صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر شقير اللبنانى . وهو كتاب يشتمل على مفردات لا يستغنى عنها كاتب ولا أديب . بين فيه مواضع استعمالها عند اللغويين ، وضم اليها من كتاب أساس البلاغة للزمخشرى كل ما رآه موافقا مأنوسا فى الاستعمال ، وحصره بين هلالين . ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منه حرف الألف والباء والتاء والثاء . طبع مطبعة القديس جاورجيوس فى بيروت سنة ١٨٩٣ م — سنة ١٨٩٤ م . [٦٤٨]

إكمال الاعلام بمثلث الكلام — تأليف الإمام اللغوى جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وهى أرجوزة مربعة فى المثلث . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف التـاء

ترجمان تركى وعربى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحروف التى تستعمل فى التركية دون العربيـة ثلاثة . وضعه مؤلفه على مقدمة ، وأربعة أركان ، وخاتمة . فالمقدمة فى الفرق بين الحروف التى تستعمل فى التركية والعربية . والركن الأول فى بيان المصادر وما يشتق منها بقدر الامكان على طريقة اللغة العربية ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والركن الثانى فى بيان الأسماء ، ويشتمل على شذور وقطع متنوعة . والركن الثالث فى بيان الضمائر والاشارات والأدوات والاضافة . والركن الرابع فى بيان الكلمات المشتركة بين العربية والتركية فى الاستعمال . والخاتمة فى بيان الكلام المركب من المفردات المتفرقة : من مصادر وأفعال وأسماء وأدوات ومشترك بينها . مخطوط بخط قديم ، وبه ترقيع . [٦٤٤]

تصحيح القاموس المحيط — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد باشا تيمور الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهى تنبيهات على ما وقع من الأغلاط فى كتاب القاموس المحيط للامام مجد الدين الفيروزابادى الشيرازى ، فى النسخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٣٠٣ هـ . ورتبها على ترتيب القاموس تسهيلا للرجوع الى مواضعها . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٢٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١]

تصحيح لسان العرب لابن منظور المصرى — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد باشا تيمور المتقدم . وهو تصحيح للأغلاط الواقعة فى النسخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٣٠٠ هـ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثانى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . عنى بطبعه وتصحيحه الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . ومعه حواش على القسم الأول منه ، وعلى ما كتبه العلامة الشيخ ابراهيم ناصيف اليازجى اللبنانى من أغلاط هـذا الكتاب فى مجلة الضياء ، وخاتمة فى أوهام وقعت للمصنف . [٥٤٦]

— القسم الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]

وانظر : القسم الأول منه فى الأصل .

التنبيه ، على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة ، طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد محيي الدين أبي زكريا يحيي بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ . جمع فيه الألفاظ الموجودة فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة ، وضم الى ما فيها جملا مما يحتاج اليه مما ليس فيها : من أسماء الرجال والملائكة والجن ، ليعم الانتفاع بها . وجعله على قسمين : الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى اللغات . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى ، وهو القسم الأوّل فى الأسماء . ينتهى الجزء الأوّل بعمر ابن حبيب القاضى ، و يبتدئ الجزء الثانى بعمر بن الخطاب رضى الله عنه . فى مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة . وفى أثناء الجزء الثانى منه خرم نحو كراسة . [٦٣٥]

حرف الحاء

حلية الفصيح فى نظم الفصيح لأبى العباس أحمد بن يحيي المعروف بثعلب — نظم العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرّى الهوّارى الضرير المالكى ، المولود سنة ٦٩٨ هـ المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوّله :

الحمد لله على ما سدّده ❊ فهو الذى ألهمنا أن نحمده

فرغ من نظمه فى بيره بالأندلس سنة ٧٤٧ هـ . مخطوطة بخط محمد بن عثمان بن محمد ناهض . فرغ منها كتابة فى شهر شوّال سنة ٧٥٨ هـ . بها ترقيع وتلويث . [٦٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . وأوّلها محلى بالذهب . [٦٦٥ مجاميع]

حرف الذال

ذات الحلل ومهاة الكلل — وهى قصيدة فى المؤتلف والمختلف ، للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى النحوى المقرئ الشافعى المولود سنة ٥٥٨ هـ . المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ . أوّلها :

بحمد الله رب العالمينا ❊ وربّ العرش أبدأ مستعينا

مخطوطة بخط محمد المتولى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٦١ هـ . نقلها من نسخة المؤلف . وفى آخرها صورة ما كتب على النسخة الأصلية ، بما يفيد أن الامام العلامة أبا العباس أحمد ابن يوسف قرأها مع شرحها على المؤلف ، قراءة إتقان وتقييد وضبط وتجويد ، وأجاز له روايتها عنه . وبين سطورها شرح مبسوط عليها للمؤلف . أوّله : هذه ذات الحلل ، ومهاة الكلل . [٦٣٧]

حرف الراء

رسالة فى معنى التلميذ — تأليف العلامة الأديب عبد القادر ابن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أنظرها مع الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة المشهورة بالأدب الكبير لابن المقفع ، رقم ٥٧ ش ، من فهرس الآداب العربية .

حرف الشين

شرح ذات الحلل ومهاة الكلل ، فى المؤتلف والمختلف — كلاهما للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد السخاوى . أنظره مع ذات الحلل ومهاة الكلل .

شرح نظم مثلثات العلامة محمد بن المستنير المعروف بقطرب — تأليف الشيخ إبراهيم اللخمى . مخطوط بخط محمد بدر الدين بن على القلينى الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٠ هـ . وفى آخره قصيدتان من ديوان العلامة شمس الدين محمد بن اسماعيل بن عفيف الدين التلمسانى . [٦٣٨]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط — تأليف الامام العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى ، المولود بكازرون سنة ٧٢٩ هـ المتوفى بزبيد فى ليلة الثلاثاء قريبا من نصف الليل فى العشرين من شهر شوّال سنة ٨١٧ هـ . فرغ من تأليفه بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة . مخطوط بخط على بن محمد بن عثمان بن محمد بن حسن المعروف بابن الصوا . فرغ من كتابته فى وقت صلاة الظهر من يوم الخميس سلخ شهر ذى الحجة سنة ٩٤٩ هـ . [٦٤٣]

قصيدة فى الأسماء المؤنثة السماعية — من نظم الامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور البكرى الصدّيقى الشافعى سبط آل الحسن رضى الله عنه، كان موجودا سنة ١٠٥٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أطلع بدور الجمالات اليوسفية فعمت الديار المصرية . ذكر فى أوّله أنه اختصره من كتاب الامام الشيخ يوسف المغربى المسمى «رفع الإصر عن كلام أهل مصر» رتبه على ترتيب القاموس المحيط للفيروزابادى كأصله . وفرغ من اختصاره فى أواخر ربيع الثانى سنة ١٠٥٧ هـ . مخطوط بخط يوسف الملوى الشهير بابن الوكيل . وبهامشه بعض تقييدات . [٦٤٠]

حرف الكاف

كتاب خلق الانسان — تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن السرى ابن سهل النحوى الزجاج المتوفى سنة ٣١١ هـ . رواية أبى الفضل محمد بن ناصر بن محمد، عن أبى طاهر بن على بن عبيد الله ابن سوار المقرئ، عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد بن على ابن ابراهيم بن الحسن بن رزمة، عن أبى محمد على بن عبدالله العباس بن العباس بن المغيرة الجوهرى، عن المؤلف . أوّله بعد الديباجة : هذا كتاب يذكر فيه من أسماء أعضاء الإنسان وصفاته على ماسمت العرب الخ . أنظره، فى فهرس الآداب العربية برقم ٢٢٦٥

كتاب يفعول — تأليف الإمام اللغوى رضىّ الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصغانى أو الصاغانى، المولود بمدينة لاهور بالهند فى يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ المتوفى ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ . ذكر فيه ما جاء من كلام العرب على هذا الوزن ورتبه على حروف المعجم . طبع تونس سنة ١٣٤٣ هـ . عنى بنشره وتعليق حواشيه الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب مدرّس التاريخ والآداب بتونس . [٦٢٦]

حرف الميم

المأثور عن أبى العميثل الأعرابى — وهو عبدالله بن خالد مولى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . وهو كتاب يشمل ما اتفق لفظه واختلف معناه من المفردات اللغوية . طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م . عنى بطبعه وتصحيحه ونشره المستشرق الألمانى ف . كرنلو . ومعه مقدّمة باللغة الألمانية لناشره . يليه فهرس لأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة، ثم آخر للألفاظ المفسرة . [٦٣٣]

المتقدّمة — وهو قاموس عربى، وترجمته باللغة الفارسية . لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله مبدع الأشياء بقدرته، ومصوّرها ببدائع حكمته الخ . رتبها على اثنى عشر بابا . مخطوطة، تمت كتابة فى أواسط شهر ذى الحجة سنة ٧٦٩ هـ . [٦٣٤]

مجمع بحار الأنوار، فى غرائب التنزيل ولطائف الأخبار — تأليف العلامة الشيخ محمد بن طاهر الصدّيقى الهندى الفتنى الملقب بملك المحدّثين . رتبه على الحروف الهجائية . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع الهند سنة ١٣١٤ هـ . [٦٤٧]

وانظر فهرس الحديث .

مجمع البحرين — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن الحسين بن على بن إسماعيل الصغانى أو الصاغانى اللاهورى، المولود فى لاهور بالهند فى يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ . المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ . أوّله : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ذكر فيه أنه جمع فيه بين تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى، وبين التكملة والذيل والصلة له، فردّ ما ذكره أوّلا على ما سوّده، ورمز له بحرف (ص) وأردف ما ذكره بالتكملة ورمز له بحرف (ت) . فى ستة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپريلى بالاستانه المخطوطة بالقاهرة . فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرّم سنة ٩٦٩ هـ . [٦٤٥]

المحكم والمحيط الأعظم فى لغة العرب، وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبى الحسن على بن إسماعيل الضرير الأندلسى النحوى اللغوى، المعروف بابن سيده المرسى، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . ميز فيه بين أسماء الجموع، ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلى والقياسى، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والامالة والأبنية والتصاريف والادغام وغير ذلك . ورتبه على

ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأزهرىّ فى كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف فى الواو والألف والياء . فالأزهرى فى التهذيب قدّم الواو ، ثم الألف ، ثم الياء . وابن سيده فى المحكم قدّم الألف ، ثم الياء ، ثم الواو . وترتيب المحكم ، يؤخذ من أوائل هذه الأبيات ، وهى :

علقت حبيبا هنت خيفة غدره * قليل كرى جفنى شكى ضرضدّه
سبى زهوه طفلا ديانة تائب * ظلامته ذنب ثوى ربع لحده
نواظره فتاكة بعميده * ملاحته أجرت ينابيع وجده

الموجود منه الجزء الخامس ، وأوّله السين والهمزة ، وينتهى الى حرف الواو والألف ، مخطوط بخط محمود حمدى افندى النساخ بدار الكتب المصرية . فرغ من كتابته فى ليلة الاثنين الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٣ ه . نقله من النسختين الموجودتين بدار الكتب المصرية برقمى ٤٩ و ٥٠ [٥١]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ ه . أوّله : الحمد لله خالق الألسن واللغات الخ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها وشروط أدائها وسماعها ، حاكى به علوم الحديث ، فى التقاسيم والأنواع ، وأتى فيه بعجائب وغرائب حسنة ، وجعله على خمسين نوعا ، ثمانية منها راجعة الى اللغة من حيث الاسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة عشر أيضا من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والباقية راجعة الى رجال اللغة ورواتها . مخطوط بخط إبراهيم بن نجم الدين بن يحيى ابن على بن يحيى الشهير بابن المبلط الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٩٦٧ ه . ونقله من نسخة بخط المؤلف . [٦٤٢]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الامام أبى الفتح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزى الفقيه الحنفى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٦١٠ ه . قال فى أوّله : هذا ماسبق به الوعد من تهذيب مصنفى المترجم وتنميقه ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه ؛ اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوى الحمية والأنفة ؛ من ارتكاب الكلم المحرفة ؛ بعد ما سرحت فى كتب لم يتعهدها فى تلك النوبة نظرى ، فتقصيتها حتى قضيت منها وطرى ؛ كالجامع بشرح أبى بكر الرازى ، والزيادات بكشف الحلوانى ، ومختصر الكرخى ، وتيسير أبى الحسين القدورى ، والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير ، وجمع التفاريق لشيخنا الكبير ، والذى اتجه لتلفيقه اختيارى من البين ، ترتيب كتاب الغريبين إذ هو الأكثر بينهم تداولا ، والأسهل عندهم تناولا ؛ فقدّمت ما فاؤه همزة ، ثم ما فاؤه باء حتى أتيت على جميع الحروف كلها ، وراعيت بعد الفاء العين ثم اللام ، ولم أراع فيما عدا الثلاثى بعد الحرفين إلا الحرف الأخير الأصلى ، ولم أعتدّ فى أوائل الكلمة بالهمزة الزائدة للقطع أو الوصل ولا بالمبدلة فى أو اخرها ، الى آخر ما ذكر . وقال : ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع فى أصل المعرب من حروف المعانى ، وتصريف كلمات متفاوتة المبانى ، وشىء من مسائل الاعراب بلا إسهاب ولا اغراب ، فى عدّة فصول محكمة الأصول ، كثيرة المحصول . مخطوط بخط ... السمرقندى بسمرقند ، فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس من شهر المحرّم سنة ٦١٨ ه . به ترقيع وأكل أرضة ، وبهامشه بعض تقييدات ، ويليه طبقات علماء العربية ، وبيان أوّل من تكلف منهم تصحيح الكلام واعرابه — تأليف العلامة أبى الحسين على بن الحسين الكاتب الترمذى الأنصارى . [٦٤١]

مقدّمة الأدب — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن أحمد الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ ه . المتوفى بجرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة ٥٣٨ ه . رتبها على خمسة أقسام ، الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الجزء الأوّل وفيه قسما الأسماء والأفعال . مخطوط بخط قديم ما عدا الورقة الأولى منه فهى بخط جديد ، مضبوط بالحركات ، وبهامشه وبين سطوره تقييدات وبه ترقيع . [٦٣٦]

حرف النون

نظم ما يذكر من الأعضاء — لبعض العلماء ، ومعه جملة أبيات فيما يذكر ويؤنث من الأعضاء أيضا ، وفيما جاء ساكنا والعامة تحرّكه ، وفى أنواع الفعل المعتل ، وفى أسماء خيل الرهان العشرة وكيفية جمع وتثنية أسماء الاشارة ، وفى أسنان الابل ، وكيفية جمع الشهور والأعوام ، ثم قصيدة تسمى : درّة القارى للعلامة المقرى فى الظاآت التى وردت فى القرآن الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام اللغوى النحوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — لم يعلم ناظمها . أوّله :

أريج ما يخطر فى الجنان * وخير ما يجرى على اللسان

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام قطرب المتقدّم — وهو نظم آخر غير السابق ، لم يعلم ناظمه ، ناقص من الأوّل ، وأوّل الموجود منه قوله من حرف السين :

وآخر الأيام يدعى السَّبت * والاسم فى نَعل فذاك سِبت

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

---

٢ – علم الوضع

حرف الشين

شرح الكردى — وهو العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودى الكردى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على رسالة فى علم الوضع للشيخ أبى بكر الكردى . أوّله : الحمد لله الذى تنزه بذاته وصفاته عن أن يتطرّق اليها الفناء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة على هامشها تقييدات . [٦٤٩ مجاميع]

---

٣ – علم الصرف

حرف الحاء

حاشية الحلبى — وهو العلامة أبو على حسن المعروف بالحلبى على شرح العلامة مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم بن عبدالوهاب الزنجانى . مخطوطة ، بها نقص من الأوّل نحو الخطبة ، وعلى هامشها تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

حاشية على الشافية — للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب المالكى . لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ، وبها نقص من الأوّل والآخر ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على الخطبة وتنتهى الى أثناء الكلام على الإدغام ، وبها ترقيع وعلى هامشها تقييدات . [٣٣٩]

حرف الشين

الشافية — تأليف الإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ . وهى مقدّمة مشهورة فى فن الصرف والخط كمقدّمة الكافية فى النحو . مخطوطة بخط محمد بهادر بن عطاء الله الحسينى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٤ هـ وبهامشها تقييدات ، ويليها المقدّمة الجزرية فى علم التجويد للعلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى . أوّلها :

يقول راجى عفو رب سامع * محمد بن الجزرىّ الشافعى

بخط الناسخ المتقدّم . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦١ مجاميع]

وأنظر : حاشية على الشافية لم يعلم مؤلفها ، وشرح الشافية لنظام الدين حسن بن أحمد النيسابورى الأعرج ، ونزهة الألباب للسيد مصطفى الطرابلسى المغربى ، والوافية فى نظم الشافية ، للعلامة ميرزا قوام الدين .

شرح التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب الزنجانى — تأليف العلامة أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٢]

شرح التصريف العزى المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . أوّله : أعلم أن التصريف هو الصرف للمبالغة والتكثير فى اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد تقى بن محمد كاظم الهمذانى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٤٦ هـ . [٦٧٣ مجاميع]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف الامام يحيى بن ابراهيم بن عبدالسلام الزنجانى الملقب بامام . وهو شرح بالقول ، أوّله : أحمد الله على جزيل نعمائه وأشكره على جميل آلائه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

شرح الشافية : لجمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب — تأليف العلامة نظام الدين حسن بن محمد النيسابورى الأعرج . أوّله : أحمدك اللهم على أن أوقفتنى لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب الخ . مخطوط بخط آخوند نور على ، فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر شوّال سنة ١٢٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف العلامة أحمد بن الحسن فخر الدين المعروف بالجار بردى، المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ . مخطوطة بخط ابن عنايت نعمة الله، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٤ هـ . و بهامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة [٣٤٥]

شرح مراح الأرواح لأبى الفضائل أحمد بن على ابن مسعود — تأليف المولى حسن باشا بن علاء الدين الاسود . مخطوط بخط معتاد، تم كتابة سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٣٨]

حرف العين

عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل — تأليف الإمام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المولود قبل الثلاثين وثلثمائة المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

حرف الكاف

كتاب الأفعال وتصاريفها — تأليف العلامة أبى عثمان سعيد بن محمد المعافرى القرطبى ثم السرقسطى المنبوز بالحمار . أوّله : الحمد لله بجميع محامده، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه الخ . ذكر فيه أن ابن القوطية ألف فى الأفعال كتابا حاز فيه قصب السبق، ولم يتقدّم الى مثله فى هذا الفن أحد من العلماء، وكان غاية فى الاختصار حتى أخل ذلك بتبيين كثير مما جلب من الأفعال . فتلافى ما أخل منه من هذه الجهة، وألحق فيه الأفعال التى ترك ذكرها من الرباعية وما جاوزها فى الزيادة، ورتبه على مخارج الحروف . فى خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى على النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپريلى بالاستانة، المخطوطة بخط يحيى بن المطرزى الحنفى بمدينة دمشق المحروسة، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٦٧٦ هـ . وهى من كتب العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ . [٣٤٣]

كتاب الهجاء والعلم بالخط — رواية العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن داود بن أبى طيبة، عن والده داود بن أبى طيبة . أوّله بعد الديباجة : اعلم أنك لا تقوى على معرفة الخط والعلم بالهجاء إلا بعد علمك بالأسماء والأفعال والمصادر والأدوات، ومعرفتك بالممدود منها والمقصور، لتلزم كل شىء منها ما يلزمه الخ . رتبه على أبواب كثيرة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٠ مجاميع]

حرف الميم

ما يحتاج اليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود وما يكتب بالألف والياء — تأليف الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى، المولود قبل الثلاثين وثلثمائة، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

المقتضب من كلام العرب فى اسم المفعول من الثلاثىّ المعتل العين — تأليف الامام أبى الفتح عثمان ابن جنى المتقدّم . وهى رسالة فى التصريف رتبها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

منظومة تائية فى الصرف — لم يعلم ناظمها، أوّلها :

لمن أوجد الأشياء حمدى ومدحتى * على ما علا نعماؤه وتوالت

رتبها ناظمها على ترتيب أبواب الصرف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف النون

نزهة الألباب — وهى أرجوزة، للعلامة السيد مصطفى بن السيد محمد بن ابراهيم الطرابلسى المغربى، كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . ضمنها قواعد الشافية فى الصرف، لابن الحاجب .

انظرها مع ديوان ابن ذكرى رقمى ١١٥٨ و ١١٥٩ من فهرس الآداب العربية .

حرف الواو

الوافية فى نظم الشافية، للإمام جلال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب — وهذا النظم، للعلامة ميرزا قوام الدين . أوّله :

الحمد لله الذى يصرّف * بلطفه الرياح حين تقصف

مخطوط بخط آخون نورعلى، فرغ من كتابته سنة ١٢٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

٤ — علم النحو

حرف الألف

الآجرومية — تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم ، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٧٢٣ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٢]

الأزهرية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي الشافعي ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٤]

اظهار الأسرار — تأليف المولى محمد بن بير علي المعروف ببيركلي الحنفي ، المتوفى في جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ . رتبه على ثلاثة أبواب ، الأول في العامل ، والثاني في المعمول ، والثالث في العمل أي الإعراب . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [١٦٠٠]

الألفية ، لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجياني — أنظر : الخلاصة .

حرف التاء

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — تأليف العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي الشافعي المتقدم . مخطوط ، تم كتابة سنة ١١٢٧ هـ . [١٦٠٧]

حرف الجيم

جمل بن هشام — أنظر : لب الألباب بشرح نبذة الإعراب .

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد بن حمدون السلمي ، على شرح العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري ، على مقدمة بن آجروم ، المعروفة بالآجرومية — أنظر : العقد الجوهري من فتح الحي القيوم في حل شرح الأزهري على مقدمة ابن آجروم .

حاشية ابن عابدين على لب الألباب للأسطواني ، على نبذة الإعراب لابن هشام — أنظر : فتح رب الأرباب بحواشي لب الألباب .

حاشية على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية ، للعلامة المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامي ، على كافية الإمام أبي عمرو عثمان بن عمر ، المعروف بابن الحاجب المالكي — لم يعلم مؤلفها . أولها : في تحقيق الجلالة ، أمشتق أم جامد؟ ذهب بعض إلى الثاني الخ . مخطوطة بخط عباس بن حاجي محمد الشيرازي الأصل الهمذاني المسكن ، فرغ منها كتابة سنة ١٢٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٣ مجاميع]

حاشية المولى عبد الغفور اللاري الأنصاري — المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ . على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامي ، على كافية ابن الحاجب المتقدمة . وصل فيها الى مبحث الأصوات . مخطوطة بخط محمد بن درويش بن قنبر القادري النعماني ، فرغ منها كتابة في شهر صفر سنة ١٠١٣ هـ . بهامشها تقييدات . [١٦٠٦]

حاشية ، على خطبة الشرح المسمى بالضوء ، لتاج الدين محمد بن محمد الاسفراييني ، على المصباح للعلامة ناصر ابن عبد السيد المطرزي — تأليف رضي الدين الخوارزمي . أنظرها مع لامية الأتراك رقم ٩١ من فهرس الآداب العربية .

حرف الخاء

خصائص العربية — تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى ، المولود قبل الثلاثين وثلثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٤ م . [١٥٦٩]

الخلاصة ، المشهورة بالألفية — نظم العلامة جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى امام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٠]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة وقت غروب يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٥٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الأوّل نحو ورقة . [٦٧٤ مجاميع]

حرف الدال

الدرة اليتيمة — وهى منظومة فى النحو عدد أبياتها مائة بيت ، للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمى ، كان موجودا سنة ١٣٢٢ هـ . أوّلها :

حمدا لمن شرفنا بالمصطفى * وباللسان العربىّ أسعفا

رتبها على أبواب ، وفرغ من نظمها فى شهر شوال سنة ١٣٢٢هـ . ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٢]

حرف الراء

رسالة ، فى إعراب : فضلا ، ولغة ، واصطلاحا ، وخلافا وهلم جرا — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام النحوى الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . مخطوطة . [١٥٩١]

رسالة فى علم النحو — لم يعلم مؤلفها ، أوّلها : الكلمة اسم وفعل وحرف ، الاسم إما نكرة ، أو معرفة الخ . وهى مرتبة على أبواب . مخطوطة بخط قديم ، يليها جملة مفردات باللغة التركية ، وترجمتها باللغة العربية . [١٥٩٤]

حرف الشين

شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبدالله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

شرح الآجرومية ، لابن آجروم — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٨]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحيدى ، المعروف بالبجائى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٦٠ هـ . [١٦٠٣]

شرح الآجرومية ، المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى ، المتوفى فى العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى على هذا الشرح . [١٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٦]

شرح الألفية ، لابن مالك — تأليف ولده العلامة بدرالدين محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الدمشقى الشافعى ، المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٥ هـ . ناقص من الأوّل ، وأوّل مافيه من قبيل الكلام على قول المصنف :

بالجر والتنوين والندا وأل * ومسند للاسم تمييز حصل

بهامشه بعض تقييدات وبه ترقيع . [١٦١٠]

شرح الألفية، المتقدمة — تأليف العلامة أبى زيد عبدالرحمن بن على بن صالح، المعروف بالمكودى، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . مخطوط بخط قديم، ويليه خطبتان وعظيتان، للعلامة الشيخ عبد الرحمن البيرونى العلوانى، وبه ترقيع . [١٦٠٢]

شرح السعيدى، على الكافية، لابن الحاجب —
أنظر : شرح الكافية، لنجم الدين سعيد العجمى .

شرح شذور الذهب، فى معرفة كلام العرب —
كلاهما لجمال الدين أبى محمد بن عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . مخطوط بخط ملا مرتضى بن سلمان، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١١٤ . [١٥٦٤]

شرح على ديباجة كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما .
أوله : فان قيل : لم قال بسم الله ولم يقل بالله الخ . مخطوط بخط قديم، وبه أثر عرق . ويليه شرح شواهد كتاب فى النحو أيضا لم يعلم مؤلفهما . وأول الشواهد :

ألا عللانى قبل نوح النوائح ❋ وقبل ارتفاع النفس فوق الجوانح
وبعد غد يا لهف نفسى من غد ❋ اذا راح أصحابى ولست برائح

وأول الشرح : الاعراب : بعد فيه منصوب على الظرفية العامل فيه قوله يالهف الخ . [١٥٩٦]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام الأنصارى — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن ابن هاشم الحسينى الأعرجى . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أشرف محل، وخفض قدر الجهلاء الى الدرك الأسفل الخ . مخطوط بخط مهدى بن على رضا الحسينى، فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٦٧]

شرح العوامل المائة للجرجانى — تأليف العلامة محمد ابن ابى القاسم العتابى .

أنظر : الفوائد العتابية، فى شرح المائة .

شرح الكافية، لجمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب المالكى — تأليف العلامة نجم الدين سعيد العجمى، ويقال له شرح السعيدى، وهو شرح كبير، جعله شرحا للمتن والشرح الذى عمله المصنف، وفيه أبحاث كثيرة كما فى كشف الظنون، ناقص من الأول والآخر، وأول ما فيه من أثناء الكلام على تعريف الفعل، وينتهى الى أثناء الكلام على نون التأكيد مخطوط بخط قديم، وبه أكل أرضة كثير وترقيع، وبعضه مجدول بالمداد الأحمر . [١٦٠٥]

شرح اللمحة البدرية، فى علم العربية — لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى : تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١هـ . مخطوط بخط قديم، تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٦ هـ . وبه ترقيع . [١٥٨٨]

الشواهد الصغرى، لشروح الألفية — للعينى —

أنظر : فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد .

حرف العين

العقد الجوهرى، من فتح الحى القيوم، فى حل شرح الأزهرى، على مقدمة ابن آجروم — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمى، المعروف بابن الحاج، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، على الآجرومية، لابن آجروم . فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩ هـ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [١٥٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٢]

العوامل المائة الجديدة للبيركلى — وهو المولى محمد بن بيرعلى الشهير ببيركلى، المتوفى سنة ٩٨١ هـ . رتبها على ثلاثة أبواب : الأول فى العامل، والثانى فى المعمول، والثالث فى الاعراب . مخطوطة، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة، وبها ترقيع . [١٦٠١]

العوامل المائة — تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى، المتوفى سنة ٤٧٤ ه. رتبها على قسمين: لفظية، ومعنوية، وكل منهما على أقسام. مخطوطة بخط قديم، وبهامشها تقييدات. [١٥٩٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، وناقصة من الأول نحو ورقة، وبهامشها بعض تقييدات، وبها ترقيع كثير. [١٦٠٩]

وانظر: الفوائد العتابية فى شرح المائة، للعلامة محمد بن أبى القاسم العتابى.

حرف الفاء

فتح رب الأرباب، بحواشى لب الألباب — وهى حاشية، للعلامة السيد محمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين، المتوفى سنة ١٢٥٣ ه. عن اثنين وخمسين سنة، على الشرح المسمى: لب الألباب، للعلامة محمد سعيد بن على ابن أحمد الأسطوانى، على نبذة الاعراب المشهورة بجمل جمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام الأنصارى. أوله: الحمد لله الواجب وجوده فى كل وقت وآن الخ. ذكر فى أوله أنه جمع هذه الحاشية مما أملاه عليه بعض شيوخه وقت قراءة الشرح عليه. فرغ من تسويدها فى العشر الأواخر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٥ ه. مخطوطة بخط السيد أحمد الحوى. فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٢ ه. [١٥٧٤]

فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية، وهى: شروح التوضيح، وشرح بدر الدين بن مالك، وشرح المرادى، المعروف بابن أم قاسم، وشرح ابن عقيل. تأليف العلامة أبى محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى، المولود بعينتاب فى شهر رمضان سنة ٧٧٢ ه المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ ه. فرغ من تأليفها فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سنة ٨١٠ ه. مخطوطة بخط محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن المليجى الشاذلى. فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء تاسع شهر رمضان سنة ٨٥٨ ه. بهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع. [١٥٩٠]

الفوائد العتابية فى شرح المائة — وهو شرح للعلامة محمد ابن أبى القاسم العتابى. هكذا فى خطبة الكتاب، ولعله محمد بن على بن ابراهيم بن زبرج العتابى أبو منصور بن أبى البقاء، المولود فى ربيع الأول سنة ٤٨٤ ه المتوفى يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الأول سنة ٥٥٦ ه. على العوامل المائة، للامام عبد القاهر الجرجانى. أولها: الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين الخ. ضمن مجموعة مخطوطة، وهو ناقص من الآخر جزءا يسيرا، وبهامشه بعض تقييدات. [٦٥٠ مجاميع]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦١ ه. ضمن مجموعة، طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ ه. [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٨٤]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى، المتوفى سنة ٦٤٦ ه. ضمن مجموعة مخطوطة، وأولها محلى بمداد ذات ألوان، ومجدولة بالمداد الذهبى. [١٥٨٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة ومجدولة بالمداد الأحمر. [١٥٩٩]

كشف النقاب عن مخدرات وجوه ملحة الاعراب — وهو شرح للعلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى، المولود سنة ٨٩٩ ه المتوفى سنة ٩٧٢ ه. على ملحة الاعراب نظم الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى. تمت كتابة يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٠١٥ ه. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧٥ مجاميع]

حرف اللام

لب الألباب ، بشرح نبذة الاعراب — وهو شرح للعلامة الامام محمد سعيد بن على بن أحمد الأسطوانى ، على نبذة الاعراب ، المشهورة بجمل جمال الدين أبى محمد عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوّله : نحمده يامن لا يخيب سعى من قصده ونحاه الخ . وأوّل النبذة : هذه نكتة يسيرة اختصرتها من قواعد الاعراب تسهيلا على الطلاب الخ . وهى على ثلاثة أبواب : الأوّل فى الجملة ، والثانى فى الظرف ، والثالث فيا يقال عند ذكر أدوات يكثر استعمالها فى الكلام . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٢ ه . [١٥٧٣]

وانظر : فتح رب الأرباب بحواشى لب الألباب .

حرف الميم

ما لا يستغنى عنه الانسان ، من ملح اللسان — تأليف الامام برهان الدين الحافظ أبى الحسن ابراهيم بن عمر ابن حسن الرباط بن على بن أبى بكر البقاعى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٨٥ ه . أوّله : الحمد لله الذى جعل النحو صلاح الألسنة الخ . فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٦ ه . مخطوط بخط قديم . [١٥٩٣]

المصباح — تأليف العلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى . رتبه على خمسة أبواب . مخطوط ومجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [١٥٩٧]

مغنى اللبيب ، عن كتب الأعاريب — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المصرى ، المولود فى ذى القعدة سنة ٧٠٨ ه المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ ه . مخطوط بخط حسن بن على باشا . فرغ من كتابته فى يوم السبت السابع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ ه . مجدول بالمداد الأحمر والأزرق والأسود ، وبهامشه تقييدات كثيرة جدا . [١٥٨٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حرف الياء المفردة . مخطوط . [١٦٠٨]

المفرد والمؤلف — تأليف الامام جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمى الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ ه . أوّله بعد الديباجة : هذا كتاب المفرد والمؤلف عملته لذوى السابقة والكرم الخ . مخطوط بخط أحمد بن محمد ، الشهير بشمس الخيوقى الخوارزمى ، فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر المحرم سنة ٧٨٩ ه . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [١٥٩٢]

ملحة الإعراب — وهى منظومة للشيخ الرئيس أبى محمد القاسم ابن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ ه . رتبها على أبواب . مخطوطة بخط ابراهيم بن حسن بن محمد بن على ابن محمد العينانى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٩٧٣ ه . يليها جملة قصائد منقولة ، من ديوان ابن الفارض . [١٥٩٥]

موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان . ويسمى بالمسائل الحسان ، من رسالة موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان — وهى المشهورة بالألغاز النحوية ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ ه . رتبه على أربعة فصول . تم كتابة يوم الجمعة لخمس خلت من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠١١ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٥ مجاميع]

حرف النون

نظم الضوابط النحوية — للامام علم الدين أبى الحسن على ابن محمد بن عبد الصمد السخاوى النحوى المقرئ الشافعى ، المولود سنة ٥٥٨ ه المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ ه . أوّله بعد الديباجة :

ومع الابتداء بالتنكير * فى ثمان وأربع للخبير

مخطوط ، وبه ترقيع . [١٦٠٤]

حرف الهاء

هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى المراغى مدرّس اللغة العربية بالمدارس الأميرية . وضعه على شكل جداول وأنهار يحوى كل منها بين ضفتيه مسألة أو عدّة مسائل من قواعد التصريف والنحو ، وأعقب كل باب بالنماذج ثم التمرينات ليقيس الطالب اللاحق منها على السابق . الموجود منها الجزء الأوّل فى النحو والصرف . (طبعة ثانية) بالمطبعة الحديثة بمصر سنة ١٣٤٤ ه الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [١٥٨٥]

— الجزء الأوّل فى النحو والصرف من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٦]

٥ — علم البلاغة

حرف الألف

أسرار البلاغة — تأليف الإمام أبى بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجانى، المتوفى سنة ٤٧١ هـ وقيل سنة ٤٧٤ هـ. (طبعة ثانية) بمطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. عنى بطبعها وتعليق حواشيها وتصحيحها، على نسخة الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، الأستاذ الشيخ رشيد رضا منشئ مجلة المنار الإسلامية بمصر. وفى أوّله مقدّمة بقلم المصحح المتقدّم. [٦٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٢٤]

أقدار واهب القدر — تأليف الشيخ يوسف بن حسين الكرماستى. أوّله: الحمد لله الذى بعث لصلاح عباده فى النشأتين نذيرا الخ. وهو كتاب مختصر فى علوم البلاغة الثلاثة، اقتصر فيه على بيان القواعد، ألفه فى زمن السلطان بايزيد العثمانى. مخطوط، وأوّله محلى بالذهب والألوان. [٦١٨]

حرف الباء

البديع لابن الأثير الجزرى — أنظر: كتاب البديع.

حرف التاء

التطبيقات العربية لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ ابراهيم عبد الخالق مدرّس بالقسم الثانوى بمدرسة الأقباط الكبرى. الموجود منه الجزء الثانى؛ أوضح فيه المقرّر من علوم البلاغة بكتاب قواعد اللغة العربية الذى وضعه نخبة من أفاضل العلماء لتلاميذ السنتين الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٦١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٤]

حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى من متخرجى دار العلوم. وهو مقرّر السنة الرابعة والخامسة الثانويتين من المدارس الأميرية، حسب آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية. طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ. [٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٠]

حرف الحاء

حاشية الخطائى — وهو العلامة المولى نظام الدين عثمان، المعروف بالخطائى، المتوفى سنة ٩٠١ هـ. على الشرح المختصر، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، على تلخيص المفتاح، للامام محمد بن عبد الرحمن القزوينى، المعروف بالخطيب. مخطوطة بخط ولى بن محمد البابوى، فرغ منها كتابة، فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٧٧ هـ. على هامشها تقييدات كثيرة. [٦٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد رضا بن محمد على الجربادقانى، فرغ منها كتابة وقت الظهر من يوم الأحد السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ. [٦٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، وعلى هامشها تقييدات. [٦١٧]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ. على شرح العلامة الشيخ أحمد الدردير، على رسالته فى علم البيان، المسماة: تحفة الإخوان، فرغ من تأليفها فى مدفن الإمام الحسين رضى الله عنه، صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢١٩ هـ. طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ. وبهامشها الشرح المتقدّم، مع بعض تقريرات عليها، للشيخ على ابن حسين المسرعى. [٦١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٢]

حاشية، على خطبة كتاب فى علوم البلاغة، لم يعلم مؤلفه — مكتوب فى آخرها أنها من تحريرات حمزة افندى، أولها : الحمد لله الذى زين قلوب العارفين بالعرفان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة، وعلى هامشها تقييدات . [٦٢٠]

حاشية على السمرقندية، لأبى القاسم بن أبى الليث السمرقندى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لمن حمده أحسن كل المقول، وشكره أشرف ما يختلج فى العقول الخ . ضمن مجموعة مخطوطة وعلى هامشها تقييدات . [٦٢٠]

حرف الراء

رسالة فى استعمال اللفظ المقيد بقيد لمعنى مطلق عنه — تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الرومى المعروف بابن كمال باشا، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . بآخرها وقفة كاتب، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى بيان تلوين الخطاب — تأليف العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدم ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى تحقيق التغليب — تأليف العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى تحقيق التوسعات فى لغة العرب — تأليف العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى المجاز والاستعارة — تأليف العلامة أبى بكر حسن الآمدى، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله ذى المن والإحسان الخ . مخطوطة بخط المؤلف، تمت كتابة فى الخامس عشر، من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ . [٦٢١]

رسالة فيما يتعلق بالمجاز وأقسامه — تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الرومى المتوفى فى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : اذا كان مدار التجوّز فى اللفظ مفردا كان أو مركبا على النقل عما وضع له الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

حرف السين

السمرقندية فى علم البيان — تأليف العلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى، من علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى . مخطوطة . [٦٢٢]

حرف الشين

شرح العلامة سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى — المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على مفتاح العلوم للامام العلامة أبى يعقوب يوسف المعروف بالسكاكى . مخطوط بخط ... ابن ناصر الدين السولجانى، فرغ من كتابته فى وقت الضحى من يوم الأربعاء الواقع فى العشر الأخير من شهر شوال سنة ٨١٠ هـ . بمدينة سمرقند بمدرسة ميرزاده محمد سلطان، وعلى هامشها تقييدات كثيرة . [٦١٩]

الشفا فى بديع الاكتفا — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذى ماخاب من اكتفى به الخ . رتبه على ثلاثة أبواب، الأوّل فى حده ورسمه، والثانى فى وقوعه فى القرآن العظيم وكلام النبى صلى الله عليه وسلم، والثالث فى أقسامه وأمثلته . مخطوط بخط حسن بن سليمان بن عبد ربه البنهاوى، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٦ هـ . [٦١٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه — أنظرها بفهرس الآداب العربية بأرقام ٤٠٠ و ١٨٦١ و ٦٠ م .

حرف العين

عقود الجمان فى المعانى والبيان — نظم العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف الكاف

كتاب البديع — تأليف العلامة أبى السعادات المبارك بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى . المعروف بابن الأثير الجزرى الأربلى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . أوله : التجنيس أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا الخ . مخطوط ، تم كتابة فى يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٣ هـ . [٦١٥]

٦ — العروض والقوافى

حرف الراء

الرامزة المشهورة بالخزرجية — نظم الإمام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى ، المعروف بابن أبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦هـ . ضمن مجوعة مخطوطة بخط أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . [١٤١]

رسالة فى فنى العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . مخطوطة وبهامشها تقييدات . [١٤٤]

حرف الزاى

الزبد الكافية الشافية فى إبراز مكنونات فوائد القافية — تأليف العلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله ذى النعم السابغة والحكم الوافية البالغة الخ . ضمن مجوعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٩١٦ هـ . ويليها وزن البحور الشعرية ، لم يعلم ناظمها . وفى آخر كل بحر منها آية مقتبسة من كتاب الله الكريم . [١٤١]

حرف الميم

الموجز الوافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف م ٠ ١ ٠ ج . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عين شمس بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٣]

حرف النون

نزهة النواظر وطراز الدفاتر — وهى أرجوزة فى علمى العروض والقوافى للعلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها :

يقول راجى ربه محمد * أبو البقاء الأحمدى الموحد

ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناظم . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس من شهر رجب سنة ٨٨٨ هـ . ويليها إجازة منظومة من الناظم ، لأبى التقى الكامل بن أمين الدين بن عبد الباسط الشافعى ، بخط الناظم المتقدم ، كتبها فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩١٢ هـ . [١٤١]

(مطبعة الدار ٨٨/١٩٢٤/١٠٠٠)

دار الكتب المصرية

قسم التغيير العربى

فهرس
الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثالث

ويشتمل على :

القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ — ١٩٢٧ م

محتـــويات

الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية المحفوظة بالدار لغاية آخر مايو سنة ١٩٢٦

وهو القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

استـــدراك

بعد طبع القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية، عثرنا على بعض غلطات مطبعية فى الأرقام الخصوصية لبعض الكتب . وتلافيا للوقوع فى ذلك، نذكرها مصححة . وهى :

صفحة

٧ أدب الاسلام — للأستاذ صالح حمدى حماد بك . جاء فى آخره : (أنظر : التصوف والأخلاق الدينية) وصوابه : أنظر : العلوم الاجتماعية .

٥٧ تخميس القصيدة الوترية، فى مدح خير البرية — لمجد الدين محمد بن عبد العزيز الوراق . يضاف الى النسخ الموجودة منه نسخة مخطوطة بأولها مختارات فى الشعر والنثر برقم ٤١٤٤

٢٤٣ طبقات الشعراء — لأبى عبد الله محمد بن سلام الجمحى . طبع ليدن سنة ١٠١٦ م وقعت أرقامه الخصوصية غير صحيحة . وصحتها : (٥٢٠٦ و ٥٢٠٧ و ٥٢٠٨ و ٥٢٠٩).

٣٠٤ الكلم السمان — للمرحوم الأستاذ الشيخ حسين بن أحمد المرصفى . صحتها : "الكلم الثمان" .

٣٠٨ كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب — جاء فى عدّة أجزائه أنها أربعة . وصحتها سبعة أجزاء .

٣١٨ لغة الحب أو نفثات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد . يضاف الى النسخة الموجودة بالفهرس نسختين أخريين مثلها برقمى ٤٩٤٧ و ٤٩٤٩

١ – فهـــرس آداب اللغـــة العربيـــة (١)

القســـــم الأول

حرف الألف

الآثار الفكرية — وهى مختارات أدبيـة من محاسن المنظوم والمنثور للعـلامة المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف العمومية سابقا ، المولود سنة ١٢٥٠ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . جمعها ولده الأديب المرحوم محمـد أمين باشا فكرى بعد وفاة والده ورتبها على ترتيب الحروف الهجائية . وفى أوّلها ترجمة والده ، وفى آخرها خاتمة فى القصائد التى رثاه بها مشاهير الشعراء . طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٤٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٨٢٢ و ٣٠٩١]

آثار اللغة العربية — وهو اسم كتاب وضعه الأستاذ بولس برونله المستشرق الألمـانى على شرح السيرة النبوية لابن اسحاق . تأليف الامام الحافظ المحدث الفقيه ، أبى ذرّ بن محمد بن مسعود الخشنى . أنظر : شرح السيرة النبوية .

آداب السياسة بالعدل ، وتبيين الصادق الكريم المهذب بالعقل ، من الأحمق اللئيم المكذب النذل — تأليف العـلامة الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصلى ثم الأموى . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ، وفضله بالنطق والعقل على سائر الحيوان الخ . وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين ، اشتمل على مدح الأشياء وذمها ، وتفسير آيات من القرآن الكريم وجملة من الأحاديث النبوية ، وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت ومحاسن الأشـعار ، وتدبير الممالك وسير الملوك ، والأخلاق والاقتصاد ، والرأى والمشورة والهوى ، والخلافة والسلطان والوزراء والعمال ، والحساب والكتاب ، والندماء والأصحاب ، والعهود والمكاتبات والأجوبة المسكتة ، والسير والقصص والأسمار ، وآداب الصحبة والاخوان والأصدقاء ، وآداب الآباء والنساء والأولاد ، والحيل والمكائد والشجاعة فى الحروب والانتقام ، والعتاب والاعتذار والعفو والصلح ، والهدية والنصح والحكمة والمعرفة ، والبلاغة والعـلم والحلم والأدب ، والفراسـة والحياء وشرف النفس والفتوة والمروءة ، والكرم ، ومكارم الأخلاق وحسن الظن ، والاحسان والرحمة والصدقة ، والمنع الجميل والمعروف والجود وقرى الضيوف ، والتواضع وحسن الجوار والتعفف وقضـاء الحوائج ، والشفاعة واصلاح ذات البين ، وفى طباع بنى آدم وأصنافهم وتفاوتهم وغير ذلك كثير . رتبه على مائة وخمسة وخمسين بابا . فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نسـخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالأستانه ، مخطوطة بخط الامام جمال الدين بن إياز النحوى المتوفى سـنة ٦٩١ هـ . فرغ من كتابتها فى سلخ شهر صفر الخير سنة ٦٨٢ هـ . وفى آخرها نبذة بخط العلامة عيسى بن أبى الفتح الأربلى تفيد قراءته لهـذا الكتاب . وأخرى بخط عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطاووسى الحسنى فى التاريخ المتقدّم . وأخرى بخط على بن أحمـد بن موسى بن محمد الجزرى ، كتبت فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ وأخرى بهـذا التاريخ بخط حامد بن أحمد بن محمد خادم رباط الحريم . ومعها قصيدة فى تقريظه . وأخرى فى هذا التاريخ بخط أبى المظفر محمد بن عمر البخارى . [٤٣٠٠]

آداب العرب — تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب من أدباء القرن الحالى . وهى قصص أخلاقية اجتماعية ، نظمها على ألسنة الطيور والحيوانات والبهائم ، وختم كل نوع منها بمثل مشهور أو أثر منثور . طبع بولاق سنة ١٩١١ م . [٢٢١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢١٤ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٣٩٥١]

---

(١) تسهيلا للبحث قد قسمنا هذا الفن الى قسمين ، وجعلنا القسم الثانى منه خاصا بالروايات والقصص وما يشبهها ، وألحقناه بهذا القسم .

الآداب العربية فى القرن التاسع عشر — تأليف الأديب الأب لويس شيخو اليسوعى مدير مجلة المشرق . وهو يشتمل على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٠ م . جزءان فى مجلدين . طبع بيروت من سنة ١٩١٠ م الى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٧]

آداب العصر ، فى شعراء الشام والعراق ومصر — جمع الأديب سعد أفندى ميخائيل . وهى مجموعة لأشهر شعراء وكتاب العصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . طبع مطبعة العمران بمصر . [٤٨٦٩]

آداب ملتقطة من كلام الحكماء من جميع الطوائف ينتفع بها فى آداب صحبة الملوك وخدمتهم — تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصارى الأكفانى السنجارى الأصل المصرى ، المولود بسنجار ، المتوفى بمصر سنة ٧٤٩ هـ . ويليها فوائد متنوعة فى المواعظ والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١ مجاميع م]

الآداب النافعة ، بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف أبى الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلى (نسبة الى الأفضل أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ هـ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . ودفن بالكوم الأحمر بظاهر مصر . قال فى أوله بعد الديباجة : وقد جمعت فى كتابى هذا ما يصقل الخواطر الصدية ، ويشحذ القرائح الكالة ، ويبعث الأفهام اللاغية ، ويقود القلوب الجامحة الخ . رتبه على خمسة أبواب : فى الحكمة من النثر ، وفى الفصول القصار منها ، وفى الحكمة من الشعر ، وفى أبيات الأمثال المفردة ، وفى أعجاز الأبيات . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله المهلاه ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٥ هـ . [٢٨٦٥]

الآيات المقصورات ، فى شرح الأبيات المقصورات — وهو شرح للسيد عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى المولود بمكة فى آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ على مقصورة الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن خيثم بن حمامى بن واسع الأزدى اللغوى الشافعى البصرى . أوله : أحمدك يا من منح الأئمة الأعلام بمقصورات الخيام الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٠٤ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى ضحوة يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ . [٢١٥]

ائتلاف المعانى والمبانى ، بمجارات الطغرائى وأبى فراس الحمدانى — تأليف العلامة الشيخ محمد الجنبيهى . وهو تخميس لقصيدة مؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، وهى المعروفة بلامية العجم . وقصيدة أبى فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدانى ، عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المعروفة بالرائية . وأول تخميس القصيدة الأولى :

يا ذيل تيهى على العلياء فاستطلى
و يا مخارى بنادى الحمد فانهطل
إنى وإن رابنى وهى قوى البطل
أصالة الرأى صانتنى عن الخطل
وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأول تخميس القصيدة الرائية للحمدانى :

أرتنى محيا دون ساطعه البدر
وقد أنجلتنى حينا ابتسم الثغر
وقالت وقلبى لا يقلبه السحر :
أراك عصى الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . [١٧١٤]

الإبانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى — تأليف العلامة الإمام أبى سعيد محمد بن أحمد العميدى . أولها : الحمد لله الذى أجرانا على عادة تفضله الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٤٩٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٦م]

إبتسام البرق، فى شرح القصص الحق، فى مدح خير الخلق — وهو شرح للشيخ محمد بن يحيى بن بهرام البصرى على القصيدة المعروفة «بالقصص الحق فى مدح خير الخلق» للشيخ يحيى بن شرف الدين المهدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٢٤ ش]

إبتسامات ودموع — تأليف ف . مكس مولر . نقلتها عن الالمانية الى اللغة العربية الكاتبة الأديبة الآنسة مىّ بنت إلياس زيادة أفندى . طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ...
[٣٥٨٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٨٤ و ٣٥٨٥ و ٣٥٨٦ و ٣٥٨٧ و ٣٩١٨ و ٣٩١٩]

أبدع الأساليب، فى إنشاء الرسائل والمكاتيب — وهو سفر يشتمل على العرائض والرسائل والمكاتبات والمخاطبات العصرية مما يحتاجه المعلم والمتعلم . تأليف عبد الباسط الأنسى افندى صاحب مطبعة وجريدة الإقبال ببيروت . الطبعة الثانية بمطبعة جريدة الإقبال ببيروت سنة ١٣٣١ هـ .
[٣٠٩٢]

أبدع ما قال، شاعر فى الخال — تأليف الأديب عبدالقادر سالم الحسينى . طبع مطبعة النهضة فى أوّل طريق النهر ببيروت سنة ١٣٣١ هـ .
[٣٩٤٥]

أبدع ما نظم، فى الأخلاق والحكم — وهو مجموع يحتوى على كل تليد وطريف من القصائد الأخلاقية والأبيات التهذيبية وما قيل فى مكارم الأخلاق مما أمرت به الشريعة والعصر فى كل عصر . تأليف الأستاذ يوسف بن عبد الغنى سنو الحسينى . ذكر مع كل قصيدة اسم ناظمها وعصره وأجداده ومصره . طبع مطبعة ديوان الأوقاف المصرية سنة ١٣٢٣ هـ .
[١٩٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .
[١٩٩٨ و ٣٩٧٩]

أبطال العالم — وهى سلسلة خصيصة بتراجم أبطال العالم : من العرب وغيرهم من الكتّاب والشعراء والعلماء والفلاسفة والمخترعين وغيرهم . بقلم الأستاذ محمد أفندى السباعى . الموجود منه مجلد طبع مصر، يحتوى على ترجمة شاعر الانكليز الأكبر فى القرن التاسع عشر اللورد بيرون . ومختارات من قصائده ورواياته .
[٤٥٨٢]

أبكار الأفكار، فى الرسائل والأشعار — تأليف العلامة الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، المعروف بالرشيد الوطواط الكاتب، المولود ببلخ المتوفى بخوارزم سنة ٥٧٣ هـ . وهو القسم الثانى فى ديوان رسائله . وسمى القسم الأوّل منهما «غرائس الخواطر، ونفائس النوادر» . انظر : رسائل الرشيد الوطواط .

أبكار الأفكار، فى مدح النبى المختار — تأليف العلامة الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع . أوّلها : الحمد لله الذى ميز الانسان بالقلب واللسان الخ . قال فيها : انى قد قدحت زند فكرى، ونظمت على كل حرف من حروف المعجم عشرين بيتا : عشرة غزلا، وعشرة مدحا، وأرّجتها بصفات النبى صلى الله عليه وسلم . فلما نظرت الى جواهزها ألفت لها أسماطا أى تخميسا وأوّل الأصل :

أحبـة قلبى عللونى بنظرة * فدائى جفاكم والوصال دوائى

وأوّل التخميس :

أذوب اشتياقا والفؤاد بحسرة * وجفنى قريح يشتكى فيض عبرة
وفى طى أحشائى توقد جمرة * أحبـة قلبى عللونى بنظرة
فدائى جفاكم والوصال دوائى

مخطوط بقلم معتاد، ينقص ثلاثة أبيات بتخميسها . [٤٤]

الأبكار الحسان، فى مدح سيد الأكوان — وهى عدّة تخاميس . تأليف الأديب عثمان المولوى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى . أوّلها : «التخميس العبهرى» على بائية عبدالباقى افندى العمرى» للقصيدة البائية الموسومة بالباقيات الصالحات، للأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر التى أوّلها :

هذا الكتاب المنتقى والمجتبى * فى نعت آل البيت أصحاب العبا

والثانى : «الهدية الحميدية الشامية» على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية» . وهو تخميس على قصيدة العلامة البوصيرى التى أوّلها :
جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا
الثالث تخميس قصيدة العارف بالله السيد مصطفى البكرى الصدّيق التى أوّلها :
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل
الرابع تشطير قصيدة العلامة شرف الدين أحمد بن المقرى اليمنى التى اخترعها على أسلوب غريب ومنهج عجيب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة ، وأوّلها : ملك سما * بحر جرى
طبعة ثانية بمطبعة الأهالى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٦١٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤٢]

أبهى مقامة ، فى المفاخرة بين الغربة والاقامة ـــ من إنشاء العلامة الأديب محمد بن محمد الجزائرى . طبع دمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٥٧٧]

أبو الطيب المتنبى ـــ وهو كتاب فى الكلام على حياته وخلقه وشعره وأسلوبه فى الشعر . بقلم الأستاذ محمد كمال حلمى بك سكرتير ديوان كبير الأمناء . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ ـــ سنة ١٩٢١ م . [٤٥٢٦]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٢٧]

أبو الطيب المتنبى وما له وما عليه ـــ تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال فى أوّله : وأنا مورد فى هذا الكتاب ذكر محاسنه ومقابحه ، وما يرتضى من وما يستهجن من مذاهبه فى الشعر وطرائقه ، وتفصيل الكلام فى نقد شعره ، والتنبيه على عيونه وعيوبه ، والإشارة الى غرره وعرره ، وترتيب المختار من قلائده و بدائعه ، بعد الأخذ بطرف من طرق أخباره ، ومتصرفات أحواله الخ . طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٤٥٩٨]

إتحاف المسكين الناسك ، ببيان المراحل والمناسك ـــ وهى منظومة أدبية فى مراحل الحجاز من بركة الحاج خارج القاهرة ، الى مكة المكرمة ، ومنها الى المدينة المنوّرة ، وبيان الآثار والمشاهد والأعلام ، نظم الشيخ عبد المجيد بن على الزيادى بن الشريف الحسينى المناوى . أوّلها :
فى بركة بركت بنا الأكدار * لما رمتنا للفلا الأمصار
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢٢ مجاميع]

إثبات الدليل ، فى صفات الخليل ـــ وهو ديوان الأديب علاء الدين أبى الحسن على بن مشرّف ، كان موجودا فى زمن الملك الكامل الذى توفى سنة ٦٣٥ هـ . جمعه أحد فضلاء الأدباء . أوّله : الحمد لله الذى شرف نظام الدين وجعل قدر من تمسك به عليا الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بهخروم من الآخر . [٥٦١]

الأثر الجميل ، فى رثاء جنتمكان أفندينا إسماعيل ـــ من منشآت الأستاذ الأديب تادرس وهبى بك ناظر المدارس القبطية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٨٢]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٣]

إجماع الاياس ، من الوثوق بالناس ـــ أنظر : تنبيه الأفكار ، للنافع والضار .

الأجنحة المتكسرة ـــ وهى مجموعة مقالات أدبية اجتماعية ، تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٩٦]

الأحاجى النحوية ـــ وهى مقامة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظر : المقامة الأسيوطية .

أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء ـــ وهو مختصر «إعجاز الايجاز» للعلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل النيسابورى الثعالبى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار

العلامة الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ ه. أوّله : الحمد لله الذى لا يخيب لديه أمل الآملين ، ولا يضيع عنده عمل العاملين الخ . رتبـه على ثمانية أبواب ، طبع رومة سنة ١٨٤٤ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٩٨٤]

وانظر : إعجاز الإيجاز .

أحاسن المحاسن — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسين ابن الحسن الزنجى . وهو كتاب يشتمل على حكم مصوغة على أسلوب السجع والإيجاز ، سمعها ورواها عن مشايخ العلماء من الأعيان ، وصدور تقدّموا فى الزمان . رتبها على ثمـانية أبواب ، وجعلها تحفة لمجلس المولى الأمير الأجل السيد ، المؤيد المنصور المظفر ، فخر الملوك ، شرف الدولة ، عماد الإسلام ، سلطان الأمراء ، أبى المكارم مسلم بن قريش سيف أمير المؤمنين . الأوّل فى العمل وفضائله ، والثانى فى الزهد ، والثالث فى البيان والنطق ، والرابع فى أدب النفس ، والخامس فى مكارم الأخلاق ، والسادس فى حسن السيرة ، والسابع فى حسن السياسة ، والثامن فى البلاغة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠١ ه .
[١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]

أحاسن المغانى — وهو مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات وقطع من الغزل الرقيـق والشعر المنسجم . مرتبة على الحروف الهجائية باعتبار أوائلها . وفى أوّل كل قصيدة منه بيان النغمة التى تغنى بها القصيدة . أوله : الحمد لله الذى لا تختلف عليـه الأصوات الخ . قال مؤلفه فى أوّله : هذا مجموع مشتمل على أحاسن المغانى ، جمعت فيه غالب القصد من نجدىّ ويمانى الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمـد بن الشيخ عز الدين الكاتب اللارى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠١١ ه . [٩٠ م]

الاحتفال بأحياء ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣ ه — بدار الجامعة المصرية ، فى اليوم السادس عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٠ ه — الحادى عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢٢ م . وهو يتضمن ماقيل من الخطب والقصائد فى رثائه وتاريخ حياته . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٠ ه . [٤٣٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٣٠٢ و ٤٣٠٣ و ٤٣٠٤ و ٤٣٠٥]

أحسن ماسمعت — وهو كتاب فى المحاضرات . تأليف العلامة الامام الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سـنة ٣٥٠ ه . المتوفى سنة ٤٢٩ ه . أوّله الحمد لله مرسل قطرات نيسان الاحسان الخ . جمع فيه محاسن النظم والنثر ، ورتبه على اثنين وعشرين بابا . (وفى كشف الظنون أنه رتبه على أربعـة وعشرين بابا) الموجود منـه من أثناء الباب الخامس . وأوّل ما فيه قوله : وقول الآخر :

وأخرس ينطق بالمحكات ※ وجثمانه صامت أجوف

مخطوط بقلم معتاد ، بخط صالح القوسى ، فرغ من كتابته فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦ ه . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الجمهور بمصر سـنة ١٣٢٤ ه . وبأسفل صحفها شرح عليها للاستاذ محمد صادق عنبر .
[١٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

أحسن المحاسن — تأليف محمد افندى محمد عبـد الله الألايلى المدرّس بالمدارس الحرّة الاسلامية . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة . ورتبه على حروف الهجاء ، وختم كل حرف منها بحكاية شهية ، أو رواية أدبية . طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٢٣ ه الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . بأسفل صحفه تعليقات للؤلف عليه .
[٣٦٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٤١]

أحسن النخب ، فى معرفة لسان العـرب — تأليف المرحوم الشيخ محمد عياد الطنطاوى ، معلم اللغة العربية بمدرسة الألسن الشرقية والمدرسة الكبيرة الأمبراطورية ببتر برغ من مدن ألمـانيا . وهو يشتمل على جمـلة قطع سهلة منتخبة من الأمثال

العاميـة ، والمراسلات التى كانت مستعملة فى كتابة الخطابات وإنشاء الجوابات ، وشيء من فن المواليا والفوازير العربية ، وضعه لتعليم اللغة العربيـة كتابة وإملاء . وفى أوله قصـيدة للؤلف فى تاريخ ميلاد الأمير نقولا الروسى فى سنة ١٨٤٣ م . طبع ليبسك سـنة ١٨٤٩ م الموافقة لسنة ١٢٦٤ هجرية . ومعه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٩٩٥]

إحقاق الحق وتبريء العرب ، ممـا أحدث عاكش اليمنيّ فى لغتهم ولاميـة العرب — تأليف العـلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية . تعرض فيـه للتنبيه على ماوقع فى شرح الشـيخ عاكش اليمنى المذكور للقصيدة المعروفة بلاميـة العرب للشنفرى الأزدى من غلطات لغوية أو خطأ فى بيان معنى . وألفه برسم أمير مكة المكرمة ، الشريف أبى شرف عبد الله بن محمـد بن عوف . وفى آخره رسالة فى تقريظ هذا الكتاب ، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام برادة المكى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى منتصف شهر المحرم سنة ١٢٩٤ هـ . منقول من نسخة تاريخها سنة ١٢٨٩ هـ . [١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهى رسالة فى الأخلاق والآداب والعادات . تأليف ... ... حاذق . طبع مطبعة اللواء بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٨٠٥]

أخبار أبى بكر بن دريد — وهى طائفة من الأخبار الأدبية . مرتبة على أربعة أبواب ، وهى : باب حروف تقع مستعارة ، وباب فى الحروف التى جوزتها العرب أو غلطت فيها ، وباب الاسمين يغلب أحدهما على صاحبه ، وباب ما جاء مجموعا وإنما هو اثنـان أو واحد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظر : فهرس اللغة رقم ٦ ش .

أخبار أبى فراس ونبـذ من أشعاره — وهو أبو فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . منقولة من «يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر» لأبى منصور عبـد الملك بن محمـد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّلها الباب الثالث فى ذكر أبى فراس الخ . طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م . ومعها ترجمتها باللغة الألمـانية للأستاذ الألمـانى الدكتور رودلف رڤوراك ، مع مقدّمة له تكلم فيها على أبى فراس المتقدّم كشاعر وفارس . وهى باللغة الألمـانية أيضا . [١٠٢٥]

أخبار أبى نواس الحسن بن هانئ الحكمى — مأخوذة من مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى ، للعلامة جمال الدين محمد ابن مكرّم الانصارى ، المعروف بابن منظور المصرى الأفريقى . أنظر أخبار الحسن بن هانئ فى فهرس التاريخ .

أخبار بعض الصالحين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» للشيخ عمـر بركات بن السيد محمد بركات البقاعى الشامى من علماء القرن الثالث عشر . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

أخبار بنى عذرة وغيرهم من العاشقين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» المتقدّم . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدّم .

أخبار عزة الميلاء — مأخوذة من كتاب الأغانى لأبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبـد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، الأموى القرشى الكاتب الأصفهانى . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدّم .

أخبار عمرو بن قميئة ونسبه — نقلا عن كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى المتقـدّم . رواية أبى عمرو الشيبانى عن أبى ثروة . ذكر له عدّة قصائد . القصيدة الأولى أوّلها :

خليليّ لاتستعجلا أن تزوّدا * وأن تجمعا شملى وتنتظرا غدا

ويلى ذلك شرح قصيدة لعمر بن شيم الملقب بالقطامى ، أوّلها :

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد * ولا تقضى بواقىّ حبهـا الصادى

ويليها شرح قصيدة للنابغة الجعدى ، أوّلها :

ألم تسأل الدار الغداة متي هيا * عددت لها مرّ السنين ثمانيا

وأخرى له فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أوّلها :
ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت فما بات السليم مسهدا
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن أيوب بن سعيد بن حريز الزرعى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى الدمشقى المولود سنة ٦٩١ المتوفى سنة ٧٥١ هـ . وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء وأخلاقهن ، والعشق ومن صار به الى الاخلاط والجنون ، وما جاء فى الغيرة ، وما جاء فى وقائعهن وغدرهن ، وما جاء فى الزنا والتحذير من أليم عقابه . طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٥٥ و٣٣٤٣]

إختيار الممتع — تأليف عبد الكريم (كما هو مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منه بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود التركزى الشنقيطى) . وهو كتاب فى المحاضرات يتضمن فنونا كثيرة من الادب . رتبه على أبواب كثيرة : فى العفو عن الذنب ، وفى بيوتات العرب واللباس والطيب ، وذكر حكماء قريش فى الجاهلية ، وذكر الهيبة ، وذكر الجهارة (رفع الصوت بالكلام) وخلافها ، وذكر احتماء العرب بالشعر وذبهم به عن الاعراض ، وذكر السؤال بالشعر ، وذكر من نوّه به المدح وحطه الهجاء وأنف من اللقب ورغب عن الاسم الى اللقب ، وذكر النهى عن التعرض للشعراء ، وذكر الجوارى والسرارى ، وذكر أنفة السادات من العرب ، وفى أن الشعراء تستحسن انتصاراتها بأقلامها ويقوم ذلك عندهم مقام الانتصار بالسيف ، وفى أن الشعر له ارتباط بالقلوب ، وفى دعاء بعضهم على بعض بالشعر ودفاع الشر بالشر ، وفى التعيير والتوبيخ ، وما قالوه فى التحذير والتخويف من شر عاقبة الظلم وجنايات الحرب . الموجود منه مجلد مخطوط بقلم معتاد قديم . [٥٤ ش]

إختيار البكر من الثيب ، من شعر على بن الحسن بن أبى الطيب — وهو كتاب فيما اختاره الامام أبو الوفاء محمد بن محمد الاخسيكثى من شعر الامام الأديب أبى الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى المتوفى مقتولا بمجلس الأنس بباخرز (ناحية من نواحى نيسابور) فى شهر ذى القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وهو صاحب الكتاب المسمى «بدمية القصر وعصرة أهل العصر» . أوّله : الحمد لله مستحق الحمد ووليه ، ما أتبع الوسمىّ بوليه الخ . قسمه الى عشرين بابا ، فى النسيب والأخوانيات والمدائح والهجاء والشكر والشكاية والعتاب والإعتاب والاستعطاء والاستعطاف والافتخار والاستحضار والمجون والخمريات والأوصاف والمعميات ، وغير ذلك . الموجود منه من أوّل الكتاب وينتهى الى الباب السادس عشر فى المعميات ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط زكريا بن على ابن أحمد الخالى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٧١٣ هـ . على هامشه تقييدات . [٢١ ش]

إختيار المنظوم والمنثور — لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المولود ببغداد سنة ٢٠٤ هـ المتوفى بها سنة ٢٨٠ هـ . الموجود منه ثلاثة أجزاء : وهى الجزء الحادى عشر : ويشتمل على بلاغات النساء وجواباتهن وطرائف كلامهن وأخبار ذوات الرأى منهن . والجزء الثانى عشر : ويشتمل على كل قصيدة ورسالة لا يوجد لشىء منها مثل ، ومنها المعلقات السبع . والجزء الثالث عشر فى فصول من رسائل مختارة فى كل فن كتب بها الكتّاب المتقدّمون والمتأخرون على تأليف وتصنيف ، وعلى تفرق فى أبواب لا نظير لها . وجميع هذه الأجزاء فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط محمد على ابن عثمان الردوسى الحسنى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . استنسخه لنفسه محمود سامى باشا البارودى من المدينة المنورة . [٥٨١]

— ثلاثة أجزاء أخرى منه كالسابقة ، مخطوطة من النسخة السابقة ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٦٠]

وانظر : بلاغات النساء .

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بك حمدى حماد بن المرحوم حماد باشا . جعله كأنموذج بسيط فى التعريف بالحق على المبادئ الاسلامية فى أدب الاعتقادات والمعاملات والنظامات ، ثم فى أدب النفوس فيما بين الخلق وبعضهم وفيما بينهم وبين الخالق جل شأنه . انظر : التصوّف والأخلاق الدينية .

الأدب الصغير — من وضع الامام الأديب ، الكاتب الكبير عبد الله بن المقفع ، كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي ونابغة كتاب العرب والفرس . جمع فيه حكما بالغة مصوغة بألفاظ بليغة وأسلوب رقيق . طبع مطبعة محمد علي الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ . في أوّله تحقيقات لصاحب السعادة الأستاذ أحمد زكي باشا ، وفي أسفل صحفة تعليقات . [٢١٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٨٢ و٢١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ بأسفل صحفها تعليقات . [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١١٩ مجاميع م]

وانظر : رسائل البلغاء .

الأدب العصري ، في العراق العربي — تأليف الأديب روفائيل بطي . وهو كتاب تاريخي أدبي انتقادي ، يحتوي على تراجم أدباء العراق ورسومهم ونخب من كلامهم وآثارهم بين منظوم ومنثور . الموجود منه الجزء الأوّل والثاني (قسم المنظوم) مرتب على حروف المعجم . في مجلدين طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . بأثنائه صور بعض الشعراء العراقيين . [٢٩٠٠]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأوّل والثاني ، كل منها في مجلدين كالسابقة . [٤٤٧٧ و٤٤٧٨ و٤٨٧٠]

الأدب الجديد — وهو كتاب يحتوي على نخب أدبية من آثار الكتاب والشعراء ، في مصر والشام والعراق والحجاز ، نشرتها مجلة الحرية في بغداد . طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٢٥]

أدب الكاتب — تأليف العلامة الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . قيل في وصفه : إنه خطبة بلا كتاب ، لطول خطبته ، مع أنه قد حوى من كل شيء أحسنه . أوّله : أما بعد حمد الله بجميع محامده الخ .

رتبه على أبواب : في مفردات الألفاظ اللغوية ، ومواضع استعمالها ، و بيان أوصاف النساء والسلاح وغير ذلك . الموجود منه أثنا عشر بابا . طبع ليبسيك سنة ١٨٧٧ م . ومعه مقدّمة وترجمة ، كلاهما باللغة الانجليزية . [١٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠١ م . ومعها مقدمة وترجمة ، كلاهما باللغة الألمانية للسيو مكس جروفورت . [١٦٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاتحاد الأخوي بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٤٥٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٤٥٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٠ ش]

وانظر : الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، وشرح أدب الكاتب لأبي منصور موهوب بن الخضر الجواليقي ، وشرح خطبة أدب الكاتب لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي .

الأدب الكبير — من وضع وترصيف الامام الكاتب الكبير عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي . أنظر : الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة .

أدب الكتّاب — تأليف العلامة الأديب أبي بكر محمد بن يحيى ابن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين الكاتب ، المعروف بالصولي ، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفه شرح لغريب ألفاظه . عني بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الأثري . ونظر فيه علامة العراق السيد محمود شكري الآلوسي . [٤٤٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٧٦]

أدب النديم — تأليف العلامة أبى الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم المتوفى سنة ٣٥٠ ھ . أوله : أما بعد حمد الله بكنه النية الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ ھ . [٨٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٧٦ و ٤٣٥٢]

الأدب والمروءة — تأليف الامام الأديب صالح بن جناح الربعى . وهو يشتمل على حكم ونصائح نثرية وشعرية فى الأخلاق والآداب الاجتماعية : مثل ماقيل فى الشىء الواحد يكون له أسماء كثيرة ، وما قيل فى ذى الوجهين ، وما قيل فى كثرة المال وذكر الهوى ، وما قيل فى أناس تحسن وجوههم عند حاجاتهم وتغير عند عتابهم ، وفيمن فعل أمرا لا يحسن أن يحتال له ، وفى الذى يعاتب الناس بغير مودتهم وموجب حق نفسه عليهم ، وما قيل فى العقل والأدب والمراء والحكمة وطلاقة الوجه وحسن الخلق والجهل والنهى عن القبيح والمؤاخاة والمداراة والاعسار والايسار والصلة والتفضل وحسن السمت وطول الصمت والغناء والقنوع والرأى والمشورة ومجالسة أهل الأهواء والبدع ومحادثتهم ، وما قيل فى النميمة وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد زكى ، فرغ من كتابته فى سلخ شهر ذى الحجة الحرام سنة ... ... ھ . [١٤٧٧]

الأدب والإنشاء فى الصداقة والصديق — تأليف أبى حيان التوحيدى . أنظر : رسالة فى الصداقة والصديق .

أدبيات اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك عاطف بركات (باشا) وكيل وزارة المعارف سابقا المتوفى سنة ١٣٤٣ ھ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . والأساتذة : الشيخ محمد نصار بك ، والشيخ أحمد ابراهيم ، وأحمد عبد الجواد أفندى عبد المتعال الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ ھ . الموجود منه الجزء الأول طبع بولاق سنة ١٩٠٦ م . [٢٠٣٣]

— الجزء الأول من ثمانى نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٣٠٦٤]

الأذكياء لابن الجوزى — أنظر : كتاب الأذكياء .

أراجيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق البكرى الصديق شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ھ . وضعه فى ذكر المختار من أراجيز العرب وتفسير غريبها وشرح معانيها . طبع مصر سنة ١٣١٣ ھ . ، فى آخرها تقاريظ لجملة من أفاضل العلماء . [١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٩ و ١٥٢٠ و ١٧٥٤].

الأرب ، من غيث الأدب ، فى شرح لاميتى العجم والعرب — لم يعلم مؤلفه . اختصره من كتاب «غيث الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم» للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ ھ . واقتصر فيه على ما يتعلق بشرح الأبيات لغة ومعنى ، وصدره بمقدمة فى ترجمة مؤيد الدين الطغرائى . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م . [١٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٠]

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن الأندلسى — وهى حكم ووصايا على لسان الأمير المذكور قالها لأبنه الحكم حين أحس بدنو أجله — لم يعلم ناقلها . عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكى باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ھ . ضمن مجموعة طبع مطبعة البيان بمصر سنة ١٨٨٦ م [٢٦١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢]

أرجوزة فى المفاخرة بين الفواكه والثمار — نظم العلامة الحكيم شعبان بن سليمان . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) أولها :

حمدا لمن أنبت أوراق الشجر * وزانها للآكلين بالثمر

ضمنها وصف الفواكه والثمار وخواصها ومنافعها . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣٨]

الإرشاد، لحل نظم بانت سعاد — وهو شرح للسيد مسعود ابن حسن بكرى القناوى ، على القصيدة التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم يمدحه و يعتذر، فأجازه عليها . أوله : الحمد لله الذى فتح بصائر أوليائه لمشاهدة عجائب الاعتبار والعبر الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٩٤ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط بدوى الصالحانى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر شعبان سنة ١٢٧٠ ﻫ . بهامشها تقييدات . [٥٠٩١]

أريج الأزهار، فى محاسن الأشعار — وهو ديوان شعر لعبدالله فريج أفندى . طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٨٩٥ م . [١٣٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٥٣]

أريج الزهور، فى رقيق المنظوم والمنثور — تأليف العلامة أحمد بن سليم رفعت أفندى . يشتمل على منشآت مسجعة ومنظومات ، فى المراسلات والأوصاف والتقريظات وغير ذلك من المعانى المختلفة . طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٥ م . [١٣٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٤٦]

أزجال ابن قزمان الأندلسى — أنظر . إصابة الأغراض فى ذكر الأعراض .

أزجال نظير — وهى مجموعة ما نظمه الأديب الزجال المرحوم خليل افندى نظير . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٨ ﻫ الموافقه لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩١]

أزجال نظيم — وهو أبو الوفا محمود رمزى نظيم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . تتضمن الحث على التمسك بأهداب الفضيلة والتخلى عن الرذيلة ، وإرشاد السيدات الى التخلى عن العادات الممقوتة شرعا ، وغير ذلك من المواضيع الجدية فى قالب شبه هزلى . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٦٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٣٢ و ٤٦٣٣ و ٤٦٣٤ و ٤٦٣٥]

أزهار البساتين — جمع وتأليف محمد توفيق بسيم افندى ، وعبد العزيز فضل افندى . جمعا فيه بين النظم والنثر وقسماه الى اثنى عشر بابا : فى العلم والأدب والعقل والصبر والتأنى والصدق والكذب والشجاعة وحسن المعاملة والمودة والفخر والحماسة والكرم والبخل والوفاء بالعهد والشوق والرثاء . طبع مطبعة أبى الهول بمصر . [٢٣٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٧٤ و ٢٣٧٥]

أزهار الخريف — وهو الديوان السابع من نظم الأستاذ عبد الرحمن افندى شكرى . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية . [٣٤٣٤]

— نسختان أخريان من الجزء السابع كالسابقة . [٣٤٣٥ و ٣٤٣٦]

وانظر : الديوان الأول بعنوان : ديوان عبد الرحمن شكرى افندى .

أساس الاقتباس — تأليف الفاضل الأديب القاضى السيد اختيار الدين بن غياث الدين الحسينى من أعيان القرن العاشر الهجرى . أوله : أحمدك اللهم والمحامد راجعة اليك الخ . فرغ من تأليفه فى سنة ٨٩٧ ﻫ . وهو فى الأمثال والحكم والاقتباسات اللطيفة ، رتبه على عنوان وافتتاح واختتام وكلمات وسطور وحروف . طبع الأستانه سنة ١٢٩٨ ﻫ [١٦٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٣١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، ومضبوطة بالحركات . [٤٦٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد حافظ بن السيد طاهر . فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٤٨ ﻫ . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٠٦٨ هـ . [٧٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج محمد الحلبى . فرغ منها كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

أساليب العرب فى صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر شقير . ذكر فيها نبذة من الألفاظ لكل لفظ منه جملة تبين وجه استعماله على طريقة اللغويين . أنظر فهرس اللغة العربية .

أسرار البلاط الألمانى — تأليف الأستاذ وليم ليكيه الكاتب الانجليزى المشهور ، اعتمادا على مذكرات الكونت أرنست فون هانزدندورف من حاشية ولى عهد ألمانيا سابقا . وعربه الأستاذ طانيوس عبده الكاتب العصرى الشهير . طبع مطبعة الهلال بمصر . [٤٨٩٩]

أسرار النساء — وهو كتاب أدبى عمرانى اجتماعى ، يتضمن وصف أعضاء النساء ، وما هن عليه من مكروه وداء ومحاسن . تأليف الكاتب الاجتماعى الشهير محمود كامل فريد افندى . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٤٥ و ١٤٤٦]

أسرار الحكماء من قبيل النصيحة والتصوّف — تأليف الكاتب البارع أبى المجد ياقوت بن عبد الله الرومى المستعصمى أحد محسنى الخط العربى المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . وهى طائفة فى الأمثال والحكم منقولة من كلام الصحابة والملوك والأمراء والفصحاء والبلغاء . أولها : قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه : «الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء» الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أسرار الحماسة — وهو شرح للاستاذ العلامة الشيخ سيد ابن على المرصفى المدرّس بالأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على الحماسة التى اختارها أبو تمام حبيب ابن أوس الطائى الشاعر المشهور من أشعار العرب . أوله : بأفصح لسان نحمد الله الذى خلق الانسان الخ . رتّب فيه ديوان الحماسة على غير الترتيب المألوف ، وقسمه الى قسمين : سمى القسم الأوّل منه بالموضوعات الأدبية ، وسمى القسم الثانى منه بشعراء الوقائع الجاهلية والاسلامية ، وقدم الشاعر الجاهلىّ على الاسلامى ، والأموى على العباسى ، وهكذا . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٢٣٣٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابق . [٢٣٣١]

استعطاف المراحم ، واستسعاف المكارم ، المعرب عن تفصيل الإجمال ، لتفضيل الإسعاد بالجاه على الإسعاف بالمال — تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بابن أبى قصيبة الغزالى . أوله : أحمد الله البر الرحيم الخ رتبه على سابقة ولاحقة ، فالسابقة فى مدح المقر الأشرف محمد الدوادار ، واللاحقة تشتمل على مقصدين : الأوّل فى بيان مايجب على المسعف بجاهه ، والثانى فى بيان مايجب على ملتمس الجاه . فرغ من تأليفه فى سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

الإسعاد ، فى تخميس بانت سعاد — وهو تخميس للقصيدة التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى فى مدح النبىّ صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته واجازه عليها . أوله :

صب الخيام عن الدهناء محمول * والعقل يوم ظعين الحىّ مخبول
ناديت من أسفى والحب مجهول * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

أنظر : شرح الاسعاد .

الاسعاد على بانت سعاد — وهى حاشية لشيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى ، المولود

سنة ١١٩٨ ﻫ المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ ﻫ . على القصيدة المشهورة بانت سعاد ، التى نظمها الصحابى الجليل كعب به زهير بن أبى سلمى المزنى ، لما هجا النبى صلى الله عليه وسلم ، وجاء معتذرا وقرأها أمامه يمدحه بها . أولها : الحمد لله الذى أنطق كعبا بذكر سعاد تفاؤلا بها الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من تأليفها فى يوم الخميس من شهر شوال سنة ١٢٣٤ ﻫ . طبع حجر بمصر ، وهى مقابلة على نسخة المؤلف فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٧٣ ﻫ . [٤٠٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بعضها طبع حجر بمصر ، وبعضها الآخر مخطوط بقلم معتاد . [١٢٥ مجاميع]

وانظر : نسخا أخرى منها بهامش شرح بانت سعاد لابن هشام ، بأرقام ٩٠٤ و ٩٠٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٣٣٣ ش .

أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والاسلام ، وأسماء من قتل من الشعراء ، ومن غلبت كنيته على اسمه ، وكنى الشعراء وألقابهم — تأليف الامام اللغوى ،

النسابة محمد بن حبيب البصرى المتوفى سنة ٢٤٥ ﻫ . أنظر كتاب أسماء المغتالين الخ .

إسماعيل صبرى باشا — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى خريج

جامعة السربون بفرانسا والأستاذ بالجامعة المصرية . وهى محاضرات أدبية فى تاريخ حياته ، وفى شعره ، وفى المراثى التى قالها فيه بعد وفاته الشعراء والأدباء . طبع مطبعة الثبات بمصر سنة ١٣٤١ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٢]

أسمى الرتب ، فى العقل والعلم والأدب — تأليف الشيخ

محمد عارف ابن الشيخ أحمد المنير الحسينى الدمشقى امام الشافعية فى الشام . رتبها على مقدمة وباب وخاتمة . طبع دمشق سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٢٧٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٥]

الاشارة والايماء ، الى حل لغز الماء — تأليف الامام

العلامة تقىّ الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ ﻫ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر المحرّم سنة ٨٢٣ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١١١٢ ﻫ .

[١٤٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٦٩ ﻫ . [٤١٨ مجاميع]

الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين ، والجاهلية والمخضرمين . ويعرف بحماسة الخالديين — لأحد

أفاضل القرن الرابع ، لأن مؤلفه كثيرا ما يروى عن ابن دريد بلا واسطة فى هذا الكتاب . وهو ناقص من الأول نحو ورقة ، وأول الموجود منه ما نصه : ونجتنب أشعار المشاهير لكثرتها فى أيدى الناس ، فلا نذكر منها إلا الشىء اليسير ، ولا نخليها من غرر ما رويناه للمحدثين ، ونذكر أشباها من النظائر اذا وردت ، ونتكلم على المعانى المخترعة والمتبعة الخ . وأوّل ما اختاره المؤلف قول مهلهل بن ربيعة :

بكره قلوبنا يا آل بكر * نفاديكم بمرهفة النصال

مخطوطة بخط بقلم معتاد ، الحسن بن مصطفى الحلبى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٨٤ ﻫ . [٥٣٧]

— مجلد آخر منه كالسابق غير ناقص من الأوّل . وأوّله : الحمد لله الواحد بلا كيفية تقع بها الاحاطة عليه الخ . قال فى أوّله ما ملخصه : إن القدماء والمخضرمين فتحا للمحدثين باب المعانى فدخلوه ، ورسموا رسوما أتبعها من بعدهم ، وعوّل عليها من قفا أثرهم ، فضمنا رسالتنا هذه مختار ما وقع الينا من أشعار الجاهلية ومن تبعهم من المخضرمين ، ونجتنب أشعار المشاهير الخ . ويؤخذ من آخر هذا المجلد أن المؤلف المذكور ألف جزءا آخر فى أشعار المحدثين خاصة . مخطوط بقلم معتاد . [٥٨٧]

— المجلد الأوّل منه كالسابق ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن التلمود الجزولى الحسنى . فرغ من كتابته

فى ظهر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ هـ . كتبه من نسخة بخط محمود بن أبى الفضل الكردى مكتوبة فى سنة ٦٠٣ هـ . [١٧٠٩]

الإشعار، بحميد الأشعار — وهو ديوان السيد على بن حسن ابن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ . جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجارى تلميذ السيد الدرويش المذكور، وابتدأ فى جمعه فى سنة ١٢٧٠ هـ . وانتهى منه فى سنة ١٢٧١ هـ . ورتبه على ثلاثة أبواب : الأول فى الصناعات ، وهو مرتب على السنين . والباب الثانى فى غير المصنع ، ورتبه على حروف المعجم ، ويليه أراجيز فى علمى العروض والقوافى . والباب الثالث فى النثر والأدوار . وأول الديوان : أجمع قول يسطر، وأبدع فصل يحرر ، حمد يخلد فى كل ديوان لعلى الشان الخ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٦ و ١٨٨٤]

أشعار الصحابة — أنظر : حسن الصحابة ، فى شرح أشعار الصحابة .

أشعار النساء — تأليف الامام الأديب أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . الموجود منها الجزء الثالث ، أوله : أخبار ليلى مع النابغة الجعدى" . مخطوط بقلم مغربى قديم ، به تقطيع وترقيع وتلويث ، وبه نقص من الآخر . [٨ ش]

أشعار الهذليين — كتب العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة ، فى أول هذه النسخة بخطه ما نصه : وهو يشتمل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية أبى سعيد عن الأصمعى ، وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسابع . ولم نظفر من نسخة رواية أبى سعيد الا بهذه الخمسة ، وضاع القسم الثانى وهى ثلاثة من نسخة الأصل . ثم وقفنا بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبى سعيد ، وهى كتاب واحد غير مجزء يخالف نسخة رواية أبى سعيد : فى الترتيب ، وفى رواية بعض الأشعار ، وفى نسبته الى قائله . فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس فى رواية أبى سعيد وقسمناه ثلاثة أجزاء ، وهى : الأول والسادس والثامن . وجعلناه تماما لهذه النسخة وألحقنا كل شىء من ذلك بموضعه اللائق به حسبما أمكن . مخطوطة بخط العلامة الشنقيطى المتقدم ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى سنة ١٢٨٤ هـ . نقلها عن نسخة مكتوبة بخط يحيى بن المهدى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٨٨٢ هـ . على هامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، بخطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش]

وانظر : بقية أشعار الهذليين التى لم توجد فى أشعارهم التى شرحها السكرى . وشرح أشعار الهذليين للسكرى .

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت افندى المحرر بجريدة العلم التى كانت تصدر بالقاهرة . وهى مجموعة ما نظمه المؤلف فى ربيع سنة ١٩١٠ م . وفى هذه الأشعار قصيدة الورد الشهيرة التى كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٠ م . [٣٦٠٧]

أشهر الأمثال — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح ابن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . جمع فيها من أمثال العرب ما لا يسع الأديب جهله ، ورتبها على حروف المعجم . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . [٤٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥١٣]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة من خطب العرب والأوربايين قديمهم وحديثهم ، مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٤]

أشواك ورد — وهى ملاحظات أدبية فكاهية على الأخلاق والعادات بقلم الأديب أمين الغريب افندى . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . [٣٥٦٤]

إصابة الأغراض، فى ذكر الأعراض — وهو ديوان أزجال الوزير أبى بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبى . أوله : إن أحسن ما سطر وكتب ، ودئب على ذكره ورتب الخ .

ألفه للوزير أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الوشكي ، وجمع فيه أزجاله القديمة والحديثة . منها أربع وسبعون فى مدح بعض إخوانه المعاصرين له ، والباقى منها فى الملح والنوادر ، ووصف العشاق والخمريات وغير ذلك . وأولها زجل يتغزل فيه الوزير المتقدم . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة كتبها لنفسه الأديب محمد بن أبى بكر القطان بصفد المحروسة ، استحسانا لها ، وفى آخره مقدّمة باللغة الفرنساوية للبارون دافيد ده جونز برج . [١٥١٣]

الأصداف والدرر — تأليف أبى حفص عمر بن عبد الله الهرندى . جمعها الأديب أديب نظمى الدمشقى رئيس كتاب محكمة استئناف ولاية سورية سابقا . ورتبها على أهداف ودرر . فالأهداف فصول منثورة ، والدرر مقطعات منظومة . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧٥]

اصطلاح الخصمين . وتسمى بالرسالة الوردية — وهى مناظرة بين السيف والقلم والصلح بينهما . تأليف العلامة أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى ثم الحلبى الشافعى البكرى الشهير بابن الوردى ، المتوفى فى آخر سنة ٧٤٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٤٠٨٦]

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن على النمرىّ البصرىّ مما فسره من أبيات الحماسة لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، أوّلا وثانيا — تأليف الامام اللغوى النسابة أبى محمد الحسن بن أحمد بن محمد الغندجانى المعروف بالأعرابى الأسود ، كان موجودا فى سنة ٤٣٠ هـ . ألفه للمجلس العادلى العالى فى شهور سنة ٤٣٠ هـ . وبين فيه مواضع الزلل فيما فسره ، وأثبت الصواب تحت كل بيت ، وأنهى إملاءه فى أسبوع . مخطوط بقلم مغربى ، بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٠٠ هـ . [١٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص قليل من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق قديم تمت كتابة فى سنة ٥٩٢ هـ . بأثنائها ورقتان وملحقات بخط جديد . [٨٠ ش]

إصليت الخرّيت ، فى قطع بلعوم العفريت النفريت — انظر : عذراء الوسائل ، وهودج الرسائل ، فى مرج الأرج ، ونفحة الفرج ، الى سادة مصر ، وقادة العصر .

الأصمعيات — وهو القسم الذى لم يذكره العلامة الأديب أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى فى المفضليات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظر : بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات .

وانظر : مجموع أشعار العرب .

الأضواء البهجة ، فى إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى بن أحمد بن زكريا ، الشافعى المصرى المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦ هـ المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على القصيدة المسماة بالمنفرجة لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزى الأصل المعروف بابن النحوى . أوّله : الحمد لله المفرج الكرب عقب الشدّة الخ . وأوّل القصيدة :

إشتدى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج

لخصه من شرح أبى العباس أحمد بن أبى زيد البجائى وغيره . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . بأسفل صحفها الشرح المسمى « بالمنعرجة على القصيدة المنفرجة » للشيخ عبد الله بن عبد العزيز الصوفى أحد علماء مكة المشرفة . [٤١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ ش]

وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أطباق الذهب — تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن ابن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربى الأصفهانى المعروف بشوروة (بالشين المعجمة والواو المفتوحتين والراء الساكنة بعدها واو مفتوحة وهاء ، كما يؤخذ ذلك من ترجمته فى أوّل النسخة رقم ٥١٠٩ الآتية) . وعلى إحدى نسخه : أنه للعلامة العارف بالله أحمد بن محمود بن على الجوينى

اليمانى . أوله : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب نعمك الخ . وهو يشتمل على مائة مقالة ومقالتين : فى الوعظ والنصيحة والخطب الفصيحة . سلك فيها مسلك العلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى فى أطواق الذهب ، أمره بتأليفه العارف بالله أحمد ابن محمود بن على الجوينى اليمانى . مخطوطة بقلم معتاد . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٦٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٤٥٧ و ١٨٨٨ و ٣١٤٩ و ٣٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٤٦]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، بآخرها أوراق بخط جديد وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩ مجاميع]

وانظر : هامش تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والنزاهة .

أطرب الشعر وأطيب النثر ، من آثار قدماء الأدباء وأهل العصر — جمع أحد الأدباء ببيروت . رتبه على قسمين : الأول فى المنظوم ، ويشتمل على ثمانيـة أبواب . والثانى فى المنثور ، ويشتمل على المقاطيع النثرية التى يحب الاحداث مطالعتها . وكلاهما منقول من الأشعار والمقالات الأدبية التى ظهرت فى مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) فى مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٧٩]

أطواق الذهب ، فى المواعظ والخطب — تأليف العلامة الإمام فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله : اللهم إنى أحمدك على ما أذللت الى من نعمتك الخ . ضمنه تسعا وتسعين مقالة فى المواعظ والنصائح . طبع مدينة فينا سنة ١٢٥٠ هـ — الموافقة لسنة ١٨٣٤ م . و يليها ترجمتها باللغة الألمانية للمسيو يوسف فان همر ، طبع مدينة فينا أيضا سنة ١٨٣٥ م . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع باريس سنة ١٨٧٦ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١١٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٨٤ و ٤٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، وفى ذيلها شرح لغريب ألفاظها للشيخ يوسف افندى الأسير . طبع بيروت سنة ١٣١٤ هـ . [٣٩٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١٣ هـ . [٢٩٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بآخرها وقفة كاتب ، وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن الحاج اسماعيل المحماوى ، كتبها بالأزهر الشريف فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

إظهار صدق المودّة ، فى شرح البردة — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التلمسانى المغربى المعروف بالمرزوقى المتوفى سنة ٧٨١ هـ . على البردة المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٤ هـ .

شرحها المرزوقي أولا شرحا وافيا ، تكلم فيه على ما حوته من لباب البديع والاعراب ، وسماه بالاستيعاب . ثم طلب منه بعض إخوانه أن يضع عليها شرحا وافيا مستوفيا . فألف هـذا الشرح ، وجعـل الكلام على ما شرحه من أبياتها فى سبع مقاصد : فى شرح الغريب من ألفاظها المفردة وما يتعلق بأمر التصريف ، ثم التفسـير ، يشرح المعنى المقصود من تراكيب الجمل ، ثم المعانى ، يذكر حكمة خواص الكلم المستعملة فى ذلك التركيب دون غيرها إفرادا وتركيبا ، ثم البيان ، يذكر وجوه ذلك التركيب ووضـوح أدلته على المعنى المراد و بيان الحقيقة منـه والمجاز وما ينخرط فى سلك ذلك من الفن ، ثم البديع ، يذكر وجوه ما فى ذلك التركيب من المحاسن اللفظية والمعنوية ، ثم الإعراب ، يذكر الوجوه القوية الظاهرة دون غيرها على فهم معانى الأبيات ، ثم الإشارات الصوفية ، يذكر ما يمكن أن يكون إشارة ظاهرة الى المعنى المذكور . مخطوط بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٢٢ هـ . [٢٣١٣]

إعترافات آكل أفيون — تعريب الأستاذ محمود مراد افندى . وهى صفحة من تاريخ حياه توماس دى كوستى أحد كبار كتاب الانجليز ، وهى خيالات وأحلام وملاذ وآلام ، تخللها أبحاث فلسفية شيقة . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٠]

إعترافات أرسين لو بين — تأليف موريس لبان ، وتعريب م . ع . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣٠]

إعتلال القلوب — تأليف العـلامة أبى بكر محمد بن جعفر الخرائطى السامرى ، المتوفى بفلسـطين فى شهر ربيع الأول سـنة ٣٢٧ هـ وقد قارب التسعين . رتبـه على ستين بابا . فى المواعظ والنصائح والمعاشرة وآدابها وغير ذلك ، معززا ذلك بروايات وأخبار عن بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وعن بعض الصالحين . مخطوط بقلم معتاد ، و به خروم كثيرة . [٤٤٥]

الإعجاز ، فى الأحاجى والألغاز — تأليف العلامة أبى المعالى سـعد بن على بن القاسم الأنصارى الخزرجى الوراق الحظيرى المعروف بدلال الكتب ، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل آياته للاعجاز الخ . ألفه للأمير قيماز ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٤٩٨]

إعجاز الإيجاز — تأليف الإمام أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل من الحكم والنصائح مستوفيـة لأقسام الحسن والايجاز الخارجة عن حد الاعجاب الى الاعجاز . رتبه على عشرة أبواب : فى ما نطق به القرآن من الكلام الموجز المعجز ، وفى جوامع الكلم عن النبى صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، وما نقل منها عن ملوك العرب فى الجاهلية والاسلام ، وغير ذلك من نفائس الكتاب والبلغاء ، وطرائف الفلاسـفة والحكماء ، وملح ونوادر الظرفاء والشعراء . مخطوط بخط قديم بقلم جمال سبط الشيخ صفى بن أبى المنصور . [٤٠٧]

— نسـخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٧ م فى آخرها «جوامع الكلام فى تاريخ العرب والاسلام» . وهى أرجوزة للأديب إبراهيم بركات افندى فى أسماء ملوك العرب فى الجاهلية والإسلام من لدن آدم أبى البشر الى زمن السلطان عبد الحميد الخليفة العثمانى . أولها :

أوّل من أوجد رب القدر * آدم من أطاع حوّا فعرى

وفى أسـفل صحفها شرح لغريب ألفاظها لاسكندر آصاف مدير المطبعة المذكورة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٣٩ و١٠٣ ش]

وانظر أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسـلم ، وملوك الجاهلية وملوك الاسلام ، والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء .

أعجب العجب، فى شرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة الإمام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٨ هـ المتوفى فى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ. على لامية العرب للشنفرى بن الأوس بن الحجر بن الأزد بن الغيث بن نبت ابن زيد بن كهلان بن سبأ المنسوب الى قبيلة الأزد . أوله : سبحانك اللهم و بحمدك معرب الإفهام بقيد الأفهام الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد حجازى بن زين الدين الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٩١ هـ . [١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٨ م]

إعراب القصائد الثلاث، و إيضاح غوامض الأبحاث — تأليف العلامة حميد الدين أبى عبد الله محمود بن عمر النجاتى النيسابورى من علماء القرن الثامن . أوله : أحسن مبتدا من المبتدى المتخزع العاقل فى مجاله، وأحسن خبر من المخبر المبدع الكامل فى مقاله، هو الحمد لله الخ . قال فى أوله : خطر على قلبى أن أشرح القصائد الثلاث، أعنى قصيدة أبى الفتح على بن محمد الكاتب البستى التى مطلعها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

وقصيدة عماد الدين رجاء بن شرف الأصفهانى التى مستهلها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان

فالنفس فى صورة الانسان شيطان

وقصيدة غالب بن همام الشهير بالفرزدق التى مدح بها الامام زين العابدين عليا بن الامام الحسين السبط التى مطلعها :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم

فرغ من تأليف هذا الشرح فى مستهل شهر شعبان سنة ٧١٣ هـ. مخطوط بقلم معتاد، بخط أوحد بن أبى المحاسن . فرغ من كتابته فى وقت صلاة الجمعة من اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٣٨ هـ . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زكريا بن على ابن أحمد الخلخالى، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٧١٣ هـ . أى بعد تأليفه بخمسة وخمسين يوما [٢١ ش]

إعلام المودّة، فى سلوك طىّ البردة — انظر : تخاميس البردة .

أعلام الكلام — وهى رسالة فى الشعراء ومراتبهم فى الشعر ونقد أشعارهم . تأليف الامام أبى عبدالله محمد بن أبى سعيد ابن أحمد بن شرف القيروانى الجذامى المتوفى سنة ٤٦٠ هـ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفى أولها مقدمة فى التعريف بالكتاب و بمؤلفه وضعها الأستاذ عبد العزيز أفندى الخانجى . [٥٢٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٠٠ و ٥٣٠١]

إعلام الناس، بما وقع للبرامكة مع بنى العباس — تأليف العلامة الشيخ محمد دياب الإتليدى من أقليم منية الخصيب ومن علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . فرغ من تأليفه فى سنة ١١٠٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على ماوقع فى زمن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين، من الاخبار والحكايات، والقصص والأسمار والنوادر، وأخبار البرامكة، ونوادر القيان، وغير ذلك . إبتدأه بما وقع فى زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه تبركا بذكره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٣٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٣٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٣٣٦]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ . [٥٣٣٧ و ٥٣٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة التقدم العلمية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٣٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ . [٥٣٤٣ و ٥٣٤٤ و ٥٣٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣٤٦ و ٥٣٤٧ و ٥٣٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٣ هـ . [٥٣٤٩ و ٥٣٥٠ و ٥٣٥١ و ٥٣٥٢ و ٥٣٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٣٥٤ و ٥٣٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٣٥٦ و ٥٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول والآخر . [٥٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٠ ش]

أعمالى فى المؤتمر — تأليف حضرة صاحب العزة الشاعر الكبير أحمد بك شوقى شاعر مصر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . عمله بعد أن عين مندوبا لمصر فى المؤتمر الشرقى الدولى العام فى سنة ١٨٩٤ م . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٨٨]

الأغانى — تأليف الامام أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى ، الكاتب الأصفهانى البغدادى المنشأ ، المولود سنة ٢٨٤ هـ المتوفى ببغداد فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٥٦ هـ . بدأ فى هذا الكتاب بذكر المائة صوت المختارة لأمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى ، وجمع فيه من الأغانى العربية قديمها وحديثها ما أمكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره ، وصانع لحنه ، وطريقته من إيقاعه ، وأصبعه التى ينسب اليها . وأتى فى كل فصل من ذلك بنتف تشاكله ، ولمع تليق به ، تصرّف فيها بين جد وهزل ، وآثار وأخبار ، وسير وأشعار ، متصلة بأيام العرب المشهورة ، وقصص الملوك فى الجاهلية والخلفاء فى الاسلام . أحد وعشرون جزءا فى أحد عشر مجلدا ، منها عشرون جزءا طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . والجزء الحادى والعشرون صححه وضبط بعض كلماته باللغة الألمانية المسيو رودلف برنو الأمريكانى ، طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . ومعه مجلدان بهما أربعة فهارس وضعها المسيو جويدى : الأوّل فى أسماء الشعراء ، والثانى فى القوافى ، والثالث فى أسماء الرجال والنساء والقبائل وغيرها ، والرابع فى أسماء الأمكنة والجبال والمياه . طبع المطبعة المتقدّمة من سنة ١٨٩٥ م . الى سنة ١٩٠٠ م [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و ٢٠ و ٣١٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، إلا أنه ليس معها الجزء الحادى والعشرون [٩٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى أحد عشر مجلدا ليس معها الفهرس . [٤٣٢١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، فى إحدى وعشرين ورقة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠١]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوّله : بعض أخبار جرير ، وينتهى الى أوّل ذكر أبى دلف ونسبه وأخباره . مخطوط بقلم قديم وبه خروم . [٤٢٧]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، وهى الجزء الثانى . وأوّله ذكر عدى بن زيد ونسبه وقصة مقتله ، و ينتهى الى آخر أخبار بشار بن برد الشاعر ونسبه . مخطوط بخط درويش سنة ١٠١٦ ه . ومضبوط بالحركات . والجزء الرابع . وأوّله أخبار طويس ونسبه . و ينتهى الى آخر نسب إبراهيم الموصلى وأخباره ، مخطوط بخط محمد بن أبى طالب البدرى سنة ٦١٤ه . مضبوط بالحركات وأوّله محلى بالذهب وتراجمه كذلك ، والجزء الحادى عشر . وأوّله خبر أساقفة نجران مع النبى صلى الله عليه وسلم ، و ينتهى الى أوّل أخبار سويد بن أبى كاهل ونسبه . مخطوط بخط الناسخ المتقدّم سنة ٦١٤ ه . ومضبوط بالحركات وأوّله محلى بالذهب وتراجمه كذلك . والجزء الثالث عشر وهو مخروم من الأوّل ، والأثناء والآخر ، وأوّل ما فيه من أثناء أخبار عبد الله بن الزبير ، وينتهى الى أثناء أخبار عمرو بن بانة . مخطوط بخط الناسخ المتقدّم أيضا وتراجمه محلاة بالذهب ، و به تقطيع . وتلويث ، وما فيه يوافق بعض الجزء الثالث عشر و بعض الرابع عشر من النسخة المطبوعة فى بولاق . [٥٧٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء أخبار بن محرز ونسبه ، طبع مدينة غريفولد سنة ١٨٤٠ م . ومعه ترجمته باللغة اللاتينية للسيوجودفريدلس لودوفيكورو زوجرتن . [١٠٨٤]

— الجزء التاسع عشر من نسخة أخرى منها ، ناقص من الأوّل والآخر وأوّل ما فيه من أثناء أخبار الفرزدق و ينتهى الى أثناء أخبار أبى حزابة ، ثم يليه بعض من أوائل أخبار رؤبة بن العجاج . وما فى هذا الجزء موافق لما فى الجزء التاسع عشر من النسخة المطبوعة فى بولاق كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه ، مخطوط بقلم قديم ، وأغلب كلماته مضبوطة بالحركات . [١١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة ، الأوّل سنة ١١٤٣ ه . والثانى بخط موسى الشعرانى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثانى من شهر شعبان سنة ١١٤٢ ه . [١٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، تنقص الجزء الرابع والثامن والحادى عشر والثانى عشر فى خمسة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة وبها خروم ، وفى آخرها بخط الشيخ حسن العطار ما يفيد مطالعتها . [١٣١٨]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منها ، وهى من الجزء الأوّل الى آخر الثامن ، ثم الجزء الرابع عشر والجزء الخامس عشر ، فى عشرة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد . [١٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، فى تسعة مجلدات طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٢٣ ه . مقابلة على نسخة قديمة بدار الكتب المصرية ، بتصحيح العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . ومعها فهرس بأسماء الشعراء ، والقوافى وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والجبال والمياه ، عملت بمعرفة الأستاذ محمد افندى مسعود . [١٨٧٥ و ١٨٧٦]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات كالسابقة ليس معها الفهرس . [٣٩٥٦]

— ثلاث مجلدات أخرى منها ، تشمل على أغلب الكتاب ، مخطوطة بقلم معتاد . [٨ م]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٥ ه . ماعدا الجزء الحادى والعشرين فانه طبع ليدن سنة ١٣٠٥ ه . [١٤٤ ش]

وانظر : تجريد الأغانى ، من ذكر المثالث والمثانى ، وتصحيح الأغانى ، و رنات المثالث والمثانى فى روايات الأغانى ، ومختار الأغانى ، فى الأخبار والتهانى .

أغانى الشباب — نظم الأديب مرسى شكرى الطنطاوى . وهى قطع شعرية حماسية . طبع مصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٥]

الأغلال والسلاسل ، فى مجنون اسمه عاقل — تأليف العلامة الشيخ حسن قويدر الخليلى المتوفى سنة ١٢٦٢ ه . قال فى أوّلها قد حضر بعض الأحباب وألقى إلى كتابا والتمس منى أن أنوب عنه فى الجواب ، فاذا هو من صاحب له اسمه عاقل ، وفيه قصيدة سرقها ونسبها لنفسه . ثم أورد نص الكتاب وأجابَ عنه . مخطوطة بقلم معتاد . [٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤٢]

ـــ نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشاذلى . فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

أفضل القرى ، لقراء أم القرى ، لأبى العباس أحمد بن حجر الهيتمى ـــ انظر : المنح الملكية فى شرح الهمزية .

إقتراح القريح ، وأجتراح الجريح ـــ وهو ديوان من نظم العلامة أبى الحسن على بن عبد الغنى الفهرى الحصرى المقرئ الضرير القيروانى نزيل الأندلس من أدباء القرن الخامس ، لأنه مدح فيه ملوك الأندلس حين دخلها بعد الخمسين وأربعمائة من الهجرة النبوية . وهذا الديوان يشتمل على قصائد مرتبة على حروف المعجم وكل هذه القصائد رثاء فى ولده . أوله : الحمد لله مالك الملك ولا أمد الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى السادس من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٧ هـ . [٩٣]

الاقتضاب ، فى شرح أدب الكتاب ـــ تأليف الإمام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله دائم الحمد الخ . قال فيه : غرضى من هذا الكتاب تفسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب لابن قتيبة ، وذكر أصناف الكتبة ومراتبهم ، وجمل مايحتاجون اليه فى صناعتهم ، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها ، ثم الكلام على مشكل إعراب أبياته ومعانيها ، وذكر ما يحضرنى من أسماء قائليها . وقد قسمه الى ثلاثة أجزاء : الأول فى شرح الخطبة . والثانى فى التنبيه على ما غلط فيه واضع الكتاب . والثالث فى شرح أبياته . الموجود منه الجزء الثالث فى شرح أبياته . وأول ما فيه من الشواهد قوله :

* عشنزرة جواعرها ثمان *

من باب المعانى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى العشر الأواسط من شهر ربيع الآخر سنة ٥٥٣ هـ . [٢٤٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٣٩]

ـــ الجزء الثالث من نسخة أخرى منه فى شرح أبياته ، مخطوط بخط عبد الكريم طاهر . فرغ من كتابته فى آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ . [٥٧٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٠١ م . [١٧٣٣]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٧٣٤ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٣١١٨]

أقرب الوسائل ، الى تحرير الرسائل ـــ جمع وترتيب إدارة المكتبة الهاشمية . يشتمل على ما يلزم التاجر والأديب من التهانى والديباجات والصكوك والمراسلات : فى التهانى والتعازى والهدايا والأفراح والمواسم وغير ذلك . طبع الشام سنة ١٣٣٢ هـ . [٤٢١٦]

إلتقاط الأزهار ، فى محاسن الأشعار ـــ وهى مجموعة من الشعر فى فنون مختلفه . لم يعلم جامعها . طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩]

ألحان الأسى ـــ تأليف الأستاذ أبى الوفاء محمود أفندى رمزى نظيم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مقطعات شعرية ونثرية فى مناجات الحبيب وبث الشكوى . طبع مطبعة السفور بمصر . [٤٦٣٦]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٦٣٧ و ٤٦٣٨ و ٤٦٣٩ و ٤٦٤٠]

ألحان السواجع ، بين البادى والمراجع ـــ تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب الخ . جمع فيه مادار بينه و بين فضلاء عصره والأئمة الذين يجب أن تكتب محاسنهم ، مما بدأ فيه وراجع ، وقلد وتابع فيه غيره ، من مقطعات شعرية ونثرية . رتب الأسماء فيه على حروف المعجم وذكر فى كل حرف اسم من كاتبه . وقد كان سماه أولا : المحازاة والمجاراة ، وأودعه جملة من محازاة الشعراء ، ومجارات الأدباء ، ثم عدل عن ذلك الى تسميته بهذا الاسم . مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها بخط صلاح بن عبد الله بن أحمد بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المهدى أحمد بن يحيي اليمنى فى السابع من شهر شعبان سنة ١٠٣٠ ما يفيد قراءته والانتفاع به . و يلى ذلك قصائد لعلى بن الجهم الشاعر وغيره . [١٢٦٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٣]

الألزم، من لزوم مالا يلزم — وهو المختار من ديوان العلامة فليسوف الاسلام أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الأديب الشاعر الناثر، المولود لثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . اختيار الأستاذين الأديبين : أحمد أفندى نسيم الشاعر المصرى المجيد، وعبد الله المغيرة، من ديوانه المسمى بلزوم ما لا يلزم . ورتباه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بأوله مقدمة فى ترجمة أبى العلاء المعرى المتقدم . [٤٥٨٧]

وانظر : لزوم ما لا يلزم .

ألفاظ الشمول والعموم — تأليف العلامة الامام أبى على أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقى الأصبهانى المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ . أولها بعد الديباجة : إعلم أن الأسماء التى تفيد الشمول والعموم لها أحكام ومواضع وشروط الخ . تكلم فى أولها على ألفاظ الشمول والعموم قليلا، ثم استشهد على ذلك من كلام العرب، فأورد كثيرا من القصائد الطويلة والقصائد المقصورات . أولها قصيدة محمد بن يزيد بن مسلمة التى أولها

يا صاحبيّ قفا عليّ سويعة ✽ كيما نلم بقصر عبد القادر

وآخرها قصيدة سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى الشاعر الصحابى الجليل التى أولها .

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول ✽ متيم إثرها لم يفد مكبول

مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية قديمة . وهى ناقصة من آخرها . [٤١٤٠]

ألف باء — تأليف العلامة الاديب أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالكى الأندلسى . أوله : إن أفصح كلام سمع وأعجز، وأوضح نظام جمع وأوجز، حمد الله تعالى نفسه، قبل أن يخلق جنه وإنسه الخ . وهو كتاب فى أنواع الآداب وفنون المحاضرات واللغة، بناه على قصيدة له تشتمل على ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم، متضمنة جملة من غريب اللغة، ثم شرحها كلمة كلمة، مع مقلوب ألفاظها ومعكوسها، وفى ضمن ذلك فوائد كثيرة . ألفه لابنه عبد الرحيم . جزأن فى مجلدين، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤ و ١٥ و ٣١١٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن محمد بن محمد الزيادى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ . [١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينتهى الى أول باب الألف مع الدال وأختها، مخطوط بقلم معتاد . [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ينتهى إلى أول باب الألف مع الدال وأختها، كالسابق، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٠٣١]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة . [١١٣ ش]

ألف جملة فى الحكم والمواعظ والأخلاق — من كلام أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه . لم يعرف جامعها . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١١٤]

ألف ليلة وليلة — وهو كتاب يتضمن فنونا من النوادر والآثار، وأنواع الحكايات والأخبار، والحكم والفوائد، والنصائح والمواعظ . أنظر : الروايات والقصص .

ألف يوم ويوم — وهى منتخبات قصص فارسية وتركية وصينية . عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ وهبة أفندى منصور . أنظر : الروايات والقصص .

إلياذة هوميروس — إختلف المؤرخون فى اسم المؤلف، ولكنهم اتفقوا على أن هوميروس لقب لقب به، لأمر جال تخلل حياته، فعرف به وأهمل اسمه، على نحو ما اتفق لكثير من شعراء العرب الذين غلبت ألقابهم على أسمائهم : كطرفة بن العبد، والشماخ، وغيرهما، كما اختلفوا فى تعيين الزمن الذى ظهر فيه ذلك الشاعر النبيل، وهو يتراوح بين بدء القرن الثانى عشر، والسابع قبل الميلاد . وضعها هوميروس المذكور على أسلوب بسيط، وبناها على موضوع واحد، وهو حكاية رجل من الطرواديين يسمى «أخيل» أحد ملوك الطرواديين تعلق بحب هيلانة امرأة فاريس حتى استهواها، فأحبته ووافقته على الفرار معه الى بلاده،

فقام الاغريق لذلك النبأ وقعدوا . ولما أعيتهم الحيل فى استخلاصها منه ، تأهبوا للحرب ، فقامت بين الطرفين بشدّة لامثيل لها ، وهلكت فيها الأموال ، وسقطت مدينة البور عاصمة بلاد الطروادبين ، وسبى فيها الرجال والأطفال والنساء .

عربها عن اللغة اليونانية الى العربية الأديب المرحوم سليمان ابن خطار نادر البستانى . ونظمها فى قالب شعرى جميل ، وأسلوب لطيف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . وفى أوّلها مقدّمة للعرّب المتقدّم فى سيرة هوميروس ومنزلته عند القدماء ، ورأى المتأخرين فيه ، وأقوال العرب فى شعره وغير ذلك . وفى أسفل صحفها شرح عليها للعرّب أيضا ، بسط فيه ما فيها من الفائدة للأدب والتاريخ وسائر العلوم والفنون والصنائع ، وأوضح فيه ما كان من الأسباب الداعية فى صدر الاسلام الى إغفال العرب نقلها الى لغتهم ، وأودع فيه كثيرا من رسوم الآلهة والمعابد وغيرهما . وفى آخرها فهارس وضعها المعرب أيضا ، للرسوم والقوافى ، ومعجم للألفاظ اللغوية ، وأتبعها بمعجمين آخرين لجميع مواد الكتاب : من أعلام ، وتاريخ ، وعلم وصناعة ، وخلق ، وعادة ، وهلم جرا .
[٢٤٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٣٠٨٩]

أمالى الزجاجى — وهو العلامة أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النحوى الصيمرى الأصل البغدادى المنشأ النهاوندى المعروف بالزجاجى المتوفى فى شهر رجب سنة ٣٣٧ هـ . والزجاجى نسبة الى شيخه الامام أبى إسحق إبراهيم الزجاجى . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها للأديب الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطى نزيل القاهرة كان موجودا فى سنة ١٣٣٥ هـ . [١٩٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٧٦ و ٣٠٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٩٦ هـ . [٦٠ ش]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام العلامة السيد الشريف هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى أبو السعادات المعروف بابن الشجرى ، المولود فى شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ المتوفى ببغداد فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . حصرها فى خمسة فنون من الأدب ، وأملاها فى أربعة وثمانين مجلسا ، وختمها بمجلس قصره على أبيات من شعر المتنبى ، تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها من إملائه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد إبراهيم الخفير ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٩ هـ . منقولة من نسخة بخط على بن محمد بن مصطفى شمس الدين فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٦٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن محمد بن مصطفى شمس الدين . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين غرة شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . وكتبها برسم العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركزى الشنقيطى . [٥٩ ش]

أمالى الشريف المرتضى — وهو الشريف أبو القاسم على ابن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الامام الحسين السبط ابن الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه ، المعروف بالشريف المرتضى نقيب الطالبين ببغداد المولود سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ .

أنظر : غرر الفوائد ، ودرر القلائد .

أمالى القالى — وهو الامام اللغوى النحوى إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، المعروف بأبى على القالى . نسبة الى "مدينة من أعمال أرمينية" . رتبها على مطالب ومباحث وتفاسير فى اللغة وغريبها ، وأخبار الرواة والشعراء وغير ذلك . الموجود منها ، قطعة من أول الكتاب ، مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قطعة أخرى تشتمل على نبذة من أخبار الصحابة الذين كانوا بمصر فى عهد المقوقس . وفى وصف مدينة دمياط . وعلى نبذة من كتاب أنيس الجليس فى أخبار تنيس ، لشمس الدين محمد بن أحمد المعروف بابن بسام المحتسب التنيسى . وعلى مختصر فى أسامى الأسد وكناه للامام اللغوى الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى . وهو مرتب على حروف المعجم ، ومقسم الى ثمانية فصول . ومختصر آخر له فى أسماء الذئب وكناه مرتب على الحروف أيضا .
[١٨٥٢]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلدين ، طبع ببولاق سنة ١٣٢٤ هـ . وفي آخر كل منها ذيل الأمالي المتقدّم ، وكتاب النوادر للؤلف المذكور . [٢٠٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها في مجلدين كالسابقة . [٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٣٠٢٤]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، بالية جدا ، مخطوطة بقلم مغربي وفي آخر ورقة منها ما نصه «تم الجزء السادس عشر ، وبتمامه تم السفر الثاني من الأمالي ، وبتمامه تم جميع الديوان» . [٣٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في سنة ١٢٨٩ هـ . [٦١ ش]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تم كتابة في سنة ١٢٩٢ هـ . [٦٢ ش]

وانظر : ذيل الأمالي .

أمالي المرزوقي — وهو العلامة الامام أبي على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . تكلم فيها على شرح طائفة كبيرة من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والأمثال العربية ، والحكم المأثورة ، مع ذكر ما يناسبها من العلوم المختلفة . وختمها بفصل فيما جاء من أسماء الأجناس مضافا في كلام العرب الى أسماء مواضعها أو ما يجري مجرى ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط الحسن بن ابراهيم بن سعيد الخشاب الحلبي . بها نقص من أوّلها . وأوّل ما فيها : أو المكسورة كواو وياء الخ . [٣٣٠٠]

إمام البؤساء — المرحوم محمد إمام العبد المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف من الهجرة . وهي نبذة في وصف حياته وشعره وأزجاله ، جمع الأستاذ محمد محمد عبد المجيد . افندي طبع مطبعة الترقي بمصر . [٤٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٦٢ و ٤٩٦٣ و ٤٩٦٤]

الأماني والمنة في حديث قبول وورد جنة — وهي حكاية أدبية أولها : حمدا لمن جعل القصص في كتابه خير تذكرة الخ . عربها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد بك عثمان جلال . أنظر : الروايات والقصص .

الأمثال الحكمية من كلام بعض مشاهير الفلاسفة الأوّلين — وهي تتضمن فقرا أدبية وحكما فلسفية لأفلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الأقدمين . أوّلها : قال أفلاطون : لا تصحبوا الأشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة منهم الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال الزمخشري — وهو فخر خوارزم أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم النوابغ .

الأمثال السائرة — من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المشهور بالمتنبي المولود بالكوفة في قرية تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا في يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . جمعها الوزير أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ابن أحمد بن إدريس الطالقاني الملقب بالصاحب كافي الكفاة ، المولود في شهر ذي القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . جمعها لمخدومه فخر الدولة . أوّلها : الحمد لله الذي ضرب الأمثال للناس ، لا يستحيي أن يضرب مثلا مّا بعوضة فما فوقها الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد حكمت نقلها من النسخة المتقدمة وفرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ [٥٠٢٤]

الأمثال السائرة والأبيات النادرة — للحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر النمرى . أنظر : بهجة المجالس وأنس المجالس .

أمثال الشرق والغرب — جمع وتأليف يوسف توما البستانى أفندى . وهى حكم وأمثال ووصايا نافعة ، جمعها من أمثال حكماء العرب والأفرنج ، ورتبها على أربعة وعشرين فصلا . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٢٦]

أمثال العرب — تأليف الامام اللغوى أبى عبيد القاسم بن سلام الخزاعى المتوفى بمكة سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين ، عن سبع وستين سنة . رتبها على حروف المعجم ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢ ه . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية برقمى ٢٨٠٢ و ١٠ مجاميع ش

وانظر : مختصر أمثال العرب .

أمثال العرب — تأليف أبى العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى النحوى . وهى تحتوى على حكم جليلة ، وآداب جزيلة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٠ ه . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال العرب — تأليف الإمام أبى عكرمة عامر بن عمران الضبى . رواية أبى القاسم ابراهيم بن السرىّ بن يحيى التميمى ، عن الشيخ أبى الغنائم محمد بن على بن الغرس ، عن أبى المثنى دارم ابن محمد بن زيد النهشلى ، عن أبى حكيم محمد بن ابراهيم بن السرىّ . سماع الإمام موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن بن محمد الجواليقى . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢ مجاميع ش]

أمثال العرب — وهى رسالة للسيو أرنست برتو الفرنسى ، وضعها للحصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتنجن . وجمعها وانتخبها من الأمثال السائرة للامام اللغوى أبى عبيد القاسم ابن سلام الخزاعى ، وكتاب الأمثال للامام أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، وكتاب الأمثال للامام أبى عبيدة معمر بن المثنى ، وكتاب الأمثال للامام أبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى . وقسمها الى قسمين : الأوّل فى أمثال الخلة والإخاء ، ويحتوى على ثلاثة عشر بابا : فى مثل المتحابين المتصافيين اللذان لا يفترقان ، وفى الخليل الخاص بأخيه ومؤانسه ، وفى عنايته بأخيه وإيثاره إياه على نفسه ونحو ذلك . والثانى فى ذكر الأمثال فى صنوف الجبن ، ويحتوى على سبعة أبواب : فى ذكر المثل فى الجبان وما يذم من أخلاقه ، وفى فرار الجبان وخضوعه واستكانته ، وفى إفلاته من الكرب بعد الاشفاء عليه ونحو ذلك . طبع جوتنجن سنة ١٨٣٦ م . ومعها ترجمتها ، وفى أوّلها مقدّمة ، كلاهما باللغة اللاتينية للسيو أرنست برتو المتقدّم . [١٣١٠]

أمثال العرب — تأليف أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ابن ابراهيم الميدانى النيسابورى . أنظر : مجمع الأمثال .

أمثال العرب — تأليف العلامة حسين بن أبى بكر الملقب بالنجمى الكرمانى . أنظر : مجمع الأمثال .

أمثال الامام علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه — مرتبة على حروف المعجم ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ ه . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية برقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

أمثال العوام ، فى مصر والسودان والشام — تأليف المرحوم نعوم بك شقير . قسمها الى ثلاثة أقسام : الأوّل فى أمثال أهل الشام ، والثانى من أمثال المصريين ، والثالث فى أمثال السودانيين . ورتب كل قسم على ترتيب الحروف الهجائية . واتبع ذلك بجدول يبين الغريب منها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٠٢ ه . [٢٨٠٦]

أمثال لقمان الحكيم — وهى مجموعة من الأمثال والحكم ، الموضوعة على ألسنة الحيوانات المفترسة وغيرها ، منسوبة الى سيدنا لقمان الحكيم . وهى تحتوى على أحد وأربعين مثلا . طبع باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للسيو شربونو . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع سنة ١٨٢٣ م . [١٢٩٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع باريس سنة ١٨٤٦ م . [١٢٩٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع باريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٩٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع باريس سنة ١٨٠٧ م . [١٣٢٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، ليس معها الترجمة المتقدمة ، طبع المطبعة السابقة سنة ... [٣١٠١]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع هالة سنة ١٨٣٠ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للسيو أبيل روديجر . [٣٦٧٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع أوروبا ومعها مختارات من ديوان الحماسة الذى اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائى من شعر العرب ، وترجمتها باللغة اللاتينية للسيو توماس أربنيوس . [٤٦٩٣]

أمثال المتكلمين ، من عوام المصريين ـــ تأليف الأستاذ محمود أفندى عمر الباجورى . قدّم هـذا الكتاب للؤتمر العلمى الثامن ببلاد السويد والنرويج المنعقد فى سنة ١٨٨٩ م . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٢]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٣]

أمثال وحكم ـــ لم يعلم جامعها ، أوّلها بعـد الديباجة : إيمان المرء يعرف بأيمـانه الخ . وهى مرتبـة على حروف المعجم ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسـخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٧٥٦]

الإمضاآت فى أوائل السجلات ـــ وهى رسالة فى صور المكاتبات التى يكتبها القضاة عادة فى أوائل السجلات الشرعية . لم يعلم جامعها . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٥٨]

أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية ـــ وهى منظومة لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ . المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوّلها :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * ياسماء ما طاولتها سماء

مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها تقييدات . [١٦١٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . يليها المنظومة المضرية فى مدح خير البرية للبوصيرى المذكور . [١٦٧٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ . [١٨٨٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها تقييدات . [١٩٤٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٠٩١ هـ . بهامشها تقييدات وفى آخرها استغاثة للشيخ عبد الرحمن بن اصبغ المالقى أوّلها :

يا من يرى ما فى الضمير ويسمع * أنت المعـد لكل ما يتوقع [١٩٤٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة فى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بعضها طبع حجر بمصر والبعض الآخر مخطوط بقلم معتاد . [٢٥ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢٢ مجاميع]

ـــ نسـختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين . طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٥٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٤هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٩٧ مجاميع]

وانظر : الأنوار الجلية في تخميس الهمزية، وتخميس القصيدة الهمزية لمحمد بك فرغلي، وتخميس الهمزية للشيخ أحمد بن عيسى المرشدي الحنفي، وتخميس الهمزية للشيخ عبد الباقي الفاروقي . وزبدة القرى في شرح أم القرى . وشرح أم القرى في مدح خير الورى لأبي الفضل المالكي، وشرح أم القرى في مدح خير الورى للسنباطي، وشرح أم القرى في مدح خير الورى لشمس الدين محمد بن عبد المنعم الجوهري، وشرح أم القرى لم يعلم مؤلفه، وشرح أم القرى لبعض أعيان القرن التاسع الهجري . والعيون الفخرية والاشارات الرمزية على القصيدة الهمزية للشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكره جي . وشرح أم القرى للشيخ محمد شلبي المفتش بوزارة المعارف العمومية . والملح المكية في شرح الهمزية لابن حجر الهيتمي . والفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية للشيخ سليمان الجمل . والفرائد السنية والذخائر العلية للشيخ أحمد الصاوي . والنخبة السنية بشرح الهمزية . ونيل المراد في تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد . ولوامع أنوار الكوكب الدري في شرح همزية البوصيري .

الأمنية على الدريدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه، على مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي اللغوي البصري المعروف بابن دريد، التي مدح بها ابني ميكال، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة واخوانه بها . أوله بعد البسملة :
حمدا لمن جعل ذا الأدب ممدودا غير مقصور الخ . وأول المقصورة :
إما ترى رأسي حاكى لونه * طرة صبح تحت أذيال الدجى
مخطوطة بقلم معتاد . انظر : هامش تخميس الحسيني للمقصورة المذكورة رقم ٢٤ ش .

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن ظفر الصقلي المكي المولود في شهر شعبان سنة ٤٩٧ هـ بمكة، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ وقيل سنة ٥٦٧ .
أوله : الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين، وأحوال المعتدين الخ .
قسمه الى أربعة أصناف : الأول في ذكر عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . الثاني في ذكر رجال من ذرية الصحابة . الثالث في ذكر رجال اشتهروا بالعبادة والزهد . الرابع في ذكر رجال سادوا في عصر الجاهلية من العرب ورجال من ملوك فارس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط إبراهيم ابن محمد الأرنؤوطي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء لعشرة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٨٥٧]
وانظر : فهرس التاريخ .

إنتشار الخط العربي، في العالم الشرقي والعالم الغربي — تأليف الأستاذ عبد الفتاح عبادة أفندي . وهو كتاب علمي أدبي تاريخي اجتماعي مزين بالخرط والرسوم . يبحث في تاريخ الخط العربي قبل الاسلام وبعده وانتشاره في أنحاء العالم وغير ذلك . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٥ م . وفي أوله خريطة

يعرف بها مواقع الأقطار والممالك التى انتشر فيها ذلك الخط . وصورة المرحوم صاحب العظمة السلطان حسين كامل ابن اسماعيل باشا ، سلطان مصر . [٢٣٨٦]

أُنس الوحيد — وهو كتاب يشتمل على غرر من مختارات الشعر ومستعذبه ، ودرر من ملح النثر ومنتخبه . لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة بخط رشوان عثمان . [١٦ مجاميع]

إنشاء الرسائل — تأليف الأديب إبراهيم زيدان . يشتمل على رسائل ودية وغرامية وتجارية ، ورسائل فى التهنئة والتعزية وغير ذلك . طبع المطبعة الرحمانية بمصر . [٤٤٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٠٥]

الإنشاء العصرى — تأليف محمد عمر نجا أفندى . وهو يشتمل على ما يحتاج اليه الكاتب والحاسب والمالك والتاجر فى المراسلات والمعاملات والحساب ومسك الدفاتر ، وغير ذلك . رتبه على مقدمة وأربعة كتب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٣٢٨ هـ . [٤٢١٨]

إنشاء العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهو فى المراسلات والمخاطبات وكتابة الصكوك والشروط وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧هـ. [٤٦٥ و ٧٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٠هـ. [٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. [٦٤٠ و ٦٤١ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٩٢ و ٨٩٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. [١١٦٢ و ١١٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية سنة ١٢٨٨ هـ . [٤٠٦٦]

إنشاء مرعى — أنظر : بديع الانشاء والصفات .

إنشاء المقالات ، للمدارس الثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات — تأليف الأساتذة : محمود عابدين افندى المدرّس بمدرسة دار العلوم ، والشيخ مصطفى السقا المدرّس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية ، والشيخ على السباعى المدرّس بمدرسة عبد العزيز للعلمين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٦٩ و ٤٩٧٠ و ٥٠١٨ و ٥٠١٩]

إنشاء المكاتيب — تأليف الأديب أمين الخورى اللبنانى ، صاحب مكتبة ومطبعة الآداب ببيروت . وهو كتاب جامع لأبدع الأساليب الانشائية العصرية ، وخلاصة العقود الشرعية ، والمعاملات النظامية من جزائية وحقوقية وتجارية ، وأنواع المكاتبات والرسائل . طبع مطبعة الاقتصاد ببيروت سنة ١٩١١م. [٣١٠٥]

الانشاء والتوثيق ، فى المواد الشرعية — لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم معتاد . [١٠٢٣]

الانشاآت العصرية ، فى المنشآت البهية — تأليف الشيخ محمد محفوظ المغربى التونسى مدرّس اللغة العربية بالمدارس الحرة . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٩٠٥ م . بأسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها . [١٩٠٤]

إنشراح الصدر — وهى مختارات من شعر الشريف الرضى أبى الحسن محمد الحسينى نقيب الأشراف بمدينة بغداد المولود بها سنة ٣٥٣ هـ المتوفى بها أيضا فى يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمد ابن محمد العنبرى الأنصارى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . [١١ م]

الأنفاس الملهبة — وهو الديوان الثانى من شعر أبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى صاحب جريدة الحمراء ، التى أنشأها فى الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م . وصاحب الديوان المسمى بالغربيات . أورد فيه نخبة من قصائده الوطنية ، التى نظمها من سنة ١٩١٣م الى سنة ١٩١٦م ، ونبذة أخرى فى الغزل والنسيب والنشيد ، الى غير ذلك . طبع لبنان سنة ١٩١٧ م . [٣٩٣٤]

أنفس نفائس الدرر ، على شرح الهمزية لشهاب الدين ابن حجر — وهى حاشية لشمس الدين محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قرب بلبيس) فى سنة ١١٠١ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على شرح شهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين بن حجر السعدى المعروف بابن حجر الهيتمى ، على أم القرى المشهورة بالهمزية نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أول الحاشية : حمدا لمن جعل أحبابه أدلاء على سبيل الهداية الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء غرة شهر شعبان سنة ١١٧٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن حسن ابن على . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٦ هـ . [٩ م]

وانظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

أنفع الوسائل ، الى أبدع الرسائل — تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ثم الاسلامبولى ، المولود فى سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة ، المتوفى بها سنة ٩٦٣ هـ . أولها : أما بعد حمد الله واجب الوجود والصلاة والسلام على خير موجود الخ . وهى فى كيفية إنشاء الرسائل ، وفى الرسائل الاخوانية على اختلاف أجناسها وأنواعها ، وما يكتب فى إهداء هدية ، وفى تسلية المعزول واستنجاز الوعد ، وفى التشوق والاعتذار والشفاعة ، وفى العتاب على عدم المكاتبة ، وفى التعزية ، وفى التهنئة بالمولود وغير ذلك . مخطوط بخط المؤلف ، تم كتابة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٩٣٤ هـ . [٣٩١٢]

الأنوار الزاهية — أنظر : ديوان أبى العتاهية .

أنوار العقول ، فى أشعار وصىّ الرسول ، الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : ديوان على ابن أبى طالب .

الأنوار الجلية ، فى تخميس الهمزية — وهو تخميس للشيخ أحمد بن محمد الصفدى الامام بالدرويشية والواعظ بجامع بنى أمية بدمشق المحروسة ، للقصيدة الهمزية فى مدح خير البرية المعروفة بأم القرى فى مدح خير الورى لأبى عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أثنى على نبيه الكريم الخ . وأول التخميس :

لك فى الكون رتبة علياء * لم ينلها من قبلك الأصفياء
يا حبيبا به تعالى العلاء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* ياسماء ما طاولتها سماء *

مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواخر شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ . وفى آخرها تقريظ . [٤٤٢٩]

الأنوار المضية ، فى مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ المتوفى بها فى شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ «على الكواكب الدرّية فى مدح خير البريه» المعروفة بالبردة ، التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله : الحمد والشكر لله الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢٣٨ هـ . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و بين سطورها تقييدات ، و بهامشه شرح آخر على البردة أيضا يسمى براحة الارواح . تأليف العلامة الشيخ محيي الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده . أوّله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فرضانيته الخ . وفى آخره مختصر فى بيان أحوال اللذات المطلوبة فى الدنيا والكشف عن أقسامها ، تأليف فخر الدين والملة أبى عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الرازى . أوّله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . رتبه على ثلاثة أقسام : فى البحث عن حقائق اللذة الحسية وهى شهوتا البطن والفرج و بيان ما فيها من الخيرات والآفات ، وفى البحث عن حقائق اللذات الخيالية وهى لذة الرياسة والنفاذ فى القول والعمل و بيان ما فيها من جهات الخير والشر ، وفى البحث عن حقائق اللذات العقلية وهى لذة العلم والاحاطة بحقائق الأشياء و بيان ما فيها من جهات الرغبة أو النصرة . وفى آخره أيضا نقول متنوعة من كتاب مطالع البدور ، للقاضى أحمد رحمه الله تعالى ، ثم أشعار أدبية متنوعة . [٢٤ ش]

أنيس الجلساء ـــ أنظر : ديوان الخنساء .

أنيس الجليس ، فى جلو الحنادس ، عن سينية ابن باديس ـــ وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب بن سعيد بن عبد الله المانوى الأصل الوريدى المولد المعروف بابن الحاج ، على السينية المسماة بالنفحات القدسية المنسوبة لابن باديس التى نظمها فى سفره من القدس الى مصر ، والتى أوّلها :

ألا مل الى بغداد فهى منى النفس
وحدّث بها عمن ثوى ساكن الرمس

وقد ضمنها مناقب أربعين شيخا من مشايخ الصوفية ، أولهم السيد عبد القادر الجيلانى ، وخاطب بهذه القصيدة شيخه صلاح الدين العلامى . أوّله : الحمد لله الذى أسبغ على أوليائه نعمه ظاهرة وباطنة الخ . قال فى أوّل الشرح : سألنى بعض الاخوان أن أشرح ألفاظ السينية المنسوبة لابن باديس ، فلما رأيت سؤاله إلحاحا ، أجبته إسعافا . وذكر أنه ليست له بهذه القصيدة رواية ، ولا شارك فيها من له بها دراية ، ولا وقف منها على نسخة عتيقة ، ولكن تحرى من ألفاظ نسختها ما رآه يليق بمقصدها ، ومن معانيها ما يغلب على ظنه أنه المراد منها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن موسى بن منصور الشيخونى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٠٠ هـ . [٦٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٥]

الأنيس ، فى غرر التجنيس ـــ (وفى كشف الظنون أن اسمه : أنيس الجليس فى التجنيس) تأليف العلامة أبى الحسن على بن أبى الحسن على بن الحسن بن عنتر بن ثابت الملقب بشُمَيم الحلى الحلبى النحوى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ هـ . بالموصل ودفن بمقبرة المعافى ابن عمران . أوّله : أما بعد حمد الله وشكره الخ . وهو كتاب يشتمل على تعداد أقسام أجناس التجنيس وايراد أمثالها ، يجمع مستوفاها وناقصها ، ومشاكلها ومماثلها ، ومشتتها ومركبها ، وغير ذلك . رتبه على عشرين بابا : فى الفخر وما يختص بمدح الملوك ، وفى العتاب والاعتذار والزيارة وشكوى الزمان ، وفى المراثى والحكم والمواعظ ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ٦٧٠ هـ . [١٥٠٠]

الأنيس المفيد ، للطالب المستفيد ، وجامع الشذور ، من منظوم ومنثور ـــ وهى منتخبات أدبية تاريخية من كتب شتى . جمعها وترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية البارون سلفستر ده ساسى . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٨٨٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٤ و ٤٣٥٨]

ـــ الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثة أجزاء ، طبع باريس سنة ١٨٠٦ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفستر ده ساسى . [٣٠٦٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع باريس من سنة ١٨٢٦ م . الى سنة ١٨٢٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفستر ده ساسى المذكور . [٣٠٦٨]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٣١٩ و ٤٧٢٩]

الأنين — وهى مقطعات أدبيــة وقصائد شعرية، فى الأدب والأخلاق والاجتماع والشكوى . بقلم الشاعر الوطنى الأستاذ محمود محمد صادق أفندى . طبع مصر . [٤١٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٠]

أنين ورنين — وهى صورة من شعر الشباب، رسمها الشاعر النابغة الفنان الدكتور أحمد زكى أبو شادى . عنى بجمعها وتنسيقها ونشرها الأستاذ حسن صالح الجداوى أفندى . طبع مصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣٦]

أهنى المنائح، فى أسنى المدائح — وهو ديوان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . تأليف الامام الأديب شهاب الدين أبى الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى صاحب ديوان الإنشاء بالشام المحروس المعروف بالشهاب محمود، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ ﻫ المتوفى بعــد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان ســنة ٧٢٥ ﻫ . جمع فيه القصائد التى نظمها فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، وابتدأ بمــا نظمه فى طريقه الى المدينة المنورة للزيارة فى سنة ٦٨٩ ﻫ .

وأوّل قصيدة ابتدأ بها القصيدة الرائية التى أوّلهــا :

وصلنا السرى وهجرنا الديارا * وجئناك نطوى اليك القفارا

مخطوط بقلم معتاد . [١٣٩٦]

وانظر : تخميس القصيدة اللامية الكبرى من ديوان أهنى المنائح فى أسنى المدائح .

الأوراق، فى أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن يحيى الصولى الشطرنجى المتوفى سنة ٣٣٥ ﻫ . اختار فيها ما رآه وشاهده من الأخبار والأشعار فى المدح وغيره . ناقصة من أوّلهــا، وأوّل ما فيها — قبيل الكلام على أبان بن عبد الحميد اللاحق — قوله :

لمــا جرى وجرى لهم * سبق الجياد على عجل

قال فى آخرها : قد جئت بأكثر أشعار هؤلاء، إذ كانوا شعراء ظرافا كتّابا، لا يعرفهم الناس، ومن عرفهم لم يعرف أخبارهم ولا أشعارهم، ومن يعــرف الناس شعره فأنا أذكر جيــده فى كتابنا هذا، وانما أستقصى أشعار من لا يعرفون وأخبارهم .

وجاء أيضا بعد ذلك : هذا آخر ما عمله أبو بكر الصولى من كتاب الأوراق، ولم يقص له أن يعمل أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلى لوفاته، والحمــد لله رب العالمين . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود مصطفى، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣ ﻫ . نقلها من النسخة الآتية بعد . [٢٨١٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . ناقصة من الأول، وهى أصل النسخة السابقة فى الكتابة . [٣٥٣٠]

الأوراق المتناثرة — وهى مختارات أدبية نشر معظمها فى الصحف والمجلات السائرة . بقلم الأديب سليم عبــد الأحد أفندى . طبع مطبعة الهلال بمصر . [١٩٣٧]

أيام وشهور وأعوام، فى عجم العــرب والأعجام — للمرحوم العــلامة أحمد فارس الشــدياق . أنظر : الساق على الساق فيا هو الفارياق .

الايضاح — وهو شرح لأبى الفتح ناصر بن أبى المكارم عبد السيد ابن على المطرزى الحنفى النحوى الخوارزمى، المولود بخوارزم فى شهر رجب سنة ٥٣٨ ﻫ المتوفى بها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠ ﻫ . على المقامات الحريرية لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحــريرى البصرى الحرامى . أوّله : الحمد لله المحمود على جميع الآلاء الخ . ابتدأه بمقدّمة فى البيان والبديع . وأتمه تأليفا سنة ٥٦٣ ﻫ . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٥١ ﻫ . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط حمزة بن الحسين بن على الطبرى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ٧٣٠ ﻫ . [١٣ م]

وانظر : مقدّمة الايضاح .

إيضاح المبهم، من لامية العجم — وهو شرح للشيخ سعيد ابن مسعود المكنى بأبى جمعة، على لامية العجم التى نظمها الوزير

مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن على محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى . أوله : نحمد الله الذى عرف الحقائق بمحكم الموضوعات اللغوية الخ . أمره بتأليفه بعض مشايخه ، فألفه وأهداه للسلطان أبى العباس أحمد بن الملك الأشرف أبى عبد الله محمد الشريف الحسنى . مخطوطة ، وبها خرم من الآخر ومعها رسالة تسمى «القول المألوف ، فى تعداد الحروف» للشيخ عمر بن محمد الطرابيشى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . لخص فيها ما كتبه الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى على قول ابن آجروم فى الأجرومية : «والحرف مالا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل» وضم اليها فائدة من شرح الآجرومية للشيخ الحلاوى فى الحروف وتقسيمها . مخطوطة بخط إبراهيم ابن أحمد الدميرى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٠١٩]

إيناس الجلاس ، بتشطير وشرح قصيدة أبى فراس — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الكتانى الابيارى مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : الحمد لله البديع الجميل الصنيع الخ . وأبو فراس هو الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى بن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى فى يوم الاربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وأول قصيدته :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [١٣٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٦]

حرف البـاء

البائية ، فى شرح التائية — وهو شرح للعلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . على القصيدة التائية لشرف الدين بن المقرى . أنظر : الرسالة البائية .

بائية ذى الرمة ، المعروفة بالذهبية — التى أولها :

ما بال عينيك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

أنظر : شرح بائية ذى الرمة المعروفة بالذهبية ، لم يعلم مؤلفه . وشرح البائية المتقدمة . لأبى بكر أحمد ابن محمد الصنوبرى . وشرح البائية المتقدمة ، لأبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى .

البؤساء — وهى رواية أدبية ، تأليف فيكتور هوجو شاعر فرنسا العظيم ، وتعريب الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، شاعر مصر الكبير . أنظر : قسم الروايات والقصص .

البؤساء المتقدمة — تعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى صاحب مجلة الراوى . أنظر : الروايات والقصص .

البؤساء فى عصور الاسلام — وهو كتاب أدبى علمى عمرانى اجتماعى ، محلى بصور ورسوم علماء الدنيا وفلاسفة الاسلام . تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أفندى . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٦٠ و ٤٩٦١]

باقة الرياض الغزية ، التى أفرغت بها الألفية ، فى مدح خير البرية ، ومدح الخلفاء الأربع ، والامام الحسين الأرفع — وهى منظومة للشيخ عبدالله بن محمد صلاح الدين ابن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمى الحسنى الغزى . ضمن كل بيت منها شطرا من الألفية لجمال الدين أبى عبدالله محمد ابن مالك النحوى . أولها :

متى وصالى بعد هجرى يحصل * ويحذف الثانى فيبقى الأول

ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

بانت سعاد — وهى القصيدة المشهورة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم التى نظمها سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل وأنشدها بحضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وأجازه عليها . أولها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول
ضمن مجموعة طبع كلكته بالهند سنة ١٢٣١ هـ . [٣١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٧١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بن سنة ١٨٢٢ م . معها مقدّمة وترجمة باللغة اللاتينية . [١٧١١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع البلاد الجاوية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ إبراهيم المولوي المعروف بإمام زاده . [٤٣ مجاميع م]

وانظر : الإرشاد لحل نظم بانت سعاد ، والاسعاد على بانت سعاد ، وبلوغ المراد على بانت سعاد ، وتخميس بانت سعاد للشيخ أحمد بن عثمان بن سالم ، وتخميس بانت سعاد للشيخ شعبان الآثاري ، والجوهر الوقاد في شرح بانت سعاد للشرواني ، وشرح بانت سعاد للدكتور . ر . و . الفرنسي ، وشرح بانت سعاد لابن هشام الأنصاري ، وشرح بانت سعاد للولي لطف على بن أحمد بن لطف على التبريزي ، وشرح بانت سعاد لم يعلم مؤلفه ، وشرح بانت سعاد كذلك ، وشرح بانت سعاد للناصري ، وشرح بانت سعاد للشيخ يوسف الحفناوي . واللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب . وطريق الرشاد الى تحقيق بانت سعاد . وفتح باب الاسعاد شرح بانت سعاد لملا على ابن سلطان محمد الهروي القاري . والقول المراد من بانت سعاد لمحمد المرصفي . وكنه المراد في شرح بانت سعاد . ونيل المراد في تخميس بانت سعاد . ونيل المراد في تشطير بانت سعاد .

بث الشجن ، على عينية أبي الحسن — وهو تخميس للسيد طه افندي أبي بكر ، على القصيدة العينية لأبي الحسن على المعروف بابن زريق الكاتب البغدادي . أوّله :

صب همت بلهيب الشوق أدمعه * والركب جدّ به للبين مزمعه
فقل لعاذلة باللوم توجعه * لا تعذليه فان العذل يولعه
* قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه *

أنظره في آخر الدر الذي انسجم ، على لامية العجم .

بحر الآداب — وهو كتاب يتضمن أنواعا من طبقات الانشاء وبديع السجع ورقيق الشعر وكثيرا من الحكايات الأدبية . تأليف المسيو بلاج مفتش اللغة العربية فى مدارس الفرير بمصر . جعله على خمسة أجزاء ، الموجود منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات : الأول طبعة خامسة فى المطبعة العمومية بمصر سنة ١٩٠٦ م والثانى طبعة خامسة فى مطبعة الجوائب بمصر سنة ١٩٠٧ م والثالث طبعة خامسة فى مطبعة هرل باربى بمصر سنة ١٩٠٨ م والرابع طبع مصر . وفى أسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها وفى أثنائها رسوم لعظماء الحكماء . [٢٥٠٠]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات كالسابقة . [٢٥٠١]

البخلاء — تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ ، أحد شيوخ المعتزلة ورئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ ه وقد جاوز عمره تسعين سنة . طبع ليدن سنة ١٩٠٠ م ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية . [١٧٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٨٦ و ٣١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ ه . بآخرها فهرس للقوافى ، وآخر لأسماء الشعراء والرواة . [٣١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٦ ش]

البدائع — وهى مقالات وقصائد فى مواضيع مختلفة أكثرها نشر بالجرائد السيارة . جمع الدكتور زكى مبارك خريج الجامعة المصرية . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٤٩]

بدائع البدائه — تأليف الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن ظافر الأزدى المصرى المتوفى سنة ٦٢٣ ه . أوّلها : اللهم اسبل علينا سترك الجميل الخ . جعلها على خمسة أبواب مسبوقة بفصلين : أحدهما فى اشتقاق البديهة والارتجال ، والثانى فى الفرق بينهما . طبع بولاق سنة ١٢٧٨ ه . [٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢ و ٣١٣٧ و ١١٢ ش]

بدائع الخيال — وهى منتخبات من مبتكرات الفيلسوف الروسى الكونت لاون تولستوى ، عربها عن اللغة الانكليزية الأديبان : عبد العزيز أمين الخانجى افندى ، وإسماعيل يوسف الدروى افندى . طبع مطبعة الصباح بمصر سنة ١٣٣٦ ه . فى أوّلها ترجمة حياة المؤلف . [٣٩٢٥]

بدائع الشعر ، فى الحماسة والفخر — تأليف الأديب بشير رمضان أفندى وهى قصائد من شعر الشعراء فيما قالوه فى الحماسة والفخر مرتبة على حروف الهجاء باعتبار الروىّ . طبع بيروت سنة ١٣٢٦ ه . وفى أسفل صحفها شرح عليها للمؤلف يبين مفرداتها . [٢٤٨٥]

بدائع هاروت ، أو « شهر فى بيروت » — وهى قطع شعرية فى المدح والعتاب وشكوى الحال والزمان وغير ذلك . نظم سليم أفندى عنحورى الدمشقى . طبع مطبعة القديس جاورجيوس فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٢٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠١٥]

البدائع والطرائف — وهى مقالات ومنظومات حديثة فى فنون من الأدب للاستاذ جبران خليل جبران . جمعها يوسف توما البستانى افندى صاحب مكتبة العرب بمصر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢١]

البدويات — وهى ديوان شعر الأستاذ محمد بدوى عبده . ألفه فى الحجاب والسفور ، والغزل والوداع والوفاء ، وغير ذلك . عنى بنشره يوسف توما البستانى صاحب مطبعة العرب بمصر . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ، طبع مطبعة العرب بمصر من سنة ١٩٢٤ م الى سنة ١٩٢٥ م . [٤٦٨٧]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٨٨ و ٤٦٨٩ و ٤٦٩٠ و ٤٦٩١]

بديع الإنشاء والصفات ، من المكاتبات والمراسلات — تأليف العلامة الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى

الحنبلي ، المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أكرم الإنسان ، وحلاه بحلية النطق والبيان الخ . فرغ من جمعه بالجامع الأزهر سنة ١٠٢٩ هـ . مخطوط بخط عيسى بن منصور بن سليمان المالكى الدجوى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٣٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٣٤ و ٤٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤١٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٨٢ هـ . [٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٥ هـ . [٩١٠ و ٩١١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩٥٦ و ٩٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٠٠٨]

بديع المقال ، فى مدح من نبع من بين أصابعه الزلال — نظم الشيخ محمد بن إبراهيم الشوانى الشهير بالرمال الغرناطى الأندلسى . أوّله :

دوام حال من قضايا المحال * واللطف موجود على كل حال

طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . ومعه كتاب ، «الاستغفار الأسنى فى نظم أسماء الله الحسنى» ، للشيخ محمود حزة الدمياطى . أوّله :

أستغفر الله مبدى أشرف الرسل * الى دعا خلقه فى أقوم السبل

[١٧١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٥٠ و ٤١٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٧]

برء السقيم ، فى مدح البر الرحيم — وهو تشطير للشيخ عبد الرحيم ابن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى (كان موجودا سنة ١٣١٦ هـ) على «الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية» الشهيرة بالبردة لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج ابن هلال الصنهاجى الشهير بالبوصيرى . أوّله :

حمدا لمن ببديع السر والحكم * قد شق بدر السما للمصطفى العلم

طبع المطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . ويليه تشطير له على القصيدة العائشية التى قيلت على لسان السيدة عائشة أم المؤمنين وزوج النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أوّلها :

ما شأن أم المؤمنين وشانى * هدى المحب لها وضل الشانى

ويليه أيضا قصيدتان له فى مدح شيخه الشيخ أحمد بن شرقاوى الخلفى المالكى الأشعرى الحفنى . أوّل الأولى منهما :

خلعت عذارى دون قومى وعترتى * وهمت ولم أدر بأية سكرتى

وأوّل الثانية :

جدّت مطايا السرى والعين ما هجعت
نحو الرفاق ودور الأنس قد سطعت

ويلى ذلك تخميس له أيضا على قصيدة الشيخ أحمد الحلوانى فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم له التى أوّلها :

طوبى بمدحك فهولى أبدا نغم * وبه تكون مسرتى إن عنّ غم

وفى آخره تقاريظ لجملة من العلماء . [٣٣٠٣]

برد الأكباد ، فى الأعداد — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتّبه على خمسة أبواب : الأوّل فى عدد الاثنين ، والثانى فى عدد الثلاثة ، والثالث فى عدد الأربعة ، والرابع فى عدد الخمسة ، والخامس فى عدد الستة والسبعة ، وما عداهما الى العشرة . وأودع فيه من الغرر والمختارات ، والملح والبدائع ، والدرر والطرائف ، والنكت واللطائف ، والملح والنوادر ، والحكم والمواعظ ، ما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم ، وعن الصدر الأوّل والسلف الصالح من الخلفاء الراشدين والصحابة والتابعين ، وعن الملوك

والأمراء والوزراء ، والسادات والكبراء ، والعلماء والأدباء ، والكتّاب والشعراء والبلغاء ، وسائر طبقات الفضلاء ، مما يكثر الأنس به والاهتزاز له . وطريقته أن يذكر من المواعظ والملح والنوادر وغيرها ما يطابق هذه الأعداد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ٧٣٢ ه . [٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٢]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين . طبع الأستانة سنة ١٣٠١ ه . [١٨٨٥ و ١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣ ش]

البرد الموشى ، فى صناعة الانشا — تأليف العلامة الأديب القاضى الأجل تاج الدين موسى بن حسن الموصلى الكاتب . أوّله : الحمد لله الدائم فيض الكرم ، الفائض أنواء الديم ، الذى علم الانسان ما لم يعلم الخ . قسمه الى عشرة أقسام : فى أحكام وقواعد فى الكتابة مما اصطلح عليها الكتّاب ، و ينضاف اليها التراجم ، وفى المخاطبات وترجيح أرباب الخطاب ، وفى كيفية استفتاح المكاتبات ، ومن تفتتح له بالدعاء أو غيره ، وفى الألقاب والفرق بين عاليها ودانيها ، وفى الدعاء بعد افتتاح المكاتبات ، وفى ذكر السلام ، و وصف الوحشة والغرام ، وفى كيفية القول عن طلب الحاجة ، وعند الاستنهاض ، وعند بداية الكتاب وختمه ، و فى الأدعية التى تقال فى صدور الكتب ، و فى المكاتبات والخطابات فى المعانى المختلفة ، وفى الأبيات التى تجرى مجرى المكاتبات . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بمدينة زبيد ، مخطوطة بتاريخ يوم الجمعة السادس عشر من شهر شوّال سنة ٧٤٨ ه . [٤٩٣٢]

البردة للامام البوصيرى — أنظر : الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

البرق الوامض ، فى شرح يائية بن الفارض — وهو شرح لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ه . على القصيدة اليائية لشرف الدين عمر بن أبى الحسن على بن المرشد ابن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المعروف بابن الفارض ، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ ه المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ه . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . وأوّل القصيدة :

سائق الأظعان يطوى البيد طىّ * منعما عرّج عــلى كثبان طىّ

مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة العشرين من شهر شوال سنة ١٠٣٧ ه بهامشه تقييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٦٦]

البستانى — وهى مختارات لوديع البستانى أفندى — أنظر : مختارات وديع البستانى .

بسامة أهل البيت عليهم السلام — وهى قصيدة رائية نظمها العلامة السيد إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى بن إبراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل من العترة الطاهرة ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ ه عن تسع وسبعين سنة . عملها على نمط البسامة الذى نظمها ابن عبدون فى رثاء بنى الأفطس بالأندلس ، وضمنها حكما ومواعظ تاريخية ، وشيئا كثيرا من تاريخ العترة النبوية ومن دعاتهم ومقتصديهم ، الا أنه لم يستقص فيها الادعاة ومقتصدى اليمن ومعظم دعاة ومقتصدى الحجاز والعراق والجبل . أوّلها :

الدهر ذو غير عظمى وذو عبر * وصرفه شامل للبدو والحضر

ومع هذه القصيدة شرح عليها لم يعلم مؤلفه . بسط فيه الكلام على ما ورد فى القصيدة من شرح لغريبها ، و بيان لإعرابها ، وترجمة لما ورد فيها من الاعلام ، وغير ذلك . أوّله : افتتح قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستهلال المعروف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وفى آخرها « إيقاظ ذوى الألباب ، عن سنة الغفلة عن أحكام الخضاب » . وهى رسالة لم يعلم مؤلفها ، أوّلها بعد البسملة : اعلم أنه قد ثبت فى صحيح البخارى وغيره من حديث ابن مسعود : « لعن الله الواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة » الخ . و يلى ذلك رسالة فى تهذيب الأخلاق ، أوّلها : قال العلامة النيسابورى فى كتاب « خلق الأنسان » فى المجلس الثانى والخمسين : اختلف العلماء فى مبدإ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء : فالأول طريق الأطباء فى علاج علل الأبدان ، والثانى التوفير على ما يختص به الإنسان من القوى ، والقدر فى مواصلة الخير ، وإدامة الصلاح ، والمواظبة على إقتناء العلم ، والثالث تقدير المرء فعله فى كل ما يفعله و يأمر به ويسجله واقعا من غيره ، مما يرجحه ميزان عقله ، فان كان

حسنا اقتدى به والاتركه ، والرابع التوكيل الى الغسير من أولى الحكمة والثبات والمسكنة الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق وصفاء المعرفة وإصابة الرأى . ثم يلى ذلك خطبة شرح البردة الموسوم براحة الأرواح لمحيي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين الشهير بشيخ زاده . ثم بعض نقول أدبية من الشرح المذكور . [٢٤ ش]

البسامة ، بأطواق الحمامة — وهى قصيدة رائية للعلامة الأديب أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . أوّلها :

* الدهر يفجع بعد العين بالأثر *

رثى بها ملوك بنى مسلمة المعروفين ببنى الأفطس فى الأندلس ، وذكر فيها من أبادهم الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وضمنها حكما ومواعظ وآدابا . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها الشيخ محيي الدين صبرى الكردى ، ويليها ذيل عليها ، للشيخ اسماعيل بن أحمد ابن الأثير الحلبى ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

وانظر : كمامة الزهر وخريدة الدهر ، وشرح البسامة .

بشار بن برد — شعره وأخباره . شرحه وجمعه الأديب أحمد حسنين القرنى ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . بأسفل صحفه شرح عليه لجامعه المتقدّم . [٤٩٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤٣]

بشرى اللبيب ، بذكرى الحبيب — وهو ديوان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . من نظم الإمام العلامة الأديب أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى المعروف بابن سيد الناس اليعمرى الأندلسى الأصل المصرى المولد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتدأه بقصيدة يعارض بها «قصيدة بانت سعاد» للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى شاعر النبى صلى الله عليه وسلم . ورتبه على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠١٦ هـ . [٥٠٨٨]

بضاعة القاضى — وهو كتاب فى الصكوك الشرعية . تأليف العلامة بير محمد بن موسى البروسوى المعروف بكول كديسى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب المبين الخ . رتبه على تسعة أبواب . مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى سنة ٩٨١ هـ . [٤٠٥]

بغية الأرب ، ورياض الأدب — تأليف الفاضل الشيخ أبى محمد بن سراج الدين . أوّلها : الحمد لله مبتدى الحمد ومبتدعه الخ . وهى رسالة تشتمل على إحدى عشرة وثلثمائة حكاية من عجائب الأقدمين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الأمناوى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع]

بغيـة ذوى الأحلام ، بأخبار من فرج كربه برؤية المصطفى فى المنام — وهى جملة حكايات عن بعض الأولياء والصالحين . جمعها الشيخ على الحلبى . أوّلها : الحمد لله مفرج الكروب بعد شدّتها الخ . فى آخرها نسبة السيد إبراهيم الدسوقى والسيد أحمد البدوى . مخطوطة . [٣٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد ابن حسن بن محمد الحسينى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٠٦ هـ . [٦٣ مجاميع]

بغية المفيد ، وبلغة المستفيد ، فى شرح القصيد — وهو شرح للشيخ على بن حسن بن على السنبانى الحميرى المالكى ، كان موجودا فى أواخر القرن العاشر الهجرى ، على قصيدة والده الشيخ حسن بن على المذكور التى مدح بها السلطان أيمن ابن السلطان عبد الحسين بن الملك المحسن سلطان الديار الفارسية التى أوّلها :

جن الدجنة بانسدال الدلهم * ذو طرمساء وارتخاء مفحم

وأوّل الشرح : إن أبهى ما تباهت به مصاقع الخطباء الخ . شرحها وأضاف اليها بعد حل الألفاظ اللغوية وذكر الغريب منها ، فصولا وتنبيهات فى زيادات حسنة من الكتب والدواوين ، مع ذكر تراجم من وردت أسماؤهم فيها : من العلماء والشعراء والأدباء .

فرغ من تأليفه فى يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابة فى يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٩٤ هـ . و يليها مقصورة الإمام أبى بكر بن دريد ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . تمت كتابة فى الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٤ هـ .
[١٤٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسين بن محمد الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات — وهى مختارات من شعر العرب الذى رواه الأصمعى ولم يذكر فى «المفضليات» لأبى العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى النحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقلها من نسخة قديمة مخطوطة بمكتبة كوبريلى بالقسطنطينية ، وعليها خط ابن الأنبارى شارح المفضليات . أتمها كتابة فى العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥ هـ .
[٤٠ ش]

بقية أشعار الهذليين التى لم توجد فى أشعارهم التى شرحها السكرى — طبع برلين سنة ١٨٨٤ م . ومعها ترجمة وملاحظات باللغة الألمانية للسيو فلهاوزن الألمانى .
[١٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء الأوّل من منتخبات المسيو فلهاوزن برقم ٣٦٧٠ من التاريخ فى القسم الأفرنجى .

وانظر : أشعار الهذليين . وشرح أشعار الهذليين .

بلاغة الانكليز أو مختارات لو بان — تعريب الأستاذ محمد السباعى افندى . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى والثالث ، طبع مطبعة التقدّم بمصر .
[٢٢١٥]

بلاغة العرب فى الأندلس — تأليف الدكتور أحمد ضيف افندى الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . إبتدأه بفصول موجزة عن تاريخ العرب وحضارتهم فى الأندلس ، وجمع فيه طائفة من الشعراء والكتاب المعروفين وشيئا من منظومهم ومنثورهم ، وتكلم فيه على ما لهم من الآثار الفنية فى شعرهم ونثرهم . طبع مطبعة مصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤
[٤٧٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٧٧٨ و ٤٧٧٩ و ٤٧٨٠ و ٤٧٨١]

بلاغة العرب فى القرن العشرين — وهى شذرات مختارة من أقلام رسل البلاغة العربية فى أمريكا . عنى بجمعها الأستاذ محيى الدين رضا . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .
[٣٨٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٠٤ و ٤٧٠٤]

بلاغة الغرب ، فى أحاسن المحاسن وغرر الدرر ، من قريض الغرب ونثره . عربها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد كامل حجاج افندى . طبع مصر .
[٣٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلدين . الأوّل طبع مطبعة التوفيق ، والثانى طبع مطبعة الشمس بمصر .
[٥٢٠٤ و ٥٢٠٥]

بلاغة النساء فى القرن العشرين — تأليف الآنسة فتحية محمد . بأوّلها ثمان صور لشهيرات الكاتبات فى الوقت الحاضر . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
[٤٩٥٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٧ و ٤٩٥٨]

بلاغات النساء وطرائف كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات الرأى منهن ، وأشعارهن فى الجاهلية والاسلام — منقولة من الجزء الحادى عشر من كتاب اختيار المنظوم والمنثور ، لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور البغدادى الخراسانى . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأوّل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . وفى أسفل صحفها شرح عليها لمصححها الأستاذ أحمد الألفى افندى . [٢٠٦١]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٠٦٢ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٣٠٦٢]

وانظر : اختيار المنظوم والمنثور، لمؤلف المذكور .

بلوغ الآراب، فى لطائف العتاب ـــ تأليف الإمام الأديب محمد بن أحمد المقرى . جمع فيه جواهر ما عثر عليه فى الكتب الأدبيــة والتاريخية، ورتبه على أحد عشر فصلا وبابا فى ذكر نجباء الأبناء، واصطناع المعروف ونوادر النساء، والتخلص من أيدى الملوك، والوفود على الخلفاء وأهل الكرم، وغير ذلك . مخطوطة . بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢٧ هـ . [١٤٤٣]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . تنقص الورقة الأولى منه، بخط محمد بن رمضان . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ هـ . [٢١٨ مجاميع].

بلوغ الأرب، لمعرفة أمثال العرب. ويسمى : عماد البلاغة، فى أمثلة أهــل البراعة ـــ تأليف العــلامة زين الدين محمد المدعو عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحــدادى المناوى القاهرى الشافعى، المولود سنة ٩٥٢ هـ المتوفى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى الخ . وهو كتاب يتضمن جملا من الأمثال الفائقة، والاستعارات الرائقة، التى استعملها الصدر الأول من المولدين المشهود لهم بالبلاغة والجزالة، والتمكن فى الأساليب العربيــة . اختصره من كتاب «ثمار القلوب، فى المضاف والمنسوب» . للامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى، ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بخط بقلم معتاد محمد فتح الباب، فرغ من كتابتــه فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٦٣]

وانظر : ثمار القلوب، فى المضاف والمنسوب .

بلوغ الأرب، بشرح قصيدة من كلام العرب ـــ وهى قصيدة السموءل بن عاديا الغسانى اليهودى، التى أولها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكــل رداء يرتديه جميــــل

وهذا الشرح تأليف الشيخ أحمــد بن أحمــد السجاعى الشافعى المتوفى سنه ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعــل لغة العرب أفصح اللغات الخ . أتمه تأليفا فى ليــلة الأربعاء الواقع فى شهر رجب الفرد سنة ١١٧٧ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [١٥٤١]

ـــ نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . و يليها ميميــة ظالم بن عمرو بن ســفيان المعروف بأبى الأسود الدؤلى، التى أولها :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه * فالناس أعــداء له وخصــوم

و يليها القصيدة اللامية، لعبد القيس بن خفاف البرجمى التى أولها :

أبنىّ إن أباك كارب يومــه * فاذا دعيت الى المكارم فاعجل

و يلى ذلك قصيدة العلامة الأديب أبى الفتح على بن محمد البستى الشاعر المشهور، التى أولها :

زيادة المرء فى دنيــاه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

و يليها القصيدة النونية المنسوبة لعماد الملة والدين رجاء بن شرف الأصبهانى التى أولها :

إطــاعة النفس للرحمن عصيان
فالنفس فى صورة الانسان شيطان

ثم يليها أيضا مرثية أبى الحســن على بن محمد التهامى الأديب المشهور، المتوفى مقتولا فى سجنه بمصر سنة ٤١٦ هـ . التى قالها فى رثاء ولده، وأولها :

حكم المنية فى البرية جارى * ما هــذه الدنيا بدار قرار

وفى أسفل صحفها شرح لمــا ورد من الغريب فى هذه القصائد للعلامة أديب إسماعيل . [١٩٢١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٢]

ـــ نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤ م]

بلوغ الأرب، فى أحوال العرب ـــ تأليف العلامة السيد محمود افندى شكرى ابن السيد عبد الله بن العلامة الكبير السيد محمود الآلوسى البغدادى . ضمنه تعريف العرب و بيان أنواعهم والفرق بين العــرب والأعراب، وذكر من اشتهر منهم بالجود

والشجاعة قبل الاسلام و بعده ، وضرب بهم المثل فى ذلك ، وذكر حكماء العرب وحكاياتهم ، ومشاهير فرسانهم ، وتراجم شعرائهم وخطبائهم ، وشيئا من أشعارهم وخطبهم ، وذكر أسواقهم وعوائدهم فى الزواج والطلاق وغير ذلك . انظره : فى فهرس التاريخ بأرقام ١٩٣٤ و١٩٣٥ و ٢٢١٤

بلوغ الأرب ، فى علم الأدب — تأليف المطران جرمانوس فرحات المارونى اللبنانى . وهو كتاب فى بيان أنواع الجناس وأحكامه وأنواع البديع ، وتنبيه الشاعر الى ما لم يكون به شاعرا . طبع حجر بمصر . [٢٠٠٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . أنظرهما فى فهرس البلاغة برقمى ٢٦٦ و ٤٦٤

بلوغ الأرب فى مآثر العرب — تأليف الشيخ محيى الدين ابن إبراهيم بن محمود العطار . وهو كتاب يشتمل على بيان عوائد العرب قبل الاسلام وبعده ، فى المأكل والمشرب ، وما أحلوه وما حرموه منهما ، وبيان الزواج والطلاق لديهم ، وحروبهم وأديانهم وبيان أن قريشا أشرف العرب وغير ذلك . أنظره : فى فهرس التاريخ بأرقام ٦٩٩ و ١٥٨٨ و ٢٤١٣

بلوغ السعد والأمنية ، فى مدح سيدتنا أم المؤمنين المبرأة الصديقية — وهو تخميس للشيخ عبد الحميد بن محمد ابن على قدس المكى ، على القصيدة السنية المقولة على لسان أم المؤمنين السيدة عائشة زوج النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :

ماشأن أم المؤمنين وشانى * هدى المحب لها وضل الشانى

ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ هـ .
[٤٠٥٩]

بلوغ المراد على بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد صالح السباعى الحفناوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . على قصيدة «بانت سعاد» المشهورة التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير أبى سلمى الصحابى الجليل فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والاعتذار اليه وأنشدها بحضرته عليه الصلاة والسلام . أوّله : الحمد لله الذى تفرّد بالوحدانية قبل الايجاد الخ . ذكر فى أوّله أن الذى أعانه على جمعه ولده وتلميذه الشيخ عبد الكريم الملوى .

مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الكريم الملوى تلميذ المؤلف ، فرغ من كتابته فى السادس عشر من شهر شوّال سنة ١٢٥٧ هـ .
[١٤٧٣]

البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينبية — وهو شرح للشيخ عبد المعطى السملاوى من علماء آخر القرن الحادى عشر ، على القصيدة الزينبية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس الشاعر من شعراء القرن الثانى الهجرى ، التى جمعها من جوامع الحكم لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأوّلها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرف وتقلب

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٧]

بهجة الرائح والغادى ، فى أحاسن محاسن الوادى — وهى سوانح وخواطر شعرية نظمها محمد أفندى المبارك الجزائرى فى وصف مدينة دمشق وبساتينها . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ .
[٣٩٨٨]

بهجة المجالس ، وأنس المجالس — تأليف الامام أبى عمرو يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبى المولود فى يوم الجمعة لخمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٨ هـ المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ . أوّلها : أما بعد ، فان أولى ما ابتدئ به كتاب ، وافتتح به خطاب ، حمد الله على جزيل آلائه الخ . قال فيها : قد جمعت فى كتابى هـذا من الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والحكم البالغة والحكايات الممتعة ، وغير ذلك الخ . رتبه على مائة وستة عشر بابا . الموجود منه قطعة بها خروم تنتهى الى باب الحياء والوقار ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط عيسى بن يحيى بن أيوب بن محمد على المغربى ثم الهسكورى . فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩١٥ هـ . ويليها قصيدة رائية ، فى وصف الدهر وصنوف العالم على اختلاف أجناسهم ، وتباين معايشهم ، وتشعب مذاهبهم ، أوّلها :

من ذا الذى قد حاز راحة فكره * فى عسره إن كان أو فى يسره
[٤٣٤]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله : باب الحياء والوقار ، ينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمد بن عنان بن عبد الصمد ابن صالح . فرغ من كتابته فى الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٧٧ هـ . به خروم . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٦٣]

بهجة الناظر ونزهة الخاطر — وهو مجموع كبير فى الأدب لم يعلم مؤلفه . جمع فيه أخبار البلغاء المتقدمين ، ونوادر الشعراء والمحدثين ، وكلام الحكماء الماضين . وأورد فيه النكت الغريبة ، والحكايات العجيبة ، والمقاطيع المنتخبة ، والقصائد المستعذبة . وهو مرتب على عشرة أبواب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد ابن حسين ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٩١ هـ . [٥١٢٤]

بهجة الناظر ، ونزهة الخاطر — تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها ما قالته الشعراء فى مصر ونيلها ومنتزهاتها . تمت كتابة فى ليلة الثلاثاء السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

بيان ما حواه تاريخ الوصاف ، من التراكيب العربية — جمع العلامة الشيخ محمد بن يوسف المعروف بالنهالى الحنفى ، الرهاوى الأصل ، الحلبى المولد ، نزيل القسطنطينية ، المتوفى سنة ١١٨٥ هـ . أوله : يامن كل لسان كل وصاف عن وصف حضرة ذاته العلية الخ . وتاريخ الوصاف المتقدم هو تاريخ باللغة الفارسية ألفه المولى الفاضل الخوجة عبد الله بن فضل الله . وقيل : الخوجة فضل الله بن عبد الله الشيرازى المعروف بوصاف الحضرة ، فى ذكر أحوال سلاطين المغول وأوان استيلائهم على أكثر المعمور من الدنيا . قال النهالى فى أول كتابه : قد اطلعت على تخريج ما حواه تاريخ الوصاف من التراكيب العربية لبعضهم ، فأردت جمع شمله بما هو فى بالى ، أو أعثر عليه فى الزمن الخالى ، مع ذكر بعض التراجم بالمناسبات ، من ثمة الأبيات ، وغير ذلك مما ستراه الخ . مخطوط بخط المؤلف على هامشه بعض تقييدات . [١٤٨ م]

البيان والتبيين — تأليف الامام العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرّم افتتاح سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : عونك اللهم وتيسيرك ، اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل الخ . جمع فيه من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث ، وعيون الخطب والفقر المستحسنة ، مع ذكر مذهب الشعوبية ، وطعنهم على خطباء العرب ، و رد مذاهبهم ، وادحاض حججهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . وهو من أحسن تصانيفه وأمتعها . مخطوط بقلم تعليق . [٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٦٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١١ هـ . [١١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . بأسفل صحفها شرح لغريب الألفاظ الموجودة فيه ، تأليف حسن افندى الفكهانى . [١٣٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٤١ و ١٨٢٣ أ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٩ هـ . [١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانه . [٤٣٧٠]

وانظر : مختارات من كتاب البيان والتبيين .

بين الجزر والمدّ — وهى صفحات فى اللغة والآداب والفن والحضارة ، بقلم الآنسة مى الكاتبة الشهيرة بنت إلياس افندى زياده صاحب جريدة مصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٨]

حرف التاء

تأهيل الغريب — تأليف تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى الحنفى، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . وهو كتاب يتضمن نبذا من غريب أشعار العرب وغيرهم فى الحماسة والغزل والفخر وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذى هدانا لتأهيل الغريب فأكرمنا مثواه الخ . الموجود منه الجـزء الثانى والرابع فى مجلدين بخط المؤلف . أول الجزء الثانى : ومما تخيرته فى هذا الجزء الثانى من نظم القاضى أبى بكر أحمد الأرجانى الخ . وفى آخره ست عشرة ورقة من آخر الكتاب، بخط جديد، منقولة من نسخة بخط المؤلف . والجزء الرابع ينقص ورقة من أوله، وأول مافيه قبيل قوله : ومن إنشاء الفاضل عن الناصر هنا مايحسن أن يشنف به سمعه الخ . جاء فى آخره : وكان الفراغ من كتابته على يد مؤلفه — أحسن الله الخاتمة له — فى العشر الأخير من رمضان المعظم قدره، سنة خمس وثلاثين وثمانمائة . وفى نهايته ما يفيد مطالعته وقراءته من على بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمـد بن محمد الدرعى الحنفى فى سنة ٩٣٥ هـ . [٥٥١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منـه، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .
[٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]

تائية ابن جماعة — وهو عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن ابراهيم الكنانى الشافعى المولود فى التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . وأولها :

يا حىّ يا قوم يا ذخـيرتى * ياسيدى ومقصدى وعمدتى

انظر : تخميس تائية ابن جماعة، وشرح تائية ابن جماعة لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى .

تائية ابن السبكى — وهو العلامة الامام تقى الدين على بن عبد الكافى ابن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ . وأولها :

تيقظ لنفس عن هـداها تولت * وبادر ففى التأخير أعظم وحشة

أنظر : كنز الذخائر، وهدية المسافر، الى النور السافر .

تائية ابن الفارض — وهو العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن على، الحموى الأصل، المصرى المولد والدار والوفاة، المعروف بابن الفارض المولود فى شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . وتسمى بالتائية الصغرى . وأولها :

* نعم بالصبا قلبى صبا لأحبتى *

انظر : نظم السلوك .

تائية ابن الفارض المتقدم — وهى التائية الكبرى له . وأولها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى * وكأس محيا من عن الحسن جلت

أنظر : نظم الدرر .

تائية السموءل بن عادياء الغسانى اليهودى — التى أولها :

عفا من آل فاطمة الخبيت * الى الأجرام ليس بهنّ بيت

أنظرها مع مقصورة أبى صفوان الأسدى .

تائية الشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدى — تلميذ أبى الحسن على الكيلانى، التى أولها :

بالحمد من بعد بسم الله بدئى كذا * على التهامى صلاتى مع تحياتى

ضمنها وصايا وتحذيرات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٢٩٥ مجاميع]

تائية ابن المقرى — وهو العـلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر . المعروف بابن المقرى اليمنى، وأولها :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظة

أنظر : الرسالة البائية فى شرح التائية .

التاج فى أخلاق الملوك — وهو كتاب يشـتمل على آداب الخواص والعوام مع الملوك والأمراء . تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعـتزلة، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم افتتاح سنة ٢٥٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . فى أوله تصدير بقلم محققه الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وفى آخره أربعة فهارس مرتبـة على الحروف الأبجـدية بأسماء الأعلام والقبائل والكتب والبلدان الواردة فيـه، وفى أسفل صحفه تعليقات بقلم الأستاذ المتقدم . [٣٢٥٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة
[٣٢٥٦ و ٣٢٥٧ و ٣٢٥٨ و ٣٢٥٩ و ٤٩٠٣]

تاريخ آداب العرب — تأليف العلامة الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على تاريخ اللغة العربية ونشأتها وتفرعها ، وتاريخ الرواية ، ومشاهير الرواة ، وما تقابل من ذلك على الشعر واللغة ، ومنزلة القرآن الكريم من اللغة وإعجازه وتاريخه ، وتأثيره فى اللغة العربية ، والبلاغة النبوية ، ونسق الإعجاز فيها ، وتاريخ الخطابة والأمثال جاهلية و إسلاما ، وتاريخ الشعر العربى ومذاهبه والفنون المستحدثة منه ، وأشعار نبغاء العرب وأخبارهم وغير ذلك . قسمه الى اثنى عشر بابا . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بأسفل صحفه تعليقات . [٢٣٨٢]

تاريخ الآداب العربية ، من نشأتها الى أيامنا — تأليف أحد إخوة مدارس الفرير المسيحية . وهو كتاب يشتمل على عدة مباحث فى تاريخ الآداب والعلوم العربية ، فيما خلفه العرب من نتائج قرائحهم فى كل علم وفن ، من عهد جاهليتهم الى أيامنا . أردف فيه مؤلفه كل مبحث بتراجم الأعلام الأماثل الذين اشتهروا بالعلم أو الفن الذى دار عليه محور الكلام . وذكر نبذا من أقوال السواد الأعظم من الأدباء ، تتميما للفائدة مع تحرى التحقيق والوضوح والإيجاز . طبع مطبعة المدرسة الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م . بأسفل صحفه تعليقات .
[٣٢٨٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف النابغة المرحوم جورجى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وعلومها وما حوته من العلوم والآداب ، على اختلاف مواضعها فى عصر الجاهلية والإسلام ، فى زمن الخلفاء الراشدين والعصر الأموى والعباسى ، من قيام الدولة العباسية الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ . ويدخل فيه تكوّن العلوم الإسلامية ، ونقل العلوم الداخلية الى نضج العلم فى أواسط القرن الخامس الهجرى . وأيضا من دخول السلاجقة بغداد الى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ . وهو أكثر عصور اللغة العربية نتاجا . وفيه ظهرت أهم المعاجم والموسوعات العربية وأوسع كتب التاريخ والجغرافية واللغة . مع ذكر تراجم الأدباء والعلماء والشعراء وسائر أرباب القرائح ووصف مؤلفاتهم وأماكن وجودها أو طبعها من أقدم أزمنة التاريخ الى الآن . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الهلال بمصر من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٣ م . [٢١٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٩٩]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة السابقة من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٣ و ٢٤٩٤]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات كالسابقة .
[٥٤٠٣]

تاريخ آداب اللغة العربيــة — للشيخ مصطفى الغلايينى .
أنظر : رجال المعلقات العشر .

تاريخ الأدب الأندلسى — أنظر : نظرات فى تاريخ الأدب الأندلسى .

تاريخ الأدب العربى — وهى مذكرات موجزة للمدارس الثانوية المصرية . تأليف الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات المدرّس بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ويشتمل على مقرّر السنة الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٤١]

تاريخ أدب اللغة العربيــة — للرحوم محمــد بك دياب المفتش الثانى للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا . جزءان فى مجلدين ، الأوّل طبع مطبعة جريدة الإسلام بمصر والثانى طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٠ م .
[١٧٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥١ و ٣٥٠٤ و ٣٥٠٥]

تاريخ آداب اللغة العربية ، فى العصر العباسى — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى المدرّس بمدرسة المعلمين الناصرية (دار العلوم) الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مذكرة تشتمل على الدروس التى ألقاها الأستاذ المتقدّم على طلبة السنة الثالثة من مدرسة دار العلوم بمصر سنة ١٩١٢ م . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٢٤٩]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٣٣٦٠ و ٣٣٦١ و ٣٨٠٩ و ٤٦٠٠]

تاريخ أدب اللغة العربيــة — لمحمد على المنياوى المدرّس بالمدارس الأميرية . أنظر : الشذرات السنية فى تاريخ أدب اللغة العربية .

تاريخ أدب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة الثانوية من المعــاهد الدينية العلمية الاسلامية — تأليف الشيخ محمد على القاضى الطاوى . أنظر : دروس آداب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة من المعاهد الدينية .

تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية — تأليف المرحوم حفنى بك ناصف المفتش الأوّل بوزارة المعارف وأستاذ الأدب بالجامعــة المصرية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . وهو مجموع المحاضرات التى ألقاها بالجامعة المذكورة . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة الجريدة بمصر . [٢٠٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦٨]

تاريخ الحركة الوطنية — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد محمد افندى عبد الرازق . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٤١٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٢٧ و ٤١٢٨]

تاريخ علم الأدب ، عند الافرنج والعرب وفكتور هوجو — تأليف الأستاذ روحى بك الخالدى الوكيل الأول لمجلس المبعوثان ونائب القدس الشريف . وهو كتاب يشتمل على مقدّمات تاريخية واجتماعية عند الافرنج ، وما يقابلها من ذلك عند العرب . أبان فيه المؤلف تمدّنهم الى عصورهم الوسطى وما أقتبسه الافرنج عن العرب من الأدب والشــعر فى نهضتهم الأخيرة ، خصوصا على يد فكتــور هوجو . ويلحق بذلك ترجمة هــذا الشاعر الفيلسوف ووصــف مناقبه ومواهبه ومؤلفاته ومنظوماته وغير ذلك . طبعة ثانية بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٢ م . وفى أوّله صورة المؤلف . وفى أثنائه صورة فكتور هوجو مع حفيديه .
[١٣٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٠٢ و ٣٥٠٣]

تاريخ اللغة العربية ، باعتبار أنها كائن حي نام خاضع لنــاموس الارتقاء — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يتضمن بحثا فلسفيا تاريخيا فيما طرأ على ألفاظ اللغة العربيــة وتراكيبها من الدثور أو التجدّد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٥٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٠١ و ٣٨٦٤]

التبيان — وهو شرح للامام العلامة الأديب أبى البقاء عبد الله ابن الحسين بن أبى البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى المولود سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى . أوّله : الحمد لله العظيم سلطانه ، الجزيل إحسانه الخ . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٦١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٢ و ٩٣٨ و ٣٠٧٨ و ٤٣٢٨]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها «الصبح المنبى ، عن حيثية المتنبى» . تأليف العلامة الشيخ يوسف البــديعى الدمشقى المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . وهو مختصر فى ذكر أبى الطيب وأخباره ونبذ من قلائد أشعاره . [١٠٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد طبــع كلكته بالهنــد سنة ١٢٦١ هـ . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥ ش]

التجاريب — وهى مجموعة مقــالات فى الأدب والاجتماع . تأليف الأديب المرحوم ولى الدين بك يكن . طبع الاسكندرية سنة ١٩١٣ م . [١٣٨٨]

تجريد الأغانى من ذكر المثالث والمثانى — وهو مختصر كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى المتوفى ســنة ٣٥٦ هـ . اختصار العــلامة الأديب القاضى جمال الدين محمد بن سالم بن نصر الله المعروف بابن واصل الحموى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ ،

جرّد فيه الأغانى من ذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع النغم والايقاعات التى لا فائدة فى ذكرها ، ومن الأسانيد والمكررات ومما لا فائدة فى ذكره من الأخبار والأشعار المشتركات . واقتصر فيه على ذكر غرر الفوائد ، ودرر الفرائد ، وشرح لبعض الغامض من ألفاظه . أوله : أحمد الله على آلائه المتواترة ، وأشكره على نعمه المتظافرة الخ . الموجود منه الجزء الأول فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن محمد النصيبى ، كتبها بمحروسة حماة وفرغ من كتابتها سنة ٦٦٦ هـ وجعلها برسم خزانة السلطان أبى الفتح محمود بن الملك المنصور محمد ابن الملك المظفر أبى الفتح عمر بن شاهنشاه بن أيوب وهى محفوظة بمكتبة أيا صوفية بالأستانه برقم ١٤٠٠ [٥٠٧١]

تحرير المقال ، فى آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدبو الأطفال — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر السعدى المعروف بابن حجر الهيتمى المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرف حملة كتابه ومعلميه بأن جعلهم خير خلقه وساداتهم الخ . رتبه على سبعة مقاصد وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى ليلة الثلاثاء بعد العشاء الآخرة ثانى ليلة من شهر المحرم افتتاح سنة ١٠٩٥ هـ . [٣١٨٢]

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب — تأليف الإمام أبى الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى الأندلسى الشنتمرى النحوى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى سنة ٤٧٦ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ، ويوجب المزيد من مواهبه وعطاياه الخ . وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه فى النحو ، أمره بتأليفه وتهذيبه وتلخيصه المعتضد بالله أبو عمرو المنصور عباد بن محمد بن عباد . وابتدأ فى تأليفه سنة ٤٥٦ هـ وأتمه تأليفا فى سنة ٤٥٧ هـ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط عبد الرحمن بن محمد التلمود الجزولى الحسنى . فرغ من كتابته فى يوم السبت الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . كتبه من نسخة مخطوطة فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر المحرم سنة ٥٧٢ هـ . [٧١ ش]

وانظر : هامش كتاب سيبويه بأرقام ١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٨١ و١٠٨٩ و١٣٠٥ من فهرس النحو .

التحف والأنوار ، المنتخب من البلاغات والأشعار — تأليف أحد أفاضل الأدباء . أولها : أطال الله بقاءك فى أهنأ عيشة وأرغدها ، وأتم نعمة وأسعدها الخ . رتبها على خمسة وعشرين بابا فى ذكر البلاغات ، ووصف ذوى الفصاحات ، وفى ذكر العقل وفضله ، وزين المرء ونبله ، وفيما جاء فى الأدب وفى فضيلة العلم ، وفى الحلم وميل أهل الكرامة إليه ، وفى مدح الحياء ، وما قيل فى الصبر عند البلاء ، وفى استعمال القناعة وترك الطمع ، وغير ذلك من مكارم الأخلاق . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أوائل شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ . وهى من كتب المرحوم محمود سامى باشا البارودى التى وصلت الى دار الكتب المصرية . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ طبعت على النسخة السابقة . [٤٥٨٥]

التحف والهدايا — تأليف العلامتين الأديبين : أبى بكر محمد ، وأبى عثمان سعيد ، ابنى هاشم الخالديين . أولها : أمتعك الله بتحف إحسانه ، ومنحك من هدايا امتنانه ، وأجزل من الخير قسمك ، ووفر من اليمن سهمك الخ . اختارا فيه بعض ما قيل فى التحف والهدايا من النظم والنثر من أشعار المتقدمين ، وأوائل الشعراء المحدثين ، وقسماه الى أحد عشر بابا : فى من أهديت اليه هدايا فشكر للهدى بنثر ، وفيمن أهديت اليه هدايا فشكر عنها بنظم ، وفيمن استهدى هدية بشعر ، وفيمن استهدى هدية بغير شعر ، وفى ذكر شىء من أخبار الهدايا ، وفى ذكر من ذم ما أهدى اليه نظما ونثرا ، وفى من استهدى شيئا فمنع منه ، وفى ذكر من لم يقبل الهدية ترفعا وردها تنزها ، وفى ذكر من قصرت يده عن الهدية فاقتصر على الدعاء ، وفى ذكر شىء من هدايا ملوك الأطراف للسلطان ومكاتبتهم إياه . مخطوطة بخط قديم ناقصة من آخرها . [٨٣ ش]

تحفة الأخيار ، فى الحكم والأمثال والأشعار — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجى خليفة ، و يعرف أيضا : بملا كاتب چلبى رئيس كتبة أسرار السلطان مراد الرابع ، ووزير المالية فى أيام سلطنته . وهو مؤلف كتاب « كشف الظنون ، عن أسامى الكتب والفنون » . المتوفى بالقسطنطينية فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٧ هـ .

أوّلها : الحمد لمن عز ولمن جل جلالا الخ . جمع فيها نوادر كتب التاريخ والمحاضرات ، ولطائف كتب الأدبيات ، ورتبها على ترتيب الحروف الهجائيـة . أتمها تأليفا فى سنة ١٠٦١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، وبهـا بياض كثير فى أثنائها ومعها ملحقات كثيرة . [١٥ م]

تحفة الأدب ، فى الرحلة من دمياط الى الشام وحلب — تأليف العلامة أحمـد أفنـدى الأدهمى الحنفى . تحتوى على مباحث أدبية وغرائب أخبار ، ونكات وأشعار ، دوّنها المؤلف أثنـاء رحلته ، وأضاف اليها مباحثاته أثناءها مع رجال العـلم والأدب . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثامن من شهر رجب سنة ١١٥٦ هـ . [٤٨٦٠]

التحفة الأدبية ، فى الأمثال العربية — تأليف الأديب نصرى حنا قصيرى الدمشقى . أوردفيها ٤٨٩ مثلا مع شرحها . طبع مطبعة العصر التاسع عشر ببيروت . ويليها ملحق لها فى الأمثال أيضا للمؤلف المتقدّم . [١٣٠٩]

تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب — تأليف العلامة الأديب الشيخ أبى مدين بن سيدى محمد الفاسى المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى أسمى سماء العلوم جلالة وجمالا ، وزينها بكواكب العلماء فراقت بهجة وكمالا الخ . قسم فيها الأدب الى ثلاثة أقسام ، ورتبها على مقـدّمة وثمانية وعشرين بابا على عدد الحروف الهجائية ، وخاتمة . وختم كل حرف منها بحكاية مأثورة ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن عبد العزيز بن قاسم . فرغ من كتابتها عند الزوال من يوم الاثنين الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٥ هـ . ويليها كتاب الأربعين حديثا النووية ، للامام محيى الدين أبى زكريا يحيى شرف بن مرى النووى . مخطوط بخطوط مختلفة آخرها بخط جديد ، بخط القس برجيس معلم العبرانية فى كلية السربون ، كتبها فى سنة ١٨٨٤ م . [١٤٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [١٨٩٨]

تحفة الأكياس ، فى حسن الظن بالناس — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الشهير بالمصرى . أوّله : الحمـد لله الذى هدى بحسن الظن من أختار من الفريقين الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه كلام القوم فى الأمور التى سبق الى الذهن فيها سوء الظن بمجرّد الرؤية أو السماع أو الإشاعة من غير تثبت ، وجوابه على ذلك ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٨٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٣١٧٩]

تحفة أهل الفكاهة ، فى المنادمة والنزاهة — تأليف محمد أفندى سعد بن محمد سعد الشهير بالمصرى . رتبها على مقدمة وأربعـة وعشرين بابا : فى الأدب والعقل ، وفى أدب النديم ، وفى مدح ساقى كؤوس الراح ، وفى صفة مجالس الشراب ، وفى ذكر من نادم الملوك ، وفى المكاتبة بالاستدعاء الى مجالس الشراب ، وفى الغناء والألحان وآلات الطرب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها كتاب «أطباق الذهب» . تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله بن محمد بن هبة الله ابن حمزة المغربى الأصفهانى المعروف بشوروه . [١٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٠]

تحفة أولى الألباب ، فى مجالس الأحباب — تأليف الشيخ محمد عبد الفتاح مدرس العلوم العربيـة بالمدارس الأورباوية بمصر ، ومن أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جعلها على اثنى عشر بابا وخاتمة : فى ذكر رقيق المخاطبات وصور الشروط والمقاولات ، وفى العقل والذكاء ، والحمق ، والآداب والحكم ، والأمثال السائرة والأجوبة المسكتة ، وغير ذلك مما يماثلها . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٨٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٣٣١٢]

التحفة البهية، فى الآداب والأخلاق المرضية — تأليف السيد بك عزمى مدرّس التاريخ والجغرافيا بوزارة المعارف العمومية سابقا . وهو كتاب فى الحكم والآداب والمواعظ . وفى آخره تقاريظ لجملة من العلماء . طبع مطبعة مكتبة التأليف بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٠]

التحفة البهية، والطرفة الشهية — وهى مجموعة أدبية تحتوى على سبع عشرة رسالة منتخبة، وخاتمة، يشتمل كل منها على أدبيات معجبة، ونوادر مطربة . الأولى : «أمثال أبى عبيد القاسم بن سلام الخزاعى . والثانية الدر المنظم فى الوعظ والحكم . والثالثة رسالة فى كلمات وأشعار مختارة . والرابعة «سبب وضع علم العربية» لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . والخامسة رسالة فى علم الخط للسيوطى المتقدم . والسادسة «تنبيه النائم الغمر، على مواسم العمر» . لأبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى . والسابعة «رصف اللآل، فى وصف الهلال» . لجلال الدين السيوطى المتقدّم، والثامنة «زهر الربيع، فى المثل البديع» . وهو مرتب على حروف المعجم . والتاسعة أمثال سيدنا على — كرم الله وجهه — وهى مرتبة على الحروف كذلك . والعاشرة «النزهة السنية، فى ذكر الخلفاء والملوك المصرية» . للشيخ حسن الطولونى . والحادية عشرة «الرسالة الحاتمية» لأبى على محمد بن الحسين بن المظفر الحاتمى، فى موافقة شعر المتنبى لكلام أرسطاطاليس . والثانية عشرة «الأرجوزة الرحبية، فى علم الفرائض والمواريث» لموفق الدين أبى عبد الله محمد بن على بن محمد الفرضى . والثالثة عشرة رسالة الشيخ عبد الواسع فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال . والرابعة عشرة رسالة تشتمل على روايات لطيفة، وحكايات منتخبة ظريفة . والخامسة عشرة رسالة فى الألغاز، لشمس الدين النواجى . والسادسة عشرة رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم، لأبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى . والسابعة عشرة «الأمر المحكم المربوط، فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط» . والخاتمة تشتمل على «كتاب من غاب عنه المطرب» . تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

التحفة الحميدية، من منحة الاشارة المحمدية — تأليف الاستاذ الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى من علماء القرن الرابع عشر . وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّلها :

أسنا البرق لاح منه ضياء * فاستنارت بنوره الفيحاء

جعلها ذيلا لديوانه المسمى «نفح الطيب، فى مدح الشفيع الحبيب» . وجعل عددها ستة وأربعين بيتا لتوافق أشطارها عدد حروف محمد بالجمل . أنظر : نفح الطيب، فى مدح الشفيع الحبيب .

تحفة الخلان، فى حل ألفاظ البيتين المأخوذين من قصيدة ابن علان — وهو شرح للشيخ بدران بن أحمد الخليلى، على بيتين من قصيدة الشيخ محمد بن على بن محمد بن إبراهيم ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن على الصديقى الشافعى . وهما :

سقونى وقالوا لا تغنى ولو سقوا * جبال حنين ما سقونى لغنت
معتقة كانت قريش تعافها * فلما استحلت قتل عثمان حلت

مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٢ هـ . [٦٧]

التحفة الدرية، فى التغزلات المحمدية — وهو ديوان من نظم الشيخ محمود بن محمد القوصى خليفة طريقة السادة السعدية من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى، وهو من أهل مدينة دنقلة من البلاد السودانية . وهو باللغة الدارجة العامية من غير مراعاة القواعد النحوية واللغوية . جمعه أحد تلاميذه، وقام بطبعه على نفقته المرحوم مصطفى ياورباشا مدير دنقلة سابقا . طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١٨]

تحفة الرائى، للامية الطغرائى — وهو شرح لمحمد افندى على المنياوى مدرّس الانشاء واللغة العربية بالمدرسة التوفيقية سابقا على القصيدة اللامية المعروفة بلامية العجم لمؤيد الدين الحسين ابن على الاصفهانى المعروف بالطغرائى . أوّله : حمدا لمن جعل الأدب ملاك الفضائل الخ . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . وفى أوّلها نبذة من تاريخ الناظم . [١٢٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٢٩ و ١٢٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٣٤ و١٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٦ هـ . [٣١١٣]

التحفة السودانية ، للمدارس الابتدائية — وهو كتاب فى المطالعة العربيسة ، يشتمل على مواضيع وطنية ، وحكايات بلدية . قام بتأليفه — بأمر من جناب مدير معارف السودان — كل من الأستاذ الشيخ عمر إسحاق ، والأستاذ الشيخ عبد الله البنا ، باشراف المستر هللسون أستاذ اللغات بكلية غردون بالخرطوم . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٥٤]

تحفة العروس ، ونزهة النفوس — تأليف العلامة الأديب أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى القاسم التيجانى . من علماء القرن الثامن ، كان موجودا فى سنة ٧١٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى سوّغنا الفضل جزيلا ، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلا الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه بين أخبار النساء ومستظرف نوادرهنّ وأشعارهنّ ، وما يستحلى من أوصافهن ، وما يتقى من فتنتهن ، وفى العفاف والتصوّن ، والحض على الزواج ، والانكار على من يترك النساء زهدا فيهن ، وما ينبغى للرجل أن يتخير لنكاحه منهن ، وما يباح للرجل من النظر ، وفى الصدقات (المهور) وما ورد فى كثرتها وقلتها ، وفى الوقت المستحب لعقد النكاح ، وفى جلوة العروس عند الزفاف ، وفى الزينة والتطيب ومعاشرة النساء ومرافقتهن ، وفى حقوق المرأة على الرجل وماله من الحق عليها ، وفى السرارى واتخاذهن ، وفى تفضيل الأسنان ، وما قيل فى البكر والثيب ، والسمن والنحافة ، والألوان والطول والقصر ، والملاحة والجمال ، وغير ذلك . رتبه على خمسة وعشرين بابا تشتمل على فصول . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٢٦ و٢٧٢٧ و٢٧٢٨ و٣٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن على الزمورى ، فرغ من كتابتها فى صبيحة يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٩ هـ . [٢٧٢٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله بن عثمان ابن يوسف بن محمد الافتكارى ، فرغ من كتابتها فى الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٩ هـ . ويليها حكايات أدبية فى معنى ذلك . [٦ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٦١ هـ . [٧ م]

تحفة القماعيل ، فى مدح شيخ العرب إسماعيل — وهى مقامة لأبى الفيض السيد محمد الشهير بمرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى المتوفى بالقاهرة فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . أوّلها : حمدا لمن أطلع شموس اللطائف مشرقة فى سماء الآداب الخ . وتليها قصيدة ميمية . أنشأها المؤلف المذكور أيضا فى مدح أبى المحامد مجد الدين اسماعيل بن عبد الله بن همام الهوارى الرعينى الحميرى . فرغ من تأليفها فى سنة ١١٨٤ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . [٤٢٢]

تحفة اللبيب ، بشرح لامية الحبيب — وهو شرح للشيخ أحمد ابن أبى بكر بن سميط العلوى الحضرمى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على القصيدة الغزلية اللامية المتضمنة أصول السادة العلوية ، خلاصة البضعة النبوية ، للشيخ عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى العلوى ، التى أوّلها :

مرحبا بالشادن الغزل ✽ زارنى وهنا على مهل

وذكر فى أثنائه تراجم البيت العلوى . وفى آخره تقاريظ لبعض العلماء على هذا الشرح . طبع مطبعة دار الكتب العربية الكبرى بالقاهرة لمصطفى البابى الحلبى . [٤٠٣٧]

تحفة المتيقظ ، وطرفة المتحفظ — وهو شرح للشيخ جعفر ابن أحمد أفندى الرومى الحنفى الواعظ المدرّس بالمسجد الحرام على البيتين الآتيين ، وهما :

من قصر الليل إذا زرتنى ✽ أشكو وتشكين من الطول
عدوّ شانيك وشانيهما ✽ أصبح مشغولا بمشغول

وأوّل الشرح : الحمد لله الذى سلك بنا حسن الأدب الخ . مخطوطة بخط المؤلف . [١٣٧ م]

تحفة المجالس ، ونزهة المجالس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو كتاب يشتمل على ذكر شيء من فضل العقل والعلم ، والأنبياء والخلفاء ، والقضاة والكرام ، وذكر الشعراء والمتطفلين والمتلصصين ، وأخبار النساء والعشاق ، والحكايات والنوادر ، وغير ذلك . رتبها على خمسة عشر بابا . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٦٠]

التحفة المرضية ، في الأخبار القدسية ، والأحاديث النبوية ، والعقائد التوحيدية ، والحكايات السنية ، والأشعار المرضية — للشيخ عبد المجيد بن علي العدوي خادم آل بيت النبي بالضريح الزيني . طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٣٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣١٥]

وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

تحفة المريد ، في زواج أودت بفريد — وهو كتاب في المواعظ والفكاهة ، والحكم والحكايات ، وغير ذلك ، عربه من اللغة الانكليزية الى العربية محمد لطفي بن ابراهيم افندي الموظف في التلغراف بالمعية السنية سنة ١٣٠٦ هـ . وصاحب كتاب «التحفة الزكية ، في اللغة العربية والانجليزية» . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه ما لم يكن يعلم الخ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٧]

تحفة المسامرة ، وعقود المحاضرة ، وسحر المذاكرة — تأليف الشيخ مصطفى بن سلامة النجاري . أولها : بعد حمد الله على مجموع آلائه ، والصلاة والسلام على خير أنبيائه الخ . وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على منادمة بعض الملوك والأدباء . فرغ من تأليفه في سنة ١٢٦٥ هـ . سماها بتاريخ جمعها . فلو حسبت كل فقرة من فقرات اسمها الثلاث بحساب جمل الحروف الأبجدية لبلغت ١٢٦٥ هـ . وهو تاريخ تأليفها . مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخرها وقفة كاتب . [٤٠٢٥]

التحفة الناصرية ، في الفنون الأدبية — جمع العلامة الأديب أبي القاسم بن الحاج محمد إبراهيم الرشتي المعروف بالأصفهاني . جمعها باشارة من السلطان أبي النصر الناصر لدين الله نواب محمد محسن مرزة . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وأنعم عليه بجرادالسان الخ . وهي مشتملة على لطائف من الأشعار العربية . بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية . رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة . طبع حجر بمدينة طهران بفارس سنة ١٢٧٨ هـ . [٦٦]

التحفة الندية ، شرح اللامية الوردية — وهو شرح للعلامة نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي العامري الشافعي ، المعروف بابن الشيخ رضي الدين الغزي ، المولود في يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ هـ . على « نصيحة الإخوان » المشهورة بلامية ابن الوردي ، لأبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بابن الوردي ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . التي أولها :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

أتم هذا الشرح تأليفا في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . مخطوط بخط محمد الخليلي . فرغ من كتابته في شهر ذي القعدة سنة ١١١٦ هـ . ضمن مجموعة . [٩٧ مجاميع م]

تحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله مبتدع الأشياء بمتقن فطرته ، ومودعها لطائف حكمته الخ . قال في أولها : وبعد فاني حينما خدمت مولانا ملك الزمان خوارزمشاه بالكتاب المسمى بالملوكي ، خطر لي أن أخدم وزيره الأعظم أباعبدالله الحمدوني بهذا الكتاب في سياسة الوزراء ، وقصدت به استجداء ، مواهبه الجسام الخ . رتبها على خمسة أبواب : الأول في أصل الوزارة واشتقاقها . والثاني في فضائلها ومنافعها . والثالث في آدابها وحقوقها ولوازمها . والرابع في أقسامها ورسومها . والخامس في ذكر كتابهم ونكت ألفاظهم وفي عفوهم ومدائحهم . مخطوطة بخط علي بن محمد الجزائري الشهير بابن رجب .

فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ ه . أنظرها مع الجزء الثانى من خصائص اللغة العربية رقم ٥ ش من فهرس النحو .

تحميد لابن المقفع — وهى خطبة فى بيان نعم الله تعالى، صدّر كل فاصلة منها بلفظ الحمد لله . أنظر : رسائل البلغاء .

تحية سعد — بقلم الأديب محمد محمد سيدأحمد بكمر صقر، وهى قصائد مدح بها سعد باشا زغلول وأنصاره فى خدمة القضية المصرية . طبع مصر سنة ١٣٤٢ ه . الموافقة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٦١٣]

تحية لفقيد عزيز — وهى مجموعة مراث وقصائد ألقيت فى تأبين المرحوم حسن أفندى رضا الطالب بالمدرسة الخديوية .
طبع مصر سنة ١٩١٦ م . [٢٤٣١]

تخاميس البردة، المسماة بالكواكب الدرية، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى وهى تسع وستون تخميسا، لم يعلم جامعها . وطريقته فى ترتيبها أنه قسم كل صفحة من الكتاب الى عدة جداول أفقية ورأسية ووضع فى كل قسم منها تخميسا، وأتبع الجميع بالبيت من البردة فى خط أفقى . وهذه التخاميس قسمان : قسم ذكر أوّلا والبيت ثانيا . وقسم ذكر متوسطا بين مصراعى البيت . وها هى ذى أسماء هذه التخاميس مع بيان أسماء ناظميها وأوائل تخاميسهم، مع بيان كل من القسمين المتقدمين .

القسم الأوّل . ويشتمل على أحد وستين تخميسا، وهى :

١ — للسيد الشريف أحمد بن ترجم . أوله :
عرج على العلم السعدىّ بالعلم * واسمع أنينا خفيا زائد الألم

٢ — لشهاب الدين أحمد بن منصور بن صارم الدمياطى المعروف بابن الحباس . أوله :
علام دمعك منهملا بمنسجم
كساه لون احمرار حرقة الندم

٣ — للشيخ ابن قطب الدين . أوله :
تبكى وتشكوا الى الأطلال والديم * ودمع عينك مرفض بفيض دم

٤ — الفرج بعد الشدة، فى تخميس البردة — لجمال الدين حسن ابن أحمد الصوفى المصرى . أوله :
ياقاصدا نحو بيت الله بالحرم * عرّج برفع أحبائى وصف ألمى

٥ — للشيخ يحيى بن عبد الصمد بن يحيى الأنصارى المعروف بالبجائى . أوله :
صرح بذكر هوى أفناك من سقم * أضناك بالكتم حتى صرت للعدم

٦ — لشمس الدين محمد بن منصور بن عبادة الشهير بابن الصارح . أوله :
بان التصبر بين البان والعلم * وبان وجدى وماوجدى بمنكتم

٧ — لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن الصائغ المغربى . أوله :
يامن صحيح هواه موجب السقم * ومن ثناه وجود الوجد كالعدم

٨ — لناصر الدين محمد بن عبد الصمد الفيومى المالكى . أوله :
ما بال قلبك لاينفك ذا ألم * مذبان أهل الحمى والبان والعلم

٩ — لعلاء الدين على بن رأس الدين سالم بن عبد الناصر الكنانى المغربى . أوله :
يامن غدا هائما حيران لم ينم * علام أجريت دمع العين كالعنم

١٠ — لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف المنزلى . أوله :
ياحاوى العلم والآداب والحكم * وساهر الجفن فى محلولك الظلم

١١ — لمجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد التركمانى الحنفى . أوله :
ما شأن دمعك فوق الخدّ ذاديم * ونثره كعقيق غير منتظم

١٢ — لعلاء الدين أبى الحسن على بن زكريا بن إسماعيل السعودى الداودى . وقيل : لناصر الدين الغزى الفيومى . أوله :
ما بال جسمك موقوفا على السقم * وما لطرفك فى الديجور لم ينم

١٣ — لشهاب الدين أحمد بن مجد الدين سالم الأذرعى . أوله :
هل لى الى أثلات البان والعلم * من عودة فعسى أشفى من السقم

١٤ — لغياث الدين محمد بن خواجا على بن نجم الجيلانى . أوله :
فى مطلع الحسن حسن مطلع الكلم * ثم استهل بدور الحىّ حين سم

١٥ — لسراج الدين عبد اللطيف بن أحمد المصرى الشافعى الواسطى . أوّله :

يا من جفاه الكرى فالجفن لم ينم * وجسمه بانقسام الذكر فى سقم

١٦ — لشمس الدين محمد بن البصرى . أوّله :

أراك من عظم الأشواق ذا سقم * متيا مغرما لم تصح من ألم

١٧ — تأسيس النجدة ، بتخميس البردة — لأبى العباس أحمد بن محمد السلمى . أوّله :

ياراعى النجم فى الظلماء لم ينم * يشدو ويحدو بذكر البان والعلم

١٨ — الذخيرة المعدة ، فى تخميس البردة — لنجم الدين محمد بن عبدالله بن عبدالقادر السكاكينى الشيرازى ، ثم الواسطى . أوّله :

ياهائم القلب بين البان والعلم * وهامى الدمع حتى صار كالعنم

١٩ — لأبى الفتح محمد بن إبراهيم النابلسى المعروف بابن الشهيد الدمشقى الشافعى . أوّله :

ما بال جسمك لا يشفى من السقم * وما لقلبك مصدوعا من الألم

٢٠ — لزين الدين طاهر بن حبيب الحلبى . أوّله :

يا باكيا مزج الأجفان بالألم * وشاكيا من غرام فيه لم يلم

٢١ — لسراج الدين عمر بن الأسوانى . أوّله :

مالى أراك من الأشجان فى ألم * ترتاح شوقا الى الجرعاء من إضم

٢٢ — لتقى الدين أبى بكر بن حجة الحموى . أوّله :

لما مزجت دمى بالدمع من ألم * وعمت فى لجج الدمعين من ألم

٢٣ — لأبى عبد الله محمد بن البدر الدماصى . أوّله :

الشوق جل عن الإحصاء بالكلم * والهجر زاد على التعذيب فى الألم

٢٤ — لعفيف الدين أبى الحسن على الدواليبى البغدادى . أوّله :

مالى أراك سمير النجم ذا سدم * والنوم حما عينيك ولم يحم

٢٥ — لعفيف الدين أبى الحسن على الدواليبى المتقدم . أوّله :

مالى أراك ضعيف الجسم ذا سقم * وإن جرى ذكر سكان الحمى تهم

٢٦ — لشهاب الدين أحمد بن أبى بكر بن صالح بن عمر المرعشى ثم الحلبى . أوله :

لما تنشقت من أرواح ذى أطم * وحلى الخد من حبات منتظم

٢٧ — حل العقدة ، فى تخميس البردة — لشهاب الدين شعبان بن محمد بن داود بن على الشافعى الآثارى المصرى . أوّله :

يا قلب قد فاض دمع العين كالديم * وصرت من حرقة الأشواق فى ألم

٢٨ — لأبى العباس أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى . أوّله .

يا باغيا كتم أمر غير منكتم * أنى وطرفك صافى الدمع لم ينم

٢٩ — للشيخ بدر الدين أحمد بن الصاحب شرف الدين محمد . أوّله :

يا قلب كم فى قبور العشق من أمم * ما توا من الشوق فى ضر وفى ألم

٣٠ — للشيخ محمد بن على بن راعى الغنم الدمياطى المادح . أوّله :

يا نائم الطرف لم يغمض ولم ينم * وجسمه ناحل بال من الألم

٣١ — لأبى الفتح محمد بن إسماعيل بن زكريا الحميرى المعروف بالأهناسى . أوله :

أهاجك الشوق لما لاح من إضم
أم خلفتك الليالى فى ربا الحرم

٣٢ — للشيخ بدر الدين الونسى . أوّله :

ما بال عرف سرى عن بانة العلم * أجرى وأكلم طرفا منك لم ينم

٣٣ — لبدر الدين إبراهيم بن الخشاب العزى المخزومى . أوّله :

يا من براه الهوى مذ رق كالقلم * وابتاع بالنوم رعى النجم فى الظلم

٣٤ — للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على إمام الحرم المكى المغربى القمولى . أوله :

ياجيرة الخيف والبانات والعلم
القلب ذاب من الأشواق والألم

٣٥ — لشمس الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالحلفاوى . أوله :

قد عدت من حر نار الشوق والألم * نضوا فلم ترنى من شدة الألم

٣٦ — العمدة ، فى تخميس البردة — لأبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد اللخمى التونسى الشهير بالنفاض . أوله :

يا سعد مالك بين البان والعلم * تبكى الربوع بوكاف ومنسجم

٣٧ — منح الجليل ، فى مدح الخليل — لشمس الدين محمد بن على ابن أبى البرابيك المغيثى الصالحى النجمى الحنبلى . ترك محله خاليا من الكتابة فى أوّل القصيدة ، ولم يذكره الا عند ذكر قول صاحب البردة :

كم حسنت لذة للمرء قاتــلة * من حيث لم يدر أن السم فى الدسم
فقال فى تخميسه عليه :
إحذر عناها ولو سرت مواصلة * فالأمن خوف الفتى نفسا مخاتلة

٣٨ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الله الطويلى المصرى . أوّله :
الحمد لله أهل الفضل والقدم * إن الهوى رسخت فى حمله قدمى

٣٩ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الطويلى المذكور . أوّله :
أصيب قلبك من سهم الهوى ورمى * فاطلب نجاة من البلوى به ورم

٤٠ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الطويلى المذكور . أوّله :
أرقت ليلك فالأجفان لم تنم * والجسم ألبس أثوابا من السقم

٤١ — لم يعلم ناظمه . أوّله :
يا بائحا بالهوى صبرا على الألم * فإن ذلك مكتوب من القدم

٤٢ — للشيخ شمس الدين عبــد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن زروان البصرى . أوّله :
إلام عن مذهب العشاق لم ترم * حتام أنت حليف البؤس والسقم

٤٣ — لبعض المغاربة . أوّله :
ما بال عينك تشكو شدّة الألم * رمداء نامت عيون وهى لم تنم

٤٤ — لأبى عمرو عثمان بن محمد الزنجلى المعروف بالكندور . أوله :
ما بال عينك لم تهجع ولم تنم * والدمع منها كنهر غير منصرم

٤٥ — لشمس الدين أبى النور محمــد بن الخضر الحلبى المعروف بابن المصرى . أوّله :
يا من له مدمع ينهــل كالديم * وقد جرى بدم من شدّة الألم

٤٦ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر الجوجرى الضرير . أوّله :
مالى أرى القلب والأحشاء فى ضرم
والجفن فى قلق والجسم فى سقم

٤٧ — لشمس الدين محمد المعروف بالمرجوشى المصرى . أوله :
يا من بلى جسمه من شدّة السقم * وقلبه قد غدا يشكو من الضرم

٤٨ — تخميس طى البردة ، وتلخيص نشر الوردة — لشمس الدين محمد بن أحمد بن أبى العيد القصبى السخاوى المـالكى . أوّله :
إن جئت جزعا بجرعن أيمن العلم
وملى لسلمى وسل ما شئت من كلم

٤٩ — للشيخ المجلى ، أو المجيلى . لم يذكره فى أول بيت ، وأوله عند الكلام على قول البوصيرى .
وأكدت زهده فيها ضرورته * إن الضرورة لا تعدو على العصم
فقال فى تخميسه :
كذلك الله مولاه ذخيرته * ولم تسرّ سوى الأخرى سريرته
* وللدنية لن ترنو بصيرته *

٥٠ — لشمس الدين محمد بن خليل الغزى الحلبى المعروف بابن القباقيبى . أوّله :
مالى أراك سهيد الطرف لم تنم * والجسم منتحل من شدّة السقم

٥١ — لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أوّله :
سائل أخا الوجد والتبريح والألم
وذا البكا والضنى والحزن والسقم

٥٢ — أعلام المودّة ، فى سلوك طىّ البردة — لناصر الدين محمد ابن شاذى العنبرى . أوّله :
يا مازجا بدم ينهــل كالديم * كئوس دمع أدارتها يد الألم

٥٣ — لنور الدين على بن سودون بن عبد الله البشبغاوى . أوله :
يا مازجا بدماء الدمع من ندم * وناشرا ما انطوى فى القلب من ألم

٥٤ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر بن عمر الدنجيهى القادرى . أوّله :
بعد العقيق وأهل السفح من إضم * أجريت دمعك سفحا مثل حيهم

٥٥ — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى . أوّله :
قلبى لبعد الحجى قد صار فى ضرم * والعين سحت دما فى الخدّ كالديم

٥٦ — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على السلمى المنصورى الهائم . أوّله :
يا مرسل الدمع فى الأطلال كالديم
لونين من جفنه كالورس والعنم

٥٧ — لم يعلم ناظمه . أوّله :
يأيها المختطى من شدّة الألم * يأيها المقتدى من ذلة السقم

٥٨ — لجمال الدين أبى المحاسن يوسف بن محمد بن عبد الرحمن الباعونى . أوله :

يا من غدا فاقدا للصبر بالألم * ومن بدا وجده للناس كالعلم

٥٩ — للشيخ أحمد بن شعبان المقدسى الحنبلى . أوله :

يا من أشاع سلوا ثم لم ينم * أراك فى الوجد تبرى علة السقم

٦٠ — للشيخ محمد بن أحمد بن ماماى الرومى . أوله :

يا من له عبرة تنهل كالديم * وحاله عبرة بالسقم فى الأمم

٦١ — للشيخ حسين بن عبد القادر . أوله :

يا ساهر الطرف فى داج من الظلم * يئن أنات ذى شجو وذى ألم

القسم الثانى منها . ويشتمل على ثمانيـة تخاميس ، وهى :

١ — لنور الدين على بن محمد مخلوف المنياوى . أوله :

قد استحال وجود منك للعدم * وانهل مزن ثوى عينيك كالديم

٢ — قرة العين ، فى التسميط بين المصراعين — لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد البغدادى الزركشى المسيرى ، كان موجودا سنة ٨١٠ هـ . وأوله :

همت اشتياقا لأهل البان والعلم
أم أحدث الوجد ذكرى الأربع القدم

٣ — لبرهان الدين إبراهيم بن على البهنسى . أوله :

أسهرت جفنك فى محلولك الظلم * وفاض دمعك محمرا كما الديم

٤ — لغرس الدين خليل بن شاهين نائب الاسكندرية . أوله :

ومابهم من حنق غير منخرم * وودهم بوفاء غير منعـدم

٥ — لنجم الدين محمد بن أحمد بن عبد الله القلقشندى أو القرقشندى . أوله :

أمن تفكر جيران لقربهم * أمن تذكر أزمان لبعدهم

٦ — لأبى البلاغ عبد الغنى المادح الشهير بالصباغ . أوله :

من سفح ذاك اللوى عن أيمن العلم * لم تقف عيناك بل تهفو بذكرهم

٧ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر بن عمر الدنجيهى القادرى . أوله :

سهرت حتى أرقت الدمع كالعنم * أم من مزيج الكرى بالسهد فى الظلم

٨ — لشهاب الدين أحمد بن على السلمى المنصورى الهائم . أوله :

ألم بالقلب أو صاب من الألم * وصرت بعد وجود الحسن فى عدم

مخطوطة بهامشها تخاميس كثيرة على البردة المذكورة وفى أولها فهرس لها . [١٤١٠]

تخاميس البردة المتقدمة — وهى أحد وثلاثون تخميسا مرتبة على جملة جداول رأسية وأفقية ، وعلى الهامش أيضا . أنظر : الشهب المضية ، فى تخميس الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

تخميس بانت سعاد — للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى الشاعر الصحابى الجليل رضى الله عنه ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نظم الشيخ أحمد بن محمد عثمان بن سالم الشافعى الحنفى القوامى الزبيرى الشرقاوى الجرجاوى المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ . أوله :

قلبى على حب من أهواه مجبول * ونقل شوقى لدى العشاق مقبول

ويليه قصيدة ميمية للمؤلف المتقدم ، أنشأها على نمط البردة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

مالى أراك حليف السهد لم تنم * مستوطنا منزل الأوصاب والألم

ويليه إجازة لكاتبه من أبى عبد الله محمد بن محمد الشهير بالمراغى بتاريخ الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٨ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد السهولى بن محمد قناوى ، تمت كتابة فى سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٧٣]

تخميس بانت سعاد المتقدمة — نظم العلامة الشيخ شعبان بن محمد ابن داود بن على القرشى المصرى الآثارى الشافعى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أوله :

قل للعواذل مهما شئتموا قولوا * فليس لى بعد من أهواه معقول
* ناديت يوم النوى ، والدمع مسبول *

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ [٥٤]

تخميس الاستغاثة المعروفة بالمناجاة — لأبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكى ، المعروف بالسهيلى المتوفى سنة ٥٨١ هـ . أوله :

يا من له كل العوالم تخضع * يا من يحب العفو ممن يرجع
يا من به أرجو النجاة وأطمع * يا من يرى ما فى الضمير ويسمع
* أنت المعدّ لكل ما يتوقع *
ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٤٣]

تخميس الاستغاثة المتقدمة — نظم الشيخ إبراهيم السنوسى . أوّله :
مولاى باسمك ثم حمدك أضرع * وبمن لديك له المقام الأرفع
والآل جئت مصليا أتشفع * يا من يرى ما فى الضمير ويسمع
* أنت المعدّ لكل ما يتوقع *
ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن الرشيدى بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة المتقدّمة . [١٠٥١ و ١٠٥٢]

تخميس الاستغاثة المتقدّمة — للشيخ محمد المصرى . أنظره : فى آخر جامع الكنوز على القصيدة البرأة .

تخميس البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكى الفيومى . أوّله :
ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذ بان أهل الحمى والبان والعلم
وأنحل مدمعك القانى بمنسجم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *
ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الثلث والنسخ محلاة بالذهب والألوان . مكتوبة بخط محمد بن أبى بكر بن عبد الباسط . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ٨٦٩ هـ . كتبها برسم خزانة الملك الظاهر . [٣٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم النسخ والثلث محلاة بالذهب والألوان كذلك ، ومعها وصية من أمير المؤمنين على بن أبى طالب لابنه الامام الحسين رضى الله عنهما . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ بخط الكاتب الشهير عبد الرحمن بن الصائغ ، فرغ من كتابتها سنة ٨٠٤ هـ . أوّلها محلى بلوحتين منقوشتين بالذهب والألوان . [٤٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٩١ ، ١٠٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ٨٩٥ هـ . [٣٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى النقيب العرضى الشافعى ، فرغ من كتابته فى غرة شهر رجب سنة ١٢٢٩ هـ ويليه منظومة فى معرفة أوقات الصلاة بالأقدام . أوّلها :
يا سائلى عن عدّة الأقدام * فى سائر الأوقات والأيام
[٥١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بأسفل صحفها شرح لها باللغة التركية . [٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٣ مجاميع]

وانظر : تخاميس البردة . وتسبيع الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

تخميس البردة المتقدّمة — نظم العلامة الأديب الشيخ خليفة ابن الشيخ أحمد البسطامى ، كان موجودا فى سنة ٩٦٠ هـ . أوّله :
يا من له ناظر بالليل لم ينم * وجسمه من فراق الحب فى سقم
مالى أرى الدمع من عينيك ينسجم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *
ضمن مجموعة مخطوطة ، بها تقطيع وترقيع وأكل أرضة . [١٦٥٢]

تخميس البردة المتقدّمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . أوّله :

مالى أراك سقيم الجسم ذا ألم * ونار قلبك بالتبريح فى ضرم
وسر أمرك لا يخفى على فهم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

طبع المطبعة العامرة المليجية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . ويليه تخميس القصيدة العائشية وتشطير على توجيهات السيد أحمد البدوى ، كلاهما للشيخ عبد الرحيم السيوطى المذكور . [٣٢٩٧]

تخميس البردة المتقدّمة — لم يعلم ناظمه . أوّله :

* يامن غدا قلبه بالشوق فى ألم *

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥ مجاميع م]

تخميس البردة المتقدّمة — نظم العلامة الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله .

مالى أراك نحولا عدت كالقلم * وشكل جسمك حاكى أحرف الكلم
فما عسى بك من كلم ومن كلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

أنظر : الزهرة الثانية من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى صلى الله عليه وسلم .

تخميس تائية بن جماعة — وهو العلامة عز الدين أبى عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن أبى اسحاق ابراهيم ابن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى ، المولود فى التاسع عشر من شهر المحرّم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة المكرمة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . التى نظمها فى التضرع والحفظ من سورة الوباء الذى وقع بمصر فى آخر سنة ٧٦٢ هـ وجرف كثيرا من النفوس . وهذا التخميس للعلامة الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى ، صاحب القاموس المحيط ، المولود فى سنة ٧٢٩ هـ المتوفى ليلة العشرين من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ . وأوّله :

الله أدعو رافعا عقيرتى * وباسمه اختم فى الأخيرة
أقول بادئا بحسن خيرتى * ياحىّ ياقيوم ياذخيرتى
* ياسيدى ومقصدى وعمدتى *

ضمن مجموعة مخطوطة بخط مجد الدين الفيروزاباذى المتقدّم . وفى آخرها إجازة بخط ابن جماعة والفيروزباذى ، للعلامة محمد ابن محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن على بن أبى الطاعة المقدّسى نزيل القاهرة ، تاريخها يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ . وفى آخره أيضا ما يفيد ان مجد الدين الفيروزباذى قرأ جميع الأبيات المخمسة مع تخميسها على ابن جماعة ، وسمع ذلك منه زين الدين أبو الفضل سعدالله بن عز الدين عبد العزيز المتقدّم . بها أكل أرضة كثير . [٢٢٨]

تخميس تائية الابيارى — وهو العلامة المرحوم السيد عبد الهادى نجا بن رضوان الابيارى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وهذا التخميس من نظم الشيخ عبد الرحيم السيوطى المالكى الجرجاوى المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . أوّله :

يا غافلا فتى تكون الصحوة * فانظر لنفسك قد عمتك الصبوة
فالى متى التسويف هل لك قوة * غلبت عليك وما شعرت الشعرة
* وتلاعبت بك مذنشأت الشهوة *

أنظر : المنن الاحمدية ، فى مدح خير البرية .

تخميس الحسينى — على مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى اللغوى البصرى التى مدح بها ابنى ميكال ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة وإخوانه بها . وأوّله :

لما أتيح للحسين صونه * قد جابه يوم الطعان عونه
نادى بصوت قد تلاشى كونه * إما ترى رأسى حاكى لونه
* طرّة صبح تحت أذيال الدجى *

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبين سطورها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . بهامشه الأمنية على الدريدية ، وهو شرح لم يعلم مؤلفه على مقصورة ابن دريد المتقدّم ، تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وبعض معانيها . أوّله : حمدا لمن جعل حبل ذى الأدب ممدودا غير مقصور الخ . [٣٤ ش]

تخميس طيّ البردة ، وتلخيص نشر الوردة — وهو من نظم الشيخ محمد بن أحمد بن أبى العيد القصبى السخاوى المالكى ، على الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، التي

نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله ابن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوّله : الحمد لله البديع المنان الخ . قال فى أوّله : رأيت الشيخ العلامة أبا حفص عمر بن عباس القفصى المغربى المالكى قد عجز البردة وصدرها (أى شطرها) فأحببت أن أخمس البردة مع ما أعجزه وصدّره ، فشرعت فيما قصدت . وأوّل التخمس :

إن جزت جزعا بجزع عن أيمن العلم * وملى لسلمى وسل ماشئت من كلم
ورمت سلعا فسل عن قلبك الكلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

مخطوط بقلم معتاد . [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بأوّل كل منهما مقدّمة لطابعهما محمد كامل حجاج . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محبوب بن محمد . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر صفر سنة ١٢٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع]

وانظره : مع تخاميس البردة .

تخميس القصيدة الدالية التى تنسب ليزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى — التى أوّلها :

نالت على يدها ما لم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى

أنظره : مع النتائج الإلهية فى شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الرائية الهائية — التى أنشأها شهاب الدين

أبو الثناء محمود بن سليمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى صاحب ديوان الانشاء بالشام المحروس ، المعروف بالشهاب محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٥ هـ . التى أنشأها أمام الكعبة بالمسجد الحرام . وأوّلها :

تبدّت وقد مدت عليها ستورها * ولو سفرت أغنى عن الحجب نورها

وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وأوّله :

إلى أىّ واد شفّ عيسى مسيرها * وفى أى ناد لاتحل ظهورها
* إلى الكعبة الغراء دام ظهورها *

أنظر : الزهرة الخامسة من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة السعدية فى مدح خير البرية — التى

أنشأها الشيخ يوسف الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى التى أوّلها :

ياسعد لك السعد إن مررت على البان * عرّج فضيا البدر فى المنازل قد بان

وهذا التخميس من نظم الشيخ محمود بن بير الرشيدى الخلوتى الحنفى الشهير ببربير . وأوّله :

يا جفن علام أفضت دمعك طوفان * إن كنت من الوجد والصبابة سهران

ضمن مجموعة ، طبع مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

تخميس قصيدة السهيلى — التى أوّلها :

* يا من يرى ما فى الضمير ويسمع *

انظر : تخميس الاستغاثة المشهورة بالمناجاة .

تخميس القصيدة السويجعية ، فى مدح خير البرية —

التى أنشأها العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم البرعى ، وهذا التخميس من نظم الأديب مصطفى أفندى الزينى ، والشيخ محمد الخطيب الأصفونى . وأوّله :

غرامى زاد حين الليل جنا * ونار الشوق مالى منه جنا
وعند ترنمى حينا تغنى * سمعت سويجع الأثلات غنى
* على مطلولة العذبات رنا *

مخطوط بقلم معتاد . [١٦١٧]

تخميس القصيدة السويجعية ، فى مدح خير البرية المتقدّمة . أوّله :

فؤادى بالأحبة ما تهنا * وجسمى حسين زاد الوجد أنا
وإنى ساهر والليل جنا * سمعت سويجع الأثلات غنى
* على مطلولة العذبات رنا *

وهذا التخميس منسوب للشيخ محمد الخطيب المالكى الأسنوى ، كان موجودا فى سنة ١٢٨١ هـ ، كما هو مكتوب على آخر النسخة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى شهر المحرم سنة ١٢٨١ هـ . [٢١٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط فرج بن حسين ابن محمد عبادة . ويليها ثلاث قصائد : الأولى منها منسوبة للعلامة المرحوم الشيخ محمد عليش المالكى المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٢٩٩ هـ . أوّلها :

إلزم باب ربك واترك كل دون * واسأله السلامة من دار الفتون

والثانية لم يعلم ناظمها . أوّلها :

عدول الدمع شاهدة بذلى * لفرط جنايتى عمدا فمن لى

والثالثة لم يعلم ناظمها أيضا . أوّلها :

يا نفس نلت المنى فاستبشرى وسلى * هذا الحبيب وهذا خاتم الرسل
[٤٠٤٤]

تخميس قصيدة صفىّ الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ — وهذا التخميس من نظم الشيخ إبراهيم بن يحيى بن المهدى بن إبراهيم بن المهدى بن أحمد القاسمى نسبا الحبورى بلدا من مشايخ القرن الحادى عشر الهجرى . على القصيدة القافية ، التى أنشأها صفىّ الدين الحلى المتقدّم فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وأوّلها :

فيروزج الصبح أم ياقوتة الشفق * بدت فهيجت الورقاء فى الورق

وأوّل التخميس :

أفق خليلى من سكر الكرى أفق * وانظر الى ذنب السرحان فى الأفق

بدأه بخطبة أوّلها : أما بعد حمد الله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين الخ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ منه كتابة فى العشر الأخير من شهر رجب الفرد سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

تخميس القصيدة العائشية — أنظره مع تخميس البرة ، تأليف الشيخ عبد الرحيم السيوطى الجرجاوى المالكى .

تخميس قصيدة العارف بالله تعالى الشيخ عبد القادر الجيلانى . أوّله :

على غيرنا سدنا بأنخر سيرة * أجرنا بها من دهرها كل جيرة
ومن رفعة عزت منالا وغيرة * إذا كان منا سيد فى عشيرة
* تراءت نجوما وهو بدر سماء *

أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيدة الكافية للشيخ عمر بن الفارض . أوّله :

قد توحدت فى رفيع علاكا * وتفرّدت فى بديع حلاكا
فبهذا وذا على من سواكا * ته دلالا فأنت أهل لذاكا
* وتحكم فالحسن قد أعطاكا *

أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيدة اللامية الكبرى — التى أنشأها شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى ناظر ديوان الانشا بمدينة حلب ، المعروف بالشهاب محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد آذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وأنشداها أمام قبره الشريف حين الزيارة . وهذا التخميس نظم الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله :

أترى مدى عمرى يمدّ قليلا * وأرى مقاما للرسول جليلا
لأقول قولك ياشهاب مثيلا : * هذا اللقاء وماشفيت غليلا
* كيف احتيالى ان عزمت رحيلا *

أنظر : الزهرة الرابعة من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة النبوية الرائية — التى أنشأها أبو الثناء شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبى الدمشقى ، صاحب ديوان الانشاء بحلب المولود بدمشق سنة ٦٤٤ هـ المتوفى ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب المرحوم على بك فهمى الطهطاوى وكيل نظارة المعارف العمومية سابقا . أوّله :

عززنا بحبك دارا وجارا * فصرنا نصدّ ونهوى اختيارا
لذا وعزائمنا لا تجارى : * وصلنا السرى وهجرنا الديارا
* وجئناك نطوى اليك القفارا *

طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٦]

تخميس القصيدة النونية — التى أنشأها بدر الدين محمد بن يوسف المتوكلى . وأوّلها :

هذى المذاهب بعد السعى قد شقيت
وأبدلت شوّها من منظر حسن

وهذا التخميس للعلامة حسين بن يحيى الديلمى . أنظره مع النتائج الالهية فى شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الوترية، فى مدح خير البرية — التى نظمها أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا التخميس لجة الدين محمد ابن عبدالعزيز الوراق ابن الفقيه محب الدين بن محمد بن عبد الملك الاسكندرى ابن شعبان اللخمى . أوّله :

بدأت بذكر الله مدحا مقدّما * وأثنى بحمد الله شكرا معظما
وأختم قولى بالصلاة وإنما * أصلى صلاة تملأ الأرض والسما
* على من له أعلى العلا متبوّأ *

طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٣]

تخميس لامية بن الوردى — وهو زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . لم يعلم ناظمه . وكتب على بعض نسخه أنه للأديب الملاح . أوّله :

كن مع الله الذى عز وجل * أيها اللاهى على أقوى وجل
واذا ما رمت هجران الزلل : * اعتزل ذكر الأغانى والغزل
* وقل الفصل وجانب من هزل *

مخطوط بخط محمد شعراوى العطفاوى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٦٩ مجاميع]

تخميس اللامية المتقدّمة — وهو نظم للشيخ عبدالجليل المصرى أوّله :

قل لمن قد غرّه طول الأمل * وبدنياه عن الأخرى اشتغل
ونسى الله بلهو واحتفل : * اعتزل ذكر الأغانى والغزل
* وقل الفصل وجانب من هزل *

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٧ مجاميع م]

تخميس منظومة أسماء الله الحسنى — كلاهما من نظم الأديب الشيخ محمد بن أبى سعد . أوّله :

ألذ كلام المرء فى طول محياه
وأحسن ما يلقاه من أجر أخراه
اذا مادعا رب السموات مولاه
أيا طيب الأسماء يا من هو الله
ومن لا يسمى ذلك الاسم الا هو

مخطوط بقلم نسخ، تم كتابة فى يوم الجمعة التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٨]

تخميس الهمزية، المسماة بأم القرى، فى مدح خير الورى — التى نظمها أبو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى، المولود بدلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . أوّله :

ياسميا سمى به الاسراء * وسنيا منه استنارت ذكاء
من يساميك شيث أو أرمياء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* ياسماء ماطاولتها سماء *

انظر: الزهرة الأولى من ديوان روضة الصفا، بمدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم .

تخميس الهمزية المتقدّمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن عيسى المرشدى الحنفى المتوفى فى خمس خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تخميسها سنة ١٠٤٣ هـ . أوّله :

أنت بدر أميط عنه الغطاء * بظهور لا يعتريه خفاء
يا نبيا له الولا واللواء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* ياسماء ما طاولتها سماء *

مخطوط بقلم معتاد، به خرم . [٤٥]

تخميس الهمزية المتقدّمة — نظم الشيخ عبد الباقى الفاروقى ابن سليمان العمرى حفيد أبى الفضائل الشيخ على المفتى الحنفى الموصلى . أوّله :

لعلى الرسل عن علاك انطواء * وأولوا العزم تحت شأواك جاءوا
ولمرقاك دانت الأصفياء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* ياسماء ما طاولتها سماء *

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . و يليه تخميس همزية الشيخ صالح التميمى فى مدح أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه ، نظم الشيخ عبد الباقى الفاروقى المتقدّم . أوّله :

ياعليا به تباهى العلاء * وتناهى فى نعته الاطراء
ما لمجد شأوت فيه انتهاء * غاية المدح فى علاك ابتداء
* ليت شعرى ما تصنع الشعراء *

[١١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢٦]

وانظر : التر ياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تذكار الصبا — وهو ديوان الأديب نجيب بن سليمان الحدّاد اللبنانى المحرّر بجريدة الاهرام سابقا . ولد فى اليوم الخامس والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٧٦ م ببيروت . طبع مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . و يليه نبذة من تاريخ حياته جمعتها الكاتبة السيدة ألكسندرا فيتاوى أفرينوه كريمة قسطنطين خورى . [١٥٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٣٣]

تذكار العيد الفضى لمطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبها نجيب افنــدى مترى — أقامه فريق من المؤلفين تحت إشراف حضرة الأستاذ أمين واصف بك ، بمناسبة مرور ربع قرن على انشائها من سنة ١٨٩٠ م — سنة ١٩١٦ م . وهو يتضمن ما قيل فيــه من الخطب والقصائد وما نشرته الصحف فى وصف الحفلة ونظامها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٦ م . [٥١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٦٥ و ٥١٦٦ و ٥١٦٧]

التذكرة الأدبية — تأليف العــلامة الأديب رضى الدين بن محمد بن على بن حيــدر الحسينى الشامى ، كان موجودا فى سنة ١١٢١ هـ . وهو كتاب يحتوى على ذكر تراجم بعض الشعراء والكتّاب من العرب والمولدين ، واختيار نبذ من شعرهم ونثرهم . مخطوطة بقلم معتاد ، بأثنائها أوراق بيضاء ، وفى آخرها جملة من الخطب التى تقال عادة فى خطبة الزواج للؤلف .

[٥٢٦٣]

تذكرة ٱبن حمدون — هو أبو المعالى بهاء الدين محمد بن أبى سعد الحسن بن محمد بن على بن حمدون البغدادى الكاتب المعروف بابن حمدون ، المولود فى شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٥٦٢ هـ . (كما فى "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان" . ولكن الذهبى فى كتابه المسمى بالعبر ، أرّخ وفاة ابن حمــدون بسنة ٦٠٨ هـ . وسماه : أبا ســعد الحسن بن محمد بن الحسن ابن محمــد بن حمدون البغدادى كاتب الانشاء للدولة الخ . كذا فى كشف الظنون) وهى مجموعة لطيفة ، جمع فيها كثيرا من التاريخ والأدب والأشعار والنوادر . الموجود منها الجزء الحادى عشر ، وأوّل ما فيــه ، من الباب السابع والأر بعين فى أنواع الســير والأخبار وعجائبها ، وفنون الأشعار وغرائبها . والجزء الثانى عشر ، وأوّله : البــاب الثامن والأربعون فى مزح الأشراف والنوادر ، و ينتهى بذكر نوادر السفلة وأصحاب المهن والسوقة . مخطوط بخط قديم واضح ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه خطوط بعض الافاضل بمطالعة هذا الجزء والاستفادة منه ، أقدمها بخط داود بن أحمد بن الملك عمر ، كتبه فى مستهل شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . [١٥١٤]

تذكرة ٱبن العديم — وهو العلامة الأديب المؤرخ أبو حفص عمر بن أحمد بن هبــة الله بن أبى جرادة العقيلى الحلبى الحنفى الشهير بابن العديم الحنفى المتوفى ســنة ٦٦٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب ، ونوادر الأشعار والأخبار مما شاهده بنفسه . الموجود منها من أوّل الجزء الخامس الى آخر الجزء السادس عشر فى مجلد ، مخطوطة بخط مؤلفها ، كما يؤخذ من الورقة ١٧٦ ، وعلى آخر كل جزء منها سماعات . [٢٠٤٢]

تذكرة الحمدونى — أنظر : تذكرة ٱبن حمدون .

تذكرة السامع والمتكلم ، فى أدب العالم والمتعلم — تأليف العلامة أبى عبد الله بدر الدين محمد بن الشيخ الصالح برهان الدين أبى إسحــاق إبراهيم بن ســعد الله المعروف بابن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٠ . أوّلها : الحمد لله البر الرحيم ، ذى الفضل العميم الخ . رتبها على خمسة أبواب : فى فضل العلم وأهله ، وفى أدب العالم فى نفسه وفى درسه ومع طلبته ، وآداب المتعلم فى نفسه ومع شيخه ، وفى أدب مصاحبة الكتب وما يتعلق

بها ، وفى أدب سكنى المدارس وما يتعلق بها . مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها ورقتان بخط جديد . [١٨٣١]

التذكرة الصفدية — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . جمع فيها الكثير من نوادر الاشعار ولطائف الآداب نثرا ونظما ، وأتى فيها على تاريخ الآداب العربية وفنونها ، من أيام نشأتها الى عصره . الموجود منها خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات . وهى الجزء الثانى . أوّله : الباب السادس فى الشجاعة والجبن . ويشتمل أيضا على الباب السابع فى الوفاء والمقاطعة ، والأمانة والغدر ، والملل والخيانة . والباب الثامن فى الصدق والكذب ، والعهود والمواثيق ، وأقسام العرب وأيمانهم . والباب التاسع فيما جاء فى التواضع والكبر ، والخيلاء والعجب . والباب العاشر فى القناعة والحرص والطمع . والباب الحادى عشر فيما جاء فى صون السر وتحصينه ، وذم السعاية والنميمة . والباب الثانى عشر فى العدل والجور . والباب الثالث عشر فى العقل والحنكة والتجارب . والحمق والجهل . والباب الرابع عشر فى المشورة والرأى . ومجلد مخروم من الأوّل والآخر ، مكتوب بخط قديم ، وأوّل ما فيه من أثناء الباب التاسع عشر فى التعازى والمراثى . وفيه الباب العشرون فى العيادة والمرض ، والباب الحادى والعشرون فى المودّة والاخاء . والباب الثانى والعشرون فى التحف والهدايا . والباب الثالث والعشرون فى مقدّمات الهجاء وأسبابه . والباب الرابع والعشرون فى الهجاء والمذمة . والباب الخامس والعشرون فى الاغراء والتحريض . والباب السادس والعشرون فيما جاء فى التقريع والتوبيخ . والباب السابع والعشرون فى الوعد والوعيد والتحذير . والجزء الثالث عشر . أوّله : كتب المولى الفاضل القاضى محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر الى الصاحب بهاء الدين بن حنا الخ . والجزء الرابع عشر . وأوّله : قال الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصارى الحنفى : حضرت بين يدى والدى رحمه الله وقد قاربت خمس عشرة سنة الخ . ومجلد مكتوب عليه بخط جديد أنه الجزء الثامن والأربعون ، ولكن يؤخذ من مراجعة الورقة السابعة والورقة الثالثة والتسعين منه أنه الجزء الثانى والخمسون . ويظهر أن هذا الجزء هو آخر التذكرة . ويليه رسالة للمؤلف خليل ابن أيبك الصفدى المتقدّم ، فى ذكر من ولى دمشق من الولاة والنوّاب من أوّل أيام الخلفاء العباسيين الى زمنه . مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٢٠]

تذييل تميق السفر — تأليف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . جعله ذيلا على كتابه المسمى : "تميق السفر فيما جرى له وعليه بمصر" ذكر فيه بعض ما كتبه من المراسلات بعد عودته من مصر الى بلاد الحرمين الشريفين . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

التربيع والتدوير للجاحظ — أنظر : رسائل الجاحظ .

ترجمان الجلستان الفارسى — ترجمه الى اللغة العربية جبرائيل بن يوسف المعروف بالمخلع كاتب الديوان الخديوى بثغر الاسكندرية سابقا . أوله : اسم الله الأقدس فاتحة كل كتاب الخ . فرغ من تعريبه فى سنة ١٢٦٣ هـ . لخص فيه معانى كتاب الجلستان المنسوب لصلاح الدين الشيرازى المتوفى فى القرن السابع الهجرى ، المشتمل على النوادر والحكم والأمثال والحكايات . طبع بولاق سنة ١٢٦٣ هـ . [٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٨ و ٣٠١٧]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٥٨]

— نسخه أخرى منه كالسابقة . [٤٤٥٩]

ترجمان المكاتبة — تأليف يوسف أفندى بن فارس الشلفون . أوّله : حمدا لمن تفضل على الإنسان ، بشرف النطق والبيان الخ . أودعه جملة من التحارير الاعتيادية على حسب اصطلاحات الديار الشامية . ورتّبه على أبواب وخاتمة يحتاج اليها أرباب الأقلام : فى المعايدات والتهانى ، والتحريرات التجارية وغير ذلك . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣ و ٧٦٧ و ٧٦٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٣٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٣٦و٨٣٧و٨٣٨و٨٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢١٢]

ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا على بن أبي طالب كرم الله وجهه — وهى مختارات شعرية فى الأخلاق والآداب والحكم . بأسفل كل بيت منها ترجمتـه باللغة التركية لناظمها مستقيم زاده سعد الدين سليمان . رتبها على حروف المعجم ، طبع دمشق الشام سنة ١٣١٢ هـ . [١٥٧٠]

ترويح الأرواح ، ومفتاح السرور والأفراح — وهو كتاب يشتمل على ملح ونوادر وأدبيات وحكايات مضحكة ، تنشرح لها الخاطر ، وتسر بها العيون والنواظر . لم يعلم مؤلفه . ينقص من أوّله تسع كراريس ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠١ مجاميع]

ترويح البال ، وتهييج البلبال — وهو ديوان للعـلامة الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن عبدالله الشافعى الحسينى اليمنى الشهير كأسلافه بالعيدروس المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أطلع كواكب الأدب فى سماء مواكب القلوب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٩ و ٣١٢١ و ٤٣٤٩]

ترويح المشوق ، فى تلويح البروق — وهو ديوان شعر العلامة شمس الاسلام أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين بن المطهر ابن الامام شرف الدين من أئمة الزيدية باليمن ومن علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : أما بعد حمـد الله الذى شعر بربوبيته كل شاعر الخ . وهو كتاب جليل القدر ، وضعه مؤلفه فى شعراء اليمن وغيرهم ، اشتمل على كثير من الشعر فى المديح وغيره من أبواب الأدب المختلفة ، وابتدأه بنبذة شعرية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى عصر المؤلف سـنة ١٠٦٦ هـ . ولا يبعد أن يكون بخطه ، مجدول بالمداد الأحمر ، به تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٨]

ترويح النفوس ، ومضحك العبوس — وهى مجموعة مهمة وافية فى الأغانى والأدوار العصرية . تأليف الشيخ حسن الألاتى المطرب الشهير ، من أهل القرن الرابع عشر . فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٨٨٩ م — سنة ١٨٩١ م . [١٨٩٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٨٨٩ م . [٣٨٨١]

الترياق الفاروقى ، من منشآت الفاروقى — وهو العلامة الشيخ عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى ، حفيد أبى الفضائل على الحنفى المفتى الموصلى . أوّله : أحمد من تسمط شطر أول كل بيت من بيوت عروضه الذى رفع الخليل وابنه إسماعيل قواعده وأركانه الخ . وهو يشتمل على تخميس أم القرى فى مدح خير الورى المعروفة بالهمزية نظم أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله :

لعلى الرسل عن علاك انطواء * وأولوا العزم تحت شأواك جاءوا
ولمرقاك دانت الأصـفياء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء

وتخميس أبيات فى التفويض منسوبة للامام محمـد بن ادريس الشافعى . أوّله :

قضايك يا رب كوّنتها * وفى لوح علمك دوّنتها
وعن ما سواك لقد صنتها * إلهى شؤونك أكننتها
عن الكاف والنون فى قول كن

وتخميس القصيدة الكافية للعارف بالله تعالى الشيخ عمر بن الفارض ، أوله :

قد توحدت فى رفيع علاكا * وتفردت فى بديع حلاكا
فبهذا وذا على من سواكا * ته دلالا فأنت أهل لذاكا
وتحكم فالحسن قد أعطاكا

وتخميس قصيدة العارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلانى ، وأوّله :

على غيرنا سـدنا بأنفر سـيرة * أجرنا بها من دهرها كل جيرة
ومن رفعة عزت منالا وغيرة * اذا كان منا سـيد فى عشيرة
تراءت نجوما وهو بدر سماء

وتشـطير الباقيات الصالحات فى نعت أهل البيت . وأوله :

هذا الكتاب المنتقى والمجتـبى * من نعت أهل البيت أصحاب العبا

والقصيدة العينية فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأولها :

أنت العلىّ الذى فوق العلى رفعا * ببطن مكة وسط البيت إذ وضعا

و يلى ذلك موشحات كثيرة وغير ذلك من القصائد والرسائل فى المعانى المختلفة . طبع مطبعة الشـيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٧٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٦]

تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق — تأليف العلامة داود بن عمر الأكمه الأنطاكى الطبيب نزيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٠٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى بروج اعتدال القدود شموس المحاسن والجمال الخ . ضمنه الكلام على أحوال عشاق الجوارى والغلمان والكواعب ، وأحكام الزيارة وغير ذلك . ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد ابن عمر . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشهما ديوان الصبابة ، تأليف الأديب الفاضل شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن أبى حجلة المغربى المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ المتوفى فى مستهل شهر ذى الحجة سنة ٧٧٦ هـ . جمع فيه أخبار من قتله الحب وسار به فى كل مذهب . [٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المتقدم . [٦٧٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحدة منها فى مجلد . [٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المذكور . [٦٨٣]

— أربع نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها جزءان فى مجلد كالسابقة . [٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المذكور . [٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة السابع من شهر صفر الخير سنة ٩٧٤ هـ . [١٦ م]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، والورقة الأولى منها بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . طبع مطبعة عبد الغنى افندى فكرى بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٢ ش]

تسبيع البردة ، الموسومة بالكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى المولود بدلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التسبيع من نظم الشيخ محمد الملطى الشهير بالمصرى الخلوتى القادرى ، من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله :

محمد جاء بالآيات والحكم * مبشرا ونذيرا جملة الأمم

التزم فيه الاتيان بلفظ محمد فى صدر كل تسبيع ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يليه تخميس الاستغاثة المعروفة بالمناجاة ؛ لأبى القاسم عبد الرحمن السهيلى ، وهذا التخميس لبعض الفضلاء . أوله :

يامن له كل العوالم تخضع * يامن يحب العفو عمن يرجع
[١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٢ مجاميع]

تسبيع البردة المتقدّمة — للقاضى ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى الشيرازى المعروف بالقاضى البيضاوى . أنظر : تفريج الشدة فى تسبيع البردة .

تسبيع البردة — أنظر : حل العقدة فى تسبيع البردة .

تسبيع وتقطيع القصيدة البرأة (البردة المتقدمة) — أنظره فى هامش : جامع الكنوز على القصيدة البرأة .

تسلية الخواطر، فيما تقرّ به النواظر — وهو ديوان العلامة الشيخ صديق المدنى بن عمر خان تلميذ الشيخ محمد السمان . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمنه كثيرا من القصائد والموشحات وأنواع من الشعر الغير المقفى ، وابتدأه بقصيدة فى التوسل بالنبى صلى الله عليه وسلم . أوّلها :

دم المشوق على الأطلال مطلول
وفارغ القلب عن مضناه مشغول

وعلى ظهر الورقة الأولى منه تاريخ وفاة الشيخ الحبيب والشيخ أحمد المجذوب . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٧٦]

تسلية المصاب، عن فراق الأحباب — تأليف العلامة الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا الخ . جمع فيه ما ورد من الآيات القرآنية ، والآثار النبوية ، ونوادر الوقائع التى وقعت لبعض الصحابة والأخيار . مخطوطة بخط المؤلف فى أواخر شهر ربيع سنة ١٢٨٠ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة بخط المؤلف كتبها فى مدينة باريس عاصمة المملكة الفرنسية سنة ١٢٦١ ﻫ . [٢٨٩٧]

تسهيل السبيل، الى تعلم الترسيل، بتمثيل المماثلات، وتصنيف المخاطبات — تأليف العلامة الحافظ أبى عبد الله محمد بن أبى نصر ابن عبد الله الحميدى . أوّله : الحمد لله الذى أمتن على الانسان بتفهيمه فوائد البيان الخ . قال فى أوّله : وبعد فانى استخرت الله عزوجل بفضل ما أعطانيه من الهمة ، وبسط لى من النعمة ، أن أمثل فى هذا الكتاب أمثلة ، وأفصل فصولا تكون قوانين لمن أراد تحسين لفظه ، وتقويم لسانه ، ومداراة أهل زمانه ، بحسن التلقى لهم ، وجميل التحفى بهم ، فيقوى بذلك لسانه إن خاطب ، ويتسع فكره ان كاتب الخ . تكلم فيه أوّلا على حدّ البلاغة والبيان والفصاحة والكتابة والظرف والأدب والعلم . ثم ثنى بذكر آلات الامتثال وما تحتاج اليه صناعة البيان ، ثم ثلث بذكر الوصايا بالمداد والقلم والورق اذ هو كمال هذا الباب ، ثم بالامثلة والفصول . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى كتبخانة طوب قپو بالقسطنطينية برقم ٢٣٥١ . [٢٣٥٠]

تسهيل المجاز، الى فن المعمى والألغاز — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ ﻫ . رتبه على مقدّمة وأربعة أبواب وخاتمة : فى حدّ المعمى ومُدَوّنه وواضعه ، وفى أعمال المعمى الثلاثة : وما فى العمل التكميلى من القلب والإسقاط والتأليف . وما فى العمل التحصيلى من التنصيص والتخصيص والكتابة والتصحيف والتلميح والتشبيه . وما فى العمل التسهيلى من الانتقاد والتحليل والتركيب والتبديل . وفى الألغاز المعنوية واللفظية ، وجملة من الألغاز الفقهية والحسابية والحكمية وغير ذلك . طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ ﻫ . فى أوّله فهرس الكتاب [٢٨٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩٠]

التشبيهات — تأليف الإمام الأديب أبى إسحاق البغدادى . هكذا مكتوب على ظاهر النسخة وفى آخرها . (وفى كشف الظنون أن التشبيهات ألف فيها جماعة من العلماء منهم أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الأنبارى) . أوّله : زادك الله فى الأدب رغبة ، وللعلوم محبة ، ووفقك للحجة ، وذلك على المحجة الخ . ذكر فى هذا الكتاب أنه أثبت فيه جملة أبيات من تشبيهات الشعراء الواقعة ، وبدائعهم الظريفة ، وذكر تقدّم الناس فى اختيار الشعر وتمييزه ، وأنهم لم يصنفوه أبوابا ، وذلك أن الشعر مقسوم على ثلاثة أنحاء : منه المثل السائر ، كقول الأخطل :

فأقسم المجد حقا لا يحالفهم ❊ حتى يحالف بطن الراحة الشعر

ومنه الاستعارة الغريبة ، كقول الطرماح :

فقلت لها يا أمّ بيضاء إنه ❊ هريق شبابى واستشن أديمى

ومنه التشبيه الواقع النادر ، كقول أمرئ القيس فى العقاب :

كأنّ قلوب الطير رطبا ويابسا ❊ لدى وكرها العناب والحشف البالى

وذكر أن ماعدا هذه الأقسام الثلاثة ، كلام وسط أو متروك ، لاطائل فيه ، ولا إفادة معه . ورأى أنّ أجل هذه الأنحاء وأصعبها على صانعها التشبيه ، ولذلك ذكر أبياتا من التشبيه مختارة اقتصر فيها على ما يكون فيها حظ ومتعة ، وتأدّب ورياضة . واتبعها بكتاب فى الأمثال ، وآخر فى الاستعارة . وصدّرها بتشبيهات خالق الأشياء جل وعز فى كتابه . ورتبها على أبواب . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى درويش الملقب بالحريرى ، فرغ منها كتابة فى يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ ﻫ . [١١ ش]

تشطير البردة، المسماة بالكواكب الدرّية، فى مدح خير البرية — التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التشطير للشيخ أحمد بن شرقاوى بن مساعد ابن تاية بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديق الحسينى المالكى الخلوتى الخلفى (نسبة الى قرية يقال لها الخليفة بصعيد مصر ملاصقة لمدينة جرجا) المولود بقرية يقال لها دير السعادة قرب فرشوط سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٦ هـ . ودفن بها، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه، نقلا عن صاحب كتاب «تعطير النواحى والأرجاء، بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا» . أوّله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * أصبحت ذا خلد بالوجد مصطلم
أم من تفتت قلب فى الحشا شغفا * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه فى سنة ١٣١٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٤ هـ . بهامشه تقييدات شريفة للمؤلف، ويليه جملة تقاريظ لجملة من علماء الأزهر . [١٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود بن مصطفى الشهير بالكاشف المقيم ببندر جرجا، بهامشها التقييدات المتقدمة، ويليها التقاريظ المتقدّمة كذلك . [٢١١٩]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عبد الوهاب الخياط المالكى الجرجاوى، المتوفى عصر يوم الاحد السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ عن خمس وثمانين سنة، فيكون ميلاده سنة ١١٦٩ هـ، كما أخبر بذلك حفيده . (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) . أوّله : حمدا لمن وفق لمدح سيد المرسلين الخ . وأوّل التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم * تصبّب الدمع يجرى حاكى الديم

فرغ من نظمه ضحوة يوم الاثنين لاثنين وعشرين ليلة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣ هـ . مخطوط، وعلى ظهر الورقة الأولى منه ترجمة المؤلف نقلا عن صاحب كتاب "تعطير النواحى والأرجاء، بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا" . وفائدة طبية فى صفة معجون الحلبة . [٢٠٣٠]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن أحمد بن عثمان بن سالم العوّامى الزبيرى الشافعى الخلوتى الأشعرى المفتى . لم يعلم تاريخ وفاته غير أنه دفن بجرجا بالقرب من ضريح العلامة الشيخ عبد الوارث الهوى، ثم لما سطى البحر على البلد نقلت جثته الى مقبرة سيدى يوسف أبى الحجاج بالقرب من ضريحه وجعل له تابوت خاص . أوّله : الحمد لله مجرى التسطير بالتشطير، ومرسى سفن العزائم ببرّ المقاصد إن طابق سابق التقدير الخ . وأوّل التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم * جزمت أنك مقصور على الألم
وعند ما هاجت الذكرى ولوعتها * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه بعد ظهر يوم الثلاثاء لتسع بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠١ هـ . مخطوط بخط إبراهيم بن محمد عابدين الزهرى البونى نسبا المالكى مذهبا الأحمدى طريقة . [١٥٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عبده محمد بن محمد بن قناوى الشهير بالسراميجى المالكى الأشعرى الخلوتى الجرجاوى، فرغ منها كتابة قبيل ظهر يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رجب سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها ترجمة صاحب التشطير وبعض تقييدات، ويليها قصيدة فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم، واسمها : القصيدة السعدية، فى مدح خير البرية، للعلامة الشيخ يوسف الحكيم الرشيدى الأسلمى، التى أوّلها :

يا سعد لك السعد إن مررت على البان
عرّج فضيا البدر فى المنازل قدبان

وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة فى فضل الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم . [٢٠٣١]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم العلامة الأديب الشيخ رمضان حلاوة من علماء آخر القرن الثالث عشر وأوّل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله :

قال الشجى رمضان العاجز الهمم * مؤمل الإلتجا من ذلة القلم

وأوّل التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم
لبست ثوبا من الأشواق والألم
أم من عيون ظباء بالعقيق بدت
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه فى سنة ١٢٨٩ هـ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ . [١٩٨٧]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم العلامة السيد محمد أبو الهدى ابن السيد حسن وادى الصيادى الرفاعى الحسينى . قال فى أوّله : الحمد لله وحده ، وصلى الله وسلم على من لا نبى بعده الخ . وأوّله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * أضفت قلبا لغير الحى لم يهم

فرغ من نظمه فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . طبع المطبعة الحلمية بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ . [١٦٠٧]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم الشيخ أحمد الحفظى بن عبد الخالق الزمزمى العجيلى اليمنى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . انظر : تصدير البردة وتعجيزها له .

تشطير البردة المتقدّمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن ابن على بن مكى ، المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى . انظر : برء السقيم ، فى مدح البر الرحيم .

تشطير البردة المتقدّمة — نظم الأديب الأستاذ محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى . انظر : ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى .

تشطير قصيدة أبى فراس — وهو الأديب الشاعر أبو فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود فى سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وهذا التشطير للأديب محمد طلعت أفندى الكاتب بمديرية القليوبية سابقا . قال فى أوله : حمدا لله سبحانه وتعالى فاتحة كل كتاب الخ . وأوّل التشطير :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر * كأنك لا تهوى فأمر الهوى مر
والا اذا ما كنت بالحسن ذا هوى * أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣١٥ هـ . يليه مقالة أدبية على القصيدة السابقة لصاحب التشطير ، بين فيها معانيها الأدبية وما اشتملت عليه من لواعج الغرام ، والحب والهيام . [١١٠٩]

تشطير الهمزية ، المسماة بأمّ القرى ، فى مدح خير الورى — لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المتقدّم . نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن على ابن مكى ، المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى . أنظر : المنن الأحمدية ، فى مدح خير البرية .

تشنيف السمع ، فى انسكاب الدمع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعلنى ممن سما بالعلم وسمح الخ . قال : لما رأيت الشعراء قد أطنبوا فى ذكر الدمع ، وبالغوا فى وصفه ضمن الرثاء والتشبيب ، وتفننوا فى أوصافه ، وسلكوا فى تشبيهه طرقا متشعبة ، واستعملوا فيها ضروبا مختلفة الخ . رتبه على مقدّمتين ونتيجة هى الغرض الأقصى من هذا التأليف . فالمقدّمة الأولى فى ذكر ما يتعلق بالدمع من اللغة ، وذكر ما يرادفه ، وبيان أسماء العين وما تشتمل عليه من الجزئيات . والثانية بدأ فيها بذكر سببه نقلا ، وما ورد فى ذلك من الأحاديث وذكر سببه عقلا . ومن هذه المقدّمة يتضح لك أسباب كثيرة داخلة فى الإمكان من دعاوى الشعراء فى المدح . والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا : فى أوان البكاء ، وفى وجود الراحة فيه ، وفى حيرته فى الجفون خوف الرقباء ، وفى أنه شاهد الحب وفاضح الأسرار وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط على بن محمد بن عيسى بن طه البحيرى الأزهرى . فرغ من كتابته فى اليوم الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٧ هـ . به ترقيع . [١٧٤٦]

تصحيح كتاب الأغانى — وهى تصحيحات وزيادات وتعليقات وتكميل للفهارس منقولة من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين

وثلاثمائه وألف ، الموجودة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، عنى بجمعها وطبعها الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ — ١٩١٦ م . [٤٢٠٣]

— نسخه أخرى منه كالسابقة . [٤٣٠٤]

تصدير البردة وتعجيزها — نظم الأديب الشيخ أحمد الحفظى ابن عبد الخالق الزمزمى العجيلى الشافعى اليمنى . كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . أوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مابين ربع النقا والبان والعلم
أمن تذكرهم فى كل شارقة * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤١]

تعريب المملكة الباطنية — عربها من اللغة التركية سعادة عبد الله فكرى باشا بن محمد بليغ ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد ، المولود بمكة المكرمة فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أوله : يامن له الملك والملكوت ، يارب الكبرياء والجبروت الخ . جعله بصورة مقامة أدبية وضم له بعض زيادات . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٩٦]

التعريف ، بآداب التأليف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

التعريف ، بالمصطلح الشريف — وهو كتاب فى مراسم الملك وما يتعلق به . تأليف الإمام العلامة الأديب القاضى شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمرى ناظر ديوان الإنشاء فى الشام ومصر ، المولود بدمشق فى الثالث من شهر شوال سنة ٧٠٠ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى ميز مقادير الرتب وقنن القوانين الخ . جعله على سبعة أقسام : الأول فى رتب المكاتبات . والثانى فى العهود والتقاليد والتفاويض والتواقيع والمراسيم والمناشير . والثالث فى نسخ الأيمان . والرابع فى الأمانات والدفن والهدن والمواصفات والمفاسخات . والخامس فى نطاق كل مملكة وما هو مضاف اليها من المدن والقلاع والرساتيق . والسادس فى مراكز البريد والحمام ومراكز هجن الثلج والمراكب المسفرة به فى البحر والمناورة والمحرقات . والسابع فى أوصاف ما تدعو الحاجة الى وصفه . مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن عبد الله بن الشبلى الحنفى ، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ذى الحجة سنة ٧٦٤ هـ . بها خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى العشر الأخير من شهر شوال سنة ٧٩٣ هـ . [٢١٣٤]

تعشير البردة المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى . لم يعلم ناظمه . أوله :

الله أعلم ما بالقلب من ألم
ومن غرام بأحشائى ومن سقم

التزم فيه الإتيان بلفظ الجلالة فى أول الكلام على كل بيت من البردة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

تعطير الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود — تأليف السيد عبد القادر افندى الحسينى الأدهمى . كان موجودا فى سنة ١٢٠٧ هـ . وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحمى
غدوت أخا وجد أهيم تتيما

فرغ من نظمها فى سنة ١٢٠٧ هـ .

أنظر : هامش نفح الطيب ، فى مدح الشفيع الحبيب رقم ١٣١٤

التعليقات الشريفية ، على جملة من القصائد الحكمية — تأليف العلامة الشيخ محمود الشريف . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه تعليقات على جملة من القصائد الحكمية ، آثرت كتابتها

لما فى هذه القصائد من الأهمية الكبرى . قال : ولما كانت هـذه القصائد لا تخلو من الألفاظ غير المتداولة المحتاجة الى الشرح ، عمدت الى وضع تعليقات على مايشم منه رائحـة عدم الشيوع من ألفاظ أبيـات هذه القصائد ، مشفعا ذلك بايضاح المعنى اذا كان خفيا . والقصائد الحكمية المذكورة هى : مرثية أبى الحسن على بن محمد التهامى ، المتوفى مقتولا فى مصر مسجونا فى سنة ٤١٦ هـ . أنشأها فى رثاء ابنه أبى الفضل ، وأوّلها :

حكم المنية فى البرية جار * ما هذه الدنيا بدار قرار

والقصيدة النونية لأبى الفتح البستى واسمه على بن محمد . وقيـل ابن أحمد . ابن الحسن بن محمد بن عبدالعزيز . وقيل على بن محمد ابن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الأديب المشهور . وأوّلهـا :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

والقصيدة النونية للعـلامة الأديب عماد الدين رجاء بن شرف الأصفهانى . وأوّلها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان * فالنفس فى صورة الإنسان شيطان

وميمية أبى الأسود الدؤلى رضى الله عنه ، التى أوّلها :

حسدوا الفتى اذلم ينالوا سعيه * فالقوم أعداء له وخصـوم

ولامية عبد القيس بن خفاف البرجمى . وأوّلها :

أبنىّ إن أباك كارب يومه * فاذا دعيت الى المكارم فارحل

طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠هـ . [١١٩٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٩١]

تعليم المتعلم ـــ وهى جملة أبيات تشمل على حكم أدبية ، لبعض الفضلاء . أوّلها :

* تعلم يا فتى فالجهل عار *

بهامشها أحاديث نبوية . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٠ مجاميع]

التفاحة الوردية ، فى شرح القصيدة الزينبية ـــ وهو شرح للشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر الشلبى السملاوى أحد علماء آخر القرن الحادى عشر ، على القصيدة الزينبية ، لصالح بن عبدالقدوس الشاعر العربى المشهور ، المنسوبة خطأ للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوّله : الحمـد لله الذى خلق الإنسان وكمّله بالعقل الخ . قال فى أوّله : إنه حصل له فى ثانى ليلة من شهر ذى القعدة سـنة ١٠٨٧ هـ قلق وسهر ، فتذكر فى القصيدة الزينبية المنسوبة للامام على بن أبى طالب ، فعمد صبيحة تلك الليلة الى حل ألفاظ تلك الحروف . وأوّل القصيدة :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيـه تصرف وتقلب

مخطوطة بقلم نسخ . [٣٣٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٢ مجاميع]

تفريج الشدّة ، فى تسبيع البردة ـــ للقاضى ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمـد بن على البيضاوى الشافعى الشـيرازى المعروف بالقاضى البيضاوى المتوفى بتبريز سـنة ٦٩٦ هـ . هكذا فى النسخ المطبوعة ، معزوّا الى القاضى البيضاوى ، وهو بعيد جدا . والذى فى النسـخة المخطوطة رقم ٥٠٨١ أن التسبيع المذكور للأمير عثمان بيك . ويوجد هذا التسبيع مسمى باسم : « حل العقدة فى تسبيع البردة » منسوبا للعلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المـالكى المكى . أوّله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم * ومن غرام بأحشائى ومن سقم
على فراق فريق حل فى الحرم * فقلت لما همى دمعى بمنسجم
على العقيق عقيقا غير منسجم * أمن تذكر جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

التزم فى أوّل كل تسبيـع لبيت من أبيات البردة أن يذكر لفظ الجلالة كما ترى فى البيت المتقدم . طبع المطبعة الشرفيـة بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٨٩]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها تخميس البردة المذكورة ، لناصر الدين محمد الفيومى ، الذى أوّله : * ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * [٤٠٧٣]

ـــ نسخة أخرى منه مخطوطة ، بقـلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بركات ، فرغ من كتابتهـا فى وقت الضحى من يوم السـبت التاسع من شهر المحرم سنة ١١٢٠ هـ . [٥٠٨١]

وآنظر : حل العقدة ، فى تسبيع البردة .

التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم ـــ تأليف العلامة أبى الحسين أحمـد بن عبد الله العسكرى . أنظـر : رسـالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم .

تقديم أبى بكر، المشهور ببديعية ابن حجة الحموى — وهو العلامة الأديب تقى الدين أبو بكر بن على، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧هـ المتوفى سنة ٨٣٧هـ. نسجها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم على منوال طراز البردة، المسماة بالكواكب الدرّية، فى مدح خير البرية، للامام البوصيرى، وضمنها مائة بيت وثلاثة وأربعين بيتا، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من أنواع البديع. أوّله :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم * براعة تستهل الدمع فى العلم

فرغ من نظمه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ

انظر: خزانة الأدب وغاية الأرب. وانظر: فهرس البلاغة.

تقريظات على شرح التسهيل لابن مالك فى النحو — الذى ألفه العلامة على باشا والى تونس أحد علماء القرن الثانى عشر. وهذه التقريظات منظومة ومنثورة للعلامة الشيخ محمد بن محمد الخضراوى، والشيخ يوسف بن درغوث المفتى بمدينة تونس، والشيخ على المفتى بالديار التونسية، والشيخ على سويسى التونسى، والشيخ محمد حمودة الرصاع، والشيخ أحمد عبد الكبير الصوفى الحنفى التونسى، والشيخ محمد بن محمد العامرى، والشيخ محمد بن عمر سعادة، والشيخ حمودة الكهلى، والشيخ أحمد بن مصطفى الحنفى، من أفاضل علماء الديار التونسية، مخطوطة بخط مغربى. [١٨ م]

تقويم النعيم، وعقبى النديم المقيم — تأليف شيخ الاسلام العلامة أبى المظفر صدر الدين محمد بن عمر بن على بن حمويه الدمشقى الكاملى المولود سنة ٥٧٢ هـ المتوفى فى حدود سنة ٦٥٢ هـ. عن ثمانين سنة، وقيل لم يبلغها (كما هو مذكور فى ترجمته آخر النسخة). وهى مقامة كبيرة تضمنت كثيرا من ضروب الأدب المختلفة: فى المنادمة والنديم، والغزل ومجالس الشراب وغير ذلك. مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد محمد وهبى الكتبى. فرغ من كتابتها بمدينة حلب المحروسة عصر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠١هـ. نقلها من نسخة بالية سقيمة مخطوطة بمدينة حلب بخط قديم، كتبت من نحو ثمانمائة سنة أو أكثر، فتحرى فى نقلها على قدر طاقته، ويليها ترجمة المؤلف، ونبذة من تاريخه تشتمل على بعض رحلاته ومصنفاته. [١٥٠١]

تلاقى الأرب، فى مراقى الأدب — وهو ديوان شعر، للعلامة الشيخ عبد الرحمن الصفتى الشرقاوى، المتوفى يوم الجمعة الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٤هـ. جمعه ورتبه على حروف المعجم الشيخ محمد عياد الطنطاوى، تلميذ صاحب الديوان، كما هو مذكور على إحدى نسخه. أوّله: إن أولى ما انعقدت على اختصاره البلاغة نطاقا الخ. ذكر أنه أنشأه بأمر من صدر الدولة العثمانية السيد أحمد افندى أبى المطيع ابن السيد إبراهيم بك بن إسماعيل باشا، وأودع فيه جملة من القصائد فى المديح، والتضمين، والتطريز، والتهانى، والمجون والغزل، وما نظمه بعض أصدقائه اليه، فى رثاء بعض العلماء بمصر، الى غير ذلك من فنون الأدب. ورتبه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد بن إسماعيل. فرغ من كتابته فى الثامن والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥٨ هـ. منقول من نسخة، مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات ونصف تقريبا كما فى آخره. وعلى هامشها تقييدات بخط حسن سرى بك ابن ابراهيم باشا يكن. ويليه رسالة للمؤلف كتب بها وهو بعكا الى شيخه العلامة القويسنى بمصر وكان ذلك فى وقت الحرب بين فرنسا والدولة العلية وقت دخول الفرنسيين مصر، بسط فيها القول على ما عثر عليه فى رحلته هذه. ورسالة أخرى الى العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار، شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ. [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [١٩٣٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة لسبعة عشر ليلة مضت من شهر صفر سنة ١٢٧١ هـ. يليها الرسالة المتقدّمة. [٤٦٧٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن خطاب. فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ. [٥٠٨٢]

تلخيص أدب الكاتب لابن قتيبة الدينورى — لخصه المرحوم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ. طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ. [٤٩٩٢]

تمام المتون، الى شرح رسالة بن زيدون — وهو شرح للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المولود سنة ٦٩٦ ﻫ المتوفى سنة ٧٦٤ ﻫ . على رسالة أبى الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المعروف بابن زيدون، المتوفى سنة ٤٦٣ ﻫ . التى كتبها على لسان ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن، الى الوزير أبى عامر بن جمهور بن عبدوس يتهكم به . أولها : يامولاى وسيدى الذى ودادى له، واعتمادى عليه، واعتدادى به، وامتدادى منه الخ . وأول الشرح : الحمد لله الذى شرح صدرنا بالاسلام الخ . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى شوال سنة ١٠٨٤ ﻫ . به خرم، وبه ترقيع . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ ﻫ . نقلها من النسخة المتقدّمة . [١٨٥٤]

— نسخة أخرى منه، طبع ولاية بغداد سنة ١٣٢٧ ﻫ . [٣٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩ م]

التمثيل والمحاضرة، بالأبيات المفردة النادرة — تأليف قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن شمس الدين الحنفى مفتى الحرمين، المتوفى سنة ٩٨٨ ﻫ . أوله : أحسن حمد لله تعالى وأكمله وأتمه، فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه الخ . ألفه وأهداه الى سلطان المغرب الأقصى الغالب بأمر الله الشريف عبد الله، وجمع فيه من الأبيات المفردة مايتمثل به فى المحاضر، ويستشهد به فى المحافل كل مجالس محاضر، وانتقاه من دواوين العرب ومن حذا حذوهم من ظرفاء الأدب، ورتبه على حروف المعجم معتبرا فى الترتيب أوائل الأبيات . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى سنة ١٠٦٣ ﻫ . بهامشه تقييدات . [٥٢]

التمثيل والمحاضرة، فى الحكم والمناظرة — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى الثعالبى المولود سنة ٣٥٠ ﻫ المتوفى سنة ٤٢٩ ﻫ . أوله : أما على أثر حمد الله الذى هو أوّل كتابه، وآخر دعوى ساكنى دار ثوابه والصلاة والسلام على محمد خير خيرته الخ . رتبه على أربعة فصول : الأوّل فى المدخل والأنموذج، مما يجرى مجرى الأمثال من ذكر الله تعالى فى فنون الأغراض والمقاصد . والثانى فى سياقة ما يجرى مجرى الأمثال، من الأقوال الصادرة عن طبقات الناس، وذوى المراتب المتباينة والصناعات المختلفة، وذكر ما لهم وعليهم، ووصف أحوالهم ومتصرفاتهم . والثالث فيما يكثر التمثل به من جميع الأشياء . والرابع فى سائر الفنون والأغراض . وهذا الأخير يشتمل على أربعة فصول : فى ذكر أحوال الانسان وأطواره المختلفة، وفى المحاسن ومكارم الأخلاق، وفى المقابح ومساوئ الأخلاق، وفى فنون مختلفة الترتيب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بقلم معتاد . [٦٠٠].

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية . [٢٠٨٣]

تنبيه الأخيار، على ما قيل فى المنام من الأشعار — تأليف الحافظ أبى العباس أحمد بن قاضى القضاة أبى إسحاق إبراهيم ابن القاضى نصر الله الكنانى العسقلانى الحنبلى، المتوفى ليلة الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ٨٧٦ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . قال فى أوّله : تصفحت ماعندى من الأخبار، فوجدت فيها جملة صالحة فيما قيل فى النوم من الأشعار، لائقة بالمنادمة والأسمار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

تنبيه الأديب الغريب — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الرحمن باكثير المكى الشافعى، على بعض ديوان أبى الطيب أحمد ابن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى، الشهير بالمتنبى، المولود بالكوفة فى محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ ﻫ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد فى يوم الأربعاء لست بقين من رمضان سنة ٣٥٤ ﻫ . أوله : حمد المنن أرشدنا لحسن اتباع أدب نبيه أحمد أبى الطيب الخ . رتبه على مقدّمة و بابين وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٥ ﻫ . [٥٤٣]

تنبيه الأفكار، للنافع والضار . ويسمى إيضا : إجماع الإياس، من الوثوق بالناس — وهو ديوان شعر، للشيخ حسن الحجازى البدرى الأزهرى، المتوفى سنة ١١٣١هـ. أوّله : الحمد لله ذى الجلال والجمال الخ . فرغ من تأليفه فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٢٥هـ . بين فيه شرار الخليقة من الناس، المنحرفة طباعهم عن الطريق القويم . ورتبه على حروف المعجم، معتبرا فى الترتيب أواخر الأبيات . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٤٣هـ . [٦٠]

تنبيـه ذوى الهمم، على مآخذ أبى الطيب من الشعر والحكم — تأليف العلامة الأديب أبى بكر بن عز الدين بن عبد العزيز بن على بن عبد العزيز الزمزمى المكى الشافعى من علماء آخر القرن العاشر . أوّله : حمدا لمن جعل شموس أهل الأدب فى سماء البلاغة شارقة الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٩٩٣هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط أبى بكر بن على بن الجمالى الأنصارى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوّال سنة ٩٩٩هـ . [٥٣٢]

التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح للعلامة اللغوى الأديب أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى، المولود قبل سنة ٣٣٠هـ المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢هـ . شرح به ما أشكل من أبيات الحماسة، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى، المولود سنة ١٩٠هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق، المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨هـ . أوّله : الحمد لله على أياديه وحسن العاقبة للتقين الخ . مخطوط بقلم معتاد بخط على بن عبد الرازق بن محمد الجعفرى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢هـ . به خروم . [٤٤]

تنبيه الملوك والمكايد — تأليف العلامة الأديب أبى عثمان عمرو ابن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوّله : الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابا، وفتح للعبد اذا وافا اليه بابا الخ . قال : هذا كتاب يشتمل على ذكر تنبيه الملوك والمكايد، ليحصل عند مطالعته الاحتراز من كل صديق ورفيق . بدأه بذكر مكايد الفرس، وثنى بمكايد الروم، وختمه بذكر مكايد العرب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالاستانه رقم ١٠٦٥ تمت كتابة فى سلخ شهر ربيع الثانى سنة ٦٤٠هـ . [٢٣٥٤]

التنبيهات، على معانى السبع العلويات — وهو شرح للعلامة السيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى، على القصائد السبع العلويات لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد ابن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر المشهور بابن أبى الحديد، المولود سنة ٥٨٦هـ المتوفى سنة ٦٥٥هـ . أوّله : بواجب الوجود أستعين، وبارشاده سبيل الحق استبين الخ . وهذه القصائد قالها فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وشيعته . أولها قصيدة قالها بذكر فتح مدينة خيبر، أوّلها :

ألا إن نجد المجد أبيض ملحوب ✽ ولكنـه جم المهالك مرهوب

وثانيها قصيدة قالها فى فتح مكة، وأوّلها :

جللت فلهادق فى عينك الورى ✽ نهضت الى أم القرى أيد القرا

وباقى القصائد فى مدح أهل البيت النبوى رضوان الله عليهم أجمعين . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى سنة ١٢٤١هـ . [٤٦٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٥٨]

التنبيهات، على أغاليط الرواة — تأليف الامام أبى القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى النحوى المتوفى سنة ٣٧٥هـ . أنظر : فهرس اللغة العربية .

تنوير الألباب، فى حدائق الآداب — جمع وترتيب القس يوسف داود الربانى . طبع الموصل سنة ١٨٩٣م . [١٤٥٤]

تنميق الأسفار، فيما جرى له مع إخوان الأدب فى بعض الأسفار — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل فى المراسلة بين الاخوان جنانا تتسابق فيها الحور والولدان الخ . جمعه أحد تلاميذه . ضمن مجموعة، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

تميق السفر، فيما جرى عليه وله بمصر — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى ابن العيدروس المتقدّم . أوله : حمدك اللهم بك عليك ، وشكرك الصادر منك والوارد اليك الخ . جمع أحد تلاميذه . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية المتقدّمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليه تذييل الناظم المتقدّم ، ذكر فيه بعض ما كتب اليه من المراسلات بعد عودته من مصر الى الحرمين الشريفين وما له من النظم المشتمل على اللطائف سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٧]

وانظر : تذييل تميق السفر .

التوفيقيات — وهو ديوان من شعر محمد افندي توفيق خاكى الموظف بنيابة الاستئناف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الأثر بمصر من سنة ١٩١٧ م — ١٩٢١ م . في أوله تقريظ لأمير الشعراء أحمد بك شوقي ، ومقدّمة في أطوار الشعر عند الأوائل ، وضعها «ى . مسعود» . أوله :

نور الأماني بخ بالأضواء * كيا ينير مناهج العلياء

وفي آخره تقاريظ لجملة من علماء الأزهر وبعض الأدباء . [٣٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٧]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح للعلامة الأديب أبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي من علماء القرن السادس الهجري . على سقط الزند لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ هـ . أوّله : الحمد لله العزيز الجبار القهار الخ . فرغ من تأليفه في شهر المحرم سنة ٥٤١ هـ . جزءان في مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨ و ٤٣٣٦]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة كل منها في مجلد . [٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٣٠٧٠ و ٣٨٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . بهامشها "ضرام السقط" . وهو شرح على سقط الزند المتقدم ، لأبي الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي النحوي الحنفي المولود في التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . أوّله : عليكم بحمد الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه في أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١١٠ش]

تنوير النهم، في شرح وتشطير قصيدة ابن الجهم — كلاهما لمحمود أفندي خيرت الموظف بدار الكتب المصرية سابقا . شرح فيه القصيدة المشهورة في الغزل والنسيب ، لأبي الحسن علي بن الجهم الشامي الشاعر المشهور ، ينتهي نسبه الى لؤى بن غالب ، المتوفى مقتولا سنة ٢٤٩ هـ التي مطلعها :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

وأوّل الشرح : الحمد لله الذي خلق الانسان وحلاه بحلية البيان الخ . بدأ أوّلا بالتشطير ، ثم ثنى بالشرح . طبع مطبعة الترقي بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وفي أسفل صحفه ترجمة ابن الجهم المتقدّم ونبذة من تاريخه . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٨]

التهاني الحميديات — وهي جملة قصائد ، أنشأها أحمد نامي ابن الحاج عبد الرحمن أفندي نامي الأرزنجاني الأصل الحنفي ، مفتش ورق التمغة بمصر سابقا ، في تهنئة السلطان عبد الحميد الثاني حين انتصاره في الحرب التي قامت بين الدولة العلية واليونان في أواخر سنة ١٣١٤ هـ . وفي التبريك له بعد الجلوس الشاهاني . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . مذيلة بمقالة أدبية شاهقة في موضوع انشاء السكة الحديد الحجازية . [٣٩٩٣]

تهذيب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمود محمد مصطفى المدرس بمدرسة التجارة المتوسطة سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . أوّله : حمدا لله المنزل قرآنا ، وصلاة على محمد أبين العرب بيانا الخ . وهو كتاب يشتمل على طائفة من الأدب منزوعة الكلفة ، قريبة المتناول . رتبه على ثلاثة

أبواب : الأول فى ما كتبه من الرسائل فى شتى الأغراض : من الشكر ، والتهنئة ، والشوق ، والتعزية ، وما وضعه للطلبة من النماذج الانشائيـة فى نثر الأبيات ، والموضوعات الأدبيـة ، والاجتماعية ، والوصفية ، وهو باب الانشاء . والثانى فى ما اختاره من سمر العرب ، وفكاهتهم ، ودقيق وصفهم ، وبليغ كتابتهم ، وهو باب المختار . والثالث فى أبحاث ثلاثة من اللغة . وهى : الفروق ، والاضـداد ، والكلمة تغنى عن الكلمات . ذكر فى أوّله أنّ تلك الأبحاث هى حاجة الكاتب ، وضالة الشاعر ، ومعونة الخطيب ، بل هى لباب اللغة وسر بلاغتها . طبع مطبعة الاعتماد بمصر . [٣٢٧٦]

تهذيب الكامل فى اللغة والأدب — لأبى العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد النحوى ، المتوفى سنة ٢٨٥ ﻫ . هذبه الأستاذ الشيخ السباعى بيومى المتخرج من مدرسة دار العـلوم والمدرس بالمدارس الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . أوّله بعد الديباجة : وبعد فقد قرأت فى كثير من كتب الأدب ودواوين اللغة الخ . قال فيه : رأيت من زمن مضى أن أجعله سلوانى وقت فراغى ، حتى أردّه الى أبواب مرتبة ، يحوى كل منها طائفة متناسبة من أنواع الكلام وضروب القول ، غير تارك منه شيئا دون إلمام به ، ولا مغير فى جوهر عبارته حرفا ، ولا فاصل ما ورد بطريق الاستطراد لقرابة قريبة عما ورد معه . هـذا الى إخراج ما به من تعليقات لأبى الحسن عن الصلب الى الهـامش مع بعض زيادات لى . جعـله على جزأين ، الأوّل فى المنثور ، وهو يشمل ما ورد فى جزأى الأصل من منثور ، وفيه أربعـة أبواب : باب الخطب والوصـايا والمواعظ ، وباب الكتب والعهود والرسائل ، وباب الحكم والأمثال والجوامع ، وباب النوادر والأخبـار والحوادث ، وبخاصة أخبار الخوارج ؛ مرتبـة ترتيبا يقرب فهمه ، ويسهل تناوله . والجزء الثـانى فى المنظوم ، ويشـمل ما ورد فى جزأى الأصل أيضـا من منظوم ، وفيـه ستة أبواب وذيل : باب التشبيه والوصف ، وباب الغزل والشوق ، وباب الحماسة والفخر ، وباب المـديح والهجاء ، وباب التأبين والرثاء ، وباب الأدب والحكمة . أما الذيل فقـد أودعه من أبواب الأصل كل باب جمع أمرين : أحدهما عدم تمشيه مع التهذيب كما تمشى بعض الأبواب لتنوع أغراضه ، والثانى عدم قبوله توزيع مختارات ، كما هى الحال فى معظم الأبواب لجامعة أرادها أبو العباس . وذلك فى أربعة أبواب من أبواب الأصل : أحدها فى أشعار مختارة من أشعار المولدين الحكمية التى يحتاج اليها للتمثيل ، وثانيها فى مقطعـات مختارة لجودة مبانيها وحسن معانيهـا ، وثالثها فى طرائف من حسن الكلام وجيد الشعر وسائر الأمثـال ومأثور الأخبار ، والرابع باب جامع ذكر فيـه أبو العبـاس من كل شىء شيئا . فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر سـنة ١٣٤١ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفى أوّله فهرس الكتاب . [٤٧٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٩٧٨ و ٤٩٧٩ و ٤٩٨٠ و ٤٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد كالسابقة . [٥١٤٠]

وانظر : الكامل .

التوضيح والبيان ، عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل العصر ، على ديوان شعر النابغة ، وهو زياد ابن معاوية بن خبـاب بن جناب بن يربوع بن غيظ بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيـان بن بغيض بن ريث بن غطفان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، ويكنى أبا أمامة ، المشهور بالنابغة الذبيانى . أوّله :

يادار ميـة بالعلياء فالسـند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

أوّل الشرح : مية اسم امرأة ، والسند الوادى فى الجبل ، وهو أيضا ما قابلك من الجبل وعلا من السفح الخ . وهو شرح ليس بالقصير المخـل ، ولا بالطويل الممل ، اعتمد فيه على أئمة اللغة وعلى شروح كثيرة لأفاضـل من المتقدّمين والمتأخرين ، وعلى نسخ خطية قديمة العهد ، وعلى نسخ من طبع أوروبا . صدره بمقدّمة تشتمل على نسب صاحب الديوان وأخباره واختلاف رواياته وبعض أشـعار منسوبة اليه ، ووضع الديوان بأعلى الصحف ، والشرح بأسفلها مفصولا بينهـما بجدول . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٥٩١]

حرف الثـاء

ثالث القمرين ، فى شرح بيتى الرقمتين — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمـد بن على بن مكى بن أحمـد الشهير بالسيوطى المـالكى الجرجاوى ، المتوفى سـنة نيف وعشرين وثلاثمـائة على البيتين المشهورين بالرقمتـين ،

المنسوبين الى القاضى عياض ، وقيل للمبارك بن المستوفى الملقب بشرف الدين وزير الملك المظفر صاحب إربل ، ومؤلف «كتاب النظام ، شرح ديوان المتنبى وديوان أبى تمام» المتوفى بالموصل سنة ٦٣٧ هـ . والبيتان هما :

رأت قمر السماء فأذكرتنى * ليالى وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمرا ولكن * رأيت بعينها ورأت بعينى

أوّله : الحمد لله الذى أشرب قلوب المحبين صافى لذيذ شراب وداده الخ . شرحهما بأمر العلامة الشيخ أحمد موسى المنوفى المصرى إمام وخطيب المسجد الكبير بمدينة كلكتا بالجزائر الهندية ، وذكر فيه أقوال جملة من الأئمة والأعيان الذين تكلموا عليهما . يليه محاورة أدبية وقعت للشارح مع بعض الأدباء ، وجملة أبيات له أيضا فى الغزل . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٣٠٤]

ثالث القمرين — وهو ديوان للأديب المرحوم الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . اشتمل على جملة قصائد فى المدح والرثاء وغير ذلك . أوّله : قصيدة يمدح بها خورشيد باشا والى إيالة صيداء . أوّلها :

هكذا هكذا والا فلالا * ليس كل الرجال تدعى رجالا

طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٦٤٩]

ثلاث رسائل للجاحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ البصرى المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . الأولى : المختار من كتاب الرد على النصارى . اختيار العلامة عبيد الله ابن حسان . والثانية : رسالة فى ذم أخلاق الكتّاب . والثالثة رسالة فى وصف القيان . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م فى أوّلها مقدّمة بقلم ناشرها المسيو يوسف فنكل . [٥٣٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٠٥ و٥٣٠٦ و٥٣٠٧ و٥٣٠٨]

ثمار الانشاء — وهو مقرر السنتين الثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية ، مع زيادات شيء فى المحفوظات . تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة المدرّس بالمدارس الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٢٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٥]

ثمار القلم — وهى مواضيع أدبية علمية روائية . تأليف الأستاذ عزيز نصر الله صاحب ديوان العزيز ، والرحلة العراقية . خصص الرسالة الأولى منها لنقد كتاب الديوان الذى ألفه عباس افندى محمود العقاد ، وابراهيم أفندى عبد القادر المازنى فى النقد والأدب . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٣٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢١٥]

وانظر : الديوان .

ثمار القلوب ، فى المضاف والمنسوب . ويسمى : لطائف المعارف — تأليف الامام الأديب أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّلها : أما بعد حمد الله الذى أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر الخ . وهو كتاب فى صنوف الآداب ، يشتمل على تحصيل كل مضاف ومنسوب من الأسماء ، والأفعال ، والأخلاق الى جميع الأجناس والأنواع ، مما يتعلق من المثل بسبب ، ويوفى من اللغة والشعر على طرف ، ويضرب فى التشبيهات والاستعارات بسهم ، ويأخذ من الأخبار والأنساب بقسم ، ويجيل فى خصائص البلدان والأماكن قدحا ، ويجرى فى عجائب الأحاديث شوطا . ذكر أنه أخرجه فى إحدى وستين بابا . وألفه للأمير أبى الفضل عبيد الله بن الأمير أبى نصر أحمد بن الأمير أبى القاسم على بن الأمير الأعظم أبى العباس اسماعيل الميكالى ، وقت أن ذكر يوما فى مجلسه ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ، وتكثر فى النظم والنثر على ألسنة الخاصة والعامة استعمالها ، كقولهم : غراب نوح ، وذئب يوسف ، وعصى موسى ، وخاتم سليمان ، وحمار عزير ، وغير ذلك . وكان قد سماه أوّلا بلطائف المعارف ، ثم غير اسمه فسماه بثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، كما ذكر ذلك فى الورقة الأولى من النسخة رقم ٧٣ ش . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس والعشرين

من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ . ناقصة من الأوّل ، وأوّل الموجود منها من أثناء الباب الثامن فيما يضاف وينسب الى رجال مخلصين ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأوّل ، وأوّل الموجود منها من أثناء الباب الثامن . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد الباجورى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر شوّال سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة المتقدّمة . [١٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، ناقصة من الآخر ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وأوّلها محلى بالمداد الذهبى . [٤٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حافظ حسن تحسين . فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٠٦ هـ . يليها « كتاب الفروق اللغوية » . تأليف الامام الأديب الحسن بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن يحيى بن مهران المعرف بأبى هلال العسكرى . [٧٣ ش]

أنظر : بلوغ الأرب ، لمعرفة أمثال العرب . وانظر الفروق اللغوية فى فهرس اللغة العربية .

ثمرة الشجرة ، فى مدائح العترة المطهرة — من نظم العبد محمد السماوى . أوّلها :

أتراهن أسهما وكنانه * أم لحاظا تبوأت أجفانه

بدأها بخطبة ذكر فيها أنه تقدّمت اليه « شجرة الرياض ، فى مدح النبى الفياض » . فألحقها بمدائح عترته . طبع مطبعة الآداب ببغداد . [٢٣١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣١٧ و ٢٣١٨]

ثمرات الأفكار — تأليف الأديب محمد حمدى النشار .

أنظر : ديوان النشار .

الثمرات — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن شكرى ، وهى خطرات أدبية فى أحلام الشباب ، والذكر والأمانى ، ووقع الأقدام ، والضحك والبكاء ، ونظر الشاعر الى الطبيعة ، ورسول الأمل ، والايمان بالحياة والذوق ، وتقديس النجاح ، والحياة واليأس ، وأغلاط الحقائق . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠٣]

ثمرات الأوراق فى المحاضرات — تأليف العلامة تقى الدين أبى بكر بن على ، المعروف بابن حجة الحموى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أوّلها : أحمد الله الذى فكهنا بثمار أوراق العلماء الخ . وهو كتاب مشتمل على زبدة ما يحتاج اليه فى المجالس والمحافل من النوادر والحكايات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن محمد بن عيسى بن عبد الله ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٤١ هـ . [٥٠٣٩]

وانظر : ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات للشيخ إبراهيم الأحدب .

ثمرات الثبات — تأليف الأستاذ ابراهيم أنور فوق العادة . وهو كتاب أدبى علمى فلسفى اجتماعى أخلاقى مسبوك فى قالب روائى . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٦٢]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن بك حسنى الطويرانى بن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود ، من أدباء القرن الرابع عشر . أوّله : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرا الخ . رتبه على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر الباب الحادى عشر ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٢٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٢]

وانظر : لواحق الثمرات ، للمؤلف .

الثمرات الشهية ، من الفواكه الحموية — وهو ديوان الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى .

أنظر : جنى الجنتين .

ثورة الأحزان — وهى نبذة فى تأبين غبطة المثلث الرحمات البطريرك مار يوحنا بطرس الحاج ، بطريرك أنطاكية ، وسيادة الحبر الطاهر الروح والجسد المطران مار بطرس البستانى رئيس أساقفة صور وصيدا . تأليف الخورى بطرس حبيقة . تشتمل على تأبينين ألقاهما المؤلف فى كنيسة سيدة التلة فى قصبة دير القمر فى رثاء البطريرك ، والمطران المتقدمين . طبع المطبعة اللبنانية فى بعبدا بلبنان . [٢٨١٢]

حرف الجيم

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — وهى قصيدة فى التوسل بأصحاب النبى صلى الله علية وسلم وغيرهم من التابعين والأولياء والزهاد ، نظم العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن رسول المدنى البرزنجى الشافعى المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . ودفن بالبقيع . أولها :

بدرية وافت ببرهان بهر * أحدية فى سردها سر ظهر

انظر : منظومة فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم رقم ١٢٧٧ وانظر أيضا : العرائس الواضحة الغرر ، فى شرح جالية الكدر .

جامع التواريخ — وهو كتاب فى المحاضرات تأليف العلامة أبى على محسن بن على القاضى التنوخى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . أنظر : نشوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة .

جامع الشواهد — وهو شرح للواثق بالله محمد بن على الرضا الملقب بالباقر الشريف ، على شواهد شرح الأمثلة المختلفة ، وشرح التصريف العزى ، والشافية ، وشرح النظام ، وشرحى العوامل ، وشرح القطر ، وشرح الأنموذج ، والهداية ، والكافية ، وشروح الجامى والسيوطى والمغنى عليها ، ومختصر التلخيص ، والمطول . أوله : الحمد لله الذى لا تدركه الشواهد ، ولا تحويه المشاهد الخ . اختصره من كتابه المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الأشعار المذكورة فى الكتب المصنفة فى علوم النحو والصرف والبلاغة ، وجعله على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة ، ورتبه على حروف المعجم معتبرا فى الترتيب أوائل الأبيات والمصاريع . طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧٥ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بلاد العجم المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٤ ش]

جامع الفنون ، وسلوة المحزون . ويسمى : جامع العلوم — كما هو مكتوب فى آخره (وفى كشف الظنون جامع العلوم ، أو جامع الفنون) . تأليف العلامة الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شبيب الحرانى الحنبلى المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان ، المنزه عن شبهات النقصان الخ . قال فى أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين جد وهزل ، ورقيق ، وجزل . ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية ، والقرون الماضية ، وأضفت اليها أشياء يأباها طبع الغبى الجاهل ، ولا ينكرها عقل الذكى العاقل ، مما أظهرته الحكمة الالهية من عجائب المخلوقات ، وغرائب الموجودات ، ومنافع الحيوانات والنباتات ، وملح الأخبار والحكايات . وضممت اليه من الأخبار النبوية ، والأمثال الفيلسوفية ، والحكم الهندية ، والأخلاق الغريزية والكسبية ، والأبيات المستعذبة ، والحكايات المستغربة . انتخبه من كتب عدة ، منها : كتاب المناهج والمباهج للشيخ العلامة الأديب جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن على الأنصارى المعروف بالوطواط ، وكتاب غرر الخصائص الواضحة ، وعرر النقائص الفاضحة ، للوطواط المتقدم ، وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وكتاب الزخيرة لأبى عبد الله محمد ابن بسام ، وكتاب زهر الآداب وثمر الألباب للحصرى ، وكتاب قلائد العقيان للفتح بن خاقان ، وكتاب يتيمة الدهر للثعالبى ، وكتاب التمثيل والمحاضرة له أيضا ، وغير ذلك من الكتب المشهورة والمجاميع . ورتبه على مقالات وأبواب وفصول . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى المكتبة الأهلية بباريس . [٤٢٨٤]

جامع الكنوز — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد المصرى (كما هو مكتوب عليها) من علماء القرن الحادى عشر ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ابن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى . فرغ من تسويده فى وقت الضحى من يوم السبت الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٤ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . ويليه تخميس له على القصيدة العينية فى المناجاة ، المنسوبة للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكى ، المعروف بالسهيلى المتوفى سنة ٥٨١ هـ . التى أولها :

يا من يرى ما فى الضمير ويسمع * أنت المعدّ لكل ما يتوقع
وأول التخميس :
مولاى باسمك حامداً أتضرع * وعلى النبى مصليا أستشفع
ويلى ذلك تسبيع على البردة ، كلاهما للشارح المتقدم . أوله :
محمد جاء بالآيات والحكم * مبشرا ونذيرا جملة الأمم
التزم فى التسبيع أن يذكره أولا مصدّرا بلفظ محمد ، النبى عليه الصلاة والسلام ، ثم يذكر البيت من القصيدة آخرا . [١٨٨٣]

جامع اللطائف ، وكنز الخرائف — تأليف الأستاذ جورج دولفان . جعله لتعليم اللغة العربية للعوام . طبع باريس سنة ١٨٩١ م . معه ترجمة بالغة الفرنسية ، للؤلف . [٢٧٩٧]

الجبابرة — تأليف الأديب لبيب الرياشى . وهى خواطر أدبية تاريخية أخلاقية . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [٤٧١٧]

جرعة الظمآن ، فى التوسل بأبى المعارف والعرفان — الشيخ أحمد الشرقاوى . نظم صهره الشيخ محمد الغزالى . أوله :
آلهى توسلنا اليك بسيد * قد اتخذ الأخلاص لله دينا
مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٣٢]

جلاء الغامض ، فى شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح للاستاذ أمين الخورى ، على ديوان أبى حفص عمر بن أبى الحسن ابن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ ه المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ه ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل بالقاهرة . أوله : الأعراب ، سائق : منادى محذوف الأداة ، وجملة يطوى فى محل نصب حال من سائق الخ . وأوّل الديوان قصيدته اليائية التى مطلعها :
سائق الأظعان يطوى البيض طىّ * منعما عرج على كثبان طىّ
إبتدأه بمقدمة بسيطة ، ثم لمحة تاريخية فى ترجمة صاحب الديوان نقلا عن رواية الشيخ على سبط الناظم ، وتكلم فيه على إعراب أبياته أوّلا ، ثم المعانى ثانيا . وجعل الديوان بأعلى الصحف ، والشرح بأسفلها مفصولا بينهما بجدول . (طبعة ثالثة) بالمطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٣٤٢]

جلوة العشاق ، وخلوة المشتاق — تأليف الأستاذ الصاحب بهاء الدين الحسن بن على بن الأمير عيسى بن أبى الفتح الأزبكى . أوّله :
يا خليلىّ من ذؤابة قيس : * فى التصابى رياضة الأخلاق
وهو كتاب يتضمن جملة مختارات أدبية ، فى الغزل والتشبيب والوصال والفراق والهجر يات ، وعلى حكايات آدبية وعظية عن الأمراء والملوك والأعراب ، وعلى نوادر العشاق الظريفة ، نقله من عدة كتب لمشهورى الأدباء . مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٣٦٧٧]

الجليس الأنيس ، فى تحريم الخندريس — تأليف العلامة اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازى الفيروزابادى المولود سنة ٧٢٩ ه المتوفى سنة ٨١٦ ه . أنظر : فهرس اللغة العربية .

الجليس الصالح الكافى ، والأنيس الناصح الشافى — تأليف القاضى أبى الفرج المعافى بن زكرياء بن يحيى بن حميد بن داود ، المعروف بابن طرار الجريرى النهروانى ، المولود فى يوم الخميس لسبع خلون من شهر رجب سنة ٣٠٣ ه المتوفى بالنهروان فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٩٠ ه . أوله : الحمد لله الذى دل على معرفته باتقان صنعته الخ . قال فى أوّله : وأودعته كثيرا من فنون العلوم والآداب ، على غير حصر بفصول وأبواب ، وضمنته كثيرا من محاسن الكلام وجواهره ، وملحه ونوادره ، وذكرت فيه أصولا من العلم أتبعتها بشرح ما يتشعب منها ويتصل بها . ذكر فيه جماعة من أهل العلم والأدب ألفوا كتبا تخو نحو هذا الكتاب ، منها كتاب الكامل لأبى العباس محمد بن يزيد النحوى المعروف بالمبرد ، ومنها كتاب الأنواع للصولى ، ومنها كتاب النوادر لأبى قماش ، وغير ذلك . وجعله على مجالس موزعة على الليالى والأيام . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر المجلس الحادى والعشرين . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الاثنين السادس من شهر المحرم سنة ١٢٩٦ ه . [٥٧٤]

جليسى مع أنيسى البديع الطرابلسى — وهو شرح للسيد ابراهيم فتوحى القادرى ، على أربع أبيات لبعض الإخوان فى مدح بعض الخلان . أوّلها :
ميلى الى صيدا التى * فاحت بها أزهارها
وأوّل الشرح : حمدا لبديع السموات والأرضين السبع الخ . بسط فيه القول على ما فيها من الإعراب والمعنى . مخطوط بقلم معتاد . [١٦٦٦]

الجمال والكبرياء — نظم الشاعر العصرى شبلى أفندى ملاط . وهو موشح أنشده فى الحفلة السنوية التى أقامتها جمعية شمس البر فى بيروت ، فى مساء يوم الجمعة العشرية من شهر ايار سنة ١٩٠٤ م . أوّله :

طفلة فوق سرير من خشب * فى زوايا بيت صياد قديم

طبع المطبعة العلمية فى بيروت . [٤٢٢١]

الجمع بين كتابى الظرائف والطائف ، واليواقيت فى بعض المواقيت — كلاهما للامام الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . جمع الإمام أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى . أنظر : كتاب الإمام أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى .

جمع تخاميس الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — وهى تسعة وستون تخميسا . أنظر : تخاميس البردة .

جملة من شعر أبى العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل ابن المعتصم بن هارون الرشيد الهاشمى العباسى — المولود لسبع بقين من شعبان سنة ٢٤٧ هـ المتوفى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . وهى جملة مقطعات فى ألم الحب ، وفى الخمريات ، واللوم على العشاق ووصف حالهم ، وأخبار النساء والغلمان والجوارى ، ولطائف أدبية منقولة عن بعض الأدباء . أوّلها :

لقد بليت نفسى بمن لا يحبنى * وذلك عذاب فوق كل عذاب

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]

وانظر : نسختين أخريين منها فى آخر : «فصول التماثيل وتباشير السرور» . لابن المعتز .

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبى زيد عمر بن شبة ، وآسمه زيد ، وشبة لقب له ، ابن عبيدة بن زيد ، و يقال ابن رابطة النميرى البصرى ، المولود فى يوم الأحد مستهل شهر رجب سنة ١٧٣ هـ المتوفى فى يوم الاثنين لست بقين ، وقيل فى يوم الخميس لأربع بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ . وقيل سنة ٢٦٣ هـ . بسر من رأى . أوّلها : ذكر ما جرى من سير العرب العرباء وقصصهم ، وأوّل ما يتلى من أخبارهم : قتل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران الخ . جمع فيها أخبار العرب وأشعارها فى الجاهلية والاسلام . وأتى على وقائعها ، وذكر فرسانها وشجعانها ومآثرها وغير ذلك . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بعضها الأول مكتوب عليه : انتهى ما وجد من سير الجمهرة على انخرامه ، وكان الفراغ منه فى ضحوة النهار سابع رجب الفرد من شهور سنة ١١٣١ هـ . وعليه بخط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ما يفيد أنه طالعها ثلاث مرات . والبعض الأخير منها مكتوب بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد لعشر خلون من شهر شوال سنة ١٢٥٣ هـ . وبأثنائها شرح الهاشميات ، التى امتدح بها أهل البيت ، الكميت بن زيد الأسدى المولود سنة ٦٠ هـ المتوفى مقتولا سنة ١٢٦ هـ . تأليف أبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى . مخطوطة بخطوط مختلفة أيضا ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [١١٩٤]

جمهرة أشعار العرب — تأليف الامام أبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى ، المتوفى سنة ١٧٠ هـ . أوّلها : هذا كتاب جمهرة العرب فى الجاهلية والاسلام الذى نزل القرآن بألسنتهم ، واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد فى معانى الحديث من أشعارهم ، الخ . ثم قال : ونحن ذاكرون فى كتابنا هذا ما جاءت به الأخبار المنقولة عن العرب ، والأشعار المحفوظة عنهم ، وما وافق القرآن من ألفاظهم ، وما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ، وما وصف به كل واحد منهم ، ومن أوّل من قال الشعر ، وما حفظ عن الجن . ومما ذكر فى هذا الكتاب المعلقات التسع والأربعون ، مقسمة الى سبعة أقسام كل قسم سبع قصائد ملقبات بلقب مخصوص بها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٣٣ و ١٨٢٠ و ٣٠٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بهامشها بعض تقييدات . [١٨٤٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على خبر قتل الحارث ابن عباد للفضيل بن عمران ، وعلى أخبار التبع اليمانى ، وعلى أخبار

حرب البسوس ، مكتوب بآخره : تم ماوجد من جمهرة العـرب وأيامها . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى . [١٤١ مجاميع]

جمهرة الأمثال — تأليف الامام الأديب أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أولها : الحمـد لله حمد الشاكرين ، وأشهد بواحدانيته شهادة العارفين الخ . جمع فيها كثيرا من أمثال العرب التى يتصرف بها فى أكثر وجوه الكلام ، مع ذكر أصولها ومواد استعمالها . ذكر فى أولها أنه ميز ما أورده الإمام حمزة الأصبهانى من الأمثال المضروبة فى التناهى والمبالغة ، وهى الأمثال التى جأت على أفعـل من كذا ، فأورد منها ما كان عربيا صحيحا ، ونفى المولد السقيم ، ليبرأ كتابه هـذا من العيب الذى لزم كتاب حمـزة ، فى اشتماله على كل غث من أمثـال المولدين وحشو الحضريين . وذكر فى خلال ما فسره منها ومن غيرها حكايات وأشعارا تصلح أن تكون أمثالا ، وكتب بازائها ميما لتتميز عما يجاورها . ورتبها على تسعة وعشرين بابا ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها . طبع بمبى بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منهما كالسابقة . [١٨١٦ و ٢٤٥٦ و ٣٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد أحمد فتح الله . فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٩ هـ . نقلها على ذمة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ م الآتية . [٣٩٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى آخر يوم من شهر المحرم سنة ٧٧٢ هـ . [٢٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقـلم معتاد . تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٠ ش]

الجمهرات السبع — وهى جملة قصائد لجملة من شعراء العرب ، الأولى لعبيد بن الأبرص ، والثانيـة لعدى بن زيد بن مناة بن تميم ، والثالثة لبشر بن أبى خازم ، والرابعة لأمية بن أبى الصلت الثقفى ، والخامسة لخراش بن زهير بن أبى ربيعة ، والسادسة للنمر بن تولب . ولم تذكر السابعة . انظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

جنى الجنتين — وهو ديوان للامام تقى الدين أبى بكر بن على ، المعروف بابن حجـة الحموى ، منشىء ديوان الأنشاء التشريف بالممالك الاسلامية ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى لايحصى بعض فضله ديوان الخ . جمع فيه المديح من شعره وشعر غيره ، وهو فى سن خمس وثلاثين . ذكر فى أوله أنه أشار عليه بعض المخاديم بجمعها ، فنظمها وقد قرع السن قارع الأربعين ونسجها على منوال قوم حلوا بالتورية أشعارهم ، وجعلوا أنواع البـديع فى النظم شـعارهم ، منهم البنانى بحلاوته ، والوردى بنضارته ، وابن الصباغ بحسن سبكه وصياغته ، وابن الصاحب بديوانه الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد البر بن بدر ، فرغ منه كتابة فى التاسع من شهر شعبان سنة ١٠٢٩ هـ . وذكر فى آخره ما يفيد أن هذا الديوان يسمى : «بالثمرات الشهية ، من الفواكه الحموية» . وأنه جمعه برسم الرئيس المخدومى العريق الأصل عين أعيان الأكابر شمس الدين محمد بن المعلم الشرفى بن شرف الدين السكرى أحد الخواجكية بمصر المحروسـة . ويلى ذلك قصيدة فى المديح ، لم يعلم ناظمها ، أولها :

الحمـد لخالق البرايا * والشكر لواهب العطايا

تمت نظما سنة ١٠٤٢ هـ . [١٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة ، مخطوطة بخط ياسين بن خير الله الخطيب العمرى بن محمود الخطيب العمرى ابن موسى الخطيب العمرى بن الحاج على العمرى بن الحاج قاسم العمرى . فرغ من كتابتها قبل العصر يوم الجمعة الثـانى من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٠٤]

جهد المقل ، وجهد المستدل — وهو شرح للشيخ عمر بن القوام ، المعروف بالنظام من علماء القـرن الثانى عشر ، على النجديات من ديوان أبى المظفر محمـد بن أبى العباس أحمـد الأبيوردى المعاوى القرشى المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أوله : حامدا مجليا مصليا على نبيه لامصليا الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٧]

جواب من يحيى بن زياد الحارثى — فى صفة الاخاء . رد به على رسالة لابن المقفع فى ذلك المعنى . انظر : رسائل البلغاء .

جوارش الأفراح ، وقوت الأرواح — وهو ديوان العلامة عبد الله بن على الوزيرى اليمنى من شعراء القرن الثانى عشر . جمعه ورتبه على حروف الهجاء السيد إسماعيل بن الحسن الجزى ، المعروف بالجزة . أوّله : حمـدلك يا من بحر إحسانه طويل مديد الخ . جمع فيه ماعثر عليـه من منظومات الناظم ونثره . فى المديح والتهانى ، ومكاتباته الى أصدقائه وخلانه والى أرباب المناصب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط على بن حسن الهتارى . فرغ من كتابته فى صبح يوم الثلاثاء لعشرين خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع وتقطيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [٤٥٦٨]

الجوارى المنشآت ، فى الجوارى المنشآت — وهـو ديوان للشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم ، الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليـلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوّلها : نحمدك يا من لايحول ولا يزول الخ . يشتمل على قصائد فى المدح والغزل ، وما ورد فى الجوارى والغلمان . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥م]

جواهر الأدب ، فى صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ الشيخ أحمـد الهاشمى مدرّس البيان والانشاء بالقسم التجهيزى ومراقب مدارس فيكتوريا الانكليزية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله : أحلى ماسجعت به بلابل الأقلام ، وأغلى ما انتظمت فيه عقود البلاغة الخ . رتّبه على سبعة فنون : الأول فى المكاتبات ، والثـانى فى المناظرات ، والثالث فى الأمثال ، والرابع فى الأوصاف ، والخامس فى المقـامات ، والسادس فى الروايات ، والسابع فى التاريخ . وفرغ من ترتيبه فى أول شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . (طبعة أولى) بمطبعة النيل بمصر ، وفى أسفل صحفه بعض تعليقات . [١٧٣٠]

— نسخة أخرى منه ، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدّمة سنة ١٣٢١ هـ . وفى أسفل صحفها بعض تعليقات . [١٧٣٢]

جواهر الأدب ، من خزائن العرب — تأليف الأستاذ سليم إبراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية فى بيروت . أوّله : نحمدك اللهم على ما أتيت خدمة العلم من سـوابغ النعم الخ . وهو كتاب يشتمل على مقطعات أدبية اختارها من أنفس الكتب العربية لمشاهير العلماء والكتاب ، متشعبة المواضيع نظما ونثرا . رتبـه على أبواب . الموجود منه أربعـة أجزاء تشتمل على خمسة وثلاثين بابا : فى العلم والأدب ، والفضائل والنقائص ، والفكاهات ، واللطائف ، والحكايات ، والأمثال ، والشعر ، والرسائل ؛ فى أربعـة مجلدات طبع المطبعة العلمية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٢٢٥١]

جواهر الحكماء — جمع وتصحيح وطبع عوض واصف صاحب مجلة المحيط ورئيس تحرير جريدة مصر . أوّلها : وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساما . اقتطف فيه المهم من كتابى «الأدب الكبير» فى النصائح والحكم ، لأبى محمد عبدالله بن المقفع الفارسى الكاتب البليغ ، والأمثال الموجودة فى كتاب «بهجة المجالس ، وأنس المجالس» . للفقيه الإمام الحافظ أبى عمـر يوسف ابن عبد الله بن عبد البر النمرى الأندلسى المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . المخطوطين المحفوظين فى دار الكتب المصرية ؛ وجعله ملحقا للجلد الخامس من مجلة المحيط الصادرة بمصر سنة ١٩٠٧ م . طبع مطبعة مصر . [٢٠٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٠ و ٤٤١٤ و ٤٤١٥]

الجواهر اللامعة ، فى تجنيس الفرائد الجامعة — وهى بديعية العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوّلها :

شارفت ذرعا فذرعن ماثها الشيم
وجزت نملا فنم لاخوف فى حرم

جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع . أنظرها فى فهرس البلاغة برقمى ٤٢٤ و ٥٥٦

الجوهر الفرد ، أو الشعر العصرى ، فى التربية والأخلاق والحقوق والواجبات — وهو النبذة الثالثة من شعر سليم بك ابن روفائيـل بن جرجس بن جبرائيل عنحورى الدمشقى . إبتدأه بنبذة فى مدح إبراهيم افندى حبيب صباغ ، وأهـداه

هذا الديوان . ثم بأخرى فى مدح صديقه خليل صباغ . وأفاض فى ذكر مباحث الحقوق والواجبات ، والتربيـة والأخلاق والعادات ، وأحوال المعايش والسياسات ، على أسلوب جامع بين الإيجاز والجلاء . وفرغ من تبييضه فى السابع من شهر تشرين الثانى سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الشرقية بالحدث «بلبنان» سنة ١٩٠٤ م . بأسفل صحفه شرح يحل مفرداته اللغوية .
[٢٠٩٤]

جوهر الكنز — وهو مختصر كتاب كنز البراعة فى أدوات ذى البراعة ، لعماد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد الأثير الشافعى الحلبى الأصل المصرى الدار التنوخى ، من علماء أول القرن الثامن ، اختصار ولده محمد بن عماد الدين اسماعيل المتقدم . أوله : الحمد لله الذى جعل الفصاحة لأهل الأدب خير مابه يعتنى الخ . اقتصر فيه على ذكر مايحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل ، وأوضح له السلوك الى معرفة النظم والنثر ، وكيفية الانشاء ، وحل الآيات والأحاديث والشعر والأمثال ، ولم يتعرض فيه الى شىء سوى ذكر الباب وحده وشاهده ، وما لعله يمكن من الفرق بينه وبين الباب المضاهى للأصل ، وأعرض عن تكرار الشواهد ، والاختلاف فى الحدود والايرادات التى ترد على المسائل والشكوك . ورتبه على أبواب : فى ذكر مايحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل ، وفى علم البيان والبديع ، وفى الحقيقة والمجاز ، وفى الاستعارة فى التشبيه ، وفى الأوصاف والنعوت ، وفى الطباق والمقابلة ، وفى بيان الجناس وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٥ هـ .
[١٩٦٧]

الجوهر النفيس ، فى أشعار الامام محمد بن إدريس — جمعه الأستاذ الأديب محمد مصطفى الشاذلى أحد مستخدمى نظارة المعارف العمومية ، من شعر الإمام أبى عبد الله محمد بن ادريس الشافعى المولود بغزة من أعمال الشام سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمصر سنة ٢٠٤ هـ . ابتدأه بخطبة تشتمل على نسب الامام من جهة أبيه وأمه ، وعلى نبـذة من تاريخه . وفرغ من جمعه فى سنة ١٣٢١ هـ . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ هـ .
[١٦٩٦]

الجوهر الوقاد ، فى شرح بانت سعاد — وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن على بن ابراهيم الأنصارى اليمنى الشروانى أحد علماء القرن الثالث عشر ، على القصيدة المشهورة ببانت سعاد ، التى نظمها كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفـد مكبول

أوله : إن أحسن ما لهج به اللسان ، وانشرح به الصدر ، وابتهج الجنان ، حمد من علمنا البيان الخ . تكلم فيه أولا على معانيها اللغوية ، ثم إعرابها ، ثم تقطيع أبياتها ، ثم على معانيها الأدبية . ألفه باشارة العـلامة الأديب المولوى وزير على بن المولوى أنور على السنديلى الصديقى . وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعـة السابع من شهر رمضان سنة ١٢٣١ هـ . طبع مطبعة كلكته بالهند . وفى أوله القصيدة المتقدمة ، تليها جملة تقاريظ باللغة العربية ، وأخرى باللغة الفارسية .
[٣١٥]

جوهرة الشعر والتعريب — وهى جملة مقطعات لمشهورى شعراء الانجليز ، فى الحكمة والأدب وجمال الطبيعـة ، كساها حلة الشـعر العربى الحكيم العـالم الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعها خليل سالم ، ومحمد أحمد كامل ، الطالبان بالسنة الأولى بالمدرسة الخديوية . أولهـا بعد الديباجة :

قوم صفت الدنيا لهم * وسماؤهم صحو عجب

وفى أولهـا مقـدمة تشتمل على موضوع الكتاب ، ووضـع تحت كل قطعة منهـا ترجمتها باللغة الانجليزية . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٩١٥ م . بأسفل صحفها تفسـير لمفرداتها اللغوية .
[٤١٩٢]

— ثلاثة نسخ أخرى منهـا ، (طبعة ثانيـة) بالمطبعة المتقـدمة سنة ١٩٢١ م .
[٤٧١٣ و ٤٧١٤ و ٤٧١٨]

الجوهرة اليتيمة الفردة ، فى شرح المديحـة المنظومة المسماة بالبردة — وهو شرح مبسوط للشيخ عبـد الحق بن عبد الفتاح ، أحد علماء القرن الثانى عشر ، على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج

ابن هلال الصنهاجى، المعروف بالبوصيرى، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ. أوّله بعد الديباجة: الحمد لله الذى صدق وعده، ونصر عبده، وأعز جنده الخ.
شرحها بطلب بعض إخوانه، وحصر الكلام فيها على ثلاثة مواضيع: الأوّل فى ذكر معانيها الأدبية وذكر أبيات يستشهد بها عليها، والثانى فى إعرابها، والثالث فى ذكر خواصها. فرغ من تأليفها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ. مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد عواضى بيرم الحنفى. فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٨ هـ. بها خروم كثيرة من الأثناء. [٢٠٦٣]

حرف الحاء

حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم ابن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ المتوفى ضحى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ. على الكواكب الدرّية، فى مدح خير البرية، المشهورة بالبردة، لأبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى. أوّلها: حمدا لمن شرح بمدح نبيه قلوب أوليائه الخ. طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. يليها ترجمة المؤلف، ثم القصيدة المضرية فى مدح خير البرية للبوصيرى المتقدم. أوّلها:
يا رب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا
[٣٩٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى سنة ١٣٠٢ هـ. بهامشها شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. على البردة المتقدمة. [٦٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٦٥و٧٨٤و٧٨٥و٧٨٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها الشرح المتقدّم. [٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٧٢]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ. بهامشهما الشرح المتقدّم. [٨٨٨و ٨٨٩]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة البهية العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. بهامشها الشرح المتقدّم. [٨٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. بهامشها الشرح المتقدّم. [١٠٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٨٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة البهية الازهرية بمصر بهامشها الشرح المتقدّم. [١١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط أسعد ابراهيم. فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٩ هـ. يليها منظومة فى شروط الامامة للشيخ محمد الجزيرى الشافعى. [٤٨٧٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. بهامشها الشرح المتقدّم. [٩٧ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر. [٢٥ مجاميع]

حاشية الباجورى المتقدّم على القصيدة المشهورة ببانت سعاد — التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير ابن أبى سلمى المزنى، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم. أنظر: الاسعاد على بانت سعاد.

حاشية الجمل على أم القرى، فى مدح خير الورى، المعروفة بالهمزية، فى المدائح النبوية — التى نظمها الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى. أنظر: الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية.

حاشية الحفنى على شرح ابن حجر الهيتمى، على أم القرى، فى مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية — التى نظمها العارف بالله شرف الدين بن عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى المتقدم. أنظر: أنفس نفائس الدرر.

حاشية الصاوى على أم القرى، فى مدح خير الورى — أنظر: الفرائد السنية، والذخائر العلية، والدرر البهية، والفتوحات الربانية، والمعارف الوهبية، واللطائف اللدنية، على متن الهمزية.

حانة العشاق، وريحانة الأشواق — وهو ديوان شعر الأديب أحمد الشاكر . أوّله : حمدا لموفق الحمد على مزيد فضله الفتاح الخ . ذكر فى أوله أن الذى حمله على تأليفه أخوه فى الله الأديب الخطيب، سليل العلماء المسلكين، السيد أحمد ابن السيد الشريف العالم المدرس السيد حسن الطباخ، حينما ذهب الى ثغر حلب الشهباء، ورتبه على سبعة أبواب، جامعة لأبكار الحقائق والمعارف، وعرائس المدائح واللطائف ؛ فائحة بمعطار العشق والغرام، شارحة لصدور أهل الوجد والهيام ؛ والمعارف الإلهية، والأذواق الروحانية، والإشارات التوحيدية . مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٨٨]

حاوى الفنون وسلوة المحزون — تأليف العلامة أبى الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى . قسمه الى مقالتين : الأولى تشتمل على طريق الغناء العلمية المنطقية، وفيه تاريخ الغناء وأخبار المغنين فى الجاهلية والاسلام، وقسمها الى ثمانين بابا . والثانية تشتمل على طريقة الغناء العملية، وقسمها الى اثنين وعشرين بابا . أنظر : فهرس الفنون الجميلة .

الحب — تأليف الأديب عباس حلمى محمد افندى . وهو كتاب أدبى انتقادى اجتماعى . طبع مصر . [٣٨٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٧٤]

الحب الطاهر — وهى خطرات فى الخيال . تأليف الأديب أمين حمدى افندى . طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٦١٠ و ٤٦٢٣]

الحب والجمال — تأليف الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو كتاب عصرى أدبى عمرانى اجتماعى . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٩٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣١ و ٣٩٣٢]

حبك الدرارى المرصعة بها حبائك الدرر — وهى تسميط الفرائد الغر، المنتخلة من قلائد الدر، أو حسن النظام والسلوك، فى تشطير بدائع نظم السلوك . وهى قصيدة فى مناجاة الله تعالى، للخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . ضمنها أبياتا من نظم السلوك لشرف الدين أبى حفص عمر بن الفارض . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩٠٢ م . [٤٨٢٨]

الحبور والسرور فى وصف الخمور — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى . أنظر : حلبة الكميت .

حدائق الأدب، أو ديوان عبد العزيز — وهو ديوان شعر الأستاذ الشيخ عبد العزيز على ابراهيم بدسوق . أوّله :

بأى فكر أصوغ الدمع أشعارا
وأجعل السر بعد الكتم إجهارا

جمع فيه ما نظمه وقت فراغه من العمل، فى تحية الجيش الكمالى الظافر، وما أنشأه فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم . وما قاله فى القضية المصرية . الموجود منه الجزء الأوّل طبع مطبعة الصدق بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . فى أوّله صورة صاحب الديوان . [٤٦٧١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٧٢]

حدائق الأزاهر، فى مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر — تأليف الفقيه القاضى أبى بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسى الغرناطى . أوّلها : الحمد لله الذى نطقت بحمده صوادح الألسنة فى رياض الأفكار على أفنان الأقلام الخ . قال فى أوله : جمعت فى هذا الكتاب من طرف الأخبار، ورائق الأشعار، ومستحسن الجواب، ومضحكات المولدين والأعراب، ونوادر الحكم والأمثال والآداب، ما يستحسن ويستطرف، ويستملح ويستظرف، من كل نادرة غريبة، أو نكتة عجيبة، أو قطعة شعر رائقة، أو مخاطبة فائقة، مع ما يستفاد من ذلك من الوقوف على مناقب الملوك ومآثرها، ومحامدها ومفاخرها، ومكارم أخلاقها، وشيمها وشرف أنفسها . ألفه فى عهد أمير المسلمين أبى عبد الله ابن مولانا أمير المسلمين أبى الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبى الوليد بن نصر بالأندلس . مخطوطة بقلم مغربى . أوّلها محلى بالمداد الذهبى . [١٨٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع فاس على القاعدة المغربية . [٣٢٦٨]

حدائق الأزهار، فى لطائف الأخبار، ورقائق الأشعار — وهو ديوان شعر للشيخ محمد بن محمد بن على ابن زين الدين العطار من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الذى فضل الانسان بنطق اللسان الخ . ذكر فيه أنه وقف على كثير من الأشعار الرقيقة، والأخبار الرشيقة؛ مما تستحسنه الطباع، وتشنف بذكره الأسماع؛ فأودع فى هذه الأوراق مما رق وراق، مما هو أحلى من رشف الرضاب على الشفاه الرقاق؛ ومما يحتوى على جدّ القول وهزله، ورقيق اللفظ وجزله؛ وغرر النظم ودرره، وملح الأدب ونوادره . وجعله على خمسة وعشرين بابا : فى فضائل الأدب وما ورد فيه، وأصل النظم ومن اخترعه، وفى التوسلات والاستغفارات، وفى غرر مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وفى الغزل والشعر النسيبى، وفى المحاسن وروائع الجمال، وفى التخاميس، والتواريخ والمراثى، وفى الموشحات، والدوبيت، والزجل والمواليات، وغير ذلك . الموجود منها الباب الأوّل والثانى والثالث، وينتهى الى أثناء حرف اللام من الفصل الأوّل فى الغزل، من الباب الرابع . مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها أشعار كثيرة جدا لمشهورى الادباء . [٢٣ م]

حدائق الأفكار، فى رقائق الأشعار — نظم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق فى سنة نيف وأربعون وثلاثمائة وألف . أوّلها : خير ما يستفتح به الكلام، ويستنجح به المرام، حمد من خلق الانسان، علمه البيان الخ . قال : وبعد فهذه نبذة من الشعر الذى يحتاج اليه المحاضر، ولا يستغنى عنه الكاتب الماهر . رتبها على تسعة عشر بابا : فى العلم، والدفاتر، وفى الرأى والنظر فى العواقب، وفى الحزم والمشورة وغير ذلك . طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ هـ . بها خرم من الباب الثانى . [١٠٥٣]

حدائق المنثور والمنظوم — انتقاء وضبط الشيخ سعيد الخورى الشرتونى اللغوى المتهور أستاذ الفصاحة العربية فى مدرسة الحكمة العامرة فى بيروت، انتقاها من كتب عدّة لمشهورى الأدباء . الموجود منها الحديقة الأولى من الجزء الثانى . أوّلها : الباب الأوّل فى تهذيب الأخلاق . وهى تشتمل على ثمانية أبواب : فى تهذيب الأخلاق، وفى الفضائل والرذائل، وفى الأمثال، وفى حكم الامام على، وفى أمثلة عن ألسنة العجماوات، وغير ذلك . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٩٠٣ م . [٣٣٠٥]

حديث إبليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفندى . وهو كتاب خاق، جمع بين الفكاهة والجد وأبحاث النفس . ترى فى كل فصل منه حديثا لابليس ينصح بما ينبغى الانتهاء عنه، فلذلك قصد المؤلف بهذا الكتاب إدحاض تلك النصائح . طبع مطبعة جرجس عزروزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٦١]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور طه حسين المدرّس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦م . وهو مباحث أدبية متفرّقة، نشرها فى جريدة السياسة . فى مجلدين . الأول طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ ميلادية . [٤٨٥٥]

— نسختان أخريان منه فى مجلدين كالسابقة . [٤٨٥٦، ٤٨٥٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٤٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديث الطيف، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف الأديب أحمد سعيد الحسينى الجيلانى البغدادى من مستخدمى الدائرة السنية سابقا . وهى محاورة عن لسان الصيف والشتاء، بما يخرج من الأرض وما ينزل من السماء، أضاف اليها بعض ما اقتطفه من ديوانه المسمى "ثغر الحبيب، لرشف الأديب" . طبع مطبعة العاصمة، وجريدة منفيس بمصر سنة ١٨٩٦م . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٦٥]

حديث عيسى بن هشام، أو فترة من الزمن — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك المويلحى ابن المرحوم ابراهيم بك المويلحى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ . أوّله : الحمد لله الواحد العدل الخ . قال فى أوله : وبعد فهذا جمع ما انتشر متفرّقا فى جريدة "مصباح الشرق" من حديث عيسى بن هشام، أفرغناه فى كتاب، بعد أن

أجانا فيه نظرة توفيق وتحقيق ، دعت الى التهذيب والتنقيح والتغيير الخ . قصد بهذا الحديث الذى هو ضرب من التخييل والتصوير ، وحقيقة متبرجة فى ثوب خيال ، أن يشرح فيه الأخلاق والأطوار ، ويصف ما عليه الناس من النقائص التى ينبغى اجتنابها والفضائل التى يجب التزامها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢١٣٠ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٣١٤٨]

حديث القمر — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مقالة أدبية أخلاقية خيالية فى جمال الطبيعة والحب ، صرف فيها وجه الحديث الى القمر ، وبعث بها الى الكون فى أشعة الفجر ، ورتبها على تسعة فصول . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٠٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ [٤٥٥٣ و ٤٥٥٤ و ٤٥٥٥]

الحديقة — جمع الأستاذ الأديب محب الدين الخطيب ، صاحب مجلة الزهراء ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مجموعة فى الأدب البارع ، والحكمة البالغة ، والتهذيب القومى . فى مجلدين ، الأوّل طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . والثانى طبع المطبعة السلفية المتقدمة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٤٩٢٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديقة الأفراح ، لإزاحة الأتراح — تأليف الشيخ أحمد ابن محمد بن على بن ابراهيم الأنصارى اليمنى الشروانى من علماء القرن الثالث عشر . أوّلها : نحمد من لم تزل أمورنا منتظمة بما نثرت علينا أيادى نعمه الخ . جمع فيها من اللطائف ، ونوادر النكات والظرائف ؛ ما يستغنى به عن كتاب « قلائد العقيان فى محاسن الأعيان » للامام الأديب أبى نصر الفتح بن محمد بن عبد الله ابن خاقان ، وكتاب « دمية القصر ، وعصرة أهل العصر » . الذى ألفه أبو الحسن على بن أبى الحسن الباخرزى . رتبها على ستة أبواب ، وأتبع كل باب منها بجملة حكايات غريبة : الباب الأوّل فى لطائف لطفاء اليمن ، والثانى فى لطائف نبغاء الحرمين الشريفين ، والثالث فى لطائف بلغاء مصر ومحاسن ظرفاء الشام والعراق ، والرابع فى لطائف نبهاء الروم والمغرب ، والخامس فى لطائف أذكياء البحرين وعمان ، والسادس فى لطائف أدباء الهند والعجم . فرغ من تأليفها فى بندر كلكته فى اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٩ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد مدكور الخطاط بمدرسة المهندسخانه الخديوية سابقا ، فى آخرها أن هذا الكتاب فرغ من تأليفه وطبعه فى بندر كلكته المعمور فى اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . [٢٩٩٣]

حديقة الايناس ، فى أشعار أبى نواس — جمع وتأليف ميرزا محمد المقلب بملك الكتاب . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وميزه بالعرفان الخ . قال فى أوّله : لما كان ديوان الحسن ابن هانئ المعروف بأبى نواس ، من الدواوين التى تستحق الطبع ، لأنه موافق لكل طبع ، ورائق فى السبك والوضع ، اجتهدت بما استطعت فى آثار الشعراء بغاية التنقير والتنقيب ، حتى جمعت أشعاره مع قصر الباع طمعا فى طلاوة البديع . رتبها على سبعة أبواب : الأوّل فى المديح ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى العتاب ، والرابع فى الزهد ، والخامس فى الخمريات ، والسادس فى الغزل والملح ، والسابع فى النوادر . طبع الهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٥ و ١٦٣٦]

حديقة المنادمة ، وطريقة المناسمة — تأليف الشيخ أبى الحسن على بن محمد الحداد المصرى . أوّلها : الحمد لله العلى الكبير ، القوى القدير الخ . قال فى أوّله : وبعد فقد دعانا صدق الرغبة فيه ، وفرط العناية لطالبيه ؛ الى تأليف كتابنا هذا ، من

حكايات رويناها ، ونكت جمعناها ، تشتمل على ما ذكر المتقدمون : من الحكماء والبلغاء والشعراء وغيرهم . وجعلها ذريعة للعاقل ، الى اصطناع الأفاضل ، وموعظة للجاهل ، ليجتنب الرذائل . رتبها على أربعين بابا : فيما يؤثر من الأخبار والآثار عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وعن التابعين . وبما يؤثر فى كتمان السر من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى المتابعة للسلطان وأولى الأمر . وفى طلب الرزق من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى المروءة من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى الحكم من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى اصطناع المعروف من الأخبار والأشعار ، وغير ذلك . جزءان فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يحيى الكاتب المنفلوطى المالكى . فرغ من كتابتها فى العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

حديقة الورد — وهى نبذة مقتطفة من منظومات السيدة وردة بنت الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . لم يعلم جامعها . أوّلها بعد الديباجة : قولها فى جواب أبيات وردت اليها من وردة بنت المعلم نقولا الترك الشاعر :

يا وردة الترك إنى وردة العرب * فبيننا قد وجدنا أقرب النسب

وهى تشتمل على مقطعات فى التهانى ، وفى مكاتبات خليلاتها ، وفى المراثى ، وفى تواريخ المواليد والوفيات ، وفى ارتقاء المناصب . طبع المطبعة المخلصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م . [٣٠٢٢]

حرب البسوس — أنظر : كتاب بكر وتغلب .

حرب بنى شيبان ، مع كسرى أنوشروان ، فى شأن الحرقة ابنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء — أنظر : كتاب حرب بنى شيبان .

حسن الأخلاق ، من حسنات المولى اسحاق — وهو ديوان شعر المولى العلامة ضياء الدين اسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر . جمعه ورتبه على حروف المعجم ، وألحق به ما وجده من النثر والمكاتبات والمخترعات للناظم المتقدّم ، العلامة محمد بن هاشم الشامى . أوّله : نحمدك يا من جعل العربية لسانا الخ . ذكر فى أوّله أنه جمعه بعض أدباء العصر ، الا أنه لم يستكمل فيه جميع الموجود من البدائع ، وأدخل الأراجيز فى الحروف نظرا الى المطالع ، بجمعه هو على غير ذلك الأسلوب ، ولذلك أفرد الأراجيز فى آخر الديوان . وجعله تحفة للحضرة العلية وخدمة لجناب المولى الامام الأعظم الخليفة العباس بن المنصور بالله الحسين بن المتوكل على الله القاسم بن الحسين بن المهدى لدين الله أحمد بن الحسن ابن المنصور بالله القاسم بن محمد بن على أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر ، مكتوب على أوائل بعض قصائده تاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق بن ابراهيم ابن الامام المهدى لدين الله أحمد بن الحسن ابن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد بن على من أمراء اليمن . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . بأثنائه وقفة كاتب ، مجدول بالمداد الأحمر . [٤٠٧٨]

حسن التوسل ، فى معرفة الترسل . ويسمى حسن التوسل ، الى صناعة الترسل — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أبى الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى ثم الدمشقى الحنبلى ، صاحب ديوان الانشاء بدمشق . المشهور بالشهاب محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد آذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله جاعل الانسان ، مخبوءا تحت اللسان الخ . وهو كتاب وضعه المؤلف لمن يرغب تعلم كتابة الانشاء ، يشتمل على فن البديع ، وعلى رسائل بليغة فى المكاتبات ، ووصف الحصون ، والعدد والرمى بالنشاب والبنادق وما يتعلق بذلك من أوصاف الحرب ولوازمها . مخطوط بخط قديم ، كتبه لنفسه وبخطه ابراهيم بن محمود بن سلمان . وفرغ من كتابته فى سنة ١٠١٨ هـ . بهامشه تقييدات وبأثنائه ملحقات ، وبه ترقيع . [٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها أن هذا الكتاب يسمى حسن التوسل الى صناعة الترسل . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢ و ٤٨٣ و ٧٦٩]

حسن الثنا ، فى العفو عمن جنى — تأليف الامام الأديب المؤرخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبى العيش بن محمد المقرى التلمسانى المالكى المتوفى بالقاهرة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ ودفن بمقبرة المجاورين . أوّله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء مكارم الأخلاق بدرا الخ .

وهو مختصر ضمنه الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح ، وأخبار الخلفاء وغيرهم من أهل المروءة التى وردت فى طلب العفو والصفح عن المسئ . طبع حجر بمصر . [٣٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٣ و ١٧٨٦]

حسن السبك ، فى شرح قفانبك — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأنصارى الطهطاوى ، على معلقة امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن آكل المرار بن معاوية المعروف بالملك الضليل . أوّله : حمداً لمن منح الأعراب ، ملح النطق بفصيح الإعراب الخ . وأول المعلقة :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، والمعانى النحوية مع ذكر الاستشهاد عليهما من شعر العرب بأبيات ، وذكر بعض الروايات التى رويت بها تلك المعلقة . فرغ من تأليفه فى السابع من شهر ذى القعدة بالمنصورة (عاصمة مديرية الدقهلية) سنة ١٣٠٩ هـ .
[١١٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٨]

حسن الصحابة ، فى شرح أشعار الصحابة — تأليف على افندى ابن شاكر الموستارى نزيل دار الخلافة العلية (القسطنطينية) المعروف بجابى زاده المفتى سابقا فى هرسك ، ومعلم أدبيات اللغة العربية فى دار الفنون . أوّله : الحمد لله الذى أنشأ فى قلوب شاعرى جلاله ، خوف هياج بحر سريع عقابه الخ . ذكر أنه جمعه مما تفرّق فى بطون أوراق السلف ، وتشتت فى سطور أقلام الخلف ، مما قالوه فى التوحيد والثناء على الله وإعلاء كلمته ، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبيان ما عاينوه من معجزاته ، واظهار ما تحملوه من المكايد والمشاق : من قطع الصحارى والفيافى ، على الأينق النواجى الضوامر المهارى فى وفودهم عليه فى بدء اسلامهم حبا فيه وفى دينه ، وبغضا للشرك وأعوانه ، وما ارتجلوا به بديهية عند رؤية طلعته الباهرة كمصابيح الدجى النيرة ، وما ارتجزوا به فى مصاف الحروب ومتبارزها ، فى تحرهم على الأعداء ، وابراز حماستهم ، إرهابا لقلوبها ، وارغاما لأنوفها ؛ وما هاجوا بأهل الشرك انتصارا ، فأقرعوهم سن الندم حتى ولوا أدبارا ؛ وما نطقوا به فى المواعظ والحكم ، وما شببوا وتغزلوا به فى غير منكر . وذكر أنه جمع لأكثر من مائتى رجل من الصحابة أشعارا ، ما بين بيت مفرد ، فقصيدة طويلة . نقلها من كتب الثقات كالجامع الصحيح ، لأبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى ، والسيرة النبوية ، لأبى عبد الله محمد بن إسحاق إمام السير والمغازى وغيرهما ، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار شرحا مختصرا ، يبين مشكلها : من لفظ غريب ، أو إعراب ، أو كلام مستغلق ، أو نسب لا بدّ من الوقوف عليه ، والإحاطة بما لديه ، أو مغزاة لوح اليها ، أو قصة دل عليها ، أو خبر أشار اليه . وذكر فيه ترجمة كل قائل بجوار شعره . وجعله على ثلاثة أجزاء : الأوّل من قافية الهمزة الى قافية الراء ، والثانى من قافية الراء الى قافية اللام ، والثالث من قافية اللام الى قافية الياء ، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٢٦ هـ . الموجود منه الجزء الأوّل ينتهى الى أوّل قافية الراء . طبع الأستانه ، فى أوّله فهرس الكتاب وتقريظات عليه . [٢١١٢]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٢١١٣ و ٢١٤٩]

الحسن الصريح ، فى مائة مليح — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على ماوهب ، ومنح من الفكر ما أنتج لدقة المعانى وانتخب الخ . ذكر فى أوله أنه اطلع على الكتب المؤلفة فى وصف الغلمان لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى ، وسعد الدين محمد بن عربى ، ومحيي الدين بن قرناص ، ومحيي الدين محمد بن تميم الاسعردى ، وشمس الدين بن محمد بن العفيف التلمسانى ، وسيف الدين بن قزل المشدّ ، وبدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبى ، وشهاب الدين بن محاسن الشواء ، ومن جرى مجراهم ، فوجدها مع كثرتها مقلة ، فجمع هذا الكتاب فى وصف مائة غلام مستقلة ، وزاد عليها بعد أن أتم تأليفه سبعة أسماء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى سنة ٧٣٨ هـ مضبوطة بالحركات ، وفى آخرها سماع به مع الزيادة عليه على المؤلف لكمال الدين أبى الفضل محمد بن القاضى جمال الدين أبى اسحاق ابراهيم بن شهاب الدين محمود فى الثالث من شهر شوال سنة ٧٤٥ هـ . [٥١٢٠]

حصاد الهشيم — تأليف الأستاذ الأديب عبد القادر المازنى الصحفى المشهور. وهو يشتمل على مقالات مختلفة فى مواضيع شتى. طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. ومعه صورة شمسية للؤلف . [٤٨٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٠]

حفلة الافتتاح لمعهد أسيوط العلمى الدينى — وهى جملة ماقيل من الخطب والأشعار التى ألقيت فى الجامع اليوسفى بمدينة أسيوط عند فتح ذلك المعهد، فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٣ ﻫ. الموافقة للسادس من شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ م . وكان رئيس هذه الحفلة صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة الأوقاف نائبا عن حضرة صاحب العظمة سلطان مصر المغفور له السلطان "حسين كامل الأول" مكتوبة بالآلة الكاتبة "التيبريتر" سنة ١٩١٥ م . [٢٤٠٢]

الحق روح الفضيلة — تأليف الأديب حسن حسنى الطويرانى ابن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود، صاحب جريدة النيل بمصر ومحررها، ومن أدباء القرن الرابع عشر. وهو كتاب فى معنى الفضيلة الحقيقية، وتعلقها بالصوالح الاجتماعية، وكيفية تأثيرها فى الترقيات الجدية، ووظيفتها بين يدى الحقوق القوميــة والوظائف الوطنية . طبع المطبعــة العمومية بمصر سنة ١٨٩١ م . [٩٤٥]

الحقيقة والخيال — تأليف الأديب محمود راشد افندى. وهى سلسلة مقالات خيالية أدبية اجتماعية فى سبيل الإسلام والشرق. (الطبعة الأولى) بمطبعــة الآداب بالمنصورة والمحــلة الكبرى سنة ١٩١٣ م . [٣٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٠]

حكايات عربية منتخبة — وهى حكايات أدبية ومقطعات شعرية جمعت لتعليم الأجانب اللغة العربية . مكتوب فى آخرها تمت على يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب، فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٥ ﻫ. طبع باريس سنة ١٨٣٨ م. ومعها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية . [٣٥٦٩]

حكايات وأشعار وأدعية — لم يعلم جامعها . قال فى أولها : اللهم غارت النجوم، وهدأت العيون، وأنت حى قيوم، لا تأخذه سنة ولا نوم الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٩ مجاميع]

حكايات ولطائف أدبية — منقــولة من كتاب الأعلام للقرطبى، وغيره، كما هو مكتوب عليها . تمت كتابة فى سلخ شهر ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٨ مجاميع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندى — بقلم الأستاذ عبد العزيز الخانجى افندى. و يليها حكم عبدالله بن المقفع، بقلم عبدالعزيز الخانجى المتقدم . وفى أولها مقدمة فى ترجمة عبــد الله بن المقفع بقلم الأستاذ محمد نايل المرصفى. طبع مطبعة وادى الملوك بمصر سنة . [٥١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٤]

حكم الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهــه — أولها : أدب المرء خير من ذهبه، أداء الدين من الدين الخ. وهى طائفة كبيرة فى الأخلاق والحكم والآداب الشرعية، مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

حكم الفلاســفة — وهى مختارات من حكم نوابغ البشر الغربيين. جمعها وعربها بباوى غالى الدويرى افندى. أولها : من أعدم كتابا مفيدا فكأنه قتل رجلا الخ . ذكر فى أولها كلمة فى إهداء الكتاب ومقدمة له . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر . [٤٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤٨]

حكم ابن المقفع — وهو الأديب الكاتب أبو محمد عبــد الله ابن المقفع الفارسى من كتاب أول الدولة العباسية . أولها : عمل البر خير صاحب، أحق ما صان الرجل أمر دينه الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ . [٥٤٦ مجاميع]

-- تسعة وثلاثون نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧ مجاميع و ٥٤٨ مجاميع و ٥٤٩ مجاميع و ٥٥٠ مجاميع و ٥٥١ مجاميع و ٥٥٢ مجاميع و ٥٥٣ مجاميع و ٥٥٤ مجاميع و ٥٥٥ مجاميع

و٥٥٦ مجاميع و٥٥٧ مجاميع و ٥٥٨ مجاميع و ٥٥٩ مجاميع و٥٦٠ مجاميع و ٥٦١ مجاميع و ٥٦٢ مجاميع و ٥٦٣ مجاميع و٥٦٤ مجاميع و٥٦٥ مجاميع و ٥٦٦ مجاميع و ٥٦٧ مجاميع و ٥٦٨ مجاميع و٥٦٩ مجاميع و ٥٧٠ مجاميع و ٥٧١ مجاميع و٥٧٢ مجاميع و٥٧٣ مجاميع و ٥٧٤ مجاميع و ٥٧٥ مجاميع و٥٧٦ مجاميع و٥٧٧ مجاميع و ٥٧٨ مجاميع و ٥٧٩ مجاميع و٥٨٠ مجاميع و ٥٨١ مجاميع و ٥٨٢ مجاميع و ٥٨٣ مجاميع و ٥٨٤ مجاميع و ٥٨٥ مجاميع] .

وانظر : رسائل البلغاء .

حكم نابليون بونابرت — تعريب الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مرتبة على فصول ومزينة برسم نابليون وبعض قواده . وفى أولها مقدمة للعرب فى حياة نابليون بونابرت . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٨]

حكم النبى محمد — "صلى الله عليه وسلم" ، وطائفة مختارة من أراء الفيلسوف الشهير الروسى تولستوى ، وكتاب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية الى الفيلسوف تولستوى المتقدم ، وقصيدتا أحمد بك شوقى وحافظ بك إبراهيم فى رثاء تولستوى ، ومقالات عدة فى الاسلام والمسلمين والشريعة الإسلامية ، والإسلام وأوروبا وانتشار الإسلام فى اليابان الخ . تعريب الأديب سليم قبعين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٩٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٤ و ٤٩٥٥]

حلاوة الرز، فى حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى ، المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . وهى رسالة تشتمل على حل اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها ، وقد سئل عنه المؤلف فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . وأول هذا اللغز :

ألا أيها السارى على ظهر أجرد * يجوب الفيافى فدفدا بعد فدفد

فرغ من تبييضه فى يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

حلية الأدب — نظم الشيخ محمد المهدى الجواهرى البغدادى من رجال القرن الرابع عشر . أولها : أما بعد فقد خلقت ولعا بجمع شوارد الأدباء الخ . وهى عدة قصائد مختارة جارى بها قصائد منتخبة لشعراء كبار من عصريين ومتقدمين : كشوقى ، وإيليا أبى ماضى ، وعلى الشرقى ، ورضا الشبيبى ، وابن التعاويذى ، ولسان الدين الخطيب الأندلسى ، وأردفها بمقالة فى التوشيح . طبع بغداد سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفها شرح لبعض ألفاظها لضياء الدين أفندى النجفى . [٤٥٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٢]

حلبة الكميت فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى أدار كؤوس الأدب على أهل الذوق فمالوا طربا بقهوة الإنشاء الخ . وقد كان سماها أولا : "الحبور والسرور، فى وصف الخمور" . فأنكر بعض الناس عليه ، فسماها بالاسم المتقدم . ورتبها على خمسة وعشرين بابا وخاتمة فى التوبة والإخلاص وذم الخمرة والتنفير منها . وفرغ من تأليفها فى يوم الثلاثاء سلخ شهر شوال سنة ٨٢٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٣٢ و ٤٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ١٧٥٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد قديم ، تمت كتابة فى الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٧ هـ . [٥٠٩٢]

وانظر : مختصر حلبة الكميت .

حل الإبريز، على المحلى العزيز — تأليف العلامة الشيخ فخر الدين ابن أبي بكر بن زريق الحموى البارزى . أوّله : الحمد لله الذى تفرد بالبقاء فى أزليته بعز كبريائه الخ . قال فى أوّله : فهـذا تأليف لطيف جمعته من تآليف معتبرة، وأخبار مسندة مبتكرة؛ من منظوم ومنثور، مما تشفى بمطالعته الصدور؛ ومن حكايات ومقامات ورسائل وأخبار، وأحاديث وأدعيـة وآثار؛ ومن أخبار المتقـدّمين والمتأخرين، ومن عاصرناهم من علماء زماننا المتبحرين . مخطوطة بقلم معتاد ومنقولة من نسخة المؤلف كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها، وعليها أيضا سؤال رفع لشيخ الإسلام الشيخ على الحلبى الشافعى بمصر، فى حكم شرب الدخان وجوابه عليه، بها خرم من الآخر، وبها ترقيع .
[٤١٤١]

حل العقدة، فى تسبيع البردة — وهو تسبيع لشمس الدين محمد بن عبـد الله المكى المـالكى على البردة المسماة بالكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، لأبى عبدالله محمد بن سعيد بن حماد ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوّله :

* الله يعلم ما بالقلب من ألم *

إلتزم فى أوّل تسبيع كل بيت الإتيان بلفظ الجلالة . مخطوطة بقلم معتاد .
[٦٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١ هـ .
[١٧ م]

ويوجد هذا التسبيع منسوبا الى القاضى البيضاوى، والى الأمير عثمان بك . انظر : تفريج الشدّة، فى تسبيع البردة .

حل المبهم والمعجم، فى شرح لامية العجم — وهو شرح بالقول، للشـيخ على بن قاسم الطبرى، على لاميـة العجم التى نظمها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المعروف بالطغرائى المتوفى سـنة ٥١٤ هـ . فى وصف حاله وشـكاية زمانه، وفرغ من نظمها ببغداد فى سنة ٥٠٥ هـ . أوّلها :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل
وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأوّل هـذا الشرح : الحمد لله الذى شرف العربيـة بالقراءة العظيمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى دقيق .
[٧ مجاميع ش]

الحلل السندسية، فى شأن وهران والجزيرة الأندلسية — وهى قصـيدة أنشأها الشيخ محمد أبو رأس الناصرى، فيما وقع بين المسلمين والكفار بالأندلس وثغور المغرب عنـد فتح مدينة وهران . أوّلها :

طيب الرياح جميع أرض الله جمى
وبشرى البكم من الجن والإنس

طبع مطبعة بيير فونطانا بالجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسـنة ١٩٠٣ م . يليها ترجمتها باللغة الفرنسـية، للجنرال فور بيقى .
[٣٢٨٤]

حلى نحور حور الجنان، فى حظائر الرحمن — وهو ديوان فى المدائح النبوية، للعارف بالله تعالى العلامة على بن سليمان الدمنتى البجمعوى . أوّله : الحمد لله الذى أفرد كماله ذاتا وأسما الخ . ذكر أنه رأى ما يغلوا به الشعراء الجاهليون والإسلاميون المداحون بنحو الملوك والمشـايخ والشعراء ممـا لا يجوز إطلاقه عليهم، وكان يريد أن يجمع دواوينهم الجامعة لبرد تلك الدرر الى المصطفى صلى الله عليه وسلم، فمنعه من وقعت فى يده تلك الدواوين الى أواخر سنة ١٢٨٧ هـ . غير أنه وجد بيد تلميذه العلامة السيد عبد الله بن أبى بكر بعض كتب : كديوان ابن الفارض، وديوان العلامة أبى على اليوسى، فتيسر له ما تعسر عليه، فعارضهما فى المدح محاذيا ماوجده من ذلك . رتّبه على أربعـة كتب، كل منهـا يشتمل على أبواب . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشه تعليقات كثيرة .
[٤٠٤٥]

حلية الآداب، لذوى الألباب — تأليف الإمام الفاضل العلامة شمس الدين محمد أبى القاسم سعيد بن محمد الحافظ البصرى . أوّلها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وميزه بالعقل الباهر الخ . قال فى أوّلها : وبعـد، فإنى لمـا رأيت قصور الفضلاء فى محاورتهم، وفتور الخطباء فى مخاطبتهم، لقلة عدّتهم فى ترتيب قواعدها، وضعف رغبتهم فى تهذيب أصولها ومراتبها؛ صرفت غايتى الى ترتيب صدر ممـا آستفدته من أفواه الحكماء، وصدفته من مجالس العلماء ومحافل الأدباء؛ وسللته من صحفي

المتقدّمين ، وقيدته من مختارات المشايخ المتأخرين . رتبها على أربعين بابا ، فى العقل وماورد فيه من الأخبار والحكم ، وفى ذم السفاهة والجهل والبلاهة ، وفى فضل العلم والتعلم والتفهم ، الى غير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عمر المتفقه الأبكرى ، ثم المانيجى . فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٧ هـ . فى مدينة ... فى خنقاه الأمير سيف الدين . بها ترقيع وأ كل أرضة . [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله محمد الحنفى مذهبا الشاذلى طريقة . فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣١٥هـ. [١٤٦٩]

حلية الطراز — وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة العصمة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور. أوّله : الحمد لله الذى أطلع شموس البلاغة المشرقة من سواطع مطالع العبارات الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفى آخره جملة تقاريظ . [٨٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠و٨٣١و٨٣٢و٨٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و ١٧٧٠]

حلية العصر الجديد ، فى شمائل الملك الحميد — وهو ديوان شعر ، لأبى النصر يحيى بن عبد الغنى بن أحمد النلاوى أحد أعضاء مجلس تفتيش المعارف بالاستانه العلية . أوّله : أقدم فى براعة استهلال حمده تعالى على الأيدى التى بنت السماء أزكى صلاة وسلام الخ . رتبه على حروف الهجاء . وفرغ من نظمه فى سنة ١٣٠١ هـ . طبع الأستانه سنة ١٣٠٢ هـ. وفى آخره تقاريظ لجملة من العلماء . [١٧٦٥]

حلية الفضل وزينة الكرم ، فى المفاخرة بين السيف والقلم — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن أحمد القلقشندى الشافعى نزيل القاهرة ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ. أوّلها : الحمد لله الذى أعز السيف وشرّف القلم الخ . وهى رسالة أنشأها للقر الزينى أبى يزيد الدوادار الظاهرى فى شهور سنة ٧٩٤ هـ . حينما كان تابعا للسلطان الملك الظاهر برقوق وولاه وظيفة الدوادارية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد أحمد بن عثمان بن أحمد بن عبد الرحيم بن أحمد . فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة غرة شهر ذى القعدة سنة ١١٦٣ هـ . فى دار الخلافة "مدينة قسطنطينية". ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ مجاميع م]

حماسة أبى تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ابن الأشج بن يحيى بن مروان الطائى الحورانى — المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبه على عشرة أبواب : الباب الأوّل فى الحماسة ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى الأدب ، والرابع فى النسيب ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الأضياف والمدائح ، والسابع فى الصفات ، والثامن فى السير والتاسع فى الملح ، والعاشر فى مذمة النساء . واشتهر ببابه الأوّل ، وهو باب الحماسة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن على بن محمد الجورى . فرغ من كتابتها فى السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ هـ . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، رواية أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . رتبها على حروف الهجاء . أوّلها قال قيس بن الخطيم :

ثأرت عديا والخطيم فلم أضع * وصية أشياخ جعلت إزاءها

مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان . فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٩٧ هـ . مضبوطة بالحركات ، وعليها تقييدات . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . بها تلويث وتقطيع . [١٢٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن محمد المدعو بكمال البخارى . فرغ من كتابتها ببلدة شيراز ، فى مدرسة القوطية فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٦٨٣ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا . [١٦٨٦]

— نسخة أخرى منها ، أوّلها : الحمد لله الذى جعل الفصاحة فى الكلام ، كالملح فى الطعام الخ . طبع كلكته بالهند سنة ١٨٥٦م . [١٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . بأسفل صحفها شرح يحل غريب مفرداتها ، ويبين المراد من أبياتها ، مختصر من شرح العلامة التبريزى ، اختصار الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى . [١٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٤و٢١٨٣و٢١٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣١ هـ . بأسفل صحفها الشرح المتقدّم . [٣٠٨٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسمية الديوبندية فى الهند سنة ١٣٣٤ هـ . وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على عدّة فصول لمن حاول مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ، للأديب محمد إعزاز على بن محمد مزاج على ، بهامشها وبين سطورها حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد اعزاز المتقدّم . [٤٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٣٠ م]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وهى باب الحماسة فقط . [٦٦٥ مجاميع]

وانظر : أسرار البلاغة ، للشيخ سيد المرصفى . وإصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمرى مما فسره من أبيات الحماسة . والتنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة لابن جنى . ورسالة الأصفهانى . ورسالة فى ضبط وتحرير مواضع من الحماسة ، لأبى هلال العسكرى . وشرح ديوان الحماسة للتبريزى . وشرح ديوان الحماسة لأبى العلاء المعرى . وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى . وشرح ديوان الحماسة ، لم يعلم مؤلفه . والمبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة ، لابن جنى .

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى المعروف بالبحترى المولود بمنبج فى سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها فى سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن البحترى المتقدّم . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين الخ . اختارها من شعر العرب وأهداها للفتح بن خاقان ، ورتبها على أربعة وسبعين ومائة باب وعارض بها كتاب الحماسة لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتقدّم . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية ، المطبوعة بمطبعة بريل سنة ١٩٠٩ م . المحفوظة بمكتبة الجامعة فى مدينة ليدن ، فى أوّلها فهرست لأسماء الشعراء الموجودة بها ، وآخر للقوافى ، وضعهما الأستاذان جاير ، ومارجوليوث ، ويليها مقدّمة باللغة الانجليزية للأستاذين المتقدّمين . [٢١٢٠]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسخة الوحيدة المحفوظة فى مكتبة ليدن المتقدّمة واعتنى بضبط شكلها الكامل الأب لويس شيخو اليسوعى ، ووضع لها فهرسين مرتبين على حروف الهجاء ، الأوّل لأسماء الشعراء التى ورد ذكرهم فيها ، والثانى للقوافى ، ومقدّمة باللغة الفرنساوية . [٢١٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٤]

الحماسة البصرية — جمع الشيخ أبى الحسن صدر الدين على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى . أوّلها : الحمد لله حمدا يكون لقائله ذخرا الخ . ألفها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، وكان ذلك فى سنة ٦٤٧ هـ . ورتبها على اثنى عشر بابا : الباب الأوّل فى الحماسة والشدّة ، والثانى فى المديح والتقريظ ، والثالث فى التأبين والرثاء ، والرابع فى الأدب ، والخامس فى النسيب والغزل ، والسادس فى الأضياف ، والسابع فى الهجاء ، والثامن فى مذمة النساء ، والتاسع فى الصفات والنعوت ، والعاشر فى السير ، والحادى عشر فيما جاء فى الأكاذيب والخرافات ، والثانى عشر فى الإنابة والزهد . جزءان فى مجلد مخطوطان بخط عبدالرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٠]

حماسة الخالديين — أنظر : الأشباه والنظائر .

الحماسة السنية ، الكاملة المزية ، فى الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية — تأليف العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى

سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة النبوية . أوّلها بعد الديباجة : اعلم علمنا الله وإياك العلم النافع الخ . ذكر فى أوّلها أن الذى حمله على إنشاء القصيدة الأولى من هذا الكتاب أن أسكار الثانى ملك السويد أرسل الى السلطان عبد الحميد الثانى فى سنة ١٣٠٦ هـ يرجوه أن يرسل المؤلف الى مجتمعه الشرقى العام المنعقد للمرة الثانية فى استكهلم عاصمة بلاد السويد ، لأجل إعلاء شأن لغة القرآن العظيم ، وكان الأستاذ حينئذ بالأستانه ، فصدرت الارادة السنية اليه بالتوجه الى استكهلم إجابة لالتماس اسكار الثانى . ضمنها ما عثر عليه فى رحلته ، وما لاقاه من الحفاوة والاكرام ومشاق السفر . وذكر بعض مشاهير النحاة وغير ذلك مما شاهده فى رحلاته . وهى قسمان : الأول يحتوى على أربع قصائد ومقطوعة . والثانى يحتوى على خمس قصائد ومقطوعة أيضا . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠]

الحماسة الصغرى — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . اختارها من شعر العرب بعد اختيار الحماسة الكبرى المتقدّمة ورتبها على ترتيبها . انظر : الوحشيات .

الحماسيات فى النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل شعيب العاملى . طبع صيدا بالشام سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩٩]

حملا زجل — أحدهما فى الأزهار . والثانى فى المأكولات . من إنشاء الأستاذ محمد بك عثمان جلال . طبع المطبعة الوطنية بمصر [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الحمويات — أنظر : ديوان الحمويات .

الحنين الى الأوطان — تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوّله : إن لكل شىء من العلم ، ونوع من الحكمة ، وصنف من الأدب : سببا يدعو الى تأليف ما كان فيه مشتتا الخ . وهى رسالة له جمع فيها نتفا من أخبار العرب فى حنينها الى أوطانها ، وشوقها الى تربتها وبلدانها ، ووصفها فى أشعارها . عنى بتصحيحها الشيخ طاهر الجزائرى . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٢٣٧٣]

حنين العشاق — وهى مجموعة قصائد وأدوار ومواويل فى الوعظ والارشاد ، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن الراضى شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة المعاهد بمصر . [٥٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف فقيد الأدب المرحوم حفنى بك ناصف ، المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . بأسفل صحفه تفسير لمفرداته اللغوية . أنظر : تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية .

حياة اللغة العربية — وهى مسامرة للشيخ محمد الخضر بن حسين التونسى أحد علماء جامع الزيتونة الأعظم ، والمدرّس بالمدرسة الصادقية بتونس سابقا ، وأحد علماء الأزهر الشريف . ألقاها بنادى الجمعية الخلدونية فى مساء يوم السبت الثالث والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م . برياسة العلامة المدرّس الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، فى ترقية شأن اللغة العربية . طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢١٤١ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التمثيلية — تأليف فقيد الأدب والمسرح المرحوم محمد بك تيمور نجل سعادة الأديب أحمد تيمور باشا . الموجود منها الجزء الثانى يشتمل على سبعة كتب : الأوّل فى تاريخ التمثيل فى مصر وفرنسا ، والثانى فى التمثيل الفنى واللافنى ، والثالث فى محاكمة

مؤلفى الروايات التمثيلية ، والرابع فى نقل الممثلين ، والخامس فى مقالات عامة عن التمثيل ، والسادس فى قصائده التمثيلية . والسابع فى رواية الهاوية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠هـ . به صور مشاهير الممثلين . [٤٤٣٦]

— جزء آخر منها كالسابق . [٤٤٣٧]

الحيوان — تأليف العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوّله : جنبك الله تعالى الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك و بين المعرفة نسبا الخ . وهو كتاب من أحسن التصانيف وأمتعها ، جمع فيه كل غريبة وشاردة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منه فى سبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه وهى الأوّل والثالث والخامس والسابع فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى محمد زاده بالأستانه . [٤٢٨٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩ ش]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، بخط على محمد القماش ، فرغ من كتابته فى السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠ ش]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ . وهو كتاب فى محاسن الأدب ، أودع فيه من عيون الغرر وفصوص الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب الى حد الإعجاز . ورتبه على ثمانية أبواب : فيما يقارب الإعجاز من إيجاز البلغاء وسحرة الكتّاب وغيرهم . وفى أمثال وحكم العرب والعجم والخاصة والعامة التى جاءت فى معانيها ألفاظ من القرآن . وفيما كان أمره به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الأصبهانى فى الأمثال على وزن «أفعل من كذا» كتابا برأسه ، فعمل ذلك "عجالة الوقت" ثم أتمه فى قسمين : أحدهما فى جملة منسوبة الى أربابها نثرا ونظما ، والآخر فيما اخترعه وأبتدعه منها فى رسائل وفصول متفننة مقصورة عليها ، وفى لطائف الظرفاء سوى ما مرّ منها فى أوائل الكتاب ، وفى تكلم كل عن صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك ، وفى الترقيات المختارة عن الملوك والسادة ، الى غير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٠٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٧٧ و ٣٠٧٧]

خبايا الزوايا ، فيما فى الرجال من البقايا — تأليف العلامة الأديب قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى ، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ وقد أناف عمره على التسعين . أوّلها : نحمدك اللهم حمدا يطوق جيد البلاغة نظم عقوده الخ . ذكر فيها أدباء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه : ككتاب الذخيرة ، وقلائد العقيان ، واليتيمة ، والدمية ، وعقود الجمان . ورتبها على خمسة أقسام وخاتمة : الأوّل فى رجال الشام ، والثانى فى رجال الحجاز ، والثالث فى رجال مصر ، والرابع فى رجال المغرب ، والخامس فى رجال الروم ، والخاتمة فى نظم المؤلف ونثره . وأتمها تأليفا فى مجالس ، آخرها الليلة التى تسفر عن يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . يليها ترجمة المؤلف ، ومقامة له سماها بالمقامة الرومية ، وقصيدة نبوية عارض بها معلقة زهير بن أبى سلمى ، وغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط الحاج أمان الله بن الحاج أحمد الفرقونى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر عرق وتلويث خفيف . و يليها بعض أدعية وفوائد . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عثمان الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر شوّال سنة ١٠٨٢هـ . بها تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٧]

خريدة عقد اللآل، فى التوسل للنبىّ بالآل — وهى قصيدة للعلامة أبى الثناء محمود قباد والشريف المالكى المفتى بحاضرة تونس، المولود بها، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من رجب سنة ١٢٨٨ هـ . قبل الوصول الى الستين . فى التوسل بآل النبى صلى الله عليه وسلم ومدحه . أوّلها : الحمد لله الذى اليه يصعد صالح العمل الخ . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨ هـ . [١٠٤٦]

الخريدة الغيبية، فى شرح القصيدة العينية — وهو شرح بالقول، للعلامة الامام أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . على القصيدة العينية، التى نظمها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، ومدح بها أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأوّل العينية :

أنت العلى الذى فوق العلا رفعا * ببطن مكة عند البيت إذ وضعا

فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ هـ . وأوّله : يا علىّ أنت المخصوص بالمدح سرا وجهرا الخ . مكث فى تأليفه أربعين يوما، وكان فراغه منه عصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٠ هـ . طبع حجر بمصر . [٢١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢١٨ و ٢١٩]

خريدة القصر، وجريدة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب الوزير أبى عبد الله محمد بن محمد بن أبى الرجاء حامد بن محمد بن عبد الله بن على الكاتب الأصبهانى الملقب بابن أخى العزيز، المولود بأصبهان فى سنة ٥١٠ هـ المتوفى بدمشق فى سنة ٥٩٧ ودفن بمقابر الصوفية . أوّلها : الحمد لله مودع أرواح المعانى أشباح الألفاظ الخ . قال فى أوّله بعد الديباجة : آثرت أن أأثر من مآثر أهل العصر ما يخلد آثارهم، ويجدد منارهم . وكنت طالعت كتابى : يتيمة الدهر، ودمية القصر، للثعالبى والباخرزى، وما وجدت بعدهما من حدّث نفسه أن يبلغ غايتهما، فصنفت هذا الكتاب وألفته، ورسمت هذا الوشى وفوقته . وذكر صاحب « كشف الظنون » أن مؤلف الخريدة ذكر فى أوّلها أنه جعلها ذيلا على كتاب « زينة الدهر فى عصرة أهل العصر » لأبى المعالى سعد ابن على المعروف بالوراق الحظيرى، الذى جعله ذيلا على « دمية القصر وعصرة أهل العصر » لأبى الحسن على بن الحسن الباخرزى، الذى جعله ذيلا على « يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر » لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . فلعل صاحب « كشف الظنون » اطلع على نسخة أخرى ذكر فيها المؤلف ذلك . الموجود منها ستة أجزاء فى ستة مجلدات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية . المجلد الأوّل، يحتوى على محاسن شعراء العراق : بغداد وواسط والبصرة، وينتهى الى أثناء ترجمة الحريرى صاحب المقامات . ومجلد آخر، يحتوى على محاسن شعراء أهل مصر . وهو ناقص من أوّله . وأوّل ما فيه قبيل الكلام على أبى الحسن العسكرى المصرى . ومجلدان آخران متتابعان يحتويان على محاسن شعراء الشام وفلسطين والموصل والحجاز واليمن . وأوّلها : المهذب أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسى، وينتهيان بآخر القسم الثالث من الكتاب . والمجلد الحادى عشر، والثانى عشر وهو آخر الكتاب . وأوّلها : الباب الأوّل من القسم الثانى من القسم الرابع فى محاسن شعراء جزيرة صقلية وهى معدودة من المغرب، وفى محاسن جماعة من شعراء المغرب الأدنى : القيروان وإفريقية، وجماعة من المغرب وردوا الشام، وجماعة منهم ذكرهم السمعانى فى جملة أصحاب الحديث، وجماعة منهم وردوا مصر، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس، وذكر الشعراء الذين ذكرهم الفتح بن خاقان القيسى الأندلسى فى كتابه : « قلائد العقيان ومحاسن الأعيان بالمغرب والأندلس » وغير ذلك . [٤٢٥٥]

وانظر : عود الشباب .

خزانة الأدب، وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على بن محمد، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة فى سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المشهورة، المسماة بتقديم أبى بكر التى نسجها على منوال طراز « الكواكب الدرّية فى مدح خير البرية » المشهورة بالبردة، للامام أبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى، فى مائة وثلاثة وأربعين بيتا، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من أنواع البديع . التى أوّلها :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم
براعة تستهل الدمع فى العلم

وأوّل الشرح : الحمد لله الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعته وأولانا جميل الصنيع الخ . نظمها برسم المعز الأشرف العالى المولوى القاضوى المخدومى الناصرى السيد محمد بن البارزى الجهنى الشافعى صاحب ديوان الإنشاء الشريف فى الممالك الإسلامية ، لما وقف بدمشق المحروسة على بديعية عز الدين الموصلى ووجد منه تقصيرا فيها ، لالتزامه تسمية النوع البديعى ، ومراعاته التورية من جنس الغزل ، ليتميز بذلك على صفى الدين الحلى فى بديعيته لأنه ماالتزم فيها التورية ، ولذلك أجاد فى الغالب . فجاراه ابن حجة المتقدم فى تسمية النوع البديعى ونبه على مواضع تقصيرهما مستطردا الى استيعاب ما وقع من جيده ورديئه . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٢٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشهما رسائل بديع الزمان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى المتوفى سنة ٣٩٨ هـ . [٤١ و٣٨٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن عثمان المؤدب . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٤٨ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحميد موسى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٩ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . تم الأوّل منهما كتابة سنة ٨٥٧ هـ . والثانى الورقة الأولى منه بخط جديد ، والباقى بخط قديم [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الصفدى القواس ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٢ هـ . وفى أوّلها إجازة بها لبعض الأدباء ، بخط العلامة الشيخ محمد بن طولون الحنفى ، كتبها فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٠٣ هـ . بالجامع الأموى بدمشق المحروسة . [٥٠٩٧]

— نسخة أخرى منها ، بقلم معتاد ، بخط هبة الله الديربى فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٥ هـ . [٥١١٠]

وانظر : نسخا أخرى منها فى فهرس البلاغة .

خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح للأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، على شواهد شرح العلامة رضىّ الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى ، على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ٤٩٧ و٤٩٨ و٧٤٧ و٧٤٨ و١٢٧٣ و١٥٢٠ و١ ش و١٣ ش و٤٨ ش .

خزانة السلاح — لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة كتبتها على وفق الاقتراح الخ . قال : وهى رسالة تشتمل على مختارات نثرية وشعرية فى وصف السلاح ، وضعت بأمر أبى الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٤٠ هـ . [٢٧٩٦]

الخطب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى افندى . طبع مصر سنة ١٩١٣ م . [٢٤٣٣]

خطبة فى آداب العرب — تأليف المعلم بطرس البستانى اللبنانى . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٩]

خطبة — من انشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام دعيش المفتى بمدينة زبيد ، فى رثاء السلطان مراد خان ابن السلطان سليمان خان ، أولا : الحمد لله الواحد القهار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧٥ مجاميع]

خطرات مصدور — فى مواضيع شتى ، تأليف الأستاذ محمد أحمد يوسف أفندى ، طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٦٨]

خلاصة الأدب ، فى تاريخ لغة العرب — تأليف الشيخ حمدان مصطفى المتخرّج من مدرسة دار العلوم والمدرّس بالمدرسة الخديوية الثانوية . وهو كتاب وضعه لطلبة المدارس الثانوية "السنة الثالثة والرابعة" وجعله على جزءين . فى مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠٣]

خلاصة المنشآت السنية، لمطالعة المداوس الثانوية — وهى منتخبات أدبيـة من كتب عدّة وضعت بقرار من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٦ ذى القعدة سنة ١٣١٧ هـ . الموافق ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م . وقرّرت تدريسها بالمدارس الثانوية "السنة الأولى والثانية والثالثة" . فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق من سنة ١٣١٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م الى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد افندى المحرّر بجريدة البلاغ المصرية . وهى أقوال وملاحظات فى الأدب والأخلاق والاجتماع والانتقاد . أنظرها فى فهرس العـلوم الاجتماعية .

خلق الإنسان — لم يعلم مؤلفه . وفى « كشف الظنون » أنه صنف فيه جماعة من الأدباء واللغويين ، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة النحوى الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وأبو الحسن أحمـد بن فارس اللغوى المتوفى سـنة ٣٩٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على مائة مجلس فى تفسير قوله تعالى : (وفى أنفسكم أفلا تبصرون) أبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفة النفس ومكانها من الإنسان ومبـدئها ومنشئها ومنتهاها ، وما جعل له من السعادة فى الدارين . وجمع فيها ما ورد نظما ونثرا من أقوال الحكماء ، وأخبار الأنبياء ، ووصايا الملوك والأمراء ، والولاة والشعراء والزهاد ، وما ورد عنهم فى ارتياد المكارم : من محاسن الأخلاق والآداب مع العامة والخاصة ، وتظاهر العقل والشرع وافتقار أحدهما الى الآخر ، وإثبات المعاد وفضيلة الموت ، ومنازل النفس والجوارح فى تعاطى الأفعال المحمودة والمذمومة ، وبيان طرقهما ، وما يجب اعتناقه عنـد المحن والشدائد ، الى غير ذلك . الموجود منـه من أثناء المجلس الثانى والخمسين ، وينتهى الى آخر الكتاب فى مجلدين مخطوطين ، مجدولين بالمداد الأحمر . وبهما ترقيع . الأوّل منهما ناقص من أوّله . [٢٤٤٥]

خواطر الخواطر — تأليف الأسـتاذ محمود سلامة افنـدى صاحب جريدة ومطبعة الواعظ بمصر . وهى مقالات أدبيـة حكمية وعظية . الموجود منها الجزء الأوّل طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ مفيد الشوباشى . وهى مجموعة رسائل أدبية ، أرسلها الى صديقه الشاعر عبـد الحميد السنوسى ، وصف فيها غربته ، وهو فى الدرب (قرية من أعمال الصعيد على بعد ميل من نجع حمادى) طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٩ م . [٣٣٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٩٦ و ٣٣٩٧]

خواطر الأميرة قدرية كريمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسـين كامل سلطان مصر السابق — أودعتها نظراتها فى الحياة وكتبتها باللغة التركية ، وعربها الأستاذ عبد العزيز افندى أمين الخانجى . طبع مصر سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٩٣٣]

خواطر فى الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحميد متولى المحامى . طبع مصر سنة ١٩٢٤ م . فى أوّلها صورة المؤلف . [٤٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٠]

الخيال فى الشعر العربى — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسى أحد علمـاء تونس والأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أبان فى فاتحتها أن الشعر العربى يرقى بتوخى المعانى الدقيقة ، وأن من أجمل الفنون التى يرجع فيها النظر الى جهة المعنى "صناعة التخييل" لذلك وضع هذا الكتاب جامعا فيه ما تفرّق فى فنون شتى من جهة هذه الصناعة . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٣٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٠٧ و ٤٣٠٨]

حرف الدال

الداء والشفاء — وهو كتاب يشتمل على منظومتين للأستاذ الأديب سليمان البستانى معرب إلياذة هوميروس . أولاهما نظمت بليالى الأرق أثناء اشتداد الآلام على الناظم وتوالى الخطوب على البلاد العثمانية عموما والديار السورية خصوصا . والثانية موشح فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم فى زمن نقاهته أيام الربيع مدّة الهدنة بعد انعقاد الآمال على إصلاح الأحوال . وكلتاهما نظمتا فى إحدى مستشفيات سويسرا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٦٧]

دائرة الفكاهة ، فى حديقة النزاهة — وهو كتاب أدبى أخلاقى ، أصدرته المجلة العثمانية بلبنان ، وهو مرتب على خمسة عشر بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . فى أوّلها صورة نجيب باشا السعد صاحب المجلة المتقدّمة . [٢٢٤٢]

دار الطراز — وهو ديوان موشحات ، القاضى السعيد أبى القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن سناء الملك ، المتوفى فى العشر الأوّل من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . وذكره صاحب الكمال فى عقود الجمان أنه توفى يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما فى «وفيات الأعيان» للقاضى ابن خلكان . أوّله : الحمد لله استفتاحا بحمده ، واستنجاحا بذكره الخ . قال فى أوّله : وبعد فإن الموشحات مما ترك الأول للآخر ، وسبق بها المتأخر المتقدّم ، وأجلب بها أهل المغرب على أهل المشرق ، وغادر بها الشعراء من متردم . ملحة الدهر ، وبابل السحر ، وتبر الشعر ، وعود الهند ، وتبر المغرب ، ومعيار الأفهام ، وميزان الأذهان ، ولباب الألباب . تلهى وتطرب ، وتؤنس وتطمع وتجلب ، وتفرغ وتشغل ، وتؤنس وتنفر . هزل كله جد ، وجد كأنه هزل ، ونظم تشهد العين أنه نثر ، ونثر يشهد الذوق أنه نظم . صار المغرب بها مشرقا لشروقها بأفقه ، وإشراقها فى جوّه ، وصار أهله بها أغنى الناس لظفرهم بالكنز الذى ذخرته لهم الأيام . الى أن قال : وكنت فى طليعة العمر ، وفى رعيل السن ، قد هممت بها عشقا ، وشغفت بها حبا ، وصاحبتها سماعا ، وعاشرتها حفظا وأحطت بها علما ؛ واستخرجت خباياها ، واستطلعت خفاياها ، وقلبت ظهورها وبطونها : ولما كانت الموشحات بهذه المثابة ، ولها فى سوق الأدب هذه القيمة ، ولم أر أحدا صنف فى أصولها ما يكون للتعلم مثالا يحتذى ، وسبيلا يقتفى : — جمعت فى هذه الأوراق ما لا بدّ لمن يعانيها ويعنى بها فى معرفته ، ولا غناء به عن تفصيله وجملته ؛ ليكون للمنتهى تذكرة ، وللمبتدى تبصرة . مخطوطة بخط قديم . بها ترقيع وتقطيع . [٢٠٣٨]

الدرّ الأصفى ، والزبرجد المصفى ، فى مدح سيدنا محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . المعروف بسرّ باب الوصول لأبى العباس سيدى أحمد البهلول — سلك فيه طريقة التغزل فى ألطف ما يمكن أن يقال من المدائح النبوية ، ورتبه على حروف الهجاء ، والتزم فى هذا الترتيب طريقة المغاربة بأن يفتتح البيت الأوّل من القصائد بحرف القافية . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بمباى بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٨ و ٣٩٤١ و ٣٩٤٢]

الدرّ البهى المنسوق ، بديوان الأديب ابراهيم بك مرزوق — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره خمسون سنة . وهو ديوان شعر جمعه ورتبه على ثمانية أبواب محمد بك سعيد بن جعفر مظهر باشا حكمدار السودان سابقا فى عهد المرحوم الخديوى محمد توفيق باشا . أوّله : منظومة الوجود التى زانها مطلع النور المحمدى فأصبحت معانيها منهج الرشد لمن يهتدى . أوجب علينا البارى جل وعز حمده الخ . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٧ هـ . وهو فى المدائح والتهانى . وفى الغزل والنسيب والزهريات . وفى التشطير الى غير ذلك ، مخطوط بقلم معتاد ، ومنقول من نسخة الأصل ، كلاهما بخط الجامع المتقدّم . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

الدرّ الثمين، فى أسماء البنات والبنين — تأليف حضرة الاستاذ، محمد مقبل بك . جمع فيه ثلاثة عشر ألف وثمانمائة اسم، كل اسم منها يوافق عدد حروفه بحساب الجمل عام ولادة من يسمى به، وذلك معتبر من سنة ١٢٩٥ ه الى ١٣٤٠ ه . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ ه . فى أوّله : مقدمة باللغة التركية . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٢٩٥ ه . وفى أوّلها المقدّمة السابقة باللغة العربية . [٤٥٥]

الدرّ الذى انسجم، على لامية العجم — وهو تخميس للعلامة الشيخ سيد بن على المرصفى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه على لامية العجم، التى أنشأها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المشهور بالطغرائى، المتوفى سنة ٥١٤ ه . ونظمها ببغداد سنة ٥٠٥ ه . فى وصف حاله وشكاية زمانه . أوّله :

نزاهة النفس أغنتنى عن الدول ❊ وفكرتى أكسبتنى حكمة الأول

وأوّل اللامية :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل ❊ وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

ويليه "بث الشجن، على عينية أبى الحسن" وهو تخميس للسيد طه افندى أبى بكر، على القصيدة العينية التى أنشأها الأديب على بن زريق الكاتب البغدادى فى وصف حاله وتعلقه بمحبوبته . وأوّلها :

لا تعذليه فإن العذل يولعه ❊ قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

وأوّل التخميس :

صب همت بلهيب الشوق أدمعه ❊ والركب جدّ به للبين مزمعه

طبع بولاق سنة ١٣١٢ ه . [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٣٣]

الدرّ الفاخر، فى شرح عقود الجواهر، ومرشد السامع والمتكلم، فى أدب العالم والمتعلم — وهو شرح للإمام العلامة جمال الدين أبى يعقوب يوسف بن ابراهيم المغربى الوانوغى الحنفى، على «عقود الجواهر ودرر المفاخر»، الذى نظمه الامام العلامة أبو المحاسن حسام الدين الرهاوى . أوله : الحمد لله الذى خلق الخلق ودعاهم الى دار السلام الخ . وأول عقود الجواهر ودرر المفاخر :

ألا فابدأن باسم الإله محمد لا ❊ وبجل لتنزيه وأخلص مهللا

ذكر فى أوّله : أنه جمعه مما ذكره الامام العلامة أبو عبد الله محمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الشافعى الكنانى، فى كتابه المسمى : "بتذكرة السامع والمتكلم، فى أدب العالم والمتعلم" . وما ذكره الامام أقضى القضاة أبو العباس أحمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن عبد الغنى الحنفى الشهير بالسروجى فى "شرح الهداية فى فضل العلم وأهله" . وما ذكره الامام العالم قطب الأولياء والعارفين عبد الوهاب ابن أبى الحسين التيمى الشهير بالقيبى فى كتابه المسمى "بتحفة المريدين، ورغبة السالكين" . ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب : فالمقدمة فى فضل العلم وأهله . والباب الأوّل فى آداب العالم فى نفسه ودرسه ومع طلبته . والباب الثانى فى أدب المتعلم فى نفسه ومع شيخه ورفقته . والباب الثالث فى آداب مصاحبة للكتب وما يتعلق بها . والباب الرابع فى آداب سكنى المدارس وما يتعلق بها . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بقلم مغربى، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٧٥٥]

الدرّ المختار، لتسلية الأفكار — وهى مجلة أدبية تحتوى على مقالات علمية، وفوائد طبية وصناعية، وتاريخ الحروب الصليبية ورواية الشهامة والعفاف، وعلم الفراسة، وحكم ولطائف ونوادر، ومقتطفات ألطف وأبلغ ما قيل من الأشعار لأعظم نوابغ الشعراء . جمعه الأستاذ نعمة سارونيم، صاحب المكتبة العمومية فى نيو يورك . طبع المطبعة العمومية فى نيو يورك سنة ١٩٠٨ م . [٣٣١٠]

الدرّ المنتخب، من أمثال العرب — وهو مختصر كتاب مجمع الأمثال، لابى الفضل أحمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم ابن أحمد الميدانى النيسابورى، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ ه بنيسابور . اختصار العلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى، المتوفى سنة ١١٦٩ ه . أوّله : حمدا لمن أنبع عيون الفصاحة من ألسنة العرب الخ . فرغ من اختصاره ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٣٩ ه . مخطوط بقلم معتاد . [٤٤٠]

وانظر : مجمع الأمثال للميدانى .

الدرّ المنتظم، بالشعر الملتزم، فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان للعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الإدكاوى المصرى الشافعى نزيل القاهرة المولود فى سنة ١١٠٤ ﻫ المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى أخرج من بحار أفكار أولى الألباب، جواهر زواهر الآداب الخ . التزم فى قصائده أن يذكر القصيدة الأولى منه خالية من حرف الألف، والثانية خالية من حرف الباء، والثالثة خالية من حرف التاء، وهكذا الى آخر القصائد . فرغ من نظمه فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهور سنة ١١٦٠ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد بخط الناظم . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهور سنة ١١٦٠ ﻫ . [١٩٥٣]

الدرّ المنثور، فى طبقات ربات الخدور — تأليف الأديبة الفاضلة السيدة زينب بنت على بن حسين بن عبيد الله ابن حسن بن ابراهيم بن محمد بن يوسف فوّاز العاملى، السورية المولد والموطن، المصرية المنشأ، كانت موجودة فى سنة ١٣١١ ﻫ . وهو كتاب تاريخى أدبى، يشتمل على فضائل ذوات الفضائل، من الآنسات والعقائل، وأشتات تراجمهن وأخبارهن، من كل زمان ومكان حسب الإمكان . جمعته من جملة كتب، ورتبته على حروف الهجاء، وبدأته بترجمة السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبي صلى الله عليه وسلم — أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٩١٨ و ٢٤٣٠ و ٢٨٦٠

الدرّ المنضود، فى ذم البخل ومدح الجود — تأليف زين الدين عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى . ثم المناوى القاهرى الشافعى، المولود سنة ٩٥٢ ﻫ المتوفى بالقاهرة صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى من لم يسأله يغضب عليه الخ . رتبه على ثلاثة أبواب : الأوّل فيما ورد فى فضل السخاء، وفيه فصول . والثانى فى ذم البخل، وفيه فصول . والثالث فى علاج البخل وزواله . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧ ﻫ . [٣٥٦]

الدرّ المنظم، فى مدح الحبيب الأعظم — وهو ديوان شعر العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى المصرى شيخ أهل الوراقة بمصر، المتوفى فى السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٥ ﻫ . أوّله بعد الديباجة : حمدا لمن جعل "أحمد" أحمد حامد وأجل محمود الخ . بدأه بالقصيدة المسماة «بالنفحة العطرية، فى مدح أشرف البرية» . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر سنة ١٣١٣ ﻫ . [١٣٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٦١]

— نسخة أخرى منه، ذكر عقب كل قصيدة منها عدد أبياتها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٢٠ ﻫ . يليها قصيدة للناظم فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم، جردها من الكلمات المعجمة . [١٤١٢]

الدرّ المنظوم، لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان للسيد عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى التريمى اليمنى الشافعى المولود بتريم فى ليلة الاثنين الخامس من شهر صفر سنة ١٠٤٤ ﻫ . المتوفى ليلة الثلاثاء لسبع خلون من شهر ذى القعدة سنة ١١٣٢ ﻫ . طبع مطبعة الشيخ عثمان عبدالرازق بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٦٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٧١ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧]

الدرّ النثير، فى النصيحة والتحذير — وهى ست وعشرون حكاية حكمية، على مروية لسان العجاوات، وضعها أرباب الدراية . انتخبها من بعض التصانيف التركية وترجمها الى اللغة العربية حسن بك حسنى . طبع بولاق سنة ١٢٩١ ﻫ . وفى أثنائه صور العجاوات التى رويت عنها هذه الحكايات . [٢٨١٣]

الدرّ النضيد، فى الإنشاء المفيد — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المنوفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . طبع مطبعة النهج القويم بمصر سنة ١٣١٥ ﻫ . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٦٨]

الدرّ النضير، فى آداب الوزير — تأليف الشيخ جاد الله الغنيمى الفيومى الشافعى، كان موجودا فى سنة ١١٠١ هـ. أوّله : حمدا لمن أوضح سبيل الحق ونصب عليه دليلا الخ. قال فى أوّله : هذه فوائد حسان، ونكات فى غاية البيان، تتعلق بمنصب الوزارة السنى، والكسب من روح ريحانه الجنى. جعلها خدمة لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر، ورتبها على مقدّمة ومقصدين وخاتمة. فالمقدّمة فى لفظ الوزارة وبيان مأخذ اشتقاقه، وفيه ثلاثة أقوال معززة بأقوال العلماء من الكتاب والسنة واللغة. والمقصد الأوّل فى أنها وظيفة قديمة كانت للأنبياء والملوك السالفة، وما يتعلق بذلك مما يجب على الوزير أوله : على الرعية من سياسة الأمور العامة والخاصة، والطاعة، وغير ذلك. والمقصد الثانى فى العدل والإنصاف فى استيفاء الحقوق من الأيدى العابثة فى التصرف. والخاتمة فى ولاية الحرب والمدبرين للجيش وبيان الوظائف التى يخصصها السلطان للوزراء والعمال، وبيان من يصلح للولاية وما يجب عليه نحوهم فى المعاملة. فرغ من جمعها فى يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠١ هـ. مخطوطة بخط المؤلف. فرغ من كتابتها فى التاريخ المتقدّم. [١٦٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حسين محمد المعروف بالبرنس النساخ. فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٨ هـ. نقلها من النسخة المتقدّمة. [٣٥٤٩]

الدرّ النظيم، من ترسل عبد الرحيم — البيسانى بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على بن القاضى السعيد أبى محمد محمد ابن الحسن بن الحسين بن أحمد بن المفرج بن أحمد اللخمى العسقلانى المولد، المصرى الدار، المعروف بالقاضى الفاضل الملقب مجير الدين، المولود فى الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٩ هـ بمدينة عسقلان، المتوفى فى ليلة الأربعاء السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٦ هـ بالقاهرة فجأة، ودفن فى تربته من الغد بسفح المقطم فى القرافة الصغرى، وكان قد تولى أبوه القضاء بمدينة بيسان فلهذا نسبا اليها. جمع العلامة القاضى محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر. أوّله : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للتقين، والمجد لله الواحد المقدّس الخ. جمع فيه جملة رسائل فى الشوق والتهانى والتعازى وغير ذلك. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالأستانه. [٢٢٩٤]

الدرّ النظيم، فى التوسل بالقرآن العظيم — وهى قصيدة لامية، للشيخ المطهر بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد بن حسن. نظم فيها سور القرآن الكريم مرتبة كما ذكرت فى المصحف الشريف. أوّلها :

بدأت بفاتحة الكتاب توسلى * لكل مهم فى الزمان ومعضل

وفى أثنائها قطعة من معلقة النابغة الذبيانى، وقطعة من قصيدة للنابغة أيضا يعتذر فيها للنعمان بن المنذر، وبهامشها نقول متنوّعة ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٤ ش]

الدرارى السبع، أو الموشحات الأندلسية — وقد أضيف اليها موشح المعلم بطرس كرامة، وموشح الشيخ يوسف الأسير، والقصيدة الزينبية لصالح بن عبد القدوس، المنسوبة خطأ للامام علىّ كرم الله وجهه، وخالية المعلم بطرس كرامة، وخالية عبد الباقى افندى البغدادى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى. لم يعلم جامعها. بدأها بالموشح الأوّل لابن خلوف المغربى. وأوّله :

قابل الصبح الدجى فانهزما * ومحا بالسيف أفق الغلس

«طبعة ثانية» بمطبعة المعارف فى بيروت سنة ١٨٧٦ م. [١٦٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٢٢]

الدرارى، فى ذكر الذرارى — تأليف كمال الدين أبى حفص عمر بن أحمد بن هبة الله الشهير بابن العديم الحلبى، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ. وهو كتاب يشتمل على أخبار الأبناء الحمق والنجباء، وما ورد فى مدحهم وذمهم من الأخبار النبوية، والفقر الحكمية، وما قيل فيهم من الأشعار والنوادر. صنفها للملك الظاهر غازى حين ولد ولده الملك العزيز، ورتبها على ثلاثة عشر بابا. ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٩٨ هـ. انظرها : فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

الدرارى، واللآل لمدح محمد والآل — وهى منظومة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وآله الكرام، للشيخ صالح بن أحمد بن محمد بن طه، المولود بدومة من بلاد الشام، كان موجودا فى سنة ١٣٠٨ هـ. أولها : الحمد لله الواحد الأحد العلام الخ. فرغ من نظمها فى اليوم السادس من شهر محرم الحرام

سنة ١٣٠٨ هـ . وعمره إذ ذاك ثلاثون سنة . طبع مطبعة المعارف بولاية سوريا سنة ١٣٠٨ هـ . يليها منظومة فى مدح السلطان عبد الحميد خان ، وشرح لمفرداتها اللغوية ثم جملة تقريظات لمشهورى الأدباء . [١٥٧٣]

الدرر — وهى منتخبات من إنشاء الفقيد أديب أفندى اسحاق الدمشقى ، المولود بدمشق الشام سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها سنة ١٣٠٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٨١ م . جمعها أحد أصدقائه جرجس ميخائيل نحاس محرر جريدة المحروسة ، من مجموعات ما ترك الفقيد من آثار علمه وأدبه ، منتخبة من فصوله ومقالاته ، ورسائله ورواياته ، وأشعاره ومصنفاته ، وسائر ما خطبه باللسان ، وخطه بالبنان ، ومن أقواله المنثورة ، وفصوله المنشورة ، ومن منشوراته الأدبية والسياسية الآخذة بأسباب الاعتدال ، المتجافية عن مواطن الجفاء ، مما هو مثبت فى جرائد مصر والعصر الجديد والمحروسة ، ومن المحفوظ من نثره وشعره ، مما لم ينشر فى الجرائد ، ولم تسمح له فسحة الأجل بطبعه . صدرها بما قيل فى رثاء الفقيد ونشر فى الجرائد . طبع مطبعة المحروسة بالإسكندرية سنة ١٨٨٦ م . [٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٨٣ و ٢٩٧١ و ٤٨٤١]

درر الإنشاء لفتيات المدارس المصرية — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة الأستاذ بالمدارس الأميرية . وهى نماذج فى الرسائل والخطب والموضوعات . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٨٣ و ٤٩١٢]

الدرر البهية ، فى الفوائد الأدبية — تأليف مسيو بلتيه بك كان ناظر مدرسة المعلمين التوفيقية . وتعريب أحمد افندى حسن ، و إسكندر افندى جاسبارولى الأستاذين بالمدرسة المتقدّمة سابقا . وهو كتاب يشتمل على أهم الفوائد الأدبية واللطائف الفكاهية والمباحث التاريخية والمطالب الجغرافية ، رتبه على ثمانية وخمسين درسا . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٨٨٩ م . [١٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٩]

الدرة الزاهرة ، بتضمين البردة الفاخرة — وهو نظم للشيخ قاسم (كما هو مكتوب عليها) على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، أوّله :

أمن تذكر أوطان على علم ✽ أم من تفقد جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى كالقطر منهمرا
يجرى على وجنة من مقلة بدم

طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٢٨٤ هـ . يليها تخميس لصاحب التضمين على بيتين ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، لأحد الأعراب ، ثم تضمين له أيضا على بيتين فى المديح ، ثم قصيدة له فى التشوق الى المصطفى صلى الله عليه وسلم والبقاع التى ضمت جسمه الشريف . [١٦١٨]

الدرة السنية ، فى المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ ابراهيم صبحى نجاتى أفندى . طبع بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٠٢١]

الدرة العاطلة ، والدرة الهاطلة — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أبى الرضا الحموى البكرى الشافعى . أوّلها : الحمد لله مسهل مسالك الكلام ، وملهم سواد الصدور ورود مورد أحله دار السلام الخ . وهى مقامة أدبية أخلاقية وعظية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٠١]

الدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرّية — وهو شرح مبسوط ، للامام العلامة ملا محمد بن ملا أبى بكر بن ملا محمد بن سليمان الكردى السهرانى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ١٠٤٨ هـ على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله الذى أوجد الموجودات من كتم العدم الخ . ذكر فى شرح كل بيت منها ما يناسبه من الفوائد التصوفية والاعرابية واللغوية ، . ويليه : حل العقدة فى تسبيع البردة . وهو تسبيع مبدوء من أوّله الى آخره بلفظ الجلالة نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المالكى المكى . أوّله :

الله يعــلم ما بى القلب من ألم * ومن غرام بأحشائى ومن سقم على فراق فريق حل فى الحرم * فقلت لمـا همى دمعى بمنسجم على العقيق عقيق غير منحسم : * أمن تذكر جيران بذى ســلم * مزجت دمعا جرى من مقــلة بدم *

فرغ من تأليفه فى شهر رمضان بالجامع الأزهر سنة ١٠٤٨ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد على بن الحاجى مصطفى . فرغ من كتابتها ضحى يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٤٠ هـ . فى مدرسة سالم زاده أحمد افندى . [٤٠٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٤]

الدرة اليتيمة ، فى الأمثال القديمة — تأليف المعلم إبراهيم سركيس اللبنانى . جمع فيها الأمثال العربية المذكورة فى كتب القوم ، وشرحها و بين أصولها وموارد استعمالها . طبع بيروت سنة ١٨١٧ م . وفى آخرها فهرس الكتاب مرتبة على حروف الهجاء . [١٢٥٧]

الدرة اليتيمة ، والجوهرة الثمينة . وتعـرف بالأدب الكبير — تأليف الكاتب الأديب عبد الله بن المقفع المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى فى ســنة ١٤٢ هـ وقيــل سنة ١٤٥ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبينا محمد وآله الطاهرين الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وآداب مصوغة فى قالب بليغ ، فى وصف أصول الأدب فى الدين ، وفى وصف الحذر ، وفى المشورة ، وفى التماس رضا الناس ، وفى أصناف الملوك ، وفى التحذير والحزم ، وفى النهى عن اتخاذ الأصحاب غير الثقات ، وغير ذلك . طبع إدارة جريدة الزراعة بالقاهرة ، عنى بتصحيحها ووضع مقدّمة لها حضرة الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . بها أكل أرضة . [١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مدرســة محمد على الصناعيــة بالاسكندرية ســنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . عنى بتصحيحها وتحقيقها وصــدّرها ، بمقدّمة ، الأستاذ أحمــد زكى باشا كاتب أسرار مجلس النظار بمصر سابقا ، الموجود الآن ســنة ١٣٤٥ هـ . وبأسفل صحفها تفســير لمفرداتها اللغوية . [٢١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٨٠]

— نســخة أخرى منها ، عنى بضبط غريبها ومشكلها الأستاذ محمد حسن نائل المرصفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٣١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . ويليها رسالة فى معنى التلميذ . تأليف العلامة الأديب العلامة عبد القادر ابن عمر البغدادى المولود بالقاهرة فى سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بها فى سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال فى أولهـا : فهــذه كلمات ذكرتها لمعنى التلميــذ ، فإنى لم أجد هذه الكلمة مذكورة فى كتب اللغة المتداولة الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى شهر صفر بالقسطنطينية سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلغاء .

درج الغرر ، ودرج الدرر ، فى محاسن النظم والنثر — وهو ديوان الأديب الأمير السيد عبيد الله بن أحمــد بن السيد أبى نصر أحمد بن على الميكالى . جمعه خادمه عمر بن على بن محمد المطوّعى . أوّله : وبعــد فإنى لا أرى فى الأدب على كثرة أنواعه ، وتشعب فنه واتساعه الخ . رتبــه على عشرة فصول : الأوّل فى صدر من مدائح أهل العصر فى الأمير الســيد أبى نصر أحمد بن على الميكالى ، والثانى فى أشعار لجماعة من أهل الفضل فى الأمير السيد أبى الفضل ، والثالث فى أنموذجات من فصوله البليغة ، والرابع فى أشعار له مدح بها أباه الأمير السيد أبى نصر أحمــد بن على ، والخامس فى قطعة من أشعاره الدالة على بعد الهمة وقدم الشرف ، والسادس فى الغزل والنسيب ، والسابع فى الأوصاف والتشبيهات ، والثامن فى الاخوانيات وما يتعلق بها ، والتاسع فى فنــون المداعبات وما يشاكلها ، والعاشر فى الحكم والمواعظ والمراثى وما اليهــا من سائر الفنون . طبــع ليبسك سنة ١٩٠٨ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمـانية . [٢٠٧١]

درجات الانشاء — تأليف الأستاذ نجيب حبيقة مدرّس البيان فى كلية القدّيس يوسف فى بيروت . وهو كتاب إنشائى وضعه لطلبة المدارس العليا فى بيروت ، لاتقانهم القراءة ، ومعرفة أصول

الألفاظ وتفرعها ، وتعوّد التفكير ، والتفنن ووضع الألفاظ والجمل فى محلهما . أودعه جملة حكايات ومكاتبات ورسائل وروايات وأسئلة ، ورتبه على أربع درجات . وفرغ من تأليفه فى أوائل سنة ١٨٩٤ م . الموجود منه الدرجة الأولى والثانية والثالثة ، فى ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٩٩ م الى سنة ١٩٠٢ م . [٢٠١٥]

— الدرجة الأولى والثانية والثالثة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠١٦]

درر الحكم — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهدى الى هدى ويرده عن ردى » وهو مجموع فى الحكم والأخلاق والمواعظ ، جمعه من أقوال السلف : من الأنبياء والحكماء والأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أبى المجد ياقوت بن عبد الله الرومى المستعصمى أحد محسنى الخط العربى ، المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . فرغ من كتابته فى شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ . ويليه ترجمة المستعصمى المتقدّم وذكر ما نسخه من المصاحف وبعض الكتب التى نسخها لبعض السلاطين ، وهذه الترجمة بخط محمد الحسن الأزهرى بن أحمد ابن محمد السمان الحموى ، كتبها فى اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٨ هـ . ونقلها عن صاحب أبجد العلوم . [٥١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الحسن الأزهرى ابن أحمد بن محمد السمان المتقدّم ، نقلها من النسخة المتقدّمة . وفرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٩ هـ . [٥١١٣]

الدرر المقتاتة ، من مختار شعر ابن نباتة — وهو الإمام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى المولود بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم جامعها . أوّلها :

لام العذارى أطالت فيك تسهيدى
كأنها لغرامى لام توليد

بدأها بخطبة ، أوّلها : قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عمدة الأدباء فخر الكتاب الخ . وهى تشتمل على جملة قصائد فى المديح وجور الظلمة . بهامشها تقييدات ، ويليها نقول أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ مجاميع م]

درس ومطالعة — تأليف الأستاذ الخورى مارون غصن أستاذ الخطابة ومدير المحفل الأدبى فى كلية القدّيس يوسف . وهو كتاب يشتمل على جملة روايات أدبية ، ومقالات اجتماعية ، وحفلات مدرسية ، وصفحات شعرية ، وشذرات فكاهية ، وحكم وعبر . قصد به الوقوف على معرفة استعمال علامات الوقف (النقطة والقاطعة والفاصلة والمزدوجات والاستفهام والهتاف والاكتفاء) فى اللغة العربية التى وردت فى المؤلفات والجرائد والمجلات . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٥ م . يليها فهرس لمواضيع الكتاب ، ثم جدول لأسماء الأعلام والكتب الذى جمع منها هذا الكتاب ، والبلدان التى ورد ذكرها فيه . [٤٨٦٨]

دروس آداب اللغة العربية ، لطلبة السنة الرابعة من القسم الثانوى بالمعاهد العلمية الدينية الاسلامية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد على القاضى الطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٤]

دروس إنشائية ، ومنتخبات أدبية — تأليف الشيخ محمد الصادق البليش القيروانى المتطوع بالجامع الأعظم . رتبها على مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة : فالمقدّمة فيما يحتاج اليه المنشئ من معرفة مبادئ العلوم العربية . والباب الأوّل فيما يتعلق بفصاحة الألفاظ والكلام ، وبيان البلاغة وبلاغة المعنى وفصاحته ، وفيه أربعة دروس . والباب الثانى فيما يجب على المنشئ مراعاته : من حيث التطويل والاختصار ، والتوسط بين الحالين فى الانشاء ، وفيه ثلاثة دروس . والباب الثالث فيما هو المراد من البلاغة وفيه دروس . والباب الرابع فى الانشاء الحقيقى والخيالى ، وفيه درس يحتوى على مبحثين . والباب الخامس فى طبقات الانشاء ، وهى ثلاث طبقات ، وفيه ثلاثة دروس . والخاتمة ، وتسمى النبذة الكافية فى علمى العروض والقافية ، جعلها على ركنين ، الأوّل منهما

يتعلق بالعروض ، والثانى يخص القافيــة . فرغ من تأليفها فى أواسط شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٦ ﻫ . طبع مطبعة العــرب بتونس ، بأسفل صحفها شرح عليها لغريب مفرداتها ، للؤلف . [٣٥٨٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٢]

دروس ومطالعة للخورى مارون غصن ـــ أنظــر : درس ومطالعة .

دستور معالم الحكم ، ومأثور مكارم الشيم ، من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ـــ تأليف الامام القاضى أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن على ابن حكمون بن ابراهيم بن محمد بن مسلم القضاعى الشافعى صاحب كتاب الشهاب ، المتوفى بمصر فى ليلة الخميس السادس عشر من شهر ذى القعدة ســنة ٤٥٤ ﻫ وصلى عليــه يوم الجمعة بعد العصر فى مصلى النجار . رواية العالم الفاضل سناء الدين أبى عبد الله محمد بن القاضى الأجل رضىّ الدولة أبى على الحسن بن محمد بن عبيد الله العامرى قراءة عليه ، عن القاضى الخطيب فخر الدولة أبى الفتوح ناصر بن الحسن بن اسماعيل الحسينى الزيدى ، عن أبى عبد الله محمد بن بركات بن هلال السعيدى النحوى اللغوى ، عن المؤلف . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى وسع كل شىء علمــه الخ . قال فى أوّله : وجمعت فيــه كلامه عليه الســلام و بلاغاته ، وحكمه وعظاته ، وآدابه وجواباته ، وأدعيته ومناجاته والمحفوظ من شعره وتمثيلاته ، فى تسعة أبواب متنوّعة أنواعا . حذف منها الأسانيد كما حذفها من كتابه الشهاب ، الذى جمع فيه ألف كلمة ومائتى كلمة فى الوصايا والأمثال ، والمواعظ والآداب . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٢ ﻫ الموافقة لسنة ١١٩٤ م . و بأسفل صحفها شرح عليها للشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى فى أوّلها مقدّمة تشتمل على روايات هذا الكتاب ، وضعها الأستاذ الأديب جميل العظم . وأيضا ترجمة المؤلف ، وصور السماعات والاجازات المكتوبة على النسخة التى طبع عليها هذا الكتاب . [٣١١٧]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٢١٩ و ٥٢٢٠]

دفع الشدّة ، فى تشطير البرده . ويسمى : جلب المسرات وتفريج الشدّة ، فى تصدير وتعجير البردة ـــ وهو نظم الأستاذ الأديب الشيخ عبد الحميد قدس نجل العلامة الشيخ محمد على قدس بن الشيخ عبد القادر الخطيب بالمسجد الحرام سابقا ، على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، التى نظمها العارف بالله أبو عبــد الله محمد بن ســعيد بن حماد بن محسن ، المعروف بالبوصيرى . أوّله :

أمن تذكر جيران بذى ســلم * أمسى محياك فى العشاق كالعلم

ابتدأه بخطبة مبسوطة ، أوّلها : الحمد لله الذى خلع على نبيه بردة المعزة والافتخار الخ . فرغ من نظمه فى شهر رجب سنة ١٣١١ ﻫ طبع المطبعة الميرية بمكة المشرفة ســنة ١٣١٣ ﻫ . فى أوّله تقريظ للعلامة الشيخ محمد حسين الطباخ ، ويليه كلمة للشطر ، ثم نظم له أيضا فى تضمين وتذييل لبيت مشهور ، وهو :

وحط فى بابنا ما شئت من ثقل * وكل شىء يرى صعبا يهون بنا

وهذا البيت مكتوب على أحد أبواب المســجد النبوى المسمى بباب جبريل . وفى هامشه تقييدات نحوية . [١٥٤٧]

ـــ نسخة أخرى منــه ، مجرّدة عن الخطبة المتقدّمة والتقريظات والنظم كذلك ، يليها قصيدة فى التوسل بالمصطفى صلى الله عليــه وسلم للشطر . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨ ﻫ . [٢٢٠٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٥٦]

دليل المســترشد فى الانشاء ـــ تأليف العــلامة الأديب المرحوم الشيخ حسين المرصفى أســتاذ العلوم الأدبية بمدرسة دار العلوم سابقا . أوّله : إعلم أيها المسترشد أن كمال الانسانية السامى الدرج لا الى حد معقول ، انما يكون ما يكون منه بتقوية المزيتين الخ . وضعه مؤلفه لتعليم طرق الانشاء وأساليبها وكيفية افتتاح المكاتبات والمراسلات والمواضيع الانشائية ، وأورد فيه عدّة آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، ومكاتبات النبىّ عليه الصلاة والسلام وكتب خلفائه الراشدين الى الأكاسرة والقياصرة وخاصة العرب وعامتهم ، وجملة قصائد ومقاطيع ، لمشهورى الأدباء من الطبقة الأولى والثانية والثالثة . لتعرّف حال المخاطبين حتى يتسنى للنشىء تاوين الخطاب والمكاتبات ، رتبه على مقدّمة وصدر وثلاث جهات : فالمقدّمة تشتمل على ما يحتاج اليه المنشىء من معرفة مبادىء

العلوم وتمييز بعضها عن بعض ، والصدر فى تعريف فن الكتابة ، والجهة الأولى فى بيان طرق التعليم والالماع بشرح ألفاظ التعريف ، والجهة الثانية فى بيان الأغراض التى يحاول المنشئ حسن الصنعة فى صياغة العبارة عنها واتقان الكتابة فيها باختيار العبارات الموافقة لأنواعها واللائقة بجزئياتها . الموجود منه المقدّمة والصدر والجهة الأولى والثانية فى ثلاث مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد . بها نقص من الآخر . [١٧٣١]

دليل الهائم ، فى صناعة الناثر والناظم — جمع الأستاذ شاكر البتلونى . وهو كتاب فى الانشاء ، وما يحتاج اليه المبتدئ فى معاناة النظم والنثر ، جمعه من مصنفات أجلة العلماء المشهورين ، من الفنيين ، ورتبه أبوابا وفصولا ، نقل فيها نصوصهم ثم أردفها بطائفة من أقوالهم فى ضروب الرسائل وغيرها من أغراض المترسلين والكتاب . وجعله على قسمين وخاتمة : القسم الأوّل فى أدب الكاتب وصناعته ، وفيه بابان . والقسم الثانى فى شذرات مختلفة من أقوال الكتاب وفيه فصول . والخاتمة فى الوصف . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م . صححه وضبط كلماته بالشكل المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجى اللبنانى . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٥]

الدليل الهادى ، والعقل المعادى — تأليف العلامة القاضى الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الشهير بالختاتى المصرى الخلوتى النقشبندى ، المتوفى بالجيزة وهو قاض بها فى سنة ١٠٥١ ه . أوّله : بعد الديباجة : دخلت القدس الشريف فى سنة من هذه السنة ، فرأيتها على خلاف ما كنت أعهدها من السعة والعظم الخ . وهى مقامة أدبية وعظية بين المؤلف وملك القدس ، فى الأخلاق وكرم الشيم . فرغ من تأليفها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٥ ه . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٥ ه . بالقسطنطينية بمدرسة المرحوم سنان باشا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٣ مجاميع]

دمعة الباكى ، ولوعة الشاكى — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى ، المولود بسنة ٦٩٦ ه المتوفى بدمشق فى ليلة العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ ه . أوّلها : أما بعد حمدا لله الذى قضى بالمحبة والولوع الخ . جمع فيه جملا أدبية ، وفقرا غرامية ، فى سطوات العشق ونهباته ، وروعة الحب وحسراته ؛ ودواعى الهوى وهجومه ، وحديث الوجد وقديمه ، وولوع القلب واشتعاله . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ ه . [١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ ه . [١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥ و٨١٠ و٨١١ و٨١٢]

دمعة وابتسامة — تأليف الأستاذ جبران خليل جبران افندى . وهى مجموعة أميال وأفكار ، وعواطف وخواطر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع نيو يورك سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٠٤٥ و٤٠٤٦]

الدموع — بقلم الأستاذ على كامل الديب افندى . وهى خواطر فى الحب والفلسفة والاجتماع . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٦ و٥١٨٧ و٥١٨٨]

دمية القصر ، وعصرة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب أبى الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى المتوفى مقتولا بمجلس الأنس بباخرز (ناحية من نواحى نيسابور) فى شهر ذى القعدة سنة ٤٦٧ ه . وفى كشف الظنون : أنه جعلها ذيلا لكتاب « يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر » لأبى منصور عبد الملك ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أوّلها : الحمد لله على ما أسبغ من أذيال أفضاله الخ . قال : ... وقد فهرست أسامى الفضلاء ، ثم فرقت عليها نظرى أرؤسا وأقلاما ، وجعلت طبقاتها المرتبة أقساما ، ثم أخرجت أقسام طبقات الأسماء ، على عدد طبقات السماء ، فلكل مقام فيها مقال ، ولكل طبقة منها رجال ، وهم أزواج ثلاثة : منهم السابقون الأولون ، ومنهم اللاحقون المخضرمون ، ومنهم المحدثون العصريون . وسينقل اليك من

فرائد أشعارهم من جوّد نقلها أو لم يجوّد، وسيأتيك بنوادر أخبارهم من زوّدته أو لم تزوّد، وما كل من نشر أجنحته بلغ الاحاطة، ولا كل من نثر كنانته قرطس الحماطة. رتبها على سبعة أقسام: الأوّل فى محاسن شعراء البدو والحجاز، والثانى فى طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب، والثالث فى فضلاء العراق، والرابع فى شعراء الرى والجبال، والخامس فى فضلاء جرجان وأستراباد ودهستان وقومس وخوارزم وماوراء النهر، والسادس فى شعراء خراسان وقهستان وسجستان وغزنة، والسابع فى طبقات من أئمة الأدب لم يجر لهم فى الشعر رسم. ابتدأها بفصل سماه تاج الكتّاب، ذكر فيه منزلة كتابه هذا بين سائر الكتب، وعلوّ درجته عند الأدباء، و بائيته التى أوّلها:

عشنا إلى أن رأينا فى الهوى عجبا
كل الشهور، وفى الأمثال عش رجبا

أنشدها فى سنة ٤٥٥ هـ فى مدح أمير المؤمنين القائم بأمر الله. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد أبى النصر بن يوسف بن أسعد ابن عبد الله بن محمد بن هاشم الجعفرى النابلسى. فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لثلاث ليال مضت من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٦ هـ. [٣٣ ش]

دواوين الشعراء الستة الجاهليين — أنظر: العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين. وشرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين.

الدول العربية وآدابها — تأليف الأستاذ أنيس الخورى المقدسى م. ع. وهو كتاب مدرسى يتناول تاريخ الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب، وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة، من أجود ما روى لهم. طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٥ م. [٣٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤٩٠]

الديوان — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد افندى، والأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى افندى، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهو كتاب فى النقد والأدب، قصدا به الابانة عن المذهب الجديد فى الشعر والنقد والكتابة، وجعلاه على عشرة أجزاء. الموجود منه الجزء الأوّل فى نقد شعر أمير الشعراء الأستاذ أحمد شوقى بك، ورثاء المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى سابقا، واستقبال أعضاء الوفد المصرى، والنشيد الوطنى. طبع مصر سنة ١٩٢١ م. [٤١٠٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤١١٠]

وانظر: ثمار القلم، لعزيز نصر الله.

ديوان ابن الأبرص — وهو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن هرّ بن مالك بن الحارث بن سعد السعدى، ينتهى نسبه الى مضر بن نذار بن معدّ بن عدنان. أوّله بعد الديباجة:

ذاك عبيد قد أصاب ميا * يا ليتـه ألقحها صبيا

طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، معه ترجمته وملاحظات عليه، كلاهما باللغة الانجليزية للسر شارلس لايل. [٣١٣١]

ديوان ابن أبى حجلة — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى، المعروف بابن أبى حجلة، المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ المتوفى سنة ٧٧٦ هـ بالقاهرة. وهو ديوان آخر غير ديوان الصبابة له. أوّله: الحمد لله الكريم المنان الخ. ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خالص كلامه، ودرّ نظامه، خدمة لأحد الأمراء، وأن له أربعة دواوين فى مدح سيد المرسلين. رتبه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد بخط على الدماصى، فرغ من كتابته يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٢٨ هـ. نقله من نسخة بخط المؤلف. [١٥٢٥]

وانظر: ديوان الصبابة.

ديوان ابن أبى فاضل المرهبى — جمعه ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرهبى. انظر: فرائد الفوائد، ودرر القلائد، والصلاة والعوائد.

ديوان ابن الأحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف ابن الأسود بن طلحة الحنفى «نسبة الى قبيلة بنى حنيفة» اليمانى الشاعر المشهور، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ. رواية أبى بكر ابن محمد بن يحيى الصولى. قال ابن خلكان: جميع شعره فى الغزل، ولا يوجد فى ديوانه مديح. أوّله بعد الديباجة:

كتب المحب الى الحبيب رسالة * والعين منه ما تجف من البكا

وهو مرتب على حروف الهجاء. مخطوط بقلم نسخ، تم كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ. [٥٣١]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٩٣]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٥٥ و ٣٠٣٦]

ديوان آبن الاردخل ـــ وهو العلامة الأديب محمد بن الحسن بن يمن الأنصارى الموصلى ، المعـروف بابن الأردخل ، المتوفى سنة ٦٥٨ هـ . وهو مرتب على الحروف الهجائية . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢١]

ديوان آبن إطفيش الأباضى ـــ أنظر : ديوان الحاج محمد ابن يوسف بن إطفيش .

ديوان آبن بهران ـــ وهو الفقيه العلامة الأديب موسى آبن بهران الصعدى ، أحد شعراء اليمن فى أواسط القرن العاشر . أوّله :

لاحت علامات السرور المقبل * وتبينت للنـاظر المتأمـل

وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ، فى مدح الامام المتوكل على الله يحيى بن شمس الدين بن المهدى لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى وولده ، وهو مرتب على حروف الهجاء ، ومكتوب على أوائل قصائده تاريخ إنشائها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى صبح يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٩ هـ . به ترقيع . [٤٠٧٥]

ديوان آبن البيلونى العمرى الأنصارى ـــ أنظر : ديوان البيلونى .

ديوان آبن التعاويذى ـــ أنظر : ديوان التعاويذى .

ديوان آبن الجياب ـــ وهو الرئيس أبو الحسن على بن محمد ابن سليمان بن على بن سليمان بن حسن الأنصارى الغرناطى شيخ طلبة الأندلس رواية وتحقيقا ، المعروف بابن الجياب ، المولود فى شهر جمادى الأولى سـنة ٦٧٣ هـ المتوفى ليـلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شوّال سنة ٧٤٩ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منه ما يفيد أن جامعه الوزير لسان الدين آبن الخطيب . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ومعشرات نبوية ، فى المديح والرثاء والتهانى ، ومخاطبة الوزراء و بعض الفقهاء ، وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بخط مغربى قديم ، به ترقيع وتقطيع ، وأكل أرضـة ، وبأثنائه بياض ، و به نقص من أوّله الى أثناء حرف الباء وأول ما فيه :

كالكنس الخنس لكنها * ما طلعت الا من المغرب

[٢٤٢٤]

ـــ نسخة أخرى منـه مخطوطة ، نقلها بخطه من النسخة المتقدمة ، على ذمة دار الكتب المصرية محمود حمدى النساخ . وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٦ هـ . [٢٦٨٧]

ديوان آبن حجر العسقلانى ـــ وهو قاضى القضاة شهاب الدين الحافظ أبو الفضل أحمد بن على بن محمـد بن على الكنانى العسقلانى ثم المصرى ، المولود سـنة ٧٧٣ هـ المتوفى بمصر فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . ودفن بالقرافة الصغرى . وفى «كشف الظنون» ما يفيد أن له ديوانا كبيرا ، انتخب منه قطعة ، و رتبها على سـبعة أبواب ، وسماها «السبعة السيارة» النيرات ، وهى ديوانه الصغير . ولعـل هذا الأخير هو الذى بأيدينا . أوّله : أما بعد حمدا لله على إحسانه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى اجتمعت أنواع المحاسن فى ديوانه الخ . قال فى أوّله : و بعد فقد سئلت غير مرة أن أجرد من منظومى طرفا مهـذبا ، وأن أفرد من مقاطيعى التى تلهى عن المواصيل ما يكون منها مرقصا ومطربا ، فكتبت فى هذه الأوراق سبعة أنواع من كل نوع سبعة أشـياء إلا الأخير . فافتتحت بالنبويات ، ثم الملوكيات ، ثم الاخوانيات ، ثم الغزليات ، ثم الأغراض المختلفة ، ثم الوشحات ، ثم المقاطيع . مخطوط بقلم معتاد ، به خرم من الآخر . [١٢١]

ديوان آبن حمديس ـــ وهو العلامة الأديب أبو محمد عبد الجبار بن أبى بكر بن محمـد بن حمديس الأزدى الصـقلى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة منورقة ، وقيل بجيان ، وأبياته الميمية فى الشيب والعصا ، تدل على أنه بلغ الثمانين . رتبه على حروف الهجاء ، ومكتوب على أوائل قصائده البحر التى نظمت عليه . أوّله بعد الديباجة :

إلى متى منكم هجرى و إقصائى * و بى وجدت أحبائى كأعدائى

طبع رومية عاصمة إيطاليا سنة ١٨٩٧ م . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ جلستينوسكار ياريللي ، وفى أسفل صحفه وبين سطوره ملاحظات باللغة التليانية لمصححه المتقدّم . [١٤٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٩]

ديوان ابن الحنبلي — وهو العلامة رضىّ الدين الشيخ محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ ه المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ ه . جمعه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا الشافعى ، وأتم تبييضه ابراهيم بن أحمد الملا ، وفرغ من ذلك فى العشر الأخير من شهر رجب سنة ١٠١٤ ه ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ م]

ديوان ابن حيوس — وهو أبو الفتيان صفى الدولة محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن الهيثم ابن عدىّ بن عثمان الغنوى الشاعر المشهور ، المولود بدمشق فى يوم السبت سلخ شهر رجب سنة ٣٩٤ ه المتوفى بحلب سنة ٤٧٣ ه . رتّبه على حروف الهجاء ، الموجود منه من أوّله الى حرف النون . مخطوط بقلم معتاد . [٥٩١]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق ابراهيم بن أبى الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسى ، المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ ه المتوفى بها فى يوم الأحد ، لأربع بقين من شهر شوّال سنة ٥٣٨ ه . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ ه . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، بهامشها تقييدات للشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . [٣١١]

ديوان ابن الخياط — وهو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن على ابن يحيى بن صدقة التغلبى الدمشقى الشاعر المشهور ، المولود بدمشق سنة ٤٥٠ ه المتوفى بها فى الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٥١٧ ه . مخطوط بقلم معتاد . [٣٩٢]

ديوان ابن الدمينة — وهو العلامة عبد الله بن عبيد الله ، و (الدمينة اسم أمه) وهو أحد بنى عامر بن تيم الله يكنى أبا السرى . وهذا الديوان ، رواية أبى عبد الله الزبير بن أبى بكر بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام قاضى مكة المكرمة ، المتوفى بها ليلة الأحد لتسع بقين من شهر ذى القعدة سنة ٢٥٦ ه وقد بلغ من العمر ٨٤ سنة . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى سنة ١٢٧٩ ه . [٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، صححها ونقلها الشيخ محمد الهاشمى البغدادى من نسخة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ونسخة أخرى مخطوطة بالأستانه فى سنة ١٤٣١ ه المحفوظتين بدار الكتب المصرية . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٧ ه الموافقة لسنة ١٩١٨ م . بأسفل صحفها شرح عليها للصحح المتقدّم . [٣٢١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١٤]

ديوان ابن الرومى — وهو العلامة أبو الحسن على بن العباس ابن جريج مولى عبيد الله بن عيسى بن أبى جعفر المنصور ، المولود ببغداد بعد فجر يوم الأربعاء لليلتين خلتا من شهر رجب سنة ٢٢١ ه المتوفى بها مسموما فى يوم الأربعاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الأولى سنة ٢٨٣ ه . وكان شعره غير مرتب ، فرتبه على حروف الهجاء ، العلامة أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن محمد بن صول تكين ، المعروف بالصولى ، وهذه النسخة من ترتيبه . الموجود منها من الأوّل ، وينتهى الى أثناء قافية الهاء . مخطوطة بقلم قديم . [١٣٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه . أوّله : من قافية الدال ، يمدح القاسم بن عبيد الله ويهنئه بمولود له ، وينتهى الى قافية الضاد المعجمة ، يمدح على بن محمد بن الحسين بن الفياض . مخطوط بخط عبد الفتاح بن عبد الرازق اللاذقى . فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ ه . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد السلام بن جاد ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ ه نقلها من نسخة موجودة بدار الكتب المصرية . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد المرصفى الصياد ، فرغ من كتابتها فى العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٢٩ هـ . [١٩٦٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حرف الباء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٧ م . وبأسفل صحفه شرح عليه ، للعلامة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم . المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٣٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣١]

— نسخة أخرى منه ، جمع واختيار الأستاذ كامل كيلانى الموظف بالأوقاف . طبع مطبعة التوفيق الأدبية بمصر سنة ١٩٢٤ م فى أوّلها مقدمة ، تشتمل على تاريخ صاحب الديوان ومنزلته فى العلوم الأدبية ، للأستاذ عباس محمود افندى العقاد . [٤٧٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٣٨ و ٤٧٣٩]

ديوان ابن زكرى — وهو العلامة السيد مصطفى بن محمد ابن إبراهيم بن زكرى الطرابلسى المغربى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ هـ . وهو يشتمل على ما سمح به فكره من طرائف الأبيات الغزلية ، ولطائف النكات الأدبية ، والمواعظ والنصائح والمديح ، وتاريخ بعض المبانى وغير ذلك ، واعتبر فى ترتيب مقاطيعه البحور دون الحروف . وفرغ من جمعه فى غرة شهر شوّال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . ويليه "نزهة الألباب" فى الصرف ، للؤلف ، وهى منظومة من بحر الرجز ، نظم فيها قواعد الشافية ، للامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . رتبها على أبواب . [١١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥٩]

ديوان ابن الزيات — وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، وزير الخليفة المعتصم بن هارون الرشيد الخليفة العباسىّ ، المعروف بابن الزيات ، المتوفى مقتولا فى التنور الذى أعده للعصاة بعد تعذيبه فيه أربعين يوما سنة ٢٣٣ هـ . وهو ديوان شعر فى المدح والهجاء والاعتذار وغير ذلك . جمعه بعض الأدباء . مخطوط بقلم معتاد . [٦٨ ش]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المولود بها سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بمدينة أشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، ويليه جملة قصائد لمشاهير الأدباء . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عبد الله الحسينى البغدادى . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٥٥]

ديوان ابن الساعاتى — وهو الديوان الصغير . أنظر : مقطعات النيل .

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد هبة الله ابن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المتوفى فى العشر الأوّل من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . وهذا الديوان غير ديوانه الآتى الذى نظمه فى الموشحات وسماه «دار الطراز» . جمعه أحد أفاضل العلماء ، ورتبه على حروف الهجاء . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط الشيخ محمد بن خالد بن خليل الأزهرى اللاذقى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٣١]

ديوان ابن سناء الملك المتقدّم — وهو ديوان آخر له فى الموشحات .

أنظر : دار الطراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم الأسرائيلى ، المعروف بابن سهل ، المولود بمدينة أشبيلية سنة ٦٠٩ هـ المتوفى غريقا فى سنة ٦٤٩ هـ . وعمره نحو الأربعين سنة . جمعه شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوّله : الحمد لله مفيض النعم الخ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشه تقييدات . [١٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٤ هـ . [٥٦٠]

— نسخة أخرى منه، ضبطها وشرحها الأستاذ أحمد حسين القرنى، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٣٩]

ديوان ابن سودون — وهو أبو الحسن على بن سودون البشبغاوى القاهرى . أنظر: نزهة النفوس، ومضحك العبوس .

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى — أنظر: بشرى اللبيب، بذكرى الحبيب .

ديوان ابن شيخان العمانى — وهو الشيخ محمد بن شيخان السالمى العمانى، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ هـ . وهو ديوان فى المدح والتقرب الى بعض مشايخه الأباضية . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر، يليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [٤٣٨٥]

ديوان ابن العربى — وهو الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائى الحاتمى الأندلسى، المعروف بابن العربى، المولود بمرسية من بلاد الأندلس، فى شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أوّله :

خليلى إنى للشريعة حافظ * ولكن لها سر على عينه غطا

وهو الديوان الصغير له، فى المدائح التصوّفية والزهد والنصح وغير ذلك . رتبه على حروف الهجاء، وجعل كل حرف منها جزءا مستقلا . مخطوط بخط محمد بن على الحفار . فرغ من كتابته فى العشر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩١٥ هـ .

[١٤٤٤]

ديوان ابن العربى المتقدّم — وهو الديوان الكبير له، فى الأسرار الالهية، والحكم الربانية، والأخلاق الدينية، والمدائح النبوية . طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٢٤ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٤٣٢٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أواسط شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٩ هـ . [١٧٠٨]

ديوان ابن علوان — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن علوان اليمنى . وهو يشتمل على جملة مرشحات، فى الأنفاس المتعلقة بالكرامة والوصاية، وأجناس اللطائف الصادرة من معدن الولاية، وعلى رسائل تشتمل على تفسيره، آيات قرآنية وأحاديث نبوية، على وصايا ومواعظ لأخوانه ومريديه . مخطوط بقلم معتاد . [١٢٦٦]

ديوان ابن عنين — وهو العلامة أبو المحاسن محمد بن نصر الدين ابن نصر بن الحسين بن عنين الأنصارى الملقب بشرف الدين، الكوفى الأصل الدمشقى المولد، المولود فى يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سنة ٥٤٩ هـ المتوفى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٦٣٠ هـ . مخطوط بقلم تعليق، بخط الحاج فتح الله البخارى . فرغ من كتابته فى اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج مصطفى بن محمد الشلشلمونى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٩٤]

ديوان ابن غرس — وهو العلامة محمد غرس الدين ابن غرس الخليلى، ثم المدنى . أنظر : الديوان العجيب، والأسلوب الغريب .

ديوان ابن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على، الحموى الأصل، المصرى المولد والدار والوفاة، المعروف بابن الفارض، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . جمعه سبطه على، ناقلا له عن ابن المؤلف كمال الدين محمد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .

[٩٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه، أوّلها القصيدة المسماة "أرج النسيم" . التى أوّلها :

أرج النسيم سرى من الزوراء * سحرا فأحيا ميت الأحياء

ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في سنة ٩٦٧ هـ . بها تقطيع ، وأكل أرضة كثير ، وبهامشها تقييدات . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٨ و ٧٣٢ و ٧٣٣]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأزرق والأحمر وأولها محلى لذلك . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشهيلي . فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٠٨ هـ . مجدولة بالمداد الذهبي والأزرق ، وبها ترقيع ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٦٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إسماعيل ، المعروف بمؤنس . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٣ هـ . [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٢م . [٣٩٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ . بهامشها تقييدات ، ويليها جملة قصائد ودو بيتان وألغاز للمؤلف . رواها عنه بعض الأدباء . [٣٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط ... بن محمود أغا المحضر باشي الحنفي مذهبا الموصلي بلدا . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٩٧ هـ . بها خرم من الآخر ، ويليها وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة رضى الله عنه . [٤٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف عبد السلام . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٦ هـ . [٤٠٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر ربيع الثانى سنة ٩٩٨ هـ . [٥١٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن ملا عبد الغنى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١٠٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوعة بخط الناسخ المتقدم ، أوراقها ذات ألوان مختلفة . [٨٠ م]

وانظر : البرق الوامض ، في شرح يائية ابن الفارض ، للسيوطى . وجلاء الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض ، لأمين البحارى . وشرح تائية ابن الفارض ، للشيخ داود القيصرى . وشرح تائية ابن الفارض ، لأحد الفضلاء . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ حسن بن محمد البورينى . وشرح ديوان ابن الفارض ، لرشيد الدحداح . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ عبد الغنى النابلسى الحنفى . وكشف السر الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض . وكشف الوجوه الغر ، لمعانى نظم الدر . ولمعة كشف السر الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض . والمدد الفائض عن شرح ديوان ابن الفارض .

ديوان ابن قزمان — أنظر : إصابة الأغراض ، في ذكر الأعراض .

ديوان ابن قضيب البان — وهو العلامة السيد أبي محمد عبد القادر بن محمد بن أبي الفيض الحموى الحلبي المعروف بابن قضيب البان الشاعر المشهور . أنظر : شعائر المشاعر .

ديوان ابن القطان — وهو العلامة الشيخ عبد الجواد بن عبد الرحمن بن أحمد القطان المنزلى الخلوتى المحمدى . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد فتح الله النساخ ، فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٢٥٦]

ديوان ابن قلاقس — وهو العلامة أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن على بن عبد القوى بن قلاقس اللخمى الأزهرى الاسكندرى ، الملقب بالقاضى الأعز ، المولود بثغر الاسكندرية في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٢ هـ المتوفى بعيذاب ، في اليوم الثالث من شهر شوّال سنة ٥٦٧ هـ . مخطوط بقلم نسخ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه ، صححها وضبط كلماتها بالشكل ، الأستاذ خليل مطران بك صاحب الجوائب والمجلة المصرية . طبع مطبعة الجوائب بمصر سنة ١٣٢٣ ه الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٨]

وانظر : المختار من ديوان أبي الفتح نصر الله بن عبد الله ابن قلاقس .

ديوان ابن القيسراني — وهو العلامة شرف الدين عبد الله ابن نصر بن صغير بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر ابن عبد الرحمن بن المهاجر بن خالد بن الوليد المخزومي الخالدي الحلبي ، الملقب شرف الدين ، المعروف بابن القيسراني ، المولود سنة ٤٧٨ ه بعكا ، المتوفى ليلة الأربعاء الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٤٨ ه . بدمشق ودفن بمقبرة باب الفراديس . جمع فيه ما اختاره من قصائده ومقاطعه ، في المدح والتشوق الى الأوطان وغيرهما . مخطوط بقلم معتاد ، به خرم بعد الورقة الأولى منه ، وبه أكل أرضة كثير . [١٤٨٤]

ديوان ابن قيس الرقيات — وهو عبد الله بن قيس الرقيات ابن شريح بن مالك بن ربيعة ، وهو النويعم بن وهيب بن ضباب ابن حجير بن عبد بن بغيض بن عامر بن لؤي ، الشاعر القرشي ، من شعراء القرن الأول الهجري ، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري المتوفى سنة ٢٧٥ ه . عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ ه . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ ه . وبين سطوره تقييدات . [٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تقييدات . [٦١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع فينا سنة ١٩٠٢ م . ومعها ترجمتها ، وفهارس ، وضعهما باللغة الألمانية ، الدكتور رودكاناكس . [١٦٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي ، فرغ من كتابتها في يوم عاشوراء ، العاشر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ ه بالقسطنطينية ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٨٨ ش]

ديوان ابن المختار — وهو العلامة الشيخ سيدي بن المختار ابن الهيب الأبييري ، ثم الانتشائي الشنقيطي ، ونسبه الأصلي يرجع الى تندغ بالمغرب الأقصى ، المتوفى سنة ١٢٨٣ ه . كما في «الوسيط ، في تراجم أدباء شنقيط» . مخطوط بقلم مغربي ، ناقص من الآخر ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [١٨٣٨]

ديوان ابن مشرف — أنظر : إثبات الدليل ، في صفات الخليل .

ديوان ابن مطروح — وهو الصاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة بن إبراهيم ابن الحسين المعروف بابن مطروح ، الملقب جمال الدين ، من أهل صعيد مصر ، كان ناظرا في خزانة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب الملقب نجم الدين ، المولود في يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ ه بأسيوط ، المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ ه بمصر ، ودفن بسفح المقطم . وجميعه في مدح السلطان المتقدم وأنجاله ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٨ ه . [١٥٩٣]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [٢٩٥٥ و ٣٠٣٦]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسي الهاشمي ، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ ه المتوفى يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ ه . رواية محمد بن يحيى الصولي ، وهو مرتب على عشرة فنون : الأول فن الفخر ، والثاني فن الغزل ، والثالث فن المديح والتهاني ، والرابع فن الهجاء والذم ، والخامس فن الشراب ، والسادس فن المعاتبات ، والسابع فن الطرديات ، والثامن فن الأوصاف والملح ، والتاسع فن المراثي والتعازي ، والعاشر فن الزهد والأدب والشيب . وكل فن من هذه الفنون مرتب على حروف المعجم ، مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٥ ه . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع جريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٧ ه . [١٠٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٨٩١ م . [١٧٩٠]

ديوان ابن معتوق — أنظر : ديوان شهاب الدين الموسوى .

ديوان ابن معصوم — وهو الأديب محمد بن حيدر الحسينى الموسوى ، المعروف بابن معصوم ، من أدباء النصف الأوّل من القرن الثانى عشر . مخطوط بقلم معتاد . [٤٧٥]

ديوان ابن المعلم — وهو العلامة الرئيس أبو القاسم محمد بن على ، الملقب نجم الدين الواسطى ، المتوفى سنة ٥٩٢ هـ . وكان يغلب على شعره وصف الحب والشوق ، وذكر الصبابة والغرام ، واستشهد به الوعاظ . جمع فيه جملة قصائد فى المدح والمكاتبات والغزل والنسيب وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل خادم نبى الله يحيى عليه السلام . فرغ من كتابتها فى غرّة شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٤ هـ . [١٤٧٤]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن المقرب . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسن ابن أبى القاسم فضيل . فرغ من كتابته فى وقت الظهر من اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧ هـ . [١٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل الشبكشى . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ . [١٠١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . [١٢٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٥٤٨]

ديوان ابن المقرى — وهو القاضى شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر ، المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . جمعه مؤلف كتاب «سلك الذهب فى فصحاء أعيان العرب» . مما ظفر به من قصائد ابن المقرى المتقدّم ، وذلك فى سنة ٨٣٣ هـ . وهو فى المدائح والشكوى والاعتذار وغير ذلك . طبع الهند سنة ١٣٠٥ هـ . [١٦٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤٠]

ديوان ابن مكانس — وهو الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق ، وناظر الدولة بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى ميز أهل الأدب بالفخر وفصاحة اللسان الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط ابنه فضل الله . فرغ من كتابته فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٣ هـ . به خروم فى عدّة مواضع ، وبه تقطيع وتلويث . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، محفوظة بمكتبة أياصوفية بالاستانة . [٤٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٢ م]

ديوان ابن نباتة السعدى — وهو العلامة أبو نصر عبد العزيز ابن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن الحجاج بن مطر ابن خالد بن عمرو بن رزاح بن رباح بن سعد بن نجير بن ربيعة ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وبقية النسب مشهور ، المولود فى سنة ٣٢٧ هـ المتوفى بعد طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر شوّال سنة ٤٠٥ هـ . ودفن قبل الظهر فى مقبرة الخيرزان من الجانب الشرقى . مخطوط بقلم معتاد . [٥٢ ش]

ديوان ابن نباتة المصرى — وهو الإمام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن أبى الحسن ابن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن ابن نباته الجزامى الفارقى المصرى ، المولود بمصر ، فى زقاق القناديل ، فى شهر ربيع الأوّل سنة ٦٨٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الواقع فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ بالبيمارستان المنصورى ، ودفن خارج باب النصر بتربة الصوفية (سعيد السعداء) أوله : أما بعد حمد مؤيد من يشاء من عباده الخ . وهذا الديوان هو الصغير من ديوانين له ، جمع فيه نبذا من المدائح المؤيدية . طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢١]

ديوان ابن نباتة المصرى المتقدّم — وهذا الديوان هو الكبير ، و يشتمل على جملة قصائد ومقطعات فى المديح والغزل والأوصاف وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن سعيد العنسى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٦ هـ . وهى غير مرتبة على حروف الهجاء . وأوّل ما فيه :

صحا القلب لولا نسمة تتخطر * ولمعـة برق بالغضا تتسعر

[٥٥٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء ، تبتدئ من حرف الهمزة ، وتنتهى بأثناء حرف الباء . طبع مطبعة جريدة البرهان بالاسكندرية . [٧٤٥]

— قطعتان من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٤٦ و ٧٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشـيخ رمضان حلاوة الاسـكندرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩١ هـ [١٠١٨]

— نسخة أخرى منه ، جمع وترتيب الامام العلامة بدر الدين محمد ابن برهان الدين ابراهيم بن محمد الشهير بالبدر البشتكى ، المتوفى فى الحمام فجأة فى الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٠ هـ . جمعها من الديوان ، و « ظرائف الزيارة » و « مطالع السنة » و « المؤيديات » و « القطر النباتى » و «جلاسة القطر» و «السوق الرقيق» و «السبعة السيارة» . لابن نباتة (الطبعة الأولى) بمطبعة التمدن بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٠]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣١٤ هـ . بها خرم ، وتلويث وتقطيع . [٢١٢٥]

ديوان ابن النبيه — وهو العـلامة الأديب أبو الحسن كمال الدين على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصرى ، المعروف بابن النبيه ، الشاعر المشهور ، المتوفى بنصيبين فى اليوم الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سـنة ٦١٩ هـ وعمره نحو الستين سنة . أوّله : الحمـد لله الذى بث أرواح العقول فى أجساد الصور الخ . مدح فيه الملك الأشرف ، وغيره ، وضمنه جملة أبيات فى الألغاز والمعمى والغـزل والوصف وغير ذلك . اعتنى بضبطه وتصحيحه وتهميشه الأديب صاحب السعادة عبد الله فكرى باشا المتوفى سـنة ١٣٠٧ هـ . طبع مطبعة عبد الغنى افندى فكرى بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٢٧ و ٣٠٢٧]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن صالح ابن رجب السباعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر رمضان سـنة ١٠٨٩ هـ ، كتبها بعناية الشريفة الطاهرة المطهرة السـيدة بنت محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين كما هو مكتوب عليها . مجدولة بالمداد الأحمر . [٤٠٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو العلامة الشاعر فتح الله الحلبى ، ثم المدنى ، المشهور بابن النحاس ، المتوفى بالمدينة المنورة ، ودفن بالبقيع ، فى ليلة الخميس لثمان بقين من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ . جمعه بعض أصدقائه فى المديح والتهانى ، أوّله : نحمدك اللهم أن أطلعت فى سماء البلاغة شموسا و بدورا الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط السيد مصطفى الطرابلسى ، تم كتابة فى سنة ١١٧٦ هـ [٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٠ هـ [٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٨٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٥٨]

ديوان ابن النقيب — وهو الأديب السيد عبد الرحمن ابن السيد محمد النقيب . جمعه و رتبـه على حروف الهجاء نجله السيد محمد سعدى بن السيد عبد الرحمن المتقدّم . وهو فى المديح والوصف والغزل ، وفى آخره نبذة فى الألغاز . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن الحموى ، فرغ من كتابته ضحوة يوم الثلاثاء لثمان بقين من شهر رمضان سنة ١١٣٩ هـ ، بهامشه تقييدات . [١٣٩٥]

ديوان ابن هانئ — وهو العلامة الأديب أبو القاسم محمد بن هانئ الأسدى الأندلسى، المتوفى مخنوقا بكرة يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رجب سنة ٣٦٢ هـ، عن ست وثلاثين سنة. وهو ديوان فى المديح والهجاء والرثاء وغير ذلك. وهو مرتب على حروف الهجاء. طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ. [١٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٠٤ و١٠٥ و٤٣٤١ و٤٦٠٧]

— نسخة أخرى منه، غير مرتبة على الحروف الهجائية. مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد الفتاح الأزهرى. فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر رمضان سنة ١٠٧٢ هـ، ناقصة من الأول، وبها تقيدات كثيرة. [١٨٧٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٢٠٤]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٣٢٦ هـ. [٤٣٦٧]

ديوان ابن الوردى — وهو الامام الأديب قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرّى الحلبى، المعروف بابن الوردى الشافعى، المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ. وهو ديوان شعر، ورسائل، ومقامات. ضمن مجموعة، طبع الاستانه سنة ١٣٠٠ هـ. [١١٤٥]

ديوان ابن وفا — وهو العارف بالله شمس الدين أبو الفتح محمد ابن محمد وفا الاسكندرى الأصل ثم المصرى، الشاذلى الصوفى، المولود فى سنة ٧٠٢ هـ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ. وهو ديوان شعر فى الزهد ومحاسن الأخلاق، وفى مدح أسلافه الطيبين الطاهرين. مخطوط بقلم معتاد، بخط شمس الدين محمد السلهوفى الأزهرى، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ. [١٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ١٣١٣ هـ. [١٣٥٩]

ديوان السيد أبى بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن على ابن عبد الله بن شهاب الدين العلوى اليمنى الحسينى — المولود سنة ١٢٦٢ هـ المتوفى ببلدة حيدر آباد الدكن بالهند فى العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م. وهو مقسم الى قسمين: القسم الأول غير مرتب على الحروف الهجائية، والقسم الثانى مرتب عليها. طبع بلدة بوقور من البلاد الجاوية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٥٢٣٧]

ديوان أبى تمام — حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشج ابن مروان الطائى، الحورانى المولد، المصرى المنشأ، المولود بجاسم من أعمال حوران سنة ١٩٠ هـ المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨ هـ. وقبره خارج باب الميدان على حافة الخندق. جمعه ورتبه على سبعة أنواع، على بن حمزة الأصبهانى. النوع الأول فى المديح، والثانى فى الهجاء، والثالث فى المعاتبات، والرابع فى الأوصاف، والخامس فى الفخر، والسادس فى الغزل، والسابع فى المراثى، وكل نوع منها مرتب على حروف المعجم. مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم ماعدا نحو كراسة بآخره فانها بخط جديد، بهامشه تقييدات كثيرة، وبه ترقيع وتقطيع وأكل أرضة. [١٠٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ. فى أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه. [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٧ هـ. [٦٢١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. وهى بخط المظفر بن تميم بن مدرك بن حمزة الحنفى، كتبها بيده اليسرى، وفرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٦٠٦ هـ. بها خروم، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة. [٨٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩ م . وقف على طبعها وضبط كلماتها ، وعلق عليها شرحا بأسفل صحفها ، الأديب المعلم شاهين عطية اللبنانى ، وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت ، بأسفل صحفها تفسير موجز على ألفاظها الغريبة ، للشيخ محيي الدين افندى الخياط ، وفى أوّلها مقدّمة لملتزم طبعها محمد جمال ، تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [١٨٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٩٠٠ و٣٠٥٧ و ٣٩٨٤]

— باب المديح من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابة فى يوم الاثنين آخر رجب سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، بقلم معتاد ، بخط عون الله بن منصور بن على الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . فى أوّلها مقدّمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ، ونبذة من تاريخه . [١٢٢ ش]

وانظر شرح ديوان أبى تمام ، لأبى بكر الصولى . وشرح ديوان أبى تمام ، لأبى زكريا يحيى بن على المعروف بالخطيب التبريزى . وشرح المشكل من ديوان أبى تمام وأبى الطيب المتنبى . والموازنة بين الطائيين : أبى تمام الطائى وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى . وهبة الأيام ، فيما يتعلق بأبى تمام

ديوان أبى الحسن على بن محمد التهامى — أنظر : ديوان التهامى .

ديوان أبى ذؤيب الهذلى خويلد بن خالد المخضرمىّ ، المتوفى سنة ٢٦ هـ — انظر : شرح ديوان أبى ذؤيب ، لأبى سعيد السكرى .

ديوان أبى طالب — وهو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، عم النبىّ صلى الله عليه وسلم . مخطوط بقلم مغربى ، كتبه لنفسه بخطه العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٠٤ هـ . ويليه كتاب «تحفة الأبيه ، فيمن نسب الى غير أبيه» . تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى ، صاحب القاموس المحيط . مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة الشنقيطى المتقدّم . [٣٨ ش]

ديوان أبى العتاهية — وهو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزى بالولاء العينى ، المولود بعين التمر فى سنة ١٣٠ هـ المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين لثمان أو ثلاث خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ٢١١ هـ . جمعه الامام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمرى القرطبى ، المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ بمدينة شاطبة . وهو غير مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله ، فرغ من كتابته بالمدينة المنورة فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ .
[٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ، جمعها ورتبها على حروف الهجاء أحد الآباء اليسوعيين ببيروت . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيرت سنة ١٨٨٧ م . وفى آخرها تفسير مارد من الغريب فى هذا الديوان . [٩٦٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٧٠ و ١٧٨٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة ، صححها وضبط كلماتها بالشكل الأب لويس شيخو اليسوعى . [٣١١٠]

ديوان أبى العلاء المعرى — أنظر : سقط الزند .

ديوان أبى العزم الحموى — أنظر : الحمويات .

ديوان أبى فراس الحمدانى — وهو الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان المولود فى سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم

الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . جمع فيه بين الحسن والجودة . وكان الصاحب بن عباد يقول : بدئ الشعر بملك وختم بملك . يعنى أمرأ القيس وأبا فراس . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى غاية شهرصفرسنة ١٢٧٦ هـ . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٨٧٣ م . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن حسن الرشيدى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن أبى العينين . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد الخياط الشافعى ، مجدولة بالمداد الأحمر . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة لسبع خلون من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . [٢١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، بأسفل صحفها شرح لبعض أبياتها ، وحل لألفاظها اللغوية ، وضعه الأستاذ نخلة قلفاط اللبنانى . طبع المطبعة الأدبية ببيرت سنة ١٩١٠ م . [٣١٤١]

وانظر : أخبار أبى فراس ، وشرح ديوان أبى فراس .

ديوان أبى محجن الثقفى — وهو الصحابىّ الجليل عبد الله ابن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف ، المعروف بأبى محجن الثقفى . وهو من الشعراء المخضرمين الذين أدركو الجاهلية والاسلام . رواية أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٦٠٧]

وانظر : شرح ديوان أبى محجن الثقفى لأبى هلال العسكرى .

ديوان أبى المواهب — وهو العارف بالله الشيخ محمد بن أحمد التونسى الشاذلى الوفائى ، المدعو بأبى المواهب . كان موجودا فى سنة ٨٦٦ هـ كما ذكر فى كتابه « المناجاة الشريفة الآلهية ، الواردة من ديوان المواهب الأحدية » المذكور فى فن الأدعية . أوّله : الحمد لمن إحسان جوده العام منح الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الثامن من شهر صفر سنة ٨٩٠ هـ . به ترقيع وتقطيع . أنظر : معارف المواهب . [٩٢]

ديوان أبى نائلة — وهو عبد الله بن مصطفى بن محمد الشهير بكوپريلى زاده الرومى . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الشيخ محمود بن محمد . فرغ من كتابته فى يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٦٢ هـ . [٣٦ م]

ديوان أبى نواس — وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأوّل ابن الصباح الحكمى بالولاء المعروف بأبى نواس ، المولود سنة ١٢٥ وقيل فى سنة ١٤٥ هـ . المتوفى سنة ١٩٥ وقيل إنه توفى سنة ١٩٧ ببغداد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، يشتمل على الخمريات ، جمعه ورتبه على حروف المعجم المسيو أهلوارت ، طبع مدينة غريفزولد بألمانيا سنة ١٥٦١ م ، معه اختلاف الروايات ، ومقدّمة باللغة الألمانية لجامعه المتقدّم . [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ م . علق عليها شرحا لغريب مفرداتها ، الأستاذ الأديب محمود افندى واصف . [١٤٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤٧٩ و ٣١٢٤ و ٤٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية المتقدّمة . [١٢٩ ش]

وانظر : الفكاهة والائتناس فى مجون أبى نواس ، وبعض نقائضه مع الشعراء ، للاديب منصور عبد المتعال بمصر .

ديوان أبى الهدى الصيادى — أنظر : الفيض المحمدى ، والمدد الأحمدى .

ديوان الأبيوردى — وهو العلامة الأديب أبو المظفر محمد بن أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى العباس أحمد بن إسحاق بن أبى العباس محمد بن إسحاق المعاوى القرشى الأموى ، المتوفى بأصبهان فى يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٥٥٧ ﻫ . أوّله : أما بعـد حمد الله على نعمة غنا المراد ، ومنحة متصلة الامداد الخ . رتبه على أقسام . الموجود منه : قسما العراقيات والنجديات . مخطوط بقلم معتاد . [٥٢٣]

— نسخة أخرى منـه ، وهى تشتمل على قسم العـراقيات فقط . مخطوطة بخط أبى بكر بن شرف شاه . فرغ من كتابتها يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر شوّال سـنة ٦٠٩ ﻫ . بهامشها تقييدات ، نقلها لنفسه من نسخة أبى الفضل بن بنيان ، سبط أبى العلاء أحمد الهمدانى . وفى أوّلها ترجمة صاحب الديوان ، وفى آخرها ثلاث ورقات تشـتمل على تهنئة بمولود ، وبعض مقطعات الأفاضل الشعراء ، بها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، تشتمل على : العراقيات ، والنجديات ، والوجديات . كل منهـا مرتب على الحروف . وقد ترك تمييز هذه الأقسام عن بعضها للطالع الأديب . فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة العثمانية فى لبنان سنة ١٢١٧ ﻫ . [١٥٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٥٨ و ١٨١٣]

— نسخة أخرى منـه ، وهى تشتمل على قسم العراقيات فقط . مخطوطة بقلم نسـخ ومضبوطة بالحركات ، بهامشها وبين بعض سطورها تقييدات . [٤٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على قسم العراقيات والنجديات ، ويليها أربعة أسطر من أوّل المقطعات واحدى عشر سطرا من آخرها أيضا . مخطوطة بخط الحاج إسماعيل البغدادى . فرغ من كتابتها بالاستانه فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ١٢٨٠ﻫ . مجدولة بالمداد الأحمر . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدّم بأثنائها وآخرها أوراق بيضاء . [٥١٠١]

وانظر : مقطعات الأبيوردى .

ديوان الأديب أحمد رامى افندى — أنظر : ديوان رامى .

ديوان أحمد الشاكر — أنظر : حانة العشاق ، وريحانة الأشواق .

ديوان أحمد فارس الشدياق — أنظر : كنز الرغائب ، فى منتخبات الجوائب .

ديوان أمير الشعراء أحمد بك شوقى — أنظر : الشوقيات .

ديوان الأديب أحمد نسيم افندى — الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ ﻫ — سنة ١٩٢٦ م — وهو ديوان أدبى اجتماعى اخلاقى يشتمل على جمـلة قصائد متنوّعة الأغراض والأساليب ، الموجود منـه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين . الأوّل طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٦ﻫ — الموافقة لسنة ١٩٠٨م . والثانى طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٠م . وفى أوّله مقدّمة ، وضعها الأستاذان . عبد الرحيم بك أحمد مدير إدارة الكتاتيب بنظارة المعارف ، ومحمد بك هلال ، فى البحث عن الأسباب المـادّية والأدبية فى فنون الشعر وأطواره فى العصور المتقدّمة ، مزين برسوم واضعى المقدّمة ، وصاحب الديوان ، والمرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بمصر سابقا . [٢٠٩٧]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منه ، كالسابقة . [٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١]

ديوان الأخرس البغـدادى — أنظر : الطراز الأنفس ، فى شعر الأخرس .

ديوان الأخطل — وهو غياث ، وقال بعضهم : غويث بن غوث ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سيحان بن الفدوكس بن عمرو ابن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمىّ بن جديلة بن أسد ابن ربيعة بن نزار . وكان يكنى أبا مالك ، ولقبه جرير بـ «دوبل» بقوله :

بكى دوبل لا يرقئ الله عينـه ❊ ألا انمـا يبكى من الذل دوبل

وهذا الديوان رواية أبى عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد ابن المبارك اليزيدى ، عن أبى سعيد السكرى ، عن محمد بن حبيب .

عن بن الأعرابى . فى مجلدين : الأوّل منهما فيه الديوان ، والثانى ملحق به . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٩١ م . عنى بطبعه لأوّل مرة عن نسخة خطية محفوظة ببطرسبورج ، وعلق عليه حواش الأب أنطون صالحانى اليسوعى . وهو ناقص من الأوّل نحو ورقتين ، ويليه ترجمة الأخطل عن كتاب الأغانى ، لأبى الفرج . [١١٠٢]

ـــ قطعة من نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة خطية قديمة ، وجدت فى اليمن ، نشرها المرحوم الدكتور أوجيانوس غريفينو الميلانى الايطالى مدير مكتبة جلالة ملك مصر سابقا المتوفى سنة ١٩٢٦ م . وطبعها بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٧ م . وبأسفل كل بيت منها شرح عليه . ويليها أربعة فهارس ، الأوّل للفردات المشروحة فى النسخة اليمنية من ديوان الأصل ، مرتب على حروف الهجاء . والثانى للأعلام الذين ورد ذكرهم فى شرح النسخة اليمنية من الديوان أيضا ، والثالث لأسماء الأمكنة وأيام العرب التى ورد ذكرها فى شرح النسخة اليمنية من ديوان الأصل أيضا ، والرابع لمقدّمات القصائد . ويليها أيضا مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية للدكتور أوجينيوس غريفينو المتقدّم . [٢٠٢٣]

ـــ الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، رواية أبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى ، وأبى عمرو الشيبانى . مأخوذ بالزنكوغراف ، عن نسخة خطية قديمة وجدت باليمن بخط عبد الرحمن بن محمد ابن جعفر ، وافق الفراغ من تكميلها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٧٧٥ هـ . نشره الأب أنطون صالحانى المتقدّم بمطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٥ م . وبأسفل كل بيت منه شرح عليه . ويليه فهرسان : الأوّل لأخص الروايات التى تختلف فى هذه النسخة عن نسخة بطرسبورج ، أو تؤول الى زيادة إيضاح ، والثانى للقوافى ، ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية لناشره الأب أنطون صالحانى المتقدّم . [٣٩٣٧]

ديوان الأدب ، فى نوادر شعراء العرب ـــ جمع الأستاذ نسيم افندى الحلو . وهو كتاب أدبى ، جمع فيه نوادر شعراء العرب وشواردها المتضمنة للفكاهات الأدبية ، نسقها حسب المواضيع ، ورتبها على أربعة عشر فصلا ، وأردفها بملحق فى نوادر شعراء العصر الذى تمكن من العثور على بعض نوادرهم . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩١٢ م . [٢٢٤٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٤١]

ديوان الأراجيز للزفيان ـــ أنظر : ديوان الزفيان . ومجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج ـــ أنظر : مجموع أشعار العرب .

ديوان الأربلى ـــ أنظر : ديوان الحاجرى .

ديوان الأرجانى ـــ وهو القاضى ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين ، المولود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى بمدينة تستر فى شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٥٤٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الشهير بحلس زاده . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٣٢ هـ . وفى أوّلها ترجمة المؤلف . [٥٤١]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٨٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسماعيل بن كونج المازكودى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر سنة ٦٤١ هـ . وفى أوّلها ترجمة المؤلف . [٢٠٤١]

ديوان المولى إسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين ـــ أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر الهجرى . أنظر : حسن الأخلاق ، من حسنات المولى إسحاق .

ديوان إسكندر بك أبكاريوس ـــ أنظر : نزهة النفوس ، وزينة الطروس .

ديوان الأسير ـــ أنظر : ديوان يوسف الأسير .

ديوان الأعشى أعشى قيس ، الملقب بالأعشى الأكبر ـــ وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدى اليمانى ، من شعراء الجاهلة المجيدين ، ومن المخضرمين الذين

أدركوا الجاهلية والأسلام المتوفى سنة ٧ هـ . أوّله : معلقته المشهورة ، التي مطلعها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة التقدّم بمصر ، وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على ترجمته ونبذة من تاريخه . [٢١٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٥٢ و ٤٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦ ش]

ديوان الأعمى — وهو أبو العباس . وقيل : أبو جعفر . وقيل : أبو بكر التطيلى (ولعله : الطليطلى) الأندلسى و يكنى أبا جعفر الأعمى . هكذا مكتوب على الورقة الأولى منه . والذى فى «بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطى ، أن أحمد بن يوسف بن مالك الغرناطى ، وأبا جعفر الأندلسى رفيق محمد بن جابر الأندلسى الأعمى شارح الألفية ، هما المشهوران بالأعمى والبصير . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الشيخ محمد أحمد الخوجة . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٣]

ديوان الأفوه الأودى — أنظر : شعر الأفوه الأودى .

ديوان آمرئ القيس — وهو حندج بن حجر بن الحارث ابن عمرو بن حجر بن عدىّ بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندى ، المتوفى سنة ٥٣٩ ميلادية . أوّله معلقته المشهورة . مخطوط بقلم مغربى ، به آثار عرق كثير وترقيع ، وبهامشه و بين سطوره تقييدات . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى سهل خرابنداذ بن ماخرشيد ، عن أبى جعفر أحمد بن الحسن الكوفى ، المعروف بدندان ، وأبى حفص عمر بن عمر العبدى الاصطخرى . مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها لعشر مضت من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة فى سنة ٦٣٧ هـ ، بأسفل كل بيت منها تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، و يليها قصيدة يائية فى الحكم والآداب ، لعبد بنى الحسحاس ، واسمه سحيم ، وهو من الشعراء المخضرمين . ثم يلى هذا أيضا كتاب المأثور — فى اللغة ، رواية أبى العميثل الأعرابى الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر ، بخط العلامة الشنقيطى المتقدم . و يلى هذا أيضا كتاب الأيام والليالى والشهور — فى اللغة ، رواية الفراء يحيى بن زكرياء ، وهو بخط الشنقيطى المتقدم ، فرغ من كتابته فى غرة شهر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ بمدينة القسطنطينية ، نقله من نسخة كثيرة التحريف والتصحيف ، عليها خط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، والعلامة الأديب عبد القادر البغدادى . [١٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى وغيره . مخطوطة بقلم مغربى بهامشها و بين سطورها تقييدات ، و بها ترقيع . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . أنظر : نزهة ذوى الكيس . وانظر أيضا : شرح ديوان آمرئ القيس ، للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى ، وشعر آمرئ القيس مما لم يذكر فى ديوان الشعراء الستة أصلا ، جمع الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى للشنقيطى .

ديوان إلياس عبد الله طعمة اللبنانى — أنظر : الغربيات .

ديوان الخواجا إلياس فرج باسيلى — أنظر : مجموعة الأزهار

ديوان إلياس منصور الفران اللبنانى — أنظر : سلوى الهموم .

ديوان الانجشارى — وهو الأمير محمد ماماى بن أحمد القسطنطينى الأصل ، ثم الدمشقى المنشأ ، الرومى ، أحد أجناد الشام ، المولود بأسلامبول فى سنة ٩٣٠ هـ المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر شعبان سنة ٩٨٥ م . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٦ هـ . به ترقيع . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، مخالفة للسابقة فى ترتيب قصائدها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١٠٣٥ هـ . ناقصة من الأوّل ، و بها ترقيع . [٢٥٨٠]

ديوان أوس بن حجر التميمى الجاهلى — الموجود منه نسخة مكتوب عليها : ما بقى من شعر الشاعر المشهور أوس ابن حجر التميمى الجاهلى . طبع مدينة فينا سنة ١٨٩٢ م . ومعه ترجمة وملاحظات باللغة النمساوية للدكتور ودلف جير . [١١٣٦]

ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين نخر الترك المحيوى ، عتيق الصاحب محيي الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى ، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع . أنظر : المختار من ديوان أيدمر .

ديوان البابى الحلبى — وهو الشيخ مصطفى افندى البابى الحلبى . جعله على قسمين : الأوّل منهما فيما يستعمل فى المراسلات وإنشاء الخطابات ، والثانى فى مقطعات شعرية كتب بها الى بعض إخوانه ، فى المديح وغيره . مخطوط بقلم معتاد ، مجدول بالمداد الأحمر . [١٥٠٨]

ديوان البابى الحلبى المتقدّم — وهو ديوان آخر غير المتقدّم ، يشتمل على جملة قصائد ، جميعها فى المدائح . طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ . [٤٣٦٨]

ديوان البارودى — وهو الأديب الأمير المرحوم محمود سامى باشا البارودى بن حسن حسنى بك البارودى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه ، الجزء الأوّل والثانى ، ينتهيان الى آخر حرف اللام ، فى مجلدين . طبع مطبعة الجريدة بمصر ، بأسفل صحفهما شرح عليه ، لمصححه وضابط مفرداته الأستاذ الشيخ محمود الامام المنصورى أحد علماء الأزهر الشريف . [٤١١٥]

— الجزء الأوّل والثانى ، من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٦]

ديوان البارونى — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى النفوسى الأباضى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٥ هـ . وهو جملة قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته والتشوق الى رؤيته ، وفى الوعظ والارشاد وتهذيب النفس ، والرثاء . مكتوب على آخر كل قصيدة من قصائده عدد أبياتها ، وعلى البعض منها تاريخ انشائها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان الباعونى — وهو قاضى القضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد الباعونى الشافعى الدمشقى ، مكتوب على أوائل بعض قصائده ورسائله ما يفيد أنه كان موجودا سنة ٨٦٧ هـ . وقد ندبه السلطان الملك الظاهر جقمق لتوليسة قضاء الشافعة بالشام المحروسة فلم يلتفت لذلك ورعا منه . جمعه ولده برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم . وهو يشتمل على فنون كثيرة من أبواب الأدب : فى التضمين والمدح والغزل والنسيب وشكوى الحال والرثاء ومخاطبة الملوك والأمراء والقضاة والعلماء ، وفى الرسائل . بدأه بتضمين «بانت سعاد» لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، وسماه «ذخر المعاد ، فى تضمين بانت سعاد» . ثم تضمين «ملحة الاعراب» فى النحو ، لأبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى ، وسماه «نزهة الأحباب ، فى تضمين ملحة الاعراب» . ثم تضمين الألفية لابن مالك ، سماه «المنحة ، فى تضمين الألفية والملحة» وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، ويغلب على الظن أنه بخط جامعه كما يفهم من نبذة كتبت على ظهر الورقة الأولى منه ، وبه ترقيع . [١٤٣٩]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان برهان الدين القيراطى — أنظر : مطلع النيرين .

ديوان البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شملال بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحارث بن خيثم الطائى ، المولود بمنبج فى سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها فى سنة ٢٨٤ هـ . وفى "كشف الظنون" جمعه أبو بكر الصولى ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بخط سليمان السباعى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٠ هـ . [٦١٥]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط فرج الله بن نعمان المخزومى المكى . فرغ منها كتابة فى غرة المحرم سنة ١٢٦٦ هـ . [١٢٦٧]

— نســخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن حسن بن محمد الحسيني الصحارى . فرغ منها كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٠٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر. [١٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف الهجائية . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٢٢٨٨]

— نسخة منه أخرى كالسابقة . [٢٢٨٩]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بخط مصطفى بن حسن البابلى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٦م]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف كالسابقة ، الموجود منها الى أثناء حرف الكاف . مخطوطة ، وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على أخباره ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٧م]

— نسخة أخرى منــه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٨ ش]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩ ش]

وانظر : عبث الوليد ، لأبى العلاء المعرى .

ديوان بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد بن يحيى بن ســعيد الهمذانى ، المعــروف ببديع الزمان ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . نقله ملتزم طبعه محمد افندى شكرى المكى ، من نسخة أحمد باشا تيمور المصححة على نسخة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى ، وأضاف اليه جملة قصائد وأبيات من كتاب يتيــمة الدهر ، للثعالبى النيسابورى لم تكن موجودة فى النسختين المتقدمتين . مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [١٧٧١]

ديوان البرعى — وهو العارف بالله الشيخ عبد الرحيم بن أحمد البرعى اليمنى كان موجودا فى القرن الخامس . بدأه بالقصائد الربانيات ، ثم النبويات ، ثم الصوفيات ، ثم الوعظيـات . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٥ و٧٣٩ و٧٤٠ و٧٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٦٠ و٧٤٢ و٧٤٣ و٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبــد الرازق بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣١م]

ديوان البزاز — وهو ملا حسن افندى الموصلى المشهور بالبزاز من أدباء أوائل القرن الرابع عشر . جمعه تلميذه محمد افندى شيث الجومرد الموصلى ، وذكر فيه التوسلات والاستغاثات والمدائح النبوية ، ولم يراع فى ترتيبه الروىّ والقوافى . طبع المطبعــة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . ويليه ديوان صغير ، لمحمد أفندى الجومرد المتقدّم ، فى المدائح النبوية والتوسلات . [٩١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥]

ديوان بشار بن برد — أنظر : بشار بن برد .

ديوان البصير — وهو العلامة الشيخ مهدى البغدادى ، المعروف بالبصير من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أنظر : الشذرات .

ديوان بطرس كرامة — أنظر : سجع الحمامة .

ديوان بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى الكرجى — أنظر : شعر بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى الكرجى .

ديوان البكرى — وهو تاج العارفين السيد محمد بن أبى الحسن ابن جلال الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عوض ينتهى نسبه الى أبى بكر الصديق رضى الله عنه من جهة أبيه . ومن جهة أمه ينتهى نسبه الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . جمعه و رتبه على حروف المعجم ولده زين العابدين أبو المكارم محمد البكرى ، وهما من علماء القرن العاشر ، لأن مولد ولده زين العابدين المتقدّم كان فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٣٠ ﻫ . أوّله : سبحانك يا من أوضح بحروف المعجم ، ما أبهم من اللغات واستعجم الخ . مخطوطة بقلم نسخ . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد اللطيف البكرى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٩٩ ﻫ . [١٧٢٢]

ديوان البهاء زهير — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير ابن محمد بن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبى الأزدى الفاتكى المصرى الصالحى ، المكى المولد القوصى المنشأ ، كان وزيرا للملك الصالح نجم الدين أيوب ، المولود فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ٥٨١ ﻫ بمكة ، وقيل بوادى نخلة بالقرب منها ، المتوفى بالقاهرة قبيل المغرب من يوم الأحد الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٦٥٦ ﻫ . ودفن من الغد بعد صلاة الظهر بالقرافة الصغرى بتربته بالقرب من قبة الامام الشافعى رضى الله عنه فى جهتها القبلية . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ ﻫ . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٣٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١١ و ٧٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها فى ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٦ ﻫ . [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٦٥١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين : الأول منهما فيه الديوان ، والثانى فيه ترجمته ، وشرح عليه باللغة الانجليزية لمصححه مسيو ادورد هنرى بلمر مدرّس اللغة العربية فى المدرسة السلطانية فى قمبرج من بلاد الانجليز . طبع مدينة قمبرج المتقدّمة سنة ١٢٩٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٧٥ م . فى أوّله مقدّمة تشتمل على ما للشعر من المنزلة السامية لدى العرب ، وعلى ترجمة صاحب الديوان ، لمصححه المسيو ادورد المتقدّم . [٩٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٢٤ و ١١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ ﻫ . [١٢٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ ﻫ . فى أثنائها ملحقات ، تشتمل على تقييدات باللغة الانجليزية والعربية . [١٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها ترقيع وخرم ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وفى آخرها ما يفيد أن جامع هذا الديوان أحد تلامذة المؤلف . [٢٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢٢ ﻫ . [٣١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أوائل شهر رمضان سنة ١٠٠٢ ﻫ . [٢٨ م]

ديوان البهلول — أنظر : الدر الأصفى ، والزبرجد المصفى فى مدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

ديوان البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج ابن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوّال سنة ٦٠٨ ه المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ ه . وهو يشتمل على جملة قصائد تتضمن فنونا كثيرة من الأدب فى المديح والاعتذار والتعازى ، والرد على النصارى واليهود فى إنكارهم البعثة ، وذكر الأخبار التى وردت فى التوراة والانجيل التى تثبت خلاف ما أنكره النصارى واليهود ، وذكر النار التى أحرقت بلاد الحجاز خصوصا الحرم المكى وغير ذلك ، بدأه بقصيدته « المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى المشهورة بالهمزية » . ورتبه على حروف الهجاء ، ولكنه لم يستقص فى الترتيب جميع الحروف . مخطوط بقلم معتاد . [٢٣١١]

ديوان البيتى — وهو العلامة السيد جعفر بن السيد محمد البيتى بن باعلوى العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المولود فى سنة ١١١٠ ه المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ ه . ودفن بالبقيع . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل فى المديح والرثاء وذكر أنواع من الحلوى والمربيات والمسهلات ، والأحاجى والألغاز ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، ناقص من الآخر . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٣ مجاميع م]

ديوان البيلونى — وهو العلامة الشيخ محمد فتح الله بن محمود ابن محمد البيلونى العمرى الأنصارى أحد علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، الموجود منه منتخبات شعرية مشتملة على حكم ونصائح واستغاثات ، لم تبلغ حد القصيدة ، انتخبها ورتبها على حروف الهجاء العلامة ابن أخيه زين الدين محمد بن محمد بن فضل الله ، المعروف بابن البيلونى العمرى الأنصارى . مكتوب على أوائل قصائده محل وتاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد . [١٤٣٠]

ديوان التجانى — وهو العارف بالله السيد أحمد المعروف بالتجانى . أنظر : الفيض الربانى ، فى مدح سيدى أحمد التجانى .

ديوان التلعفرى — وهو العلامة الأديب شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيبانى المولود بالموصل فى سنة ٥٩٣ ه المتوفى بحماة فى سنة ٦٧٥ ه . وهو ديوان ، فى المدائح والغزل والموشحات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٠ ه . عنى بترتيبها على حروف الهجاء وتصحيحها ، وإضافة بعض قصائد ، لم تكن موجودة بالأصل اليها ، منقولة من كتاب « فوات الوفيات » السيد محمد سليم الأنسى . ومذيلة بمقامة أدبية فى وصف شاب تلوح عليه شجون الغرام ، وضعها العلامة الأديب شمس الدين محمد بن الأديب المشهور عفيف الدين التلمسانى المعروف بالشاب الظريف . [١٣١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٧٣ و ٢٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ومضبوطة بالحركات . ناقصة من الآخر . تمت كتابة فى سنة ٦٥٣ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٠٣]

ديوان التندميرتى — أنظر : ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرتى .

ديوان التهامى — وهو الأديب أبو على الحسن بن محمد التهامى الشاعر المشهور ، المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن بالقاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ ه . وهو ديوان شعر ، فى المدائح والرثاء والعتاب والزهد وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، على نفقة دار الكتب المصرية ، ومنقول من نسخة موجودة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم . بها ترقيع ونقص من الآخر . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٣ م . [٢٤٩١]

ديوان التوفيق — نظم الأستاذ الأديب محمد توفيق على افندى الضابط بالجيش المصرى . الموجود منه الجزء الأوّل ، يشتمل على ثمانية أبواب : فى المديح والتهانى ، وفى الغزل والنسيب ، وفى الوصف ، وفى الحماسة والفخر ، وفى الشكوى والعتاب وغير ذلك . طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٧ ه الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . وفى أوّله مقدّمة لعبد الحليم افندى حلمى المصرى . وفى أسفل صحفه بعض تفسيرات لمفرداته اللغوية ، لأحد الأدباء . [٢٢٧٨]

ديوان ثابت — وهو الأستاذ الأديب الشيخ ثابت الأزهرى الجرجاوى ابن فرج بن عبد الرءوف بن على بن عبد الرحمن بن عبد الرءوف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل ، فى الحفلات والتخاميس والتشاطير والتهانى والرثاء وغير ذلك . بدأه بسورة منظومة من كتاب الزبور ، مروية عن سيدنا عبد الله بن مسعود ، تشبه سورة الرحمن من القرآن الكريم . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٨٥]

ديوان الجبلاوى — وهو الأديب محمد طاهر الجبلاوى الدمياطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه مجموع ما نظمه من الرابعة عشر الى الثامنة والعشرين من عمره ، ورتبه على أربعة أبواب : الأوّل فى الوعظ ، والثانى فى الغزل ، والثالث فى الوصف ، والرابع فى الوطنيات . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . وفى أوّله جملة تقاريظ لمشهورى الأدباء ، وفى أسفل صحفه تعليقات للؤلف .
[٤٨٧٥]

ديوان آخر للجبلاوى المتقدّم — أنظر : ملتقى العبرات .

ديوان جرمانوس — وهو الأستاذ الأديب المطران جبريل بن فرحات مطر ، الراهب اللبنانى الحلبى ، المارونى المذهب ، المولود فى اليوم العشرين من شهر تشرين الثانى سنة ١٦٧٠ م المتوفى فى اليوم التاسع من شهر تموز سنة ١٧٣٢ م . ودفن تحت المذبح فى كنيسة القديس إلياس بحلب . وهو يشتمل على جملة قصائد فى أغراض مختلفة ، ما بين وعظ وخطاب وحكم وآداب ومدائح الهيئة وأوصاف مريمية ، مراعيا فيها أنواع الجناس والبديع . اختصرها من ديوانه الأوّل وسماها التذكرة ، وأضاف اليها نبذة فى فن علم العروض فى أوّلها وجملة قصائد أخرى . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٧٢٠ م . وهو مرتب على حروف الهجاء . (الطبعة الثانية منه) بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٩٤ م . فى أوّله مقدّمة ، وفى أسفل صحفه شرح عليه ، كلاهما لمصححه الأستاذ سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى . [١٢٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣١١]

ديوان جران العود النميرى — أنظر : شرح ديوان جران العود النميرى ، للسكرى .

ديوان الجرنوسى — وهو الأديب خالد بن أحمد الجرنوسى افندى . أنظر : ديوان خالد .

ديوان جرير بن عطية بن الخطفى بن بدر بن سلمة التميمى ، ويكنى أبا حزرة — المتوفى باليمامة سنة ١١٠ هـ وعمره نيف وثمانون سنة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد على ابن طاهر الوترى المدنى ، فرغ من كتابته فى ليلة الأربعاء العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . وعليه تقييدات كالشرح .
[٤٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .
[٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وبأسفل كل بيت منها بعض تفسيرات . [١ ش]

ديوان الجندى — وهو العلامة الأديب الشيخ أمين بن خالد أغا ابن عبد الرزاق أغا ابن الحاج محمد أغا الجندى العباسى ، المولود بمدينة حمص سنة ١١٨٠ هـ المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ودفن خارج المدينة المنورة ، قريبا من جامع الصحابى الجليل سيف الله خالد بن الوليد . وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ومواليات ، فى التوسل والمديح والتخاميس والتشاطير والرثاء والغزل وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٣٢١ هـ . [٢٤٨٦]

ديوان الجومرد الموصلى — وهو الأستاذ الأديب محمد افندى شيث الجومرد الموصلى ، تلميذ ملا حسن افندى الموصلى المعروف بالبزاز . أنظره مع ديوان البزاز .

ديوان حاتم الطائى وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن أخزم بن أبى أخزم ، واسمه هرومة بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن

الغوث بن طيئ الطائى ، و يكنى أبا طريف . رواية القاضى أبى القاسم على بن المحسن التنوخى ، عن أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى ، وابن إسحاق إبراهيم بن جفيف مولى عبد الله بن بشر المرثدى ، عن أبى جعفر محمد بن بهام ابن و يه الأصبهانى ، عن أبى صالح يحيى بن مدرك الطائى ، عن هشام بن محمد بن السائب الكلبى ، عن أبى مسكين . طبع مطبعة السام بلندن سنة ١٨٧٢م . نقله ناشره من النسخة الموجودة فى مكتبة لندن ، وأضاف اليه ما اختاره من شعر حاتم وأخباره الذى أورده أبو الفرج الأصفهانى فى كتابه الأغانى ، وأبو الفضل الميدانى فى كتابه مجمع الأمثال وغيرهما ، وذلك فى سنة ١٨٧٢ م . بأسفل كل بيت منه شرح عليه . [١٠٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٠٣ و ١٨٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقتين ، ضمن مجموعة . [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨٣ م . [٤٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٩٧م . معها ترجمتها باللغة الألمانية للاستاذ الدكتور تريدريخ شولتس . [١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة — طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . مع كل منها شرح عليها . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

ديوان الحاجرى — وهو الأديب حسام الدين عيسى ابن سنجر بن بهرام الأربلى ، المعروف بالحاجرى المتوفى سنة ٦٣٢ هـ . جمعه العلامة الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن خوجا على الفارسى الدمشقى ، وسماه «بلبل الغرام ، الكاشف عن لثام الانسجام» . ورتبه على سبعة فصول : الأول فى المديح والغزل ، والثانى فيما قاله وهو مسجون ، والثالث فيما قاله من المخمسات ، والرابع فيما قاله من المفردات ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فيما قاله فى الدوبيت ، والسابع فيما قاله فى المواليا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وفى آخرها إجازة لبعض الفضلاء الصوفية فى سلوك طريقة التصوف . [١٦٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر شوّال سنة ١٢٧٦ هـ . [٥٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ، ومضبوطة بالحركات . تمت كتابة فى سنة ٦٥٣ هـ . ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٠٣]

ديوان الحادرة — وهو قطبة بن أوس بن محصن بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، من شعراء الجاهلية . رواية أبى عبدالله محمد بن العباس ابن محمد بن أبى محمد يحيى اليزيدى النحوى ، المتوفى ليلة الأحد لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ وعمره اثنتان وثمانون سنة وثلاثة أشهر ، عن عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أخى الأصمعى . مخطوط بقلم معتاد ، وعليه تقييدات كالشرح عليه . [٦٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ ، بخط الكاتب الشهير على بن هلال المعروف بابن البواب ، أحد محسنى الخط العربى ، المتوفى ببغداد فى سنة ٤٢٣ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى والأسود والأزرق ، وفى آخرها بخط الأسعد بن نصر بن الأسعد العربى ما يفيد أن الشيخ أبا الفتوح مسعود بن محمد بن أبى الحسن ابن أبى السعادات المقرئ المعروف بابن الحلاوى قرأ ديوان الحادرة بتفسيره عليه قراءة حسنة مرضية فى سنة ٥٧٥ هـ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٢١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة بخط ياقوت

المستعصمى مخطوطة فى سنة ٦٨٤ ﻫ . وعليها تقييدات كالشرح عليها . [٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . عليها تقييدات كالشرح عليها ، ومعها ملاحظات باللغة اللاتينية . [١١٩ ش]

ديوان حافظ — وهو شاعر مصر الأديب الكبير محمد حافظ بك ابراهيم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . ثلاثة أجزاء ، فى مجلدين ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر ، الأوّل (طبعة ثانية) وفى أوّله مقدّمة فى أطوار الشعر وضروبه ، وفى أسفل صحفه شرح لمفرداته اللغوية ، كلاهما للأستاذ محمد بك ابراهيم هلال . والثانى (طبعة أولى) سنة ١٣٢٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . وفى أوّله مقدّمة ، وفى أسفل صحفه شرح عليه كذلك ، كلاهما للأستاذ الأديب محمد بك المويلحى . والثالث (طبعة أولى) سنة ١٣٢٩ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [١٧٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحد منها فى ثلاثة مجلدات . [٣٩٤٧ و ٣٩٤٩ و ٣٩٥٠]

— الجزء الثالث من نسختين كالسابقة . [٢٢٣١ و ٢٢٣٢]

ديوان الحدّاد — وهو الأديب نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى . أنظر : تذكار الصبا .

ديوان حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى الخزرجى الصحابى الجليل شاعر النبى صلى الله عليه وسلم — وكنيته أبو الوليد ، وقيل أبو عبد الرحمن . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام توفى سنة ٤٠ ﻫ . رواية أبى سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافى ، عن أبى على إسماعيل بن محمد الصفار ، عن أبى سعيد السكرى ، عن أبى جعفر محمد ابن حبيب البصرى المتوفى سنة ٢٤٥ ﻫ . رواية أبى الحسن محمد بن العباس بن أحمد الفرات ، عن أبيه أبى الخطاب العباس ابن أحمد الفرات ، عن أبى سعيد السكرى ، عن أبى جعفر محمد بن حبيب الهاشمى المتقدم . سماع أبى الغنائم محمد بن أحمد ابن عمر الخلال . وهو فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، والأنصار ورثائهما ، وهجاء أبى سفيان ، وأبى جهل وأضرابهما ، وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس فى سنة ١٢٨١ ﻫ . [١١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بالهند سنة ١٢٨١ ﻫ . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩١٠ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للأستاذ هرشفلد . [٢٣١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٩٠ و ٤٨٣٢]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة السعادة بمصر ، رتبها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صحفها شرحا عليها ، الأديب محمد افندى العنانى ضابط بنظارة الحربية . [٢٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الإمام بمصر سنة ١٣٢١ ﻫ . عنى بتصحيحها وحل ألفاظها الأديب محمد افندى شكرى المكى نزيل مصر . [٣٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالعزيز بن يوسف بن على . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر رجب فى سنة ١٠٢٩ ﻫ . بهامشها تقييدات . [٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . تمت كتابة سنة ١٢٩٢ ﻫ . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس فى سنة ١٢٨١ ﻫ . [١١٨ ش]

ديوان حسن حسنى الطويرانى بك — أنظر : ثمرات الحياة .

ديوان الحصرى — أنظر : اقتراح القريح ، واجتراح الجريح .

ديوان الحطيئة — أنظر : شرح ديوان الحطيئة برقمى ٥٥٤ و ١١٨٩

ديوان الحقائق ، ومجموع الرقائق ، فى صريح المواجيد الالهية ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الأقدسية — وهو الباب الأول من الديوان الكبير المسمى « بديوان الدواوين ،

وريحان الرياحين ، فى تجليات الحق المبين » . للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم ، المعروف كأسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى ، المولود بدمشق سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتح خزائن الامكان الخ . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٨ و ٩٩ و ٤٣٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى غرة شهر رمضان سنة ١١٥٩ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٨]

ديوان حلية الطراز — نظم الأديبة الأميرة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور . أنظر : حلية الطراز .

ديوان حليم دموس — وهى منتخبات شعرية تحتوى على ابتسامة ، وعبر ، ويأس ورجاء ، وتهنئة وعزاء ، وبشرى ، وحنين الى الأوطان ، الى ما هناك من التخيلات الغزلية ، والمواضيع الاجتماعية ، والشؤون العمرانية ، والمغازى الاجتماعية . رتبها على قسمين : الأول منهما منظومات المهجر من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٨ م . والثانى منظومات الوطن من سنة ١٩٠٩ م — سنة ١٩٢٠ م . وصدر القسم الأول بأقوال وآراء الافرنج والعرب فى الشعر والشاعر . طبع مطبعة الأيتام السورية بالقدس سنة ١٩٢٠ م . [٤٨٧٤]

ديوان الحماسة — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . أنظر : حماسة أبى تمام .

ديوان الحمويات — لأبى العزم محمد بن الحسن بن السيد أحمد ابن السيد محمد السمان الحموى الحسينى الحنفى ، المولود بحماة من مدن الشام فى أوائل شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ . وكان موجودا سنة ١٣٢٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، فى الابتهال والتخاميس ، والتصوف ، والتوشيح ، والمدائح ، والتهانى ، والتواريخ ، والاحتفالات ، وغير ذلك (طبعة أولى بمصر) ، وفى أوله صورة المؤلف . [٢٠٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٨٠ و ٤٦٠٤]

ديوان الحميدى — أنظر : الدر المنظم ، فى مدح الحبيب الأعظم .

ديوان خالد بن أحمد الجرنوسى افندى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مختارات من الشعر والنثر ، فى الأدب والأخلاق والسياسة ، والحكم والحماسة . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة مصر ، فى أوله تقاريظ . [٤٥٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [٤٥٧٢]

ديوان الخرنق — وهى الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علىّ بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمىّ بن جديلة بن أسد ابن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان . وهى أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه ، رواية أبى عمرو بن العلاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابته فى الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٦ هـ بالمدينة المنورة ، وكتبه من نسخة العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، المكتوبة فى سنة ٥٦٦ هـ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابتها فى شهور سنة ٥٦٦ هـ . عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشنقيطى المتقدّم . [٣٤ ش]

ديوان الخشاب — وهو الأديب أبو الحسن السيد إسماعيل ابن سعد بن إسماعيل الوهبى الحسينى الشافعى المصرى المعروف بالخشاب ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

ديوان الخطيب — وهو الأديب فؤاد حسن الخطيب افندى مدرّس آداب اللغة العربية بكلية الخرطوم . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات فى حب الوطن وفى الغزل وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٨ . [٢٢١٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابق . [٢٢١٧]

ديوان الخفاجى — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد بن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ، المعروف بالخفاجى الحلبى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . أورد فيه جملة قصائد فى الفخر والمدح والحكم والغـزل والرثاء وغير ذلك ، مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٨٨ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٠]

ديوان الخلوف — وهو الامام العلامة أحمد بن أبى القاسم الأندلسى ، المعروف بالخلوف . جمعه ورتبه على حروف الهجاء سليم افندى ابن نقولا بك المدوّر اللبنانى . وهو فى المديح والعزل والموشحات . طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٢٩١ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٤ م . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة طبع دمشق سنة ١٢٩١ هـ . [٨٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط طه بن أحمد السنكرى . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٤٤٥]

ديوان الخليل — وهو ديوان الشاعر الناثر الأديب شاعر القطرين خليل بك مطران الشاعر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات : فى الفخر والوصف والمكاتبات والتهانى والغـزل والحفلات والرثاء وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٨ م . فى أسفل صحفه تقييدات . [٢٠٦٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦٦]

ديوان الخنساء . ويسمى : أنيس الجلساء ، فى ديوان الخنساء — وهى السيدة تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السليمية الصحابية ، المتوفاة فى سنة ٢٤ هـ . يحتوى على عدّة قصائد ، أكثرها فى رثاء أخيها صخر . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد الخصراوى . فرغ من كتابته بمكة المكرمة فى غاية شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٩ هـ . بأسفل أبياته تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منـه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م . عنى بضبطها وترتيبها على حروف الهجاء ، وضم اليها مراثى لستين شاعرة من شاعرات العرب ، وعلق عليها تفسيرات بسيطة بأسفل صحفها ، وسماها : «أنيس الجلساء ، فى ديوان الخنساء» — أحد الآباء اليسوعيين ببيروت ، وفى آخرها فهرس للديوان ، ثم آخر لما ورد فيه وفى المراثى المتقدّمة من الغريب . [٩٧٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٩٥ م . عنى بتصحيحها وتعليق حواش وشروح عليها وترتيبها على حروف الهجاء — الأب لويس شيخو اليسوعى ، وسمى الديوان : «أنيس الجلساء ، فى ملخص شرح ديوان الخنساء» . [١٣٤٩ و ١٣٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٨ م . [١٩٣٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها بمنزله بمكة المكرمة عند بيت الله الحرام فى ليلة الأربعاء لعشر بقين من شهر المحرم سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٤٠ ش]

وانظر : شرح ديوان الخنساء ، لم يعلم مؤلفه .

ديوان الخوري — وهو الأب الخوري نيقولاوس الصائغ الرومى الكاثوليكى الرئيس العام على الرهبان الباسليين القانونيين المنتسبين الى دير مار يوحنا . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ورسائل ، فى الشكوى والوصف ، واتخاذ القربان ، والطمع واليأس ، والغزل والرثاء ، والنصائح والحكم والمديح ، وغير ذلك ، وكتب على أوائلها تاريخ انشائها ، ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٢ م . مضبوط بالحركات . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يوحنا السريانى الحلبى . فرغ منها كتابة بالقاهرة فى سنة ١٨٥٥ م . [٢١٤٦]

ديوان خير الدين الرملى — أنظر : ديوان الرملى الحنفى .

ديوان خير الدين الزركلى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو ديوان شعر فى الوطنيات ، والمدائح ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول ، طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٧١]

ديوان الدرويش — أنظر : الاشعار ، بحميد الأشعار .

ديوان الدلنجاوى — وهو العلامة الأديب الشيخ أحمد الدلنجاوى ، المتوفى سنة ١١٢٣ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة فى المديح ، والغزل ، وغيرهما . طبع المطبعة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٠]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس ابن مسعود بن حارثة ، ينتهى نسبه الى أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار ، المتوفى سنة ١١٧ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٥٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، ومعها تقييدات كالشرح عليها ، لأبى الفتح الحسين بن على بن أبى منصور العائدى . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع كلية كمبردج سنة ١٣٣٧ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . ومعها تقييدات كالشرح عليهما للعائدى المتقدّم ، عنى بتصحيحها وتنقيحها ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية الأستاذ كارليل هنرى هيس مكارتنى . [٣٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٠١٣ هـ . ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدّم ، وهذه النسخة تزيد على النسخ السابقة قصائد كثيرة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى سنة ١٢٩٣ هـ . [٦ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، ومعه تقييدات كالشرح عليه ، للعائدى المتقدّم . [٧٩ ش]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدّم . [٨٤ ش]

ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله التميمى البصرى . أنظره مع الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب . وانظر : شرح ديوان رؤبة بن العجاج .

ديوان الراشد — وهو الأستاذ الأديب محمود راشد افندى شاعر رأس التين بالاسكندرية ، ومؤلف « مقامات الحقيقة والخيال » . فى المدائح ، والغزل ، والتهانى ، والحكم ، وغير ذلك ، الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . بأسفل صحفه تقييدات . [٤١٢٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢٥]

ديوان الرافعى — وهو الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه جملة قطع شعرية للنشء العصرى من تلامذة المدارس وغيرهم ، تهذيبا

لأنفسهم وتحلية لعقولهم . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، الأوّل طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثانى طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢ هـ . والثالث طبع مطبعة الأخبار بمصر . وفى أسفل صحفه شرح لمفرداته اللغوية ، لمحمد كامل الرافعى . [١٧٩٩]

ديوان آخر للرافعى المتقدّم — أنظر : النظرات .

ديوان رامى — وهو الأديب أحمد افندى رامى ، الموظف بدار الكتب المصرية ، الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى خطرات فى الحب ، والغزل ، والمناجات ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين : الأوّل طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩١٦ — ١٩١٧ م . والثانى طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩١٨ — ١٩٢٠ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢١]

ديوان الرسائل ، لابن الصيرفى — وهو العلامة أبو القاسم على بن منجب بن سليمان . أنظر : قانون ديوان الرسائل .

ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبى المفاخر داود بن السلطان الملك أبى المظفر عيسى بن السلطان الملك العادل أبى بكر محمد بن الملك الأفضل نجم الدين أيوب — جمعه ولده مجد الدين محمد الحسن بن أبى المفاخر داود . أنظر : الفوائد الجلية ، فى الفرائد الناصرية .

ديوان رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو مرتب على قسمين : الأوّل منهما يسمى : « عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر » . والثانى يسمى : « أبكار الأفكار فى الرسائل والأشعار » . وتحت كل رسالة منه ترجمته باللغة الفارسية . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد افندى رستم . أورد فيه مجموعة القصائد المطربة المفيدة التى نظمت فى الولايات المتحدة وتناقلتها جرائد العالم . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٨ م . وفى أوّله : صورة الناظم ، وفى أثنائه صور بعض العظماء وبعض مبان أثرية ، وصور بعض الحيوانات . [٢١٣٦]

ديوان الشيخ رشيد مصوبع اللبنانى — أنظر : غصن النقا .

ديوان الرصافى — وهو مجموع ما نظمه الشاعر الاجتماعى الكبير ، معروف افندى الرصافى البغدادى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . عنى بترتيبه على مقدّمة وأربعة أبواب — الشيخ محيي الدين افندى الخياط . فالمقدّمة تشتمل على موجز فى الشعر من حيث هو ، ثم كلام عن الشعر والعرب ، ثم كلام عن شعر الرصافى وشعراء عصره . والباب الأوّل فى الكونيات ، والثانى فى الاجتماعيات ، والثالث فى التاريخيات ، والرابع فى الوصفيات . طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . عنى بتفسير ألفاظه الشيخ مصطفى الغلايينى ، منشئ مجلة النبراس ببيروت . [٣٣٣٢]

ديوان الرملى — وهو الامام الفقيه المحدّث الشيخ خير الدين ابن أحمد بن نور الدين على بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبى العليمى الفاروقى الشافعى ، ثم الحنفى ، المعروف بالرملى ، المولود برملة فلسطين فى أوائل رمضان سنة ٩٩٣ هـ المتوفى قريب الفجر من ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨١ هـ . بداء البطن ، وصلى عليه بالجامع الكبير ، المعروف بجامع السوق بالرملة بعد صلاة الظهر . جمعه الشيخ شمس الدين بن نور الله ابن أخيه شمس الدين ، ورتب قصائده ومقاطيعه وأبياته المفردة على حروف المعجم باجازة من المؤلف ، ورتب مكاتباته النثرية على ثلاثة فصول وخاتمة . الفصل الأوّل فى مكاتباته لأحبابه وخلانه وأصحابه . والثانى فى إجازاته لتلامذته الكبراء والوزراء وغيرها من المطارحات . والثالث فيما ورد على المؤلف من قصائد فصيحة ومكاتيب من العلماء والفصحاء . والخاتمة فى ترجمته من غيره . مخطوط بقلم معتاد ناقص من قبيل الفصل الثالث الى آخر الكتاب ، وفى أوّله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه . [١٤٩٥]

ديوان الروّاس — وهو الأستاذ السيد محمد مهدى بن على الصيادى الرفاعى الحسينى البصرى المعروف بالروّاس . أنظر : معراج القلوب ، الى حضرات الغيوب .

ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية ، ومن متخرّجى الأزهر الشريف ، فدار العلوم الملكية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . رتبه على خمس زهرات : الأولى فى تخميس «أم القرى ، فى مدح خير الورى ، » المشهورة بالهمزية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، المعروف بالبوصيرى . والثانية فى تخميس «الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيرى المتقدّم . والثالثة فى تشطير «الكواكب الدرية فى مدح خير البرية» المعروفة بالبردة المذكورة . والرابعة فى تخميس القصيدة اللامية الكبرى من ديوان «أهنى المنائح ، فى أسنى المدائح» لشهاب الدين محمود الدمشقى رئيس ديوان الانشاء بدمشق . والخامسة فى تخميس القصيدة الرائيــة الهائية ، لشهاب الدين محمود المذكور ، التى أنشأها وأنشدها أمام الكعبة المشرفة بالمسجد الحرام . طبع مطبعة السعادة بمصر . وفى آخره مختارات فى مدح صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأوّل ونجله الأمير فاروق ولى عهده ، والمرحوم رفاعة بك رافع ، وغيره من مشاهير الكتّاب .
[٤٦٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٧٠]

ديوان الزركلى — أنظر : ديوان خير الدين الزركلى .

ديوان الزفيان — وهو أبو المرقال عطاء بن أسيد السعدى ، أحد بنى عوانة بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، أحد رجازة العرب . مخطوط بقلم معتاد ، به جملة خروم ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، وبه عرق كثير . [٦١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من النسخة المتقدّمة . [١٨٣٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى مجموع أشعار العرب .

ديوان الزمخشرى — وهو الامام العلامة جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوّله : أبدأ بحمد الله على هدايته لأقوم السبل الخ . ذكر فيه الشريف أبا الحسن على بن حمزة بن وهاس أمير مكة المكرمة ، وأثنى عليه ، وضمنه جملة قصائد ، ومقاطيع : فى المدح ، والحماسة ، والغزل ، وغير ذلك . ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد .
[٥٢٩]

ديوان الزمزمى — وهو شيخ الاسلام العلامة عز الدين عبد العزيز بن على بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمى البيضاوى المكى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ٩٧٠ هـ كما هو مذكور على أوائل بعض قصائده . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، مكتوب على أوائلها تاريخ ومحل انشائها ، ومن قيلت فيــه . رتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة : الباب الأوّل فى المدائح النبوية ومدح حبر الأمة عبد الله بن عباس ، وهو من حرف الألف الى أثناء حرف القاف . والثانى فى مدح العلماء والصالحين المتقدّمين والمتأخرين والتوسل بهم ، وهو من أثناء حرف القاف الى آخر الحروف . والثالث فى وصف الكعبة المكرمة ، ومكة المشرفة والحرم والحجاز والمشاعر المنيفة ، ووصف المنازل من مدينة المخا الى زبيد باليمن ثم الى مكة . والخاتمة فى ذكر أبيات نظمت فيها خمس أحاديث نبوية متنوعة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط خليفة بن أبى الفرج بن محمد بن عبد العزيز بن على الزمزمى الشافعى المكى . فرغ من كتابته قبيل ظهر يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٣ هـ . ويليه قصيدة فى الحكم للعلامة أبى السعود افندى الرومى المفتى . مكتوب فى آخره أنه بلغ قراءة ومقابلة على أصله فى مجالس آخرها بتاريخ غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٣ هـ .
[١٥٥٢]

ديوان الزهاوى — وهو الأستاذ الأديب جميل صدقى الزهاوى بن الأستاذ العلامة محمد فيضى الزهاوى مفتى بغداد سابقا ، المولود ببغداد فى يوم الأربعاء آخر ذى الحجة سنة ١٢٧٩ هـ . الموافق لليوم الثامن عشر من شهر حزيران سنة ١٨٦٣ م الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو يشتمل على جملة قصائد مختارة من أشعاره فى مواضيع مختلفة . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أوّله مقدّمة فى الشعر العربى ، وصورة فتوغرافية للمؤلف . [٤٧٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٦٥ و ٤٧٦٦]

ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٢٢٣٣]

وأنظر : شرح ديوان زهير بن أبى سلمى ، للاعلم الشنتمرى ، وشرح ديوان زهير ، لأبى العباس أحمد المعروف بثعلب ، وشرح آخر ، لم يعلم مؤلفه .

ديوان الساعاتى المصرى — وهو الأديب محمود افندى صفوت ابن مصطفى أغا الزيله لى ، المشهور بالساعاتى المصرى ، العضو بمجلس أحكام الجيزة والقليوبية سابقا ، المولود بالقاهرة فى سنة ١٢٤١ ﻫ المتوفى سنة ١٢٩٨ ﻫ . وهو فى مدح أمير مكة الشريف محمد بن عون وأنجاله ، وفى مدح المرحوم الأمير سعيد باشا بن إبراهيم باشا بن محمد على باشا رأس العائلة الملكية . وفى الغــزل والنسيب ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى فهمى . فرغ منه كتابة فى اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٦١٨]

— نسخة أخرى منه ، جمعها ورتبها على ستة أبواب : كل باب منها مرتب على حروف المعجم ، الأستاذ مصطفى رشيد بك . طبع مطبعة المعارف بمصر ســنة ١٣٢٩ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وفى أولها كلمتــان فى الشعر العربى ، وترجمــة الناظم : الأولى للرحوم الأستاذ السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والثانية للاستاذ محمد بك المويلحى ، وفى أسفلها تقييدات . [٢١٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٧٨ و ٤٥٨٤]

وانظر : مختصر ديوان الساعاتى .

ديوان سبط ابن التعاويذى — وهو العلامة الأديب أبو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رجب ســنة ٥١٩ ﻫ المتــوفى ببغداد فى اليوم الثانى من شهر شوّال سنة ٥٨٤ ﻫ . وقد كف بصره فى آخر عمره . وكان قد جمع ديوانه بنفسه قبل ذلك ، وعمل له خطبة . أوّلها : أما بعد حمد الله على نعمه السابغة الخ . و رتبــه على أربعة فصول : الأوّل فى مدائح الخلفاء ، بدأ فيه بمدح الامام الناصر لدين الله أبى العباس أحمــد بن أمير المؤمنين عند جلوسه فى الخلافة فى سنة ٥٧٥ ﻫ . والثانى يشتمــل على مدح جماعة من الوزراء والأكابر ، والصدور والأماثل ، وغيرهم . والثالث فى مدائح بنى المظفر آبن رئيس الرؤساء ، وانما أورده المؤلف لأنه نشأ فيهم . والرابع يشتمل على ضروب مختلفة : وأنواع متغايرة ، من مسرات وزهد ، وغزل ، وعتاب ، وهجاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . [١١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٠٣ م . [١٧٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٤٨ و ٣٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يحيى بن أحمد . فرغ من كتابتها ظهر يوم الأحد فى سنة ١١٢١ ﻫ . مجدولة بالمداد الأحمر ، كتبها برسم السيد البر المــاجد الكريم حسام المسلمين المحسن ابن أمير المؤمنين نجــل المتوكل على الله رب العالمين ، بها ترقيع . [٤٧ ش]

ديوان سراقة بن مرداس البارقى من شــعراء الدولة الأموية — رواية الإمام اللغوى النسابة أبى جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسامرا فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ ﻫ . ضمنــه جملة قصائد فى الإغراء على الحرب ، وفى الرثاء والهجاء ، والحكم والحماسة ، وغير ذلك . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى سنة ١٢٧٩ ﻫ . وعلى هامشه تقيدات . [٦١٤]

— نسخة أخرى منــه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . تمت كتابة فى سنة ١٢٠٣ ﻫ . [٦ ش]

ديوان سرّ باب الوصــول ، للسيد أحمد البهلول — أنظر : الدرّ الأصفى ، والزبرجد المصفى .

ديوان السرىّ الرفاء — وهو العــلامة الأديب أبو الحسن السرىّ بن أحمد بن السرىّ الكندى الرفاء الموصلى المتوفى ببغداد سنة ٣٦٦ ﻫ . جمعه أحد الأدباء ورتبــه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على جملة قصائد فى المديح ، والوصف ، والرثاء ، والعتاب ، والهجاء ، واستدعاء الأصدقاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٤١٦]

ديوان السقاف — وهو السيد جعفر بن محمد باعلوى السقاف الشهير بالبيتى . أنظر : ديوان البيتى .

ديوان سلامة بن جندل السعدى — أنظر : شعر سلامة ابن جندل السعدى .

ديوان السليمى — وهو الأديب عبد الحىّ بن أبى بكر السليمى أنظر : ديوان الأديب عبد الحى بن أبى بكر على بن محمد السليمى .

ديوان السموءل بن عادياء — وقيل : ابن غريض بن عادياء . وقيل : ابن حيان بن عادياء . وقيل : ابن أوفى بن عادياء ، الغسانى اليهودى . رواية أبى عبد الله نفطويه بن إبراهيم بن محمد ابن عرفة . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، فى الحماسة والاعتذار وغيرهما . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٩ م . عنى بتصحيحه وطبعه ، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، وعلق عليه حواش — الأديب الأب لويس شيخو اليسوعى اللبنانى . [٢٠٩٦]

ديوان السنان — وهو العلامة الشيخ عبد الصمد بن أحمد الحسينى السنان . أنظر : نفح العبير ، فى مدح البشير النذير .

ديوان الأديب المرحوم السيد صالح مجدى بك — وهو الأديب محمد بك بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد ابن الشريف مجد الدين المصرى المولد ، المكى الأصل ، المشهور بالسيد صالح مجدى ، القاضى بمحكمة القاهرة المختلطة سابقا ، المولود بقرية من قرى الجيزة تسمى أبو رجوان القبلى ، فى منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ ه أو سنة ١٢٤٣ ه المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ ه . الموافق اليوم الثامن من شهر نوفبر سنة ١٨٨١ م . ودفن بمقبرة العائلة جهة الشيخ السيان بصحراء الامام الشافعى رضى الله عنه . جمعه نجله المرحوم السيد محمد مجدى بك المتوفى سنة نيف وأربعين وثلاثمائة وألف ، ورتبه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات : فى المدائح والمكاتبات ، وتواريخ الوفيات ، ووصف المبانى والآثار ، وحفلات الأعياد ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١١ ه . [١٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ٢٤٠٣ و ٣١٠٧]

ديوان الشاب الظريف — وهو الأديب أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى ، المولود بالقاهرة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ ه المتوفى بدمشق فى سنة ٦٨٨ ه . وعمره سبع وعشرون سنة . وهى مختارات من شعره وموشحاته ، جمعها ورتبها على حروف الهجاء ، أحد الأدباء ، لتكون لديوانه مترجما ، ويغدو الواقف عليه مترحما . طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٤ ه .
[١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد عمر أنسى البيروتى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٩ ه . مجدولة بالمداد الأحمر ، وأوراقها ذات ألوان مختلفة . [٤٠٩٧]

ديوان الشبراوى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعى . أنظر : منائح الألطاف ، فى مدائح الأشراف .

ديوان الشريف الرضى — وهو نقيب الأشراف ببغداد ، الامام الأديب الكاتب أبو الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسينى بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن سيدنا على زين العابدين ابن الامام السبط الحسين بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين ، ولد الشريف الرضى ببغداد فى سنة ٣٥٩ ه . وتوفى بها فى يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ ه . وهذا الديوان رواية أبى حكيم عبد الله بن إبراهيم الخبيرى . وهو مرتب على خمسة أبواب : الباب الأول فى المديح . والثانى فى الافتخار ، وشكوى الزمان . والثالث فى المراثى . والرابع فى النسيب والمشيب ، ووصف طيف الحبيب . والخامس فى الفنون المختلفة . وكل باب منها مرتب على حروف المعجم ، ويليها الزيادات ، والأبيات المفردات ، مرتبة على حروف

المعجم أيضا . مخطوط بقلم معتاد بخط سعد بن المبارك بن العينى فرغ من كتابته فى أواخر شهر صفر سنة ... ... وخمسمائة . مضبوط بالحركات و به ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير . [١٤٠]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منه فى مجلد، وهى من أثناء حرف الدال من الباب الثانى وهو باب الافتخار، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد الله ابن الحسين بن على . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٧٤ هـ . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه، (الطبعة الأولى) بمطبعة نخبة الأخبار بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٩٣]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٧ هـ . وفى أسفل صحفها شرح لمفرداتها اللغوية، لمصححها أحمد عباس الأزهرى . [١١٦٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، يبتدئ من قافية الفاء، و ينتهى الى آخر الكتاب . طبع المطبعة الأدبية المتقدّمة سنة ١٣٠٩ هـ . فى أسفل صحفه شرح لمصححه محمد بن سليم اللبابيدى مأمور الاجراءات ببيروت . [٤٦٠٦]

وانظر : انشراح الصدر .

ديوان الشطى — أنظر: ديوان عبد السلام أفندى ابن عبد الرحمن الشطى .

ديوان شعر أبى طالب — أنظر : ديوان أبى طالب .

ديوان شعر الحادرة — أنظر : ديوان الحادرة .

ديوان شعر الخرنق ابنة بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه — أنظر : ديوان الخرنق .

ديوان شعر لقيط بن يعمر الأيادى وخبره — أنظر : ديوان لقيط بن يعمر الأيادى .

ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة وخبره — أورد فيه جملة قصائد، فى الغزل والنسيب وغيرهما . مخطوط بقلم معتاد . [٥٤٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٤٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها للشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . [٢١٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٦ ش]

ديوان شهاب الدين العزازى — وهو الأديب أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز بن جامع المعروف بالعزازى البزاز، المولود بقلعة عزاز فى أواخر سنة ٦٣٣ هـ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٧١٠ هـ . رتبه على خمسة فصول : الأوّل فى مدائح رسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته الطاهرين . والثانى فى مدائح الأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم . والثالث فى نكت وملح وتهان وتعازى، وغزل وألغاز . والرابع فيما وقع بينه و بين أدباء عصره من مكاتبة ومجاوبة، ومعارضة ومناقضة، وغير ذلك . والخامس فى غرائب الأوزان : من المخمسات، والموشحات، التى اخترعتها شعراء الأندلس، وفضلاء المغرب . الموجود منه من أوّل الديوان، و ينتهى الى الفصل الثالث . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منه، تنتهى الى أثناء الفصل الرابع . مخطوطة بقلم معتاد، بخط على بن سليمان المغربى . [٥٥٩]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهو السيد محمد بن السيد إسماعيل المصرى المولد، المكى الأصل، المتوفى بمصر فى سنة ١٢٧٤ هـ . أوّله : حمدا لمن زان دواوين الشعراء بأمراء الكلام الخ . رتبه على ثمانية أقسام : فى مدح النبى صلى الله

عليه وسلم ، وفى مدح أرباب الدولة وأصحاب الشوكة والصولة ، وفى ذوى المناصب وأولى المراتب من الجهابذة والأساتذة ، وفى الاخوان والندمان ، والحسان من الجوارى والغلمان ، وغير ذلك . رتبه على حروف المعجم . طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على محمد الخضيرى الشافعى الأسيوطى ، كتبها برسم الفاضل عبد الحميد بك نافع ، ونقلها من نسخة ناظمه وجامعه المشار اليه التى عليها خطه وتصحيحاته ، وقابلها عليها فى عدة مجالس ، آخرها فى يوم الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . ويليها قطعة من بديعية لصاحب الديوان ، ابتدأ فيها قبل وفاته ولم يتمها (هكذا ذكر فى آخرها) وأول البديعية المذكورة :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة العلم * فيه استهلت براعات البكا بدمى

مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠٩٦]

ديوان شهاب الدين الموسوى الحويزى — المتوفى يوم الأحد لأربع عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٠٨٧ هـ وعمره اثنتان وستون سنة . وهذا الديوان هو المشهور بديوان ابن معتوق ، جمعه معتوق بن شهاب الدين الموسوى المتقدم ، ورتبه على ثلاثة فصول : الأول فى المدائح ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى أشياء متفرقة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ [٧٠٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة لتسع ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٣ هـ . يليها جملة مقطعات أدبية . [١٥٢٢]

ديوان الشهال — وهو الأديب محمود الشهال الطرابلسى . أنظر : عقد اللآل ، من نظم الشهال .

ديوان صالح مجدى بك — أنظر : ديوان المرحوم الأديب السيد صالح مجدى بك .

ديوان الصائغ اللبنانى — أنظر : ديوان الخورى نقولاوس الصائغ .

ديوان الصالحى الهلالى الدمشقى — وهو الأديب شمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى . أنظر : سجع الحمام ، فى مدح خير الأنام .

ديوان الصالحى الدمشقى — وهو الأديب على العيثاوى المعروف بالصالحى . انظر : السبعيات الأدبية .

ديوان الصبابة — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى ، المعروف بابن أبى حجلة ، المولود بالمغرب فى سنة ٧٢٥ هـ ، المتوفى بالقاهرة فى سنة ٧٧٦ هـ . وهو غير ديوانه الذى سبق ذكره المسمى بديوان ابن أبى حجلة . أوله : الحمد لله الذى جعل للعاشقين فى أحكام الغرام رضاء الخ . وهو يشتمل على جمل نثرية ومقطعات أدبية ، رتبه على مقدمة وثلاثين بابا وخاتمة . فالمقدمة فى حد العشق واشتقاقه ، والأبواب فى ذكر الحسن والجمال وما قيل فيه ، وفى ذكر المحبين والظرفاء ، وفى ذكر من عشق على السراع ، وفى ذكر تغير الألوان عند الأعيان من صفرة وخجل ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد . [١١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إبراهيم بن القائد مبارك بن سليم . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٩ هـ . بها ترقيع . [١٨٤٣]

— نسخ أخرى منه . أنظر : هامش تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق .

وانظر : منتخبات ديوان الصبابة .

ديوان صبرى — وهو الاديب عبد العزيز صبرى عمدة الخيارية ، وهى قرية من قرى الوجه القبلى ، كان موجودا فى سنة ١٩١٩ م . جمع فيه شوارد أفكاره الشعرية ، فى الحكم التى وردت على لسان بعض الحيوانات والطيور ، وفى الاجتماعيات ، والأوصاف ، والغزليات ، والوطنيات ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . وفى أوله : مقدمة فى الشعر والشعراء ، وبأسفل صحفه تقييدات . [٢٢٥٢]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦]

ديوان صردر — وهو الرئيس أبو منصور على بن الحسن ابن على بن الفضل الكاتب ، المعروف بصردر ، المولود قبل الأربعمائة ، المتوفى بطريق خراسان فى سنة ٤٦٥ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، بخط الأديب المرحوم الأمير محمود سامى المصرى الشهير بالبارودى ، كتبه لنفسه فى شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٨ هـ . [٦١١]

ديوان الصرصرى — وهو جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف ابن يحيى بن منصور بن المعمر بن عبد السلام الصرصرى الضرير الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . أوّله : الحمد لله على جزيل نعمائه الخ . قال فى أوّله : هذا ما سمح به خاطرى فى مدح سيد العرب والعجم الخ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى أواخر شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ . [١٠٩]

ديوان الصفتى — أنظر : تلاقى الأرب ، فى مراقى الأدب .

ديوان صفى الدين الحلى — وهو الأديب عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى علم الانسان البيان ومن به عليه الخ . رتبه على اثنى عشر بابا تشتمل على ثلاثين فصلا : فى الفخر والحماسة ، والتحريض على الرياسة ، وفى المدح والثناء ، والشكر والهناء ، وفى الطرديات وأنواع الصفات ، وفى الأخوانيات وصدور المراسلات ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد اللطيف محمد فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق من سنة ١٢٩٧ هـ الى سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم ، بها ترقيع وأكل أرضة . [١٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء مستهل شهر جمادى الأولى سنة ... وألف . مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وأوّلها محلى كذلك ، وبها ترقيع كثير . [١٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد قديم . وبعد الورقة الثانية منها بياض عن الأصل المنقولة منه ، وبها ترقيع وأثر عرق ، وهى مضبوطة بالحركات . [٥٠٩٥]

ديوان الصلدى ملك الأعجام ، وحربه مع الملك ضرغام ملك العراق ، ومجىء بنى هلال لأخذ الثأر — أنظر : الروايات والقصص .

ديوان الصولة — وهو الأديب سليمان بن إبراهيم الدمشقى ، المعروف بالصولة ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٣ هـ . ضمنه فنونا كثيرة فى مدح بعض ملوك الترك ، ومصر وبلاد الشام وأمرائها ، وفى الغزل والنسيب والتشبيب ، وختمه بباب المراثى ، والهجاء ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . فى أوّله صورة الناظم . [١٣٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٩]

ديوان الصيرفى — وهو الأديب عبد اللطيف بك الصيرفى القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا ، المولود فى يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥٧ هـ بمدينة الاسكندرية بحارة التراززية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، ورسائل نثرية . رتبه على أبواب : فى المدائح النبوية ، وفى المدائح الخديوية ، وفى مدائح الاخوان والأصحاب ، وفى التشطير والتخميس ، وفى مطارحات الأدباء ومحاورات الشعراء ، وفى المراثى ، وغير ذلك . طبع مطبعة الملاجئ العباسية

بمدرسة محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . وفى أوّله نبذة فى ترجمة صاحب الديوان، وصورته، كتبها قبل وفاته . [٢٠٨١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٨٢]

ديوان طاهر الجبلاوى ـــ أنظر : ديوان الجبلاوى، وملتقى العبرات .

ديوان طانيوس عبده الشاعر الناثر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ ـــ الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٥ م، وفى أوّله كلمة للأديب أنطون الجميل، وأخرى، للأديب خليل مطران بك . [٥٢٢٣]

ديوان الطباطبائى ـــ وهو العلامة الأديب السيد إبراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا بن بحر العلوم السيد المهدى، المعروف بالطباطبائى، المولود بالنجف من بلاد العراق فى سنة ١٢٤٨ ﻫ المتوفى بها فى سنة ١٣١٩ ﻫ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة، فى الغزل والنسيب، والمديح والتهانى، والرثاء، والمراسلات والتقاريظ، وغير ذلك . رتبه على حروف الهجاء . طبع صيدا بالشام سنة ١٣٣٢ ﻫ . وفى أوّله ترجمة صاحب الديوان . بقلم الأستاذ على الشرقى . [٢٣٨٤]

ديوان الطرائفى ـــ أنظر: نفح الطيب، من مدح الشفيع الحبيب .

ديوان طرفة بن العبد بن سفيان بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة، وهو الحصن بن عكابة بن صعب ابن على بن بكر البكرى من شعراء الجاهلية المجيدين . رواية الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى : ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، بين سطوره تقييدات بسيطة .

[١٨٣٧]

ـــ نسخة أخرى منه، رواية أبى يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت . مخطوطة بقلم معتاد . بها نقص من الآخر وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٩٦ ش]

ـــ نسخة أخرى منه، رواية أبى يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت المتقدّم . مخطوطة بقلم قديم وبها نقص من الآخر، وعليها تقييدات كالمتقدّمة . [١٥٢ ش]

وأنظر: شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى، للأعلم الشنتمرى، والشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى .

ديوان الطغرائى ـــ وهو مؤيد الدين فخر الكتّاب أبو إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى، المعروف بالطغرائى، المتوفى سنة ٥١٥ ﻫ . مدح فيه السلطان محمد ابن ملك شاه، وأورد فيه جملة قصائد فى نكاية الزمان، وأخرى فى الحكم والنصائح، وغير ذلك من فنون الأدب المتنوّعة . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٦٦ ﻫ . [٣٩٠]

ـــ نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد عبد الرازق . كتبها لحضرة مصطفى افندى نجيب . وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٢ ﻫ . [١٥٢٨]

ديوان طهمان بن عمرو بن سلامة بن سكن بن قريط ابن عبد بن بكر بن كلاب الكلابى ـــ املاء أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى، المعروف بالسكرى، المتوفى سنة ٢٧٥ ﻫ . ضمن مجموعة، طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه، للسكرى المتقدّم . [١١٩ ش]

ـــ نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٤٥١ مجاميع، ٥٠٣ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها فى فهرس اللغة العربية رقم ٣١٣

ديوان الطويرانى ـــ وهو الأديب حسن حسنى الطويرانى . أنظر ثمرات الحياة .

ديوان الطيب بن هاشم ـــ أنظر: الفيض الربانى، فى مدح أحمد التجانى .

ديوان السيدة عائشة الباعونية ـــ أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية ،

ديوان المرحومة السيدة عائشة عصمت تيمور، كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور — أنظر : حلية الطراز .

ديوان عبد الله بن الدمينة — أنظر : ديوان ابن الدمينة .

ديوان عبد الله فريج — أنظر : أريج الأزهار، في محاسن الأشعار .

ديوان عبد الله اليمني من شعراء القرن الثاني عشر الهجري — أنظر : جوارش الأفراح، وقوت الأرواح .

ديوان عبد الحميد الرافعي — أنظر : الفرائد الرافعية، في مدائح الحضرة الرفاعية .

ديوان الأديب عبد الحي بن أبي بكر بن علي بن محمد السليمي — كان موجودا في سنة ١٠٩٩ هـ . كما هو مذكور في آخره . جمعه من شعره وشعر غيره من الأدباء والصوفية، في المدائح والمعارف الربانية، والمراثي والغزل، وغير ذلك، وابتدأه بالهمزية، للامام العارف بالله شرف الدين البوصيري . وفرغ من جمعه في سنة ١٠٩٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد، ويليه جملة أبيات من فن الزجل، به نقص من الأول من أثناء الخطبة . [٥٠٩٨]

ديوان عبد الرحمن شكري افندي — وهو الديوان الأول . الموجود منه الجزء الأول في المناجاة، والشكوى، والغزل، والذكرى، وغير ذلك . طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٢١٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١١٠]

ديوان عبد الرحمن شكري المتقدم . وهو الديوان السابع له — أنظر : أزهار الخريف .

ديوان العلامة عبد الرحمن الصفتي الشرقاوي — جمع تلميذه الشيخ محمد عياد الطنطاوي . أنظر : تلاقي الأرب، في مراقي الأدب .

ديوان عبد العزيز على إبراهيم — أنظر : حدائق الأدب .

ديوان العلامة الشيخ عبد السلام افندي بن عبد الرحمن بن مصطفى بن محمود بن معروف الشطي الحنبلي الدمشقي — البغدادي الأصل الكرخي النسب إمام الحنابلة بجامع بني أمية، المولود بدمشق في سنة ١٢٥٦ هـ المتوفى بها فجأة في الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ . ودفن بالمقبرة الذهبية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات، جمعه سبطه محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن ابن عمر بن معروف المتقدم، وابتدأه بنظم جده لقصة المولد النبوي للامام بحرق الحضرمي . وفرغ من تسويده في الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٣ هـ . ومن تبييضه في الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة من السنة المتقدمة . طبع سوريا . [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٧١]

ديوان المرحوم عبد المسيح أنطاكي بك — أنظر : عرف الخزام، في مآثر السادة الكرام .

ديوان العبرات — تأليف الأستاذ مصطفى حسن . وهو مختارات أدبية شعرية، في الاجتماعيات، والغزليات، والمكاتبات . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الاقتصاد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٤٨٧٢]

ديوان العجاج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة بن لبيد ابن صخر بن كثيف بن عبيدة بن حني بن ربيعة بن سعد بن مالك ابن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي البصري، المعروف بالعجاج . رواية أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي ابن اصمع، المعروف بالأصمعي، وأبي اسحاق الزيادي . ذكر فيه أولا رواية الأصمعي، ثم رواية أبي اسحاق الزيادي . مخطوط بقلم مغربي بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي . فرغ من كتابته في سنة ١٢٩٥ هـ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٤٥ ش]

— نسخة أخرى منه، أنظر : مجموع أشعار العرب .

وأنظر : ديوان الأراجيز له، وشرح ديوان العجاج .

الديوان العجيب، والأسلوب الغريب — وهى جملة قصائد، للعلامة محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليلى، ثم المدنى من أدباء القرن الحادى عشر. ضمنها فرائد التوحيد، وجواهر فرائد اشارات أهل التجريد، على طرز لم يسبق اليه. فإنه جعل قوافى كل قصيدة متحدة فى اللفظ متغايرة فى المعنى، وجعل أوائل الأبيات مفسرة للفظ الذى وقع فى القافية. وهى مرتبة على حروف المعجم، ابتدأ فى نظمه بالمدينة المنورة سنة ١٠٤١ ه. وصدره بخطبة. أولها: الحمد لله حمدا يليق بذاته الخ. مخطوط بقلم معتاد، به خرم من الآخر، ينتهى الى أثناء حرف اللام. [٣٩٩]

ديوان العراقيات — جمعه الأساتذة الأدباء: رضا، وطاهر، وزين، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق. أنظر: العراقيات.

ديوان العرودك — وهو العارف بالله تعالى أبو بكر العرودك. وهو يشتمل على جملة قصائد ومقطعات، فى التغزلات الصوفية، والتوسلات الالهية، والمدائح النبوية، وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد، بخط مصطفى بن ابراهيم بن خالد. فرغ من كتابته فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٣ه. يليه جملة قصائد، فى أغراض مختلفة، لمشهورى العلماء والأدباء، وأوراقه ذات ألوان مختلفة. [١٤٨٨]

ديوان عروة بن حزام العذرى وأخباره مع عفراء ابنة عمه عقال — رواية أبى عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى المرزبانى، وأبى الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات، عن أخيه أبى القاسم عبيد الله بن العباس بن أحمد، عن أبى عبد الله محمد بن العباس بن اليزيدى، عن أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب. مخطوط بقلم نسخ، ومضبوط بالحركات، وبه ترقيع. [٥٠٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. فرغ من كتابته لثلاث ليال خلت من شهر رجب سنة ١٣٢٠ه. وعليه تقييدات لغريب مفرداته. [٧٠ ش]

ديوان عروة بن الورد بن زيد — وقيل: ابن عمرو بن زيد ابن عبد الله بن ناشب بن هرم بن لديم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس العبسى، المعروف بعروة الصعاليك. رواية أبى يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت المتوفى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ ه. طبع جوتنجن سنة ١٨٦٣ م. ومعه ترجمة باللغة الألمانية. [١٨٠٥]

وانظر: شرح ديوان عروة.

ديوان العزازى — أنظر: ديوان شهاب الدين العزازى.

ديوان عز الدين بن عبد السلام — أنظر: ديوان الزمزمى

ديوان عزت — وهو الأديب أحمد عزت الفاروقى العمرى الموصلى. أورد فيه جملة قطع من النظم والنثر، فى المدح والغزل والتقاريظ وغير ذلك. ألفها وقدمها الى السلطان عبد العزيز خان ابن السلطان محمود خان حينما قدم الى القسطنطينية وأقام بها والتحق بأحد مكاتب الانشاء بها. وجعله على ثلاثة أقسام: الأول فيما قيل فى السلطان المتقدم، والثانى فيما قيل فى محمد كانى باشا، والثالث فيما قيل فى محمد نامق باشا، ورتبه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد الله. [١٤٢٨]

ديوان العسكرى (أبى هلال) — أنظر: ديوان المعانى.

ديوان (زين الدين) العطار — أنظر: حدائق الأزهار، فى لطائف الأشعار.

ديوان العظم — أنظر: ديوان محمود بن خليل بك الشهير بالعظم الدمشقى.

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى المحرر بجريدة البلاغ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهى مختارات أدبية خيالية فى الغزل والنسيب والمدح والوصف والاجتماعيات. طبع مطبعة البسفور بمصر سنة ١٣٣٤ ه الموافقة لسنة ١٩١٦ م. [٢٤٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٤٣٧]

ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التميمى ، المعروف بعلقمة الفحل ، المتوفى سنة ٥٦١ م . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٦٧ م . ومعه نبذة من تاريخ صاحب الديوان باللغة الألمانية والعربية . [٤٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ ه . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان ضمن مجموعتين كالسابقة .
[١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

وانظر : شرح ديوان علقمة الفحل للأعلم الشنتمرى .

ديوان العلمى — وهو الشيخ محمد بن محمد الحراق الحسنى العلمى . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ، فى فنون من الأدب متنوعة . ضمن مجموعة طبع فاس سنة ١٣٢٠ ه على القاعدة المغربية . [٥٨٦ مجاميع] .

وانظر : ديوان الحراق .

ديوان العلوانى — وهو العلامة الشيخ مصطفى العلوانى الحموى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مجموع من النظم والنثر ، فى الغزل والنسيب ، والمكاتبات الى العلماء والأصدقاء والخلان . مكتوب على أوّل قصائده ورسائله تاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد . [٤٥٦٧]

ديوان أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه — المتوفى بالكوفة فى ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ ه . وهو يشتمل على قطع من النظم ، فى الحكم والنصائح والأخلاق جمعه أحد العلماء ورتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٢٥١ ه . عليه تقييدات باللغة التركية . [٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق . عليها تقاييد باللغة الفارسية [٨٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ ه . يليهما القصيدة العينية ، من نظم عبد الباقى افندى الموصلى العمرى ، فى مدح الامام على ، التى أوّلها :

أنت العلىّ الذى فوق العلى رفعا * ببطن مكة عند البيت إذ رفعا

[١٢٠٩ و ١٢١٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣١٢ ه .
[١٢٩٧ و ١٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط زين العابدين محمد . فرغ من كتابتها فى سنة ٨٨٢ ه . [١٠ م]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق . [٤ مجاميع ش]

وانظر : ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا على بن أبى طالب ، والمنتخب من ديوان على بن أبى طالب .

ديوان السيد على أبى النصر الأديب المصرى المنفلوطى — المتوفى ببلدة منفلوط فى سنة ١٢٩٨ ه . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات فى المديح والتشبيب والغزل ، والتهانى والمراسلات ، وتاريخ الوفيات والمواليد ، وغير ذلك . رتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٣٠٠ ه .
[٨٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٧٤ و ٣٠٦٥ و ٤٣٣٨]

ديوان أبى الحسن على التهامى — أنظر : ديوان التهامى .

ديوان المرحوم الشيخ على يوسف البلصفورى الأزهرى مؤسس جريدة المؤيد بمصر — أنظر : نسمة السحر .

ديوان العارف بالله عمر بن الفارض — أنظر : ديوان ابن الفارض .

ديوان عمارة اليمنى — وهو العلامة الأديب الفقيه أبو محمد عمارة بن أبى الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكمى المذحجى ، المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة ، من أرض اليمن فى سنة ٥١٠ ه وقيل : فى سنة ٥١٥ ه ، المتوفى مصلوبا ، فى الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ ه ، جمعه أحد الأدباء ، ورتبه على الحروف الهجائية . مخطوط بقلم معتاد ، وبه خرم من أثناء حرف الراء ، الى أثناء حرف النون ، وبه تسع ورقات فى آخره بخط غير الخط الأوّل . [٥٣٠٣]

وانظر : مختارات من ديوان عمارة اليمنى .

ديوان السيد عمر أنسى — أنظر : المورد العذب .

ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومى القرشى — المولود فى ليلة الأربعاء لأربع بقين من شهر ذى الحجة سنة ٢٣ ﻫ . المتوفى غريقا فى سفينة فى سنة ٩٣ ﻫ . مخطوط بقلم نسخ . [٤٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحيم الكابلى ، فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٨٩ ﻫ . [٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنه ١٨٩٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات ، وفهارس باللغة الألمانية للوسيو بول شوارز . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١١ ﻫ بهامشها شرح لغريب ألفاظها . [١٢٣٤]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [١٢٣٥ و١٢٣٦ و١٢٣٧ و١٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ ﻫ . بأسفل صحفها شرح عليها لمحمد افندى العبانى الضابط بالحربية . [٣١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاث مجلدات . طبع ليبسيك سنة ١٣١٨ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠١ م . وقف على طبعها المسيو بول شوارز ، نقلا عن نسختى القاهرة ، ومعها تصحيحات ، وفهارس للناشر المتقدّم . [٤٩٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٧ ش]

ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرتى — تلميذ الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى ، وهو مجموع قصائد : فى الوعظ والمدح ، والتخاميس ، والتشاطير . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك — وهو يشتمل على كثير من شعره ، فى الحكم ، والفخر ، والغزل ، وغير ذلك . طبع كمبردج سنة ١٩١٩ م . ومعه ترجمته باللغة الانكليزية . [٣٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٥٧]

وأنظر : أخبار عمرو بن قميئة .

ديوان عنترة بن معاوية بن شدّاد بن قراد — أحد بنى مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عبس العبسى . رواية الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى . أوّله : معلقته المشهورة التى مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وعليه تقييدات قليلة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٩ ﻫ . رتبها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صفحاتها شرح عليها ، الأديب محمد افندى العنانى الضابط بالحربية . [٢٢٢٦]

ديوان العيدروس — أنظر : ترويح البال ، وتهييج البلبال .

ديوان آخر له — أنظر : تميق الأسفار ، فيما جرى له مع إخوان الأدب فى بعض الأسفار .

ديوان آخر له — أنظر : تميق السفر ، فيما جرى عليه وله بمصر .

ديوان العيزدارى — وهو الامام العلامة عبد الخالق بن عماد الدين ريدان بن المقدّم العيزدارى الشافعى . وهى معشرات ، مرتبة على حروف الهجاء فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . بدأها بقصيدة خمرية ، وختمها بقصائد أخرى له فى التشوّق الى النبى صلى الله عليه وسلم ، وأخرى فى الحكم والنصائح ، ثم بقصيدة ألفية ، مرتبة على حروف المعجم فى توبيخ النفس . مخطوط ومضبوط بالحركات ، وبه أثر عرق ، وبأثنائه صورة دائرة ذات ألوان مختلفة . [٤١٤٢]

ديوان الغريب اللبنانى — أنظر : ديوان منصور بن شاهين الغريب .

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبى الأشهبى الشهير بالغزى . وفى «تاريخ مدينة السلام بغداد» أنه إبراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله الأشهبى الحلبى الغـزى الشاعر المشهور ، المولود بغزة هاشم فى سنة ٤٤١ هـ المتوفى ما بين مرو وبلخ ، من بلاد خراسان فى سنة ٥٢٤ هـ . ثم نقل الى بلخ ، فدفن بها . أوّله : أما بعد حمد الله الواجب الخ . ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره ، وأن الذى حمله على جمعه هو الوزير بهاء الدين ابن رشد الدولة مكرم بن العلاء وزير كرمان . وهو فى المدائح والتهانى ، وشكوى أهله ، وذم أيام الصـبا ، وفى الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عمر بن محمد شبل العلوى . فرغ من كتابته صـبح يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٩٩ هـ . [١٢٢]

ديوان الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقى بن سليمان العمرى الفاروقى . أنظر : الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمى ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وكان عمره قريبا من مائة سنة . أملاه الامام اللغوى النسابة جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى . فى أربعة مجلدات : الأوّل فيه الجزء الأوّل من ترجمة الديوان باللغة الفرنسـية ، للسيو بوشـير ، وهو من صفحة (١ — ٣٢٧) . والثـانى يشتمل على الجزء الثانى من الترجمة المتقدّمة ، وهو من صفحة (٣٢٧ — ٧٢٧) ومعه ما طبع من أصـل الديوان باللغـة العربية ، وهو من صفحة (١ — ٢٤٠) مضبوط بالحركات ، ومعه لوحة بها صورة الصفحة الأولى من الأصل المخطوط التى طبعت هذه النسخة عليه . طبع مدينة باريس من سنة ١٨٧٠ م الى سـنة ١٨٧٥ م . والثـالث والرابع . مأخوذان بالزنكوغراف . طبع مونيخ بألمـانيا ، من سنة ١٩٠٠ م الى سنة ١٩٠١ م . ومعهما مقدّمة وملاحظات باللغة الألمـانية ، للدكتور يوسف هل . [١٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبعـد الورقة الأولى منها بياض عن الأصل الذى نقلت عنه ، وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٨٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى عن أبى جعفر محمـد بن حبيب . مخطوط بقلم نسخ بخط قديم . مضبوط بالحركات ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٢٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع باريس من سنة ١٨٧٠ م الى سـنة ١٨٧٥ م . ومعها مقدّمة ، وملاحظات وترجمة الديوان باللغة الفرنسية ، للسيو ر . بوشيه . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٣٠٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية الامام اللغوى عبد الملك بن قريب بن عبـد الملك بن أصمع ، المعروف بالأصمعى ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

— نسـخة أخرى منه . مخطوطة ، وعلى ظهر الورقة الأولى منهـا ما يفيـد أن بعض أبياتها وقصصها شرحتا كما وجدا فى خزانة كتب أياصوفية بالأستانه ، وعليها تقييدات كثيرة ، وبهامشها تقييدات . بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٢ ش]

— نسـخة أخرى منه . وهى تخالف النسـخ المتقدّمة ، فى عدد القصائد ورواياتها . مخطوطة بقلم نسـخ ومجدولة بالمـداد الأحمر . [٤٢ ش]

وانظر : النقائض .

ديوان القاضى — وهو الأستاذ الشيخ محمد بن يونس الملقب بالقاضى ، المولود بمصر قبل عصر يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١٣٠٥ هـ الموافق أوّل شهر يوليه سنة ١٨٨٨ م . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسـنة ١٩٢٦ م . رتبـه على ثمانية عشر بابا : فى التضرع والمناجاة والتوسـل ،

وفى المديح، وفى التهانى، وفى الوصف، وفى الفخر والحماسة، وفى الحكم، وفى غزل المؤنث وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . وعلى الورقة الأولى منه صورة المؤلف . [٢١٩٢]

— نسختان أخريان منه، كالسابقة . [٢١٩٣ و ٢١٩٤]

ديوان القاضى الفاضل — وهو الوزير مجير الدين أبو على عبد الرحيم بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على بن القاضى السعيد أبى محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد ابن أبى المفرج بن أحمد اللخمى العسقلانى المولد، المصرى الدار المعروف بالقاضى الفاضل، وزير السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، المولود بمدينة عسقلان فى اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٥٢٩ هـ المتوفى بالقاهرة فى ليلة اليوم السابع من شهر ربيع الثانى سنة ٥٩٦ هـ . وكان والده قاضيا بمدينة بيسان، فلهذا نسبا اليها . أوّله :

داء ولكنه داء بلا ألم * شيب ألم برغم العين فى اللمم

مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المعهد العلمى بمدينة دمياط، المخطوطة بخط إبراهيم . فرغ من كتابتها فى صباح يوم الجمعة الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ . [٤٨٥٩]

ديوان القاياتى — وهو الأستاذ الأديب الشيخ حسن القاياتى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على عدة قصائد فى ذكر تبرج النساء المصريات ووصفها فى حفلات الرقص، وفى المديح، وغير ذلك من فنون الأدب . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مطبعة كردستان العلمية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . بأسفل صحفه تقييدات . [٢١٦٩]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢١٧٠ و ٢١٧١]

ديوان قبادو — وهو العلامة أبو الثناء محمود قبادو الشريف التونسى المالكى المفتى بحاضرة تونس، المولود بها، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . قبل الوصول الى الستين . جمعه ورتبه على حروف الهجاء تلميذه أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد بن محمد السنوسى، باشارة من صديق المؤلف أبى عبد الله الشيخ محمد البكوش . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة، فى التهانى والمديح، والمراثى، وغير ذلك . فرغ من تبييضه فى أواسط سنة ١٢٨٩ هـ . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٤ هـ — سنة ١٢٩٥ هـ . ويليه جملة تقريظات لبعض الأفاضل، وفى أوّله مقدّمة لجامعه . [١٥١٢]

ديوان القصاب — أنظر : نشأة الصبا .

ديوان القطامى — وهو عمير بن شيم بن عمرو بن عباد بن بكر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ابن حبيب التغلبى . وهو شاعر اسلامى . مخطوط بخط قديم، بخط العلامة الأديب أبى البركات المبارك بن أبى الفتح أحمد بن أبى البركات المبارك هو موهوب بن غنيمة بن على، الصاحب شرف الدين أبو البركات الأربلى، المعروف بابن المستوفى، المولود فى سنة ٥٦٤ المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . فرغ من كتابته فى اليوم السادس عشر من ربيع الأوّل سنة ٥٨٢ هـ . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، وبآخرها وقفة كاتب . [٦١٣]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٠٩٢ م، وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية، لطابعها المسيو برت . [١٦٤٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٥٣ و ٢٩٨٦]

— نسخة أخرى منه، بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها لعشر بقين من شهر شوّال سنة ١٣٠٩ هـ . نقلها من النسخة المخطوطة بخط بن المستوفى المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشنقيطى المتقدّم أيضا، وعليها التقييدات المتقدّمة . [٧٠ ش]

ديوان القوصى — وهو الشيخ محمود بن محمد المعروف بالقوصى . أنظر : التحفة الدرية، فى التغزلات المحمدية .

ديوان برهان الدين القيراطى — أنظر : مطلع النيرين .

ديوان قيس بن الخطيم بن عدىّ بن عمرو الأوسى — من شعراء الجاهلية . أدرك الاسلام ومات قبل الهجرة . مخطوط بقلم نسخ . [٦١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك . ومعها ترجمتها باللغة الألمانية . [٣٣٠٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣٦ و ٣٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٣٢٠ هـ . وعليها تقييدات . [٧٠ ش]

ديوان قيس بن الملوّح بن مزاحم العامرى — أنظر : ديوان مجنون ليلى .

ديوان الكاشف — هو الأديب أحمد افندى ابن ذى الفقار بن عمر ، المعروف بالكاشف القوقازى الأصل ، المصرى المولد والدار ، المولود بالقرشية (قرية من قرى مديرية الغربية) فى شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو فى المدائح والتهانى ، وتواريخ الوفيات وغيرها ، وفى السياسة والوطنيات ، والشكوى والعتاب ، وحوادث الغرام وغير ذلك . فى مجلدين : الجزء الأوّل منه من سنة ١٣١٥ هـ الى سنة ١٣٢٠ هـ . طبع مطبعة جريدة الراوى بمصر سنة ١٣٢١ م الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . والجزء الثانى منه طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . وفى أوّل الجزء الأوّل منه مقدّمة تشتمل على نبذة من تاريخ المؤلف ، ثم فهرس لشعراء العصر ، مرتب على حروف الهجاء . [١٧٤٥]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٣٢٣ و ٤٥٨١]

ديوان الكتبى — وهو السيد حسين بن عبدالله الكتبى اليمنى . كان موجودا فى سنة ١١٥٢ هـ كما هو مذكور على بعض قصائده . وهو مجموع من الشعر فى أغراض شتى من فنون الأدب . أوّله :

لله فى كف من أهواه مسبحة
من كهرب الشام تنفى الهم صفراء

مخطوط بخطوط مختلفة . [٢٩١٣]

ديوان كشاجم — وهو الأديب أبو الفتح محمد بن الحسين بن السندى ، وقيل : السندى بن شاهك الكاتب الشاعر الرملى (نسبة الى رملة فلسطين) ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . جمعه أبو بكر محمد بن عبدالله الحمدونى ، ورتبه على حروف المعجم ، ثم ألحق به زيادات أخذها عن أبى الفرج بن كشاجم ، بعد ما أتم جمع الديوان . وهو فى فنون من الأدب متنوّعة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد الثالث من شهر رمضان سنة ١٢٧٦ هـ . [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٦٠٣ هـ . ناقصة من الأوّل نحو ثلاث ورقات ، ومضبوطة بالحركات . [٤٥٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٥٦١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٦٢ و ١٧٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد . فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ م]

ديوان الكميت بن زيد الأسدى — أنظر : الهاشميات .

ديوان الكيوانى — وهو العلامة الأديب أحمد بك بن حسين باشا بن محمد بن كيوان ، المعروف بالكيوانى الدمشقى ، المولود بدمشق ، المتوفى فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٣ هـ . ودفن فى دمشق بتربة الباب الصغير . ضمنه فنونا كثيرة من فنون الأدب كالغزل ، والهجر ، والنسيب ، والتشبيب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحنفية فى دمشق سنة ١٣٠١ هـ . وفى آخره تقاريظ . [١٥٨٣]

ديوان لبيد العامرى — وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامرى الصحابى الجليل . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ، وتوفى فى أوّل خلافة سيدنا معاوية بن أبى سفيان ، وله من العمر مائة وأربعون سنة . رواية الطوسى . الموجود منه الكتاب الثانى (الجزء الثانى) وهو يشتمل على عشرين قصيدة منتخبة من شعره ، منقولة من النسخة

الموجودة عنـد طابعها الشيخ يوسف بن محمد بن على الخالدى المقدسى . طبع بمدينة فينا عاصمة البلاد النمساوية . سنة ١٢٩٧ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٧٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه . أوّلها :

أرى النفس لجت فى رجاء مكذب
وقـد جرّبت لو تقتدى بالمجرّب

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بمكة المكرمة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٥٤٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . تم كتابة فى سنة ١٢٩٣ ﻫ . [٦ ش]

— قطعة من الجزء الأوّل المتقدّم . أوّلها :

تمنى ابنتاى أن يعيش أبوهما * وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

طبع ليدن سنة ١٧٨٧ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوبر ، وصححها وضبطها المسيو بروكلمان . [١٠٧٦]

— قطعة أخرى من الجزء الأوّل المتقدّم ، أوّلها كالقطعة السابقة إلا أنها تزيد عليها بعض القصائد . طبع ليدن سنة ١٨٩١ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوبر المتقدّم . [١٣٧٩]

ديوان لقيط بن يعمر الايادى — رواية الامام اللغوى النسابة أبى المنذر هشام بن محمد بن السائب المعروف بابن الكلبى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشه وبين سطوره تقييدات كالشرح عليه . [١٨٤٥]

ديوان المـاردانى — أنظر : مختصر المـاردانى .

ديوان ماماى — أنظر : ديوان الأنجشارى .

ديوان المـازنى — وهو الأستاذ الأديب إبراهيم عبد القادر المـازنى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى مختارات شعرية فى خواطر الوحدة ، وأحلام اليقظة ، وفى الاخوانيات ، وفى المناجاة والنسيب . صدره بمقدّمة تشتمل على الطبع والتقليد فى الشعر العصرى ، والابتـداع التقليدى ، وشـعور الشاعر بنفسـه ، والطريقة العصرية ، وغير ذلك . الموجود منـه الجزء الأوّل . طبع مطبعـة البوسفور بمصر ، بأسفل صحفـه تقييدات . [٢٣٣٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٣٣]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، وقيل جرير بن عبد المسيح ، الضبعى ، خال طرفة بن العبد البكرى ، المتوفى سنة ٥٥٠ م . رواية أبى الحسن الأثرم ، وأبى عبيـدة معمر ابن المثنى ، عن الامام اللغوى عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن أصمع ، المعروف بالأصمعى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٦ ﻫ . منقول من نسخة بخط العـلامة المرحوم الشيخ محمـد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابته بالمدينـة المنورة سنة ١٢٩٦ ﻫ . عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى العنين عطيه . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ ﻫ . نقلها من النسخة المتقدّمة . [١٣٦٣]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصـمد الجعفى الكوفى ، المولود بالكوفة فى محلة تسمى كندة سـنة ٣٠٣ ﻫ المتوفى قتيلا بالقرب من النعمانية ، فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد ، وذلك فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ ﻫ . وهو مرتب على حروف المعجم . أوّله :

أمن ازديارك فى الدجا الرقباء * اذ حيث كنت من الظلام ضياء

مخطوط بقلم معتاد ، بخط يوسف الصفتى بن إبراهيم . فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٨ ﻫ . [١٠٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على حروف المعجم ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط مصطفى بن قاسم بن عبدالله . فرغ من كتابتها فى آخر شعبان سنة ١٢٠٩ هـ . يليها جملة مقطعات وقصائد لجملة من الشعراء والصلحاء . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة من شرحى العكبرى والواحدى على الديوان . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف المعجم ، و يؤخذ من كلام الواحدى أن هذا الترتيب الذى فى هذه النسخة هو ترتيب المتنبى ، كما هو مذكور فى آخرها . مخطوطة بخط هبة الله بن أبى البقاء . و بهامشها تقييدات كثيرة من شرح الواحدى ، كتبها الشيخ عبد الله بن عبدالله بن سلامة المؤذن الأدكاوى . وفرغ من كتابتها فى عصر يوم الخميس الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١١٣٤ هـ . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بهامشها تقييدات قليلة . [٦٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات . [٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، مخطوطة بخط قديم ، وفى آخرها سماع المقر العالى المولوى الصاحبى الوزيرى المخدومى أبى العباس محمد بن المولى الصاحب الوزير العالم الكبير محمد بن المولى الصاحب الوزير بهاء الدين أبى الحسن على بن محمد ، فى مجالس آخرها الثانى عشر شهر من رمضان سنة ٦٦٧ هـ . وسماعات أخرى لبعض الفضلاء ، و بهامشها تقييدات ، و بها تقطيع وترقيع ، وهى مضبوطة بالحركات . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم ، تمت كتابة لسبع عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ١٠٦ هـ . [١٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، و بأثنائها بياض ، و بها خرم من الآخر . [٤٠٥٥]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد نصر الحصارى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . طبع المطبعة القاسمية فى ديو بند بالهند ، وفى أوّلها مقدّمة فى علم اللغة والبلاغة ، و بيان مآخذهما وخصائصهما و بيان مصطلحات هذا الكتاب . و بهامشها و بين سطورها و بأسفل صحفها تعليقات كثيرة . [٤٥٤٧]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة فى أوائل شهر شعبان سنة ٦٣٧ هـ . بها خرم من أثناء حرف الميم ، و بها ترقيع و بهامشها بعض تقاييد . [٤٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، و بأسفل صحفها تفسيرات للكلمات اللغوية ، للأديب إبراهيم صادر . و فى آخرها فهرس للقوافى مرتب على الحروف الهجائية .
[٥٢٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩ هـ .
[٣٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن على ابن حسين المولوى الطرابلسى الشامى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٤ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط شعبان بن أحمد . فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٢ هـ . [٣٥ م]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، وأوّلها محلى بالمداد الذهبى والأزرق ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [٥٨ ش]

وأنظر : الابانة عن سرقات المتنبي لفظا ومعنى ، لأبى سعيد محمد ابن أحمد العميدى . وأبو الطيب المتنبي وما له وما عليه ، لمحمد كمال حلمى بك . والتبيان ، لأبى البقاء عبد الله بن عبد الله العكبرى . وتنبيه الأديب الغريب ، للشيخ عبد الرحمن باكثير المكى . وتنبيه ذوى الهمم ، على مآخذ أبى الطيب من الشعر والحكم ، لأبى بكر بن عز الدين بن عبد العزيز الزمزمى . وشرح ديوان المتنبي ، لابن جنى . وشرح ديوان المتنبي لأبى الحسن على بن أحمد الواحدى . وشرح مشكل ديوان المتنبي ، لأبى الحسن على بن إسماعيل النحوى ، المعروف بابن سيده . وشرح المشكل من ديوانى أبى تمام وأبى الطيب المتنبي ، للخطيب التبريزى . والصبح المنبي عن حيثية المتنبي ، للشيخ يوسف البديعى الدمشقى . والعرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب ، للشيخ ناصيف اليازجى . والكلم الطيب ، على كلام أبى الطيب ، ومعجز أحمد . والوساطة بين المتنبي وخصومه .

ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن محصن . وقيل : هو محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدىّ بن عوف . وهو شاعر جاهلى قديم ، توفى فى شهور سنة ٥٢٠ م . مخطوط بقلم نسخ ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، وعليها التقييدات المتقدّمة . [٥ م]

ديوان مجنون ليلى — وهو قيس بن الملوح بن مزاحم العامرى صاحب ليلى بنت مهدى المعروفة بأم مالك العامرية . مخطوط بقلم معتاد ، بخط سليمان شكرى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ . [٥٥٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٣ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية المتقدّمة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٦ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٠٦ و ٤٣٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٣٨٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق أيضا سنة ١٢٨٥ هـ . [١٠١ ش]

ديوان محرّم — وهو الأستاذ الأديب أحمد محرم افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . رتبه على تسعة أبواب : الأول فى المديح ، والثانى فى الوطنيات ، والثالث فى الدين والفضيلة ، والرابع فى الأخلاق والآداب ، والخامس فى برّ الوالدين ، والسادس فى الحكم والحقائق ، والسابع فى النسيب والغزل ، والثامن فى الرثاء ، والتاسع فى المساجلات والخواطر . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٨ م . وفى أوّله مقدّمة فى الشعر والشعراء ، لعبد القادر حلمى ، وأحمد زكى . وقصيدة لصاحب الديوان . [٢١٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٠٨]

ديوان الأمير محمد بن أحمد بن عبد الله الرومى الانجشارى — المعروف بماماى أحد أجناد الشام . أنظر : ديوان الانجشارى .

ديوان الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزابى الأباضى — وهو مجموع قصائد فى النصائح والتصوّف . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان الأديب محمد توفيق أفندى خاكى الموظف بنيابة الاستئناف — أنظر : التوفيقات .

ديوان آخر له — أنظر : مرتع الآرام ، أو مرآة الأيام .

ديوان الأديب محمد حمدى النشار افندى — أنظر : ديوان النشار

ديوان الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم الدمشقى — من علماء آخر القرن الثالث عشر ، كان موجوداً فى سنة ١٢٨٥ ه . وهو يشتمل على جملة من القصائد والأبيات المفردة : فى الغزل ، والمديح ، والتوسل ، والتصوّف ، وغير ذلك . مخطوط بخط أحمد زكيه ابن إبراهيم بن ملا أبى بكر . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ ه . صححه الأديب الفاضل سعادة محمود افندى حمزة زاده ، أوّله محلى بالذهب . [٥٦٣]

ديوان الأديب محمود افندى صفوت الشهير بالساعاتى المصرى — أنظر : ديوان الساعاتى المصرى .

ديوان الأديب محمود شكرى أفندى رئيس إدارة مديرية بنى سويف سابقا — أنظر : سهل القريض .

ديوان مختارات شعراء العرب — رواية هبة الله بن على ابن محمد بن حمزة العلوى الحسنى ، وهو مرتب على ثلاثة أقسام : الأوّل يشتمل على اثنتى عشرة قصيدة ، منها قصيدة للقيط بن يعمر الأيادى ، وقصيدة لقعنب بن أم صاحب ، وقصيدة لأعشى باهلة ، وقصيدة لحاتم بن عبد الله الطائى ، وقصيدة لبشامة بن عمرو ، وقصيدة للنمر بن تولب ، وقصيدة للشنفرى ، وقصيدة لكعب بن سعد الغنوى ، وقصيدتان للمتلمس ، وقصيدتان لطرفة ابن العبد بن سفيان البكرى . والثانى يشتمل على خمس وعشرين قصيدة ، منها سبع لزهير بن أبى سلمى المزنى ، وست لبشر بن أبى خازم ، واثنتا عشرة لعبيد بن الأبرص . والثالث مختارات شعر الحطيئة وأخباره ، وهى ثلاث عشرة قصيدة . أنظر : مختارات أشعار العرب .

ديوان المدائح النبوية — للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى انظر : العقود اللؤلؤية فى المدائح النبوية والمجموعة النبهانية ، فى المدائح النبوية .

ديوان مراد فرج المحامى الأهلى بمصر — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، فى حمد الله وشكره ، والتألم والشكوى والانتحار ، وحب الحياة والسعادة ، والحكم والمواعظ والنصائح والآداب ، والأخلاق والعادات ، والوجدان والغزل ، وغير ذلك . فرغ من نظمه فى الحادى والثلاثين من شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . فى مجلدين الأوّل : طبع مطبعة كوهين وإبراهيم روزنتال بمصر سنة ١٩١٢م . والثانى طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٤ م . وفى أوّله : مقدّمة فى اللغة العربية . [٢٢٨٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢٨٤ و٣٠١٦]

ديوان مرسى شاكر — أنظر : نفحات الربيع .

ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى — المشهور بصريع الغوانى ، الكوفى المنشأ والمولد ، المتوفى سنة ٢٠٨ ه . وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ، وكان أبوه (الوليد) مولى الأنصار ، ثم مولى أبى أمامة أسعد بن زرارة الخزرجى . وهو يشتمل على قصائد ومقطعات ، فى المديح ، والغزل ، والنسيب ، والعتاب ، والحكم ، وغير ذلك . طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومعه ترجمته وأخباره نقلا عن كتاب الأغانى وغيره . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مصر ، وفى أوّلها ترجمته وأخباره . [٤٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومعها ترجمته وأخباره كذلك . [١٤٧ ش]

الديوان المطرب، فى أقوال عرب أفريقية والمغرب — تأليف المسيو سنك . وهو يشتمل على مجموع أغان ، وضعها لأعراب البادية القاطنين بمدينة تونس والمغرب الأقصى ، حينما كان مدرّسا بالمدرسة الكتانية من مدارس المستعمرات الفرنسية بمدينة قسنطينة . طبع مدينة أنجى سنة ١٩٠٢ م . وعليه تقييدات وملاحظات باللغة الفرنسية . [١٦٤٨]

ديوان المعانى — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . قال فى أوّله بعد الديباجة : جمعت فى هذا الكتاب أبلغ ما جاء فى كل فن ، وأبدع ما روى فى كل نوع : من أعلام المعانى وأعيانها ، الى عواديها وشذاتها . وتخيرت من ذلك ما كان جيد النظم ، محكم الرصف ، غير مهلهل رخو ، ولا متجعد فج الخ . رتبه على اثنى عشر بابا : كل منها يشتمل على فصول . الباب الأول فى التهانى ، والمديح ، والافتخار . والثانى فى الخصال . والثالث فى المعاتبات ، والهجاء ، والاعتذار . والرابع فى الغزل ، وأوصاف الحسان . والخامس فى ذكر النار والطبخ ، وأنواع الطعام ، وصفات الشراب ، وما يجرى مع ذلك . والسادس فى السماء والنجوم ، والشمس والقمر ، وما يجرى مع ذلك . والسابع فى ذكر السحاب والمطر ، والثلوج والمياه ، وصفات البساتين والرياض ، والأشجار والثمار ، والرياحين والنسيم ، وما يجرى مع ذلك . والثامن فى ذكر السلاح والحرب ، وما يشبه ذلك . والتاسع فى ذكر القلم والخط والكتابة ، وصفة البلاغة ، وما يجرى مع ذلك . والعاشر فى ذكر الخيل والإبل والسير ، والفلوات والسراب ، وصفة سائر الحيوانات . والحادى عشر فى ذكر الشباب والمشيب ، والعلل والموت ، والمراثى والتعازى والزهد . والثانى عشر فى صفات أشياء مختلفة . جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، الأوّل منهما بخط جديد ، والثانى بخط قديم . [١٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط إبراهيم نجيب الشوار بى بن حسين حسنى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٠ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة ، وفى آخرها ترجمة المؤلف . [٢٢٦٤]

ديوان معن بن أوس المزنى — رواية أبى على إسماعيل ابن القاسم البغدادى ، المعروف بالقالى . أنظر : شعر معن ابن أوس .

ديوان المفضليات — أنظر : المفضليات .

ديوان ممتاز — وهو الأديب مصطفى ممتاز ، كان موجودا فى سنة ١٩١٠ م . وهو مجموع أشعار عصرية ، فى المديح والفخر ، ومخاطبة الطبيعة ، والغزل ، والرثاء ، وغير ذلك . طبع مطبعة ومكتبة الكمال بالاسكندرية ، بأسفل صحفه تقييدات عليه . [٤١٢٣]

ديوان الأمير منجك باشا بن محمد بن منجك بن محمد باشا منجك الصدر الكبير — الدمشقى الشركسى مولدا المولود فى سنة ١٠٠٥ هـ المتوفى قبل الظهر من اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . وصلى عليه العصر فى جامعهم المعروف بجامع منجك بميدان الحصا بدمشق الشام ، ودفن بتربة أجداده . ضمنه فنونا كثيرة من فنون الأدب : فى الرجاء ، والتخميس ، والمدح ، وتواريخ بعض المواليد ، والاستعطاف ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٢]

ديوان منصور بن شاهين أغا زهران الغريب — المولود سنة ١٨٤٨ م فى معلقة الدامور بلبنان ، المتوفى فوق الرابعة والستين من عمره . وهو يشتمل على مختارات شعرية ، ومقطعات أدبية ، فى وصف الغانيات ، وفى الفراق ، والغزل ، والحماسة ، والمساجلة (المطارحة) وغير ذلك . وفى أثنائها مطالع شعرية مختلفة لبعض مشاهير القوّالين . طبع مطبعة جدعون ببيروت سنة ١٩١٢ م . وفى أوّله مقدّمة تشتمل على نبذة من تاريخ المؤلف ، لنجله أمين الغريب ، ونبذة تاريخية فى فنون الشعر والزجل ، للأديب خليل اللبنانى . [٢٢٤١]

ديوان الشيخ مهدى البصير البغدادى — أنظر : الشذرات .

ديوان مهيار — وهو الأديب الشاعر أبو الحسن مهيار ابن مرزويه الكاتب الفارسى الديلمى الشاعر المشهور، المتوفى ليلة الأحد لخمس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ ﻫ . وقد كان مجوسيا ثم أسلم على يد شيخه الشريف الرضى أبى الحسن محمد الموسوى . وهو فى الشكر، والمودة، والتهانى، والمديح، والتعازى، والعتاب، وغير ذلك . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه ستة أجزاء فى مجلد، تنتهى الى أثناء حرف الباء، وهى الأول، والثانى، والثالث، والرابع، والخامس، والسادس، طبع الاستانه سنة ١٣٠٦ ﻫ . [١١١٣]

— نسخة أخرى منه، فى ثلاث مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية المخطوطة، المحفوظة بمكتبة كوپريلى زاده بالاستانه . [٤٢٣٩]

— الجزء الأول، من ست نسخ أخرى منه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفى أوّلها مقدّمة ولوحتان من النسخة التى طبع عليها . [٥٤٠٥ أو ٥٤٠٦ أو ٥٤٠٧ أو ٥٤٠٨ أو ٥٤٠٩ أو ٥٤١٠]

ديوان الموازينى — وهو العارف بالله تعالى نور الدين على أبو التدانى، المعروف بالموازينى، كان موجودا فى أوائل سنة ٨٢١ ﻫ . كما هو مذكور فى الصفحة التاسعة والعشرين من الكتاب . أوّله : الحمد لله الذى زين أولياءه بزينة التقوى والطاعة الخ . ذكر فى أوّله، أنه جمعه أحد الأدباء المعاصرين له مما صح له عن المؤلف : من منظوم ومنثور، ومشافهة ومسطور، على سبيل الايجاز والاختصار . وهو يشتمل على جملة قطع، وأبيات من المواليات والدوبيتات والموشحات، والمكاتبات، ونوادر الصوفية : فى الغزل ومنادمة العشاق لحضرة الالهية، والوجدانيات واللطائف الربانية . مخطوط بقلم معتاد، بخط عمر بن أبى بكر المبيض . فرغ من كتابته فى شهر الله المحرم سنة ٨٧٨ ﻫ . به ترقيع وتقطيع وتلويث وخروم، ويليه بعض موشحات . [٣٣٣٩]

ديوان موشحات ابن سناء الملك — أنظر : دار الطراز.

ديوان الميرغنى (السيد محمد) — أنظر : النفحات المدنية.

ديوان الميرغنى (السيد جعفر) — أنظر : رياض المديح، وجلاء كل ذى ودّ صحيح، وشفاء كل قلب جريح، فى ذكر النبىّ المليح .

ديوان نابغة بنى ذبيان — وهو أبو أمامة زياد بن عمرو ابن معاوية الذبيانى الشاعر المشهور، من أهل الحجاز، ومن فحول الطبقة الأولى من الشعراء . رواية الطوسى عن شيوخه . مخطوط بقلم معتاد، بخط الأمير محمود سامى باشا البارودى المصرى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس لعشر خلت من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٤ ﻫ . نقله من نسخة عليها خط العلامة التبريزى وقرئت عليه . [٦١٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة باريس سنة ١٨٦٨ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية، لمسيو هرتويغ ديرنبرج . [٩٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وهذه النسخة نقلت من نسخة قرئت على الامام أبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى، بهامشها وبين سطورها تقييدات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

وانظر : التوضيح والبيان، عن شعر نابغة ذبيان، وشرح ديوان النابغة الذبيانى، للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى .

ديوان نابغة بن شيبان — وهو عبد الله بن المخارق بن سليم ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبى ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيبانى . مخطوط بقلم معتاد، بهامشها بعض تقييدات . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة اللغوى الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ ﻫ . بهامشها وبين سطورها تقييدات .

[٨٦ ش]

ديوان النابلسى — أنظر : ديوان الحقائق ، ومجموع الرقائق ، فى صريح المواجيد الالهيــة ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الأقدسية .

ديوان ناجم افندى المدعى العمومى بولاية بيروت — أنظر : هدية الأمم ، وينبوع الآداب والحكم .

ديوان نجم الدين الصالحى الهلالى الدمشقى — أنظر: سجع الحمام ، فى مدح خير الأنام .

ديوان نجم الدين الواسطى — أنظر : ديوان ابن المعلم .

ديوان نجيب بن سليمان الحداد اللبنــانى — أنظر : تذكار الصـبا .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حمدى النشار افنــدى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ ﻫ ويسمى هذا الديوان : «ثمرات الأفكار» . جمع فيه جملة قصائد ومقاطيع ، مختلفة الأغراض والمواضيع ، ورتبها على أبواب : الأوّل فى المــديح وتاريخ تقاليد المناصب ، وفى الحفلات . والثانى فى التهانى . والثالث فى الغزل والتضمين . والرابع فى المراثى . والخامس فى المتفرقات المتنوعة . وفرغ من جمعه فى سنة ١٣١٠ ﻫ . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ ﻫ . [١١٦٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٦١]

ديوان نظيم — وهــو الأديب أبو الوفا محمــود رمزى نظيم أفندى ، المولود فى سنة ١٨٨٩ م . بقرية بركة السبع بمديرية المنوفية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهو مجموع من الشعر ، ما بين أخلاق ، ووطنيات وغزل ، ونسيب ، واجتماعيات ، وزهريات ، ومديح ، وخمريات وغير ذلك . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٣٤٣ ﻫ . وفى أوّله مقدّمة فى رمز الناظم بروحه ومزاجه وحياته ، للأديب محمد صادق رستم افندى ، وأخرى شعرية خمرية ، للناظم ، وعلى ظهر الورقة الأولى منــه صورة الناظم . [٤٦٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٦٤٢ و٤٦٤٣ و٤٦٤٤ و٤٦٤٥]

ديوان نقولاوس الصائغ اللبنانى — أنظر : ديوان الخورى نقولاوس الصائغ اللبنانى .

ديوان النعمان بن بشير الأنصارى رضى الله عنــه — أنظر : شعر النعمان بن بشير الأنصارى وأخباره .

ديوان الهادى — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن أحمد ابن إبراهيم بن محمد السودى اليمــانى ، أحد أفاضل الصوفية ، فى القرن العاشر ، المعروف بالهادى . جمــع فيه جملة قصائد ومقاطيع وموشحات فى التغزلات الربانية ، والمواجيد الإلهية ، والتجليات العرفانية ، والفتوحات الأقدسية . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن ملا عبد الغنى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ٩٩٢ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدّم ، أوراقها ذات ألوان مختلفة ومجدولة بالمداد الأحمر ، وتراجمها مشعرة بالذهب . [٨٠ م]

ديوان الهمذانى — أنظر : ديوان بديع الزمان الهمذانى .

ديوان الوأواء الدمشقى — وهو الأديب أبو الفرج محمد بن أحمــد الغسانى ، الملقب بالوأواء الدمشقى المتــوفى فى عشر التسعين وثلاثمائة . جمع فيه جمــلة قصائد ، ومقاطيع فى المدح والغزل والنسيب وغير ذلك . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الحاج فتح الله البخارى الكاشغرى القمولى الساكن فى مدرسة أوزبك بالمدينة المنوّرة . فرغ من كتابته بعد ظهر يوم الثلاثاء التاســع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ ﻫ . نقله من نسخة فى كتبخانة شيخ الاسلام بالمدينة المنوّرة المتقدّمة . [٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى محمد الشلشلمونى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مرتبــة على حروف الهجاء . جمعها واعتنى بتصحيحها وطبعها ، وترجمتها الى اللغة الروسية تترا أغناطيوس كراتشقوفسكى ، مدرّس العربية بالمدرسة الكلية الامبراطورية فى بطرسبرج . طبع المسيو بريل فى مدينة ليدن سنة ١٣٣١ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٤٨٠٠]

— قطعة من نسخة أخرى منـه ، وهى من أوّل الديوان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبيـد . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠١٥ هـ . بها خروم وتقطيع وترقيع وأثر عرق كثير . [٥٠٧٩]

ديوان الوفائى — وهو العارف بالله تعالى تاج الدين أبو الوفا محمد بن أبى الصدق أبى بكر بن أبى الوفا الحسينى المقدسى الشافعى . أوّله بعد الديباجة : وبعد فهذه نبذة من شعر الفقير أبى الوفا ابن أبى بكر بن أبى العرفان الحسينى المقدسى الشافعى ، أفردت من الديوان ، تذكرة للسائل فى ذلك وللاخوان . وهو فى التغزلات الإلهية ، والمدائح والمواجيد الربانية ، والأحوال الصوفية . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بخط مرعى البشير . فرغ من كتابته فى غرة شهر رمضان سـنة ١٠١١ هـ . ويليه جملة مقطعات ، لصاحب الديوان المتقدّم . [١٤٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٣٥]

ديوان الوليد بن طعمة اللبنانى — أنظر : رياحين الأرواح .

ديوان ولى الدين يكن بن حسن سرى باشا يكن — حفيد إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمـد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر . المولود بالأستانه سـنة ١٨٧٣ م المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سـنة ١٩٢١ م بمدينـة حلوان من ضواحى القاهرة ، ودفن بمدفن العائلة بقـرافة الامام الشافعى بمصر . جمعه شقيقه يوسف حمدى يكن ، وجعله على سبعة أقسام : الأوّل فى شعره السياسى ، والثـانى فى الرثاء والعزاء ، والثالث فى التهنئة والمديح ، والرابع فى الدهريات ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الغـراميات ، والسابع فى المتنوّعات . طبع مطبعة المقتطف بمصر سـنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أوله مقدّمة ، لجامعه المتقدّم ، ولأنطون بك الجميل ، وهى تشتمل على نبذة من ترجمة صاحب الديوان ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه صورته . [٤٨١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٣٦ و ٤٨٣٨]

ديوان اليازجى — وهو العلامة اللغوى الأديب الشيخ إبراهيم اليازجى ، المولود فى سنة ١٨٧٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهو فى تاريخ الوجهاء ، والأصدقاء ، والخلان ، وتاريخ التهانى والوفيات ، والمواليد . ضمن مجموعة . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٥٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٣٢]

ديوان العلامة الشيخ يوسف افندى الأسير الأزهرى الصيداوى — كان موجودا فى سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن المجذوب . وهو فى المدح ، والتقريظ ، والوصف ، والتواريخ ، والموشحات ، والرثاء ، وغير ذلك . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦٨١]

ديوان الشـيخ يوسف النبهانى — رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ . أنظر : العقود اللؤلؤية ، فى المدائح النبوية .

حرف الذال

ذخائر الأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعارف بالله الشـيخ الأكبر محيى الدين بن على بن عربى الحاتمى الأندلسى . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق ، بشرح ترجمان الأشواق .

ذخر المعاد ، فى معارضة بانت سعاد — وهى قصـيدة للعارف بالله أبى عبـد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شوّال سنة ٦٠٨ هـ . المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أوّلها :

الى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ماقدّمت مسئول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٥١٨ مجاميع]

الذخيرة فى محاسن أهـل الجزيرة (جزيرة الأندلس) لابن بسام — وهو أبو عبد الله عبد الملك بن المنصور بن عبد البر بن عدى بن هشام بن أحمد بن بسام . هكذا فى خطة بعض النسخ . وعلى الورقة الأولى منها أن اسمه : محمد بن عبد الله ابن بسام ، من جزائر الأندلس . وعلى الجزء الثانى منها أن اسمه : الوزير الكاتب أبو الحسن على بن بسام . والذى فى "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" للقاضى بن خلكان ، أن اسمه : أبو الحسن على بن محمـد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر ، المشهور ، المعروف بابن بسـام البسامى ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٠٢ ه أو سـنة ٣٠٣ ه . عن نيف وسبعين سنة . أوّلها : الحمـد لله الذى أبرز قمر الآداب فى سماء الكمال الخ . تكلم فيها على أدباء أهل الجزيرة ، وأتى على عجائب علمهـم ، وغرائب نظمهم ونثرهم ، وقسمها الى أربعة أقسام : الأوّل فى أدباء أهل قرطبة وما يضاف اليها من متوسط بلاد الأندلس . والثـانى فى أدباء الجانب الغربى من بلاد الأندلس أيضا ، من أشبيلية الى ساحل البحر المحيط الرومى . والثالث فى أدباء الجانب الشرق من بلاد الأندلس أيضا . والرابع فيمن طرأ على هـذه الجزيرة من الأدباء . الموجود منها القسم الأوّل والثانى ، فى مجلدين . مخطوطين ، بقلم مغربى . تم الأوّل منهما كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٢٩ ه . والثانى بخط أحمد بن يحيى الميلانى . فرغ منه كتابة فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة . كتبه للعلامة الفقيه عبـد البر بن حامد الجزولى . [٢٢٦٧]

— القسم الأوّل والثـانى من نسخة أخرى منهـا ، فى مجلدين مخطوطين ، بخط محمـد إبراهيم الخضير . فرغ من الأوّل منهما كتابة فى يوم الخميس السـادس والعشرين من شهر ربيع الثـانى سنة ١٣٣٢ ه الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٢٣٤٧]

— القسم الأوّل والثانى من نسخة أخرى منهـا ، فى مجلدين مخطوطين ، بخط محمود حمـدى النساخ ، نقلهما من النسخة السابقة . [٢٣٤٨]

— القسم الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربى . [٣٧٦٢]

ذكر الأيام السعيدة لخديوى مصر المعظم وأهاليها — قدّمه الى سعادة إسماعيل صدّيق باشا ناظر المالية المصرية سابقا الفقيـه الايطالى الكافالير فرنسيس أنطون دبارا كى ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٣ ه — سنة ١٨٦٦ م . وهى جملة قصائد جمعها من نظمه ، ونظم بعض الأدباء فى مدح خديو مصر المعظم المرحوم إسماعيـل باشا وبعض أنجاله ، وتاريخ تلقيبه المناصب . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨٦ ه . [١٦٠٩]

ذكر الخبر عن سبب عزل المنصور عمر بن حفص عن السند — وتوليته إياه أفريقية واستعماله على السـند هشام بن عمر . مأخوذ من تاريخ أبى جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبرى . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكر قدوم المعز لدين الله أبى تميم معـدّ الفاطمى الى مصر — وحلوله بالقصر من القاهرة المعزية . مأخوذ من كتاب اتعاظ الحنفاء ، بأخبار أئمة الخلفاء ، لشهاب الدين أحمد بن عبد القادر المقريزى . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدّم .

ذكر المـاضى أو سياحة فى الجبـل — تأليف الشاعر الناثر محمد صبرى أفندى طالب آداب بجامعة باريس سابقا ، والأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ه . وهى مقالات وجدانية خيالية . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩١٥ م . [٢٣٧٠]

ذكر مسير مؤنس الى مدينة بغداد ، وقتل المقتدر بالله الخليفة العباسى — مأخوذ من الجزء الثانى من كتاب مروج الذهب للسعودى . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكرى أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سـنة ٤٤٩ ه — تأليف الدكـتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ه — سـنة ١٩٢٦ م . وضعه وقدمه الى الجامعـة المصرية بمصر فى سـنة ١٩١٤ م . ونوقش بين يدى الجمهـور فى ٥ مايو

من هذه السنة ، ونال به منها شهادة العالمية ولقب دكتور فى الآداب . رتبه على تمهيد ، وخمس مقالات : الأولى فى زمان أبى العلاء ومكانه وشعبه ، وموضع هذا العصر من العصور العباسية . والثانية قبيلته وأسرته . والثالثة أدب أبى العلاء وشعره ، وديوانه المسمى بسقط الزند . والرابعة علم أبى العلاء وفنونه ، وثقته بنفسه . والخامسة فلسفة أبى العلاء ، وهل هو فيلسوف أم لا ، ومنشأ فلسفته ومصادرها . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٣٤ ه الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٢٤٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤٠٦ و٢٤٠٧ و٢٤٠٨ و٢٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . وفى أوّلها مقدّمة للؤلف ، ونبذة من تاريخه ومشايخه الذين تلقى عنهم العلم بالأزهر الشريف . [٤٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٥٠]

وانظر : الولاء فى ذكرى أبى العلاء .

ذكرى الحج — وهى قصيدة ، فى ذكرى الحج وزيارة مسجد المصطفى صلى الله عليه وسلم . من نظم العلامة محمد بن إسماعيل ابن صلاح الأمير الكحلانى ثم الصنعانى اليمنى ، المولود بكحلان من بلاد اليمن ، فى سنة ١٠٩٩ ه ، المتوفى فى اليوم الثالث من شهر شعبان سنة ١١٨٢ ه ، أوّلها :

أيا عذبات البان من أيمن الحمى
رعى الله عيشا فى رباك قطعناه

طبع ملتان من بلاد الهند ، يليها رسالة فيما يتعلق بآداب الحج ، للأستاذ محمد عبد التواب الملتانى . [٥٣١٤]

ذكرى شهداء العلم والغربة — تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد صاحب إدارة الكنز الثمين ومجلة النيل . وهو كتاب يشتمل على ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتاب والعلماء ، نظما ونثرا فى حفلات التأبين التى أقيمت لاخوانهم التلاميذ المصريين الذين استشهدوا فى سبيل طلب العلم بصدمة القطار بين حدود ايطاليا والنمسا فى سنة ١٩٢٠ م . طبع شركة مطبعة الرغائب بمصر ، مزينة برسوم الشهداء المتقدّمين . [٤٢٥٧]

ذكرى صديق — وهى المراثى التى ألقيت فى حفلة تأبين فقيد العلم والأدب المرحوم الدكتور فيليب بطرس داود الطبيب بالقصر العينى بمصر سابقا ، تحت رياسة الدكتور أمين عبد الرحمن بك . وذلك فى يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٢٤ م . طبع مطبعة المحيط بمصر سنة ١٩٢٤ م فى أوّلها صورة الفقيد . [٤٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٢١]

ذكرى فقيد الوطن وزعيم النهضة المصرية المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بمصر — تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد افندى . وهو يشتمل على ما قيل نظما ونثرا فى تاريخ حياته ورثائه فى حفلات التأبين التى أقامها مشاهير الأدباء والكتاب والعظماء . طبع شركة مطبعة الرغائب مزينة بما يربو على أربعين صورة ، وفى أوّلها صورة المؤلف وصورة صاحب السموّ الأمير عمر باشا طوسون . [٤٢٥٦]

ذكرى مس الطائف ، فى لطائف تقوّى شاربى الشاى بالطائف — وهو شرح للشيخ على عبد الحق ، المعروف بالقوصى على منظومته المسماة : « نغمة الناى ، فى نعمة الشاى » . أوّله : نحمدك بالعجز عن حمدك يانافع الخ . وأوّل المنظومة :

بدأت بكل عجز عن ثناء ❊ لحق القدر ممتنع الوفاء

ذكر فى خطبته أنه التمس منه هذا الشرح جلال الدين الماوردى . تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وما فيها من الآداب والحكم والنصائح مع ذكر جملة أحاديث وحكايات عن بعض الزهاد والصالحين . مخطوطة بقلم معتاد بأثنائها بياض عن الأصل التى نقلت منه . [٢١٩٠]

ذمّ الخطاء فى الشعر — تأليف العلامة أبى الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب اللغوى القزوينى النحوى ، المتوفى بالرىّ فى سنة ٣٩٥ ه . قال فى أوّله : والذى دعانا الى هذه المقدّمة ، أن ناسا من قدماء الشعراء ومن بعدهم أصابوا فى أكثر ما نظموه من شعرهم وأخطأوا فى اليسير من ذلك ، فجعل ناس من أهل العربية يوجهون لخطأ الشعراء وجوها ، ويتمحلون لذلك تأويلات الخ . أنظره مع مختصر التصريف الملوكى رقم ١٨١ من فهرس الصرف .

ذيل لأشعار المتنبي التى لم توجد فى ديوانه الذى شرحه العلامة الواحدى — أنظر : شرح ديوان المتنبي للعلامة الواحدى .

ذيل الأمالى، لأبى على إسماعيل بن عيذون — (بعين مهملة و ياء ساكنة ثم ذال معجمة بعدها واو ساكنة ثم نون) ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان، مولى الخليفة عبد الملك ابن مروان، المعروف بالقالى (نسبة الى قالى قلا بلد من أعمال أرمينية) البغدادى، المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ ه المتوفى بقرطبة فى ليلة السبت لسبع خلون من شهر جمادى الأولى وقيل الآخرة سنة ٣٥٦ ه . أوّله : قال أبو على اسماعيل بن القاسم القالى رحمه الله تعالى : أخبرنا أبو بكر بن دريد الأزدى، قال : حدّثنا الرياشى : قال : كتب الحجاج بن يوسف الى قتيبة بن مسلم، انى نظرت فى عمرى فاذا أنا قد بلغت خمسين سنة، وأنت نحوى فى السن، وان امرأ سار الى منهل خمسين عاما لقمن أن يكون دنا منه، فسمع التيمى هذا فقال :

وإن امرأ قد سار خمسين حجة ✻ الى منهل من ورده لغريب

مخطوط بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منه كتابة بالقسطنطينية فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٢ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط الشنقيطى المتقدّم، بهامشها تقييدات .
[٦٣ ش]

وانظره مع نسخ الأمالى المطبوعة .

ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات — لتقى الدين أبى بكر ابن على بن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ ه . تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن السيد على الأحدب الطرابلسى الحلبى المتوفى سنة ١٣٠٨ ه . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ ه . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدّمة — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن السابق الحموى الشافعى . ضمن مجموعة بخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدّمة — كلاهما لابن حجة المتقدّم . أنظر : تأهيل الغريب .

ذيل دمية القصر، وعصرة أهل العصر، لأبى الحسن الباخرزى — أنظر : خريدة القصر، وجريدة أهل العصر .

ذيل ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدّنيا — لقاضى القضاة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بالخفاجى المصرى . تأليف الامام الأديب المؤرّخ محمد أمين ابن فضل الله المحبى الحموى . أنظر : نفحة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة .

ذيل نفحة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة — التى هى ذيل لريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا، لشهاب الدين الخفاجى . كلاهما للعلامة الأديب المؤرّخ محمد أمين بن فضل الله بن محب الله ابن محمد محب الدين بن أبى بكر بن داود، المحبى الحموى الأصل الدمشقى المولد والدار، المولود فى سنة ١٠٦١ ه المتوفى فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ ه . جمعه من مسودته العلامة الشيخ محمد بن محمود بن محمود السؤالاتى الحنفى العثمانى، كان موجودا فى سنة ١١١١ ه . أوّله : يقول المتمسك بذيل الأدب، والفرع الباسق من جرثومة العرب، الراجى لطف ربه الموجود، محمد بن محمود بن محمود الخ . رتبه على ثلاثة فصول : الأوّل فيمن نشأ من بلغاء دمشق الشام وعجائب شعرهم، والثانى فيمن نشأ من بلغاء المدينة المنوّرة ونوادر شعرهم، والثالث فى نبهاء حلب الشهباء ورقيق أشعارهم أيضا . وفرغ من جمعه وتبييضه من المسودة فى أواخر شهر شوّال سنة ١١١١ ه . مخطوط بخط عبد العزيز محسن . فرغ منه كتابة فى صبيحة يوم الخميس لخمس بقين من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٢ ه . [١٢٧٠]

ذيل يتيمة الدهر، فى شعراء أهل العصر — لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أنظر : دمية القصر، وعصرة أهل العصر . تأليف أبى الحسن علي الباخرزى .

حرف الراء

راحة الأرواح — وهو شرح للشيخ محيي الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، للامام البوصيرى ، أوّله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته الخ . مخطوط بقلم معتاد ، وبه خرم من الأوّل والآخر والوسط ، وبه تلويث . [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، يليها توسل بصفات النبيّ صلى الله عليه وسلم للشارح المتقدّم . [٤٠٦٧]

— نسخة أخرى منه ، وفيها اختصار عن النسخ السابقة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أوائل شهر رجب سنة ٩٤٩ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، ويليها قصيدة لغوية فى المؤنثات السماعية باللغة التركية ، لم يعلم ناظمها . [١٩٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفيها اختصار كالسابقة ، وذكر فى أوّل خطبتها أن هذا الشرح يسمى براحة الأرواح . أنظرها بهامش «الأنوار المضية ، فى مدح خير البرية» . وانظر أيضا خطبتها مع شرح بسامة أهل البيت عليهم الصلاة والسلام ، كلاهما برقم ٢٤ ش

رؤيا كمال بك الشاعر التركى الشهير، صاحب الأناشيد والقصائد الوطنية — وهى مقامة أدبية خيالية ، فى الوصف ، والوعظ ، والحكم ، والاجتماعيات . تأليف كمال بك الشاعر التركى المذكور ، وتعريب الأديب طنوس قعوار . طبع مطبعة الاجتهاد فى بيروت سنة ١٩٠٩ م . فى أوّلها صورة المؤلف . [٣٥٦٥]

رباعيات الزهاوى — وهو الأديب جميل صدقى الزهاوى ، ابن مفتى بغداد العلامة محمد فيضى الزهاوى ، المولود ببغداد فى يوم الأربعاء آخر يوم من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٩ هـ الموافق لليوم الثامن عشر من حزيران سنة ١٨٦٣ م . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى الجزء الثالث من مختارات ما نظمه . نظم كل رباعى منها مستقلا غير مرتبط بما قبله أو بعده ، كما فعل الخيام فى رباعياته الفارسية ، وقسمها الى عشرة أقسام : فى مشاهد الغرام ، وألواح البؤس والشقاء ، والشعر والشعراء ، والهز والايقاظ ، والأخلاق والسجايا ، والسياسة والاجتماع ، والكون والحياة ، وغير ذلك . طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٤ م . فى أوّلها مقدّمة فى مظاهر الكون لمحمد جميل بيهم ، ونبذة فى تاريخ المؤلف . [٤٩٢٩]

رباعيات عمر الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الفلكى الرياضى الامام غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم المعروف بالخيام ، المولود على المشهور بقرية شمساد من أعمال بلخ بخراسان ، المتوفى ما بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م . وضريحه بمقبرة الحيرة بنيسابور (والذى فى رباعيته المخطوطة المحفوظة فى دار الكتب بكلكتا يفيد أنه توفى سنة ٥١٧ هـ — سنة ١١٢٣ م) عربها عن الفارسية الأديب وديع البستانى افندى ، وحصرها فى موشحتين ، وهذه الرباعيات جعل الخيام فى نظمها كل رباعين منها مستقلا ، وبث فيها أفكاره الفلسفية فى الحياة ، وأودعها السخرية من عيش الغرور ، ووصف الخمر والدعوة الى احتساء كؤوسها ، وانتهاز فرصة الحاضر وعدم الاهتمام بالغد . وأكثر فيها من شكوى الزمان والنعى على الأقدار ، والسخرية من العلماء والفقهاء ، وأسهب فى وصف الطبيعة ، وأطال فى شكاية الغرام ، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . فى أوّلها مقدّمة . ويليها شرح مختصر عليها ، كلاهما للعرب المتقدّم . ويليها أيضا كلمة للرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى فى روح الخيام فى رباعياته . [٢٢٢٠]

رباعيات عمر الخيام المتقدّم — عربها نظما الأستاذ محمد السباعى ، ورتبها على قسمين . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية بمصر (مطبعة عيسى الحلبى) فى أوّلها مقدّمة فى ترجمة حياة المؤلف ، وفى أثنائها صور كثيرة ، وفى أسفل صحفها شرح لغريب مفرداتها ، كلاهما للعرب المتقدّم . [٤٢٨٣]

رباعيات عمر الخيام المتقدّم — ترجمها نظما عن الفارسية الأستاذ الأديب أحمد رامى افندى الموظف بدار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . طبع مطبعة المعارف بمصر من سنة ١٩٢٣ م الى سنة ١٩٢٤ م . فى أوّلها مقدّمة للترجم أبان فيها نبذة من تاريخ المؤلف وعصره والآداب التى وجدت فى ذلك العصر . [٤٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٢]

ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار، فى المحاضرات — تأليف العلامة أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى ، المعروف بجار الله الزمخشرى ، المولود بزمخشر فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوّله : الحمد لله الذى استحمد الى عباده بموجبات المحامد الخ . قال فى أوّله : قصدت بهذا الكتاب إجمام خواطر الناظرين فى الكشاف عن حقائق التنزيل ، وترويح قلوبهم المتعبة باجالة الفكر فى استخراج ودائع علمه وخباياه الخ . رتبه على ثمانية وتسعين بابا : فى الأوقات وذكر الدنيا والآخرة ، والسماء والكواكب والعرش والكرسى ، والمطر والثلج والرعد والبرق ، والهواء والريح والنسيم ، والنار وأنواعها وأحوالها وأهوالها ، والأرض والجبال والحجارة والرجفة والخسف ، والمياه والبحار والأودية ، والشجر والنبات والفواكه والرياحين والرياض وذكر الجنة ، والبلاد والديار والأبنية وحب الوطن ، والملائكة والانس والجن والشياطين ، وما يناسب ذلك من ذكر الأنبياء والأمم والعرب والعجم ، والأنفة والحمية ، والاجارة والاغاثة والنصرة ، والذب عن الحريم والغيرة ، وغير ذلك . جزءان فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، مجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشه تقييدات . [١٥٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر الباب الثالث والأربعين فى الطلب والاستجداء . مخطوط بقلم معتاد ، بهامشه بعض تقييدات . [٤٦٢٧]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى ظهر يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٢٠ هـ . أوّلها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر والأزرق ، وبها أثر عرق كثير . [٥١١٢]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد الأوّل منهما بخط قديم ، والثانى بخط جديد ، تم الأخير كتابة فى يوم الأحد السادس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٣٥ هـ . [٣٧ م]

وانظر: روض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار، والمختار، من ربيع الأبرار .

الربيعيات — وهى جملة مقالات ورسائل أدبية فى الحياة والجمال ، والحب ، وغير ذلك . تأليف الأستاذ روفائيل بطى أفندى صاحب مجلة الحرية فى بغداد . طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٢٤]

رجال المعلقات العشر — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى الغلايينى أستاذ اللغة العربية فى المكتب السلطانى والكلية العثمانية فى بيروت . وهو كتاب فى الأدب والتاريخ واللغة . يشتمل على شعراء المعلقات العشر وتاريخ قائليها وأنسابهم ونفيس أشعارهم ، وأحوالهم الاجتماعية ، وأخلاقهم ومآثرهم الخالدة ، ومفاخرهم الباقية . صدره بمقدّمتين : الأولى فى خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام ، والثانية فى خلاصة تاريخ أدب اللغة العربية فى العصر الجاهلى ، وصدر الاسلام ، والدولة الأموية ، والدولة العباسية ، والدول المتتابعة ، والعصر الحاضر . طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٢٣٨٣]

رحلة الشتاء والصيف — تأليف الفاضل الأديب الشيخ محمد بن عبد الله الحسينى الموسوى المنبوذ بكبريت ، كان موجودا فى سنة ١٠٣٩ هـ . أوّلها : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبى بعده ، الخ . أودعها ما وقف عليه فى سفره : من لطائف الأشعار ، وغرائب النكات ، وآثار البلدان ، وأخلاق الرجال من مختلف الخصال ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات وبأثنائها بياض عن الأصل المنقولة عنه وفى أوّلها خمس ورقات تشتمل على نقول متنوعة أدبية ، وبها ترقيع . [٤٨٣٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .
[١٥٥ ش]

الرد على السيرافى ـــ فى شرحه أبيات الكتاب لإمام البصريين أبى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسيبويه ، فى النحو . تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبى محمد الأعرابى الأسود الغندجانى . أنظر : فرحة الأديب .

رسائل ابن الأثير ـــ وهو العلامة مجد الدين أبو السعادات ، المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى الجزرى الأربلى الشافعى ، المعروف بابن الأثير ، المولود بالجزيرة سنة ٥٤٤ هـ المتوفى يوم الخميس سلخ شهر ذى الحجة سنة ٦٠٦ هـ . جمعها شقيقه عز الدين أبو الحسن على بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم ، ورتبها على قسمين : الأول فى التقليدات والمناشير ، والثانى فى المكاتبات . أولها : الحمد لله الموفق لصواب القول وسداده ، وإصدار الحزم وإيراده الخ . مخطوطة بخط قديم ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٦٠١ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها خط جامعها المتقدم ، بها أكل أرضة .
[٢٠٤٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الحافظ محمد الكاشف . فرغ منها كتابة فى يوم السبت الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . نقلها من النسخة المتقدمة .
[٢٠٨٤]

رسائل ابن سديرة الجزائرى ـــ أنظر : الرسائل ، فى جميع المسائل .

رسائل ابن الوردى ـــ أنظر : ديوان ابن الوردى .

رسائل ابن وشمكير ـــ وهو الأمير قابوس بن وشمكير بن زياد الديلمى الملقب بشمس المعالى ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ فى مجلسه بقلعة جناشك ، غيلة ، وحمل تابوته الى جرجان ودفن فى مشهد عظيم . وهى أربعة أقسام : الأول فى بيان أنواع البديع من كلامه ، والثانى فى رسائله الى غير الصاحب بن عباد ، والثالث فى رسائله الى الصاحب وأجوبة الصاحب عليها ، والرابع فى رسائله الفلسفية . أنظر : كمال البلاغة .

رسائل أبى إسحاق الصابى ـــ وهو أبو اسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيون الحرّانى المعروف بأبى اسحاق الصابى الكاتب المشهور ، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين لاثنتى عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ٣٨٤ هـ . وعمره إحدى وسبعون سنة . أوّلها : نسخة كتاب أبى إسحاق إبراهيم ابن هليل بن إبراهيم بن هارون الصابى الكاتب ، الى أبى الفتح على بن محمد بن الحسن العميد الملقب ذا الكفايتين ، يعزيه عن أبيه أبى الفضل الخ . وهى جملة رسائل نثرية ، فى التعازى والشفاعات ، وتقاليد المناصب ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد الشلشلمونى خادم مسجد الامام الحسين رضى الله عنه .
[١٥٢٧]

وانظر : المختار من رسائل أبى اسحاق الصابى .

رسائل أبى العلاء المعرى ـــ وهو الإمام اللغوى الأديب أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأوّل ، وقيل فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ بالمعرّة . وهى عدّة رسائل فى الأدب والأخلاق والأوصاف ، وأشياء أخرى فى المكاتبات الى أصدقائه جمعت من كلامه . وهى ثلاثة أقسام : الأوّل رسائل طوال تجرى مجرى الكتب المصنفة ، مثل : رسالة الملائكة ، والرسالة السندسية ، ورسالة الزعفران ، ورسالة العروض . والثانى دون هذه فى الطول ، مثل : رسالة المنيح ، والرسالة الإغريضية . والثالث رسائل قصار ، كنحو ما تجرى به العادة فى المكاتبة . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م . فى أسفل صحفها شرح عليها للأستاذ شاهين افندى عطية اللبنانى .
[١٣٠٦]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٠٧ و ١٧٦٢ و ٣٠٤٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المدرسية فى مدينة أكسفورد ، ويليها ترجمة حياة المؤلف نقلا عن تاريخ الإسلام للذهبى ، وفهارس لما وجد فيها من الرجال والنساء والقبائل والحيوانات والأماكن ، وأسماء الكتب ، والاصطلاحات العروضية ، والنحو . ومعها مقدّمة وترجمة باللغة الانجليزية للسيو . د . مارجوليوث .
[٢٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٤٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منها ، بأولها بياض عن الأصل الذى نقلت منه ، وهى مخالفة للسابقات فى الترتيب ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

— خمس رسائل من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، بهامشها تقييدات قليلة . [٢٨ ش]

رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى — المعروف ببديع الزمان المتوفى مسموما فى مدينة هراة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . قال ابن خلكان فى كتابه : « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد ابن دوست ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوّلها : الحمد لله حق حمده الخ . وهى مجموعة مكاتبات نثرية كتب بها الى الوزراء والأمراء ، فى الاستعطاف والتحذير والعتاب ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم تعليق ، مجدولة بالمداد الأحمر ، و بهامشها تقييدات . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٣٥]

وانظر : السحاب الأحمر ، وكشف المعانى والبيان ، من رسائل بديع الزمان .

رسائل الأحزان ، فى فلسفة الجمال والحب — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى خمس عشرة رسالة ، فى عواطف الحب والجمال ، وما يقع بين المحبين . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٧ و٤٨٠٨ و٤٩٧٣]

رسائل بديع الزمان الهمذانى — أنظر : رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى .

رسائل الانشاء — من إنشاء المرحوم عبد الله فكرى باشا ناظر المعارف العمومية سابقا ، المولود فى سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . وهى مجموعة مكاتبات مما يستعمل فى المخاطبات بين الاخوان والأصدقاء ، وغير ذلك من صور الفرمانات . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١١٥]

رسائل البلغاء — الموجود منها القسم الأوّل ، وهو يشتمل على ما عرف من الرسائل والنتف والحكم للكاتبين البليغين : عبد الله بن المقفع الفارسى ، المتوفى مقتولا فى سنة ١٤٢ هـ وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ . وأبى غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بنى عامر بن لؤى بن غالب الكاتب المشهور ، ورئيس ديوان الانشاء بدولة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك بنى أمية ، المتوفى مقتولا مع مخدومه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٢ هـ . استخرجها الأستاذ القدير محمد كرد على منشئ مجلة المقتبس بمصر مما عثر عليه من رسائل هذين الامامين ، فى قسم المجاميع رقم ١١٩ ، وكتاب المنثور والمنظوم ، لأبى الفضل أحمد ابن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . المحفوظين بدار الكتب المصرية ، ونشرها فى المجلة المتقدّمة ويحتوى على ثلاث عشرة رسالة : الأولى « الأدب الصغير » لابن المقفع . والثانية « الدرة اليتيمة ، والجوهرة الثمينة » المشهورة بالأدب الكبير له . والثالثة اليتيمة له . والرابعة حكم له . والخامسة فى الصحابة له ، ولعلها المشهورة فى السياسة . والسادسة تحميد له . والسابعة رسالة مختصرة فى السلامة ، والتعزية ، والشكر ، وطلب الحوائج له . والثامنة رسالته الى يحيى بن زياد فى ابتداء المؤاخاة . والتاسعة رسالة تشتمل على جواب من يحيى بن زياد فى صفة الاخاء ، ردّا على الرسالة المتقدّمة . والعاشرة رسالة عبد الحميد الكاتب فى نصيحة ولى العهد (عبد الله بن مروان بن محمد) حين وجه لمحاربة الضحاك بن قيس الشيبانى الخارجى وتعبئة الجيش . والحادية عشرة رسالته فى الشطرنج . والثانية عشرة رسائل فى مطالب مختلفة وفيها بعض تحميدات . والثالثة عشرة رسالته الى الكتّاب ، وهى فى نصيحتهم وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصنعة الكتابة ، وأنها أشرف جهة الأدب والمروءات والرزانة . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٣٦هـ — سنة ١٩٠٨م [٢٠٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة [٢٠٧٤ و٢٠٧٥]

رسائل الجاحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ ه . وقد جاوز عمره تسعين سنة ، وهى ثلاث رسائل : الأولى رسالته الى الفتح بن خاقان فى «مناقب الترك وعامة جند الخلافة» . والثانية : «كتاب فخر السودان على البيضان» . والثالثة : «كتاب التربيع والتدوير» . طبع ليدن سنة ١٩٠٣ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٥٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٣٠٤٠]

— الرسالة الأولى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ ه . [٣١ ش]

رسائل أخرى للجاحظ — انظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسائل الحصكفى — وهو أبو الفضل معين الدين يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد ، المعروف بالخطيب الحصكفى ، المولود فى حدود سنة ٤٦٠ ه المتوفى سنة ٥٥٣ ه . أوّلها : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافى نعمه و يكافئ مزيده الخ . وهى جملة رسائل كتب بها الى الاخوان ، والأصدقاء ، والقضاة ، فى الشوق ، والاستعطاف ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٢٦]

رسائل الخوارزمى — وهو العلامة الأديب أبو بكر محمد بن العباس ، المعروف بالخوارزمى الكاتب الشاعر المشهور . و يقال له : الطبرخزى (بفتح الطاء المهملة والباء الموحدة وسكون الراء وفتح الخاء المعجمة و بعدها زاى ، لأن أباه من خوارزم ، وأمه من طبرستان ، فركب له من الاسمين نسبة . كذا ذكره السمعانى) المتوفى بنيسابور فى منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ ه . وهى تشتمل على جملة مكاتبات كتب بها الى بعض الأصدقاء والتلاميذ والوزراء والرؤساء وغير ذلك ، فى أغراض مختلفة ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٢ ه . [١٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ ه . [١٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٣٣٩ و ٤٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٧ ه . [١٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩ ش]

رسائل الرشاد — وهى مجموعة رسائل فى أغراض شتى من أغراض المكاتبات . جمعت مما نشر فى مجلة الرشاد التى أسسها بمصر فى سنة ١٣١٠ ه الأستاذ الشيخ أحمد سلامة المدرّس بالمدرسة الخديوية . حررها و جمعها الشيخ محمود سلامة ، ورتبها على أربعة فصول . وجعلها لرياضة أبناء المدارس على فنون الكتابة وأساليب التحرير . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٣ ه . [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٦]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو الأديب الكاتب أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، المعروف بالرشيد الوطواط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخوارزم فى سنة ٥٧٣ ه . (وعلى بعض النسخ ما يفيد أنها مرتبة على قسمين : الأوّل منهما يسمى : «عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر» . والثانى يسمى : «أبكار الأفكار ، فى الرسائل والأشعار» . جمعها ورتبها على جزءين ، وفسر بعض كلماتها اللغوية الأديب محمد افندى فهمى رئيس قلم الادارة بديوان الأوقاف بمصر . الأوّل منهما فى رسائله للخلفاء ، والملوك والسلاطين ، والوزراء والأمراء والولاة ، والقضاة والمفتين . والثانى فى رسائله للعلماء والفضلاء ، والأكابر والأعيان . وفى التهنئة ، والتعزية ، والشكر ، والعتاب ، والشكوى ، والاعتذار ، والأمر والنهى ، والاستئذان ، والإهداء ، والتلقيب ، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٥ ه . [١٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وهذه هى التى أشير اليها أنها مرتبة على قسمين كما تقدّم ، ومع كل رسالة منها ترجمة بعض الألفاظ باللغة الفارسية . [٥٠٧٥]

الرسائل الزينبية — تأليف الأديبة الفاضلة الكاتبة السيدة زينب بنت على بن حسين بن عبيد الله بن ابراهيم بن محمد بن يوسف فواز العاملى، السورية المولد والموطن، المصرية المنشأ كانت موجودة فى سنة ١٣١١ هـ . وهى مجموعة مقالات تشتمل على مباحث جليلة فى المدافعة عن حقوق المرأة ووجوب تعليمها، والنهى عن العوائد السيئة، وحضها على التقدم واكتساب المعارف، وما يتعلق بفضائل أخلاق النساء، وما لهن من التأثير على العالم، وغير ذلك . جمعتها مما نشرته فى الصحف الدورية، والجرائد المصرية العصرية، وحاز حسن التوجهات من الأفكار العمومية . ورتبتها كما وردت فى الجرائد اليومية، طبع المطبعة المتوسطة بمصر . [١٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٤]

رسائل الصابى — أنظر : رسائل أبى اسحاق الصابى .

الرسائل العصرية — تأليف الخورى بطرس البستانى . وهى مجموعة مكاتيب فى جميع المواضيع المألوفة فى فن التراسل مما لا غنى لطلاب المدارس عن الاستعانة به . صدرها بنبذة فى تعريف المراسلة وأقسامها وأحوالها وطرقها، ورتبها على تسعة أبواب : فى الرسائل الاخبارية، وفى رسائل الشوق، وفى رسائل التهانى والأعياد، وفى رسائل التعازى، وفى رسائل الاستشارة، وفى رسائل المشورة والنصح، وغير ذلك . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م . [٢٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١٨]

رسائل الغرام — وهى رسائل فى الأدب والحب مختارة، لمشهورى الكتاب الأوربا ويين، وعدتها ستون رسالة . جمعها الأستاذ محمد السباعى الجبرى . طبع مطبعة النهضة بمصر . [٣٩١٤]

رسائل غرام جديدة — تأليف الأستاذ سليم عبد الأحد افندى . وهى مجموعة خطابات متوجهة فى الحب، ظهر بعضها فى مجلة الزهور، عزاها سليم افنـدى المتقدم الى أبطال وعظماء من رجال ونساء معروفين، وأعرب بأسلوبها الشائق عن تلك العاطفة الروحانية التى تتردد فى صدور المحبين . طبع المطبعة العصرية بمصر، مزينة بصور العظماء والأبطال المذكورين فيها . [٤٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٧]

الرسائل الفاتحية — وهى جملة ما جمع من رسائل المرحوم السيد محمد فاتح افندى ابن محمد خير الدين الهبراوى الحسينى الحلبى الشافعى، المولود فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ المتوفى ليلة عيد الفطر من سنة ١٣١٦ هـ . الى العلامة محمد مراد افندى ابن محمد بن حسن الشطى الحنبلى الدمشقى، المولود فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ودفن بالمقبرة الذهبية بدمشق . جمع واختيار الأديب محمد جميل بن عمر افندى بن محمد الشطى الدمشقى، فرغ من جمعها فى سلخ شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٠ هـ . طبع مصر . [١٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٠]

الرسائل، فى جميع المسائل — تأليف أبى القاسم بن سديرة الجزائرى . وهى مجموعة مكاتبات مما تستعمل فى المخاطبات، والدعاوى، والصكوك، وغير ذلك . مأخوذ بالزنكوغراف على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزائر سنة ١٣١٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٢ م . [٣٢٩١]

رسائل فى مطالب مختلفة، وفيها بعض تحميدات — تأليف أبى غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل الكاظمى — وهو الأديب محمد كاظم بن الحاج محمد صادق بن الحاج محمد رضا، المعروف بالكاظمى . كان موجودا فى سنة ١٢٥٥ هـ . كما هو مذكور فى الرسالة الرابعة عشر . وهى عدة قصائد فى المدائح النبوية، وفى ذكر أسماء وألقاب ومناقب سادات العلويين . ضمن مجموعة مخطوطة جميعها تأليف المؤلف، وهى بخط محمد هادى الحسينى، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧١ هـ . [٦٣٩ مجاميع]

الرسائل الكبرى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن أبي اسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد النفزى الرندى، المولود ببلدة رندة فى سنة ٧٣٣ ﻫ المتوفى بمدينة فاس فى الرابع من شهر رجب سنة ٧٩٢ ﻫ . أوّلها : و بعد فقد بلغنا منكم كتب وذكرتم فى بعضها مسألة الخاتم الخ . وهى مكاتبات فى دقائق علم التوحيد والتصوّف، ومتشابه الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وغير ذلك من الآداب الدينية . مخطوطة بقلم مغربى، بخط عبد الله بن محمد . فرغ منها كتابة فى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦١ ﻫ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير . [٣٥٧]

رسائل مختصرة فى السلامة والتعزية والشكر وطلب الحوائج — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبو المفاخر داود — ابن السلطان الملك أبى المظفر عيسى ابن السلطان الملك العادل أبى بكر محمد ابن الملك الأفضل نجم الدين أيوب . أنظر : الفوائد الجلية، فى الفرائد الناصرية .

رسائل المعرّى — أنظر : رسائل أبى العلاء .

رسائل منتخبة — من مؤلفات الامام العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى، المولود فى سنة ٣٥٠ ﻫ المتوفى سنة ٤٢٩ ﻫ . وهى أربع رسائل : الأولى منتخبات كتاب «التمثيل والمحاضرة» . والثانية منتخبات كتاب «المبهج» . والثالثة منتخبات كتاب « سحر البلاغة وسر البراعة » . والرابعة منتخبات كتاب « النهاية فى الكناية » . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ ﻫ . [١٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٩ ش]

الرسائل والكتابة — تأليف رئيس الكتّاب أبى غالب عبد الحميد ابن يحيى بن سعد مولى بنى عامر بن لؤى بن غالب، الكاتب البليغ المشهور، رئيس ديوان الانشاء بدولة مروان بن محمد ابن مروان بن الحكم آخر ملوك بنى أمية، المتوفى مقتولا فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٢ ﻫ . وهى فى نصيحة الكتّاب وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب، و بيان التعريف بوظيفتهم وبصنعة الكتابة وأنها أشرف جهات الأدب والمروءات والرزانة . مخطوطة، و يليها قصيدة فى المواعظ والحكم، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

* قضى عجبا من حاله التعجيب *

[١٤٩١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الرسمية التونسية بمصر سنة ١٣١٨ ﻫ . [٢١٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل الوهرانى — وهو المنشئ الكاتب البليغ، ركن الدين، وقيل : جمال الدين، أبو عبد الله محمد بن محرز بن محمد الوهرانى (نسبة الى وهران، وهى مدينة فى أرض القيروان) المتوفى بداريا (بالدال المهلة وبعد الألف راء مفتوحة وبعدها ياء مثناة من تحتها مشدّدة، وهى قرية على باب دمشق فى الغوطة) فى سنة ٥٧٥ ﻫ . ودفن على باب تربة الشيخ أبى سليمان الدارانى . وهى تشتمل على جملة رسائل فى الأدب والمكاتبات وغير ذلك . ومن بين هذه الرسائل رسالته التى ذم فيها القاضى أبا الثناء محمود بن يحيى ابن أفلح اللخمى، المعروف بأنكوا عند تقليده القضاء . ورسالة أخرى له تسمى : منام الوهرانى، أتى فيها بالعجب العجاب، لما فيها من الدلالة على خفة روحه ورقة حاشيته وكمال ظرفه . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٣٠ ﻫ . وهى ناقصة من الأوّل، وأوّل الموجود منها رسالته التى ذم فيها القاضى أبا الثناء محمد بن يحيى المتقدّم، وأوّلها : الحمد لله الذى تجاوز عن كل غىّ الخ . بها ترقيع . [٢٤]

رسائل اليازجى — وهو العلامة الأديب اللغوى الشيخ إبراهيم اليازجى، المولود فى سنة ١٨٣٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهى تشتمل على جملة مكاتبات مما تستعمل فى الشوق، والتهانى، والتعازى، والعتاب، والاعتذار، ونحو ذلك . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٥٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٢]

رسالة ابن الخشاب — وهو العلامة أبو محمد عبدالله بن أحمد ابن أحمد بن أحمد بن عبدالله بن نصر، المعروف بابن الخشاب النحوى ، المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ ﻫ . أوّلها : الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه الخ . انتقد فيها أبا محمد القاسم بن على البصرى الحريرى فى عدّة مواضع من مقاماته . وفى أثنائها استدراكات عليها ، لأبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى النحوى . انتصر بها للحريرى المتقدّم . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن يعقوب . فرغ منها كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ ﻫ . ويليها إعراب بعض أبيات من لامية العرب للشنفرى ، من املاء أبى البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى . [٤٧٤]

رسالة ابن زيدون — وهو العلامة الأديب ، الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى ، المولود بقرطبة من بلاد الأندلس فى سنة ٣٩٤ ﻫ المتوفى باشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ ﻫ . أنشأها على لسان الأديبة الشاعرة ، السيدة المصونة . ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن ، إحدى بنات خلفاء المغرب الأموبين المنسوبين الى عبد الرحمن بن الحكم ، المعروف بالداخل . وهى فى هجاء الوزير أبى عامر بن جهور بن عبدوس الملقب بالفار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رمضان بن موسى العطيفى الحنفى ، وفى أوّل هذه الرسالة ترجمة المؤلف . [٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ ﻫ . بأوّلها : ترجمة المؤلف وبعض قصائد له . [٤٠٦٣]

وانظر : تمام المتون ، الى شرح رسالة ابن زيدون ، وسرح العيون ، فى شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة ابن عبد البر — وهو الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد البر النمرى القرطبى . فى أدب المجالسة وحمد اللسان . أنظر : رسالة فى أدب المجالسة ، وحمد اللسان ، وفضل البيان وذم العى ، وتعليم الإعراب .

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو الشيخ محيى الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر أحد أشياخ الانشاء . جمع العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ ﻫ . كتب بها الى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنانى العقيصى أو القفيصى (؟) ، المعروف بابن النقيب ، فى شخص تنقصه بسبب التواضع فى الجلوس وهو ينسب الى الرفض ، وذلك فى سنة ٦٥٣ ﻫ . (كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها) . أوّلها : بلغنى أعزك الله ، ولا برحت رحيب فناء الفخر قشيب الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٩١١]

رسالة ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى ، اليمنى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٣٧ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الذى لا تحصر مواهبه ، الخ . وهى فى تكميل بيتين للحريرى ، وهما :

سيم سمة تحمد آثارها * واشكر لمن أعطى ولو سمسمه
والمكر مهما استطعت لا تأته * لتقتنى السؤدد والمكرمه

وأنهاها الى خمسين بيتا ، فى مدح الملك الناصر بن إسماعيل ابن العباس من أئمة الزيدية باليمن . والتزم فيها ما التزمه الحريرى من توافق الصدر العجز . ويليها قصيدة أخرى للمؤلف فى مدح السلطان المتقدم ، والتزم التورية فى كل بيت منها . ثم قصيدة أخرى له فى الغزل ، فاذا قرئت مقلوبة الكلمات كانت لها قافية أخرى ، ثم قصيدة أخرى وهى تجنيسية . ثم أخرى فى صورة شجرة فى مدح الملك المتقدم . ثم أخرى فى مدح الملك الأشرف اسماعيل من ملوك اليمن ، ثم أخرى فى مدح ولده يحيى ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧١ مجاميع]

رسالة ابن المقفع الى يحيى بن زياد الحارثى — التى كتبها اليه ابتداء فى المؤاخاة . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة أخرى له — فى الصحابة وتعبئة الجيش ، وبيان طرق طاعة الوالى ، وما يجب أن يكون عليه الوالى من الصفات الحميدة . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة الأصبهانى — وهو العلامة أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصبهانى ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ ه . جعلها مقدّمة لشرحه على ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب ابن أوس الطائى . و بين فيها الفرق بين النثر والنظم ، و بين الكاتب والملق ، و بين اختيار أبى تمام شعر غيره ، واختياره شعر نفسه ، وأسباب الاختيار وشروطه . أنظرها مع شرح الأبيات المشكلة الاعراب رقم ٦٤ ش ، من فهرس النحو .

الرسالة الاغريضية — لأبى العلاء المعرى . أنظر: النوادر الحكمية والأدبية ، فى شرح الرسالة الاغريضية .

الرسالة البائية فى شرح التائية — وهو شرح لنولى ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، المتوفى بمكة المكرمة فى سنة ١٠١٤ ه ، على القصيدة التائية ، التى نظمها العلامة شرف الدين ، إسماعيل بن أبى بكر المقرى الشافعى اليمنى ، فى الوعظ والتذكير وأوّل القصيدة :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظة

وأوّل الشرح : الحمد لله العظيم على كرمه الخ مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣٤]

رسالة — تشتمل على جملة مما يهواه السامع ، لقصد تشنيف المسامع . تأليف العلامة رضى الدين محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلى الحنفى الحلبى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ ه المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ه . أوّلها : الحمد لله الذى فتح لأرباب الألباب وصيد الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ م]

رسالة — تشتمل على حكم ونصائح أدبية أخلاقية ، جمعها أحد علماء القرن الرابع الهجرى ، من أخبار الأنبياء والأدباء والملوك . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأوّل والآخر ، وأوّل الموجود منها : روى عن النبى صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « ما من عبد يصلى ركعتين فى أوّل يوم من المحرم إلا وكل الله به ملكا الخ » . بها ترقيع وتقطيع . [٣٨ م]

رسالة — تشتمل على روايات لطيفة ، وحكايات ظريفة . أنظر: التحفة البهية والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — تشتمل على ما أجاب به الامام البطليوسى ، على ما اعترض به عليه ، على محلات من شرحه للديوان المسمى بسقط الزند لأبى العلاء المعرى . أنظر : رسالة فى الردّ على ما اعترض به ابن الغزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبى محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بأبى محمد البطليوسى ، على الديوان المسمى بسقط الزند لأبى العلاء المعرّى .

رسالة — تشتمل على ما قيل فى فصول السنة الأربعة ، وذكر مياهها ، وأشجارها ، وأزهارها ، وثمارها ، ونيرانها ، وأنوارها . وذكر السماء والنجوم ، وترنم الأطيار ، ونوادر النساء ، وما قيل فى الأقداح والشراب ، وغير ذلك . وهى منتخبة من عدّة كتب أدبية فكاهية . لم يعلم جامعها . أوّلها : فصل فى الفصول الأربعة الخ . وهى مرتبة على اثنى عشر فصلا . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٠ م]

رسالة — تشتمل على محاورة بين أربعة وخمسين رجلا ، كل منهم يخالف الآخر فى حرفته ، شرط كل واحد منهم ألا يكلم رفيقه إلا بعبارة تناسب حرفته . تأليف الوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق ، المعروف بابن مكانس وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ ه . ضمن مجموعه مخطوطة بقلم معتاد . [٨٢ م]

رسالة — تشتمل على منتخبات من النثر والشعر . انتخبها أحد الفضلاء من كتب عدّة ، فى صفات النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه وما روى عنهم : من مكارم الأخلاق والمواساة بالفقراء ، والتحذير من المال ، وصحبة الملوك ، والغيبة والنميمة ، وفى معاشرة الاخوان والأصدقاء ، وفى بعض فوائد حرفية . أوّلها : فائدة مباركة ان شاء الله تعالى تقرأ للنسيان ، وهى قوله تعالى : ففهمناها سليمان الى قوله فاعلين الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، و بهامشها تقييدات . [٣٢٠٠]

رسالة الجاحظ — وهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة . وهى فى بنى أمية و بيان درجة الايمان فى عهد الفتنة التى قتل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٥٥]

رسالة أخرى له — فى ذم أخلاق الكتاب . أوّلها : حفظك الله وأبقاك الخ . أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبى على محمد بن المظفر الحاتمى ، وهى فى موافقة شعر المتنبي لكلام ارسطاطاليس . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المحفوظة فى مكتبة معهد دمياط . [٥١٦٨]

— نسخة أخرى منها . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد بن محمد ابن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه المعروف برشيد الدين الوطواط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخوارزم فى سنة ٥٧٣ هـ . كتبها الى الامام سعد الدين ابن نصر الحاتمى ، حينما طلب منه أن يهدى اليه ، و يملى عليه ما قاله العلامة أبو القاسم الزمخشرى ، فى كتابه «الكشاف عن حقائق التنزيل» من وجه انتصاب «شهر» من قوله تعالى : (شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن الآية) وما قاله المؤلف من الاعتراض على كلامه ، واستبعاد مدعاه عن مرامه ، ثم فى استطراد مسائل أخرى لغوية أدبية ، تكلم عنها صاحب الكشاف المتقدّم ، مثل مسألة الظبى ، وكلا الرجلين . أوّلها : كتب العلامة رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمرى المشهور بالوطواط الى الامام سديد الدين بن نصر الحاتمى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦ مجاميع ش]

رسالة الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم إسماعيل ابن عباد بن عباس الطالقانى ، الملقب بالصاحب ، فى مساوى شعر المتنبي . أنظر : الكشف عن مساوى شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبي .

رسالة الأديب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور فى لعبة الشطرنج — نهى فيها عن الاشتغال به والمواصلة عليه ، و بيان عاقبة ذلك . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة أخرى له — فى نصيحة ولى العهد (عبد الله بن مروان) حين وجه لمحاربة الضحاك الخارجى وتعبئة الجيش . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة عبد الواسع — فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية ، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش

رسالة الغفران — وهى الرسالة التى كتبها أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأوّل ، وقيل : فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . الى الشيخ المحدث أبى الحسن على بن منصور ابن طالب الحلبى ، الملقب بدوخلة ، المعروف بابن القارح ، المولود بحلب فى سنة ٣٥١ هـ وكان موجودا فى سنة ٤٢١ هـ . جوابا عن رسالة ابن القارح المتقدّم الى أبى العلاء المذكور التى أطرى فيها أبا العلاء ، وتنقص فيها أناسا انحرفوا عن الجادة ، وامتدح الشرائع ، وحث على التمسك بها ، وانبرى على الزندقة بالنعى والتشنيع . فأجابه أبو العلاء بهذه الرسالة ، وصدرها بما تصدّر به الكتب عادة من بث الشوق ، وتباريح الوجد الى المكتوب اليه ، ثم ذكر وصول رسالة ابن القارح اليه ، وطفق يبالغ فى الثناء عليها والاعجاب بما حوته : من شرف معنى ، و براعة أسلوب ، ذاهبا فى وصفها الى مذاهب الافتنان من الحور والولدان ، الى القصور والجنان ، الى آمال النفس ولذاذة الوجدان . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . عنى بتصحيحها الشيخ إبراهيم اليازجى اللبنانى . وفى أوّلها ترجمة ابن القارح المتقدّم ، وفى آخرها كلمة فى موضوع الرسالة للشيخ عبد الرحمن البرقوقى . [٤٤١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤١٩ و ٤٤٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ هـ . يليها ترجمة بن القارح المتقدّم ، ونبذة من تاريخه ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقلها من معجم الأدباء المسمى بارشاد الألباء الى طبقات الأدباء ، لياقوت الحموى ، بهامشها بعض تقييدات . [٢٩ ش]

رسالة الغفران المتقدّمة — اختصرها ، ثم علق عليها شرحا ووضعه بأسفل صحفها ، الأديب كامل كيلانى أفندى الموظف بوزارة الأوقاف . جزءان فى مجلد . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفى أوّلها ترجمة ابن القارح ، وأبى العلاء المعرى . [٤٥٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥٤٤ و٤٥٤٥]

رسالة — فى الأحاجى والألغاز . نظم العلامة رضى الدين محمد بن ابراهيم الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى . أنظر : كنز من حاجى وعمى ، فى الأحاجى والمعمى .

رسالة — فى الآداب . تأليف نور الدين بن نوح ، كان موجودا فى سنة ١٠٩٣ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى أبرز من أفكار أولى الألباب عرائس أبكار المعانى والصواب الخ . وهى تشتمل على منتخبات من الشعر والنثر ، فى الحكم ومكارم الأخلاق ، ومعاشرة الاخوان ، والنصائح ، وغير ذلك ، نقلها من كلام الحكماء والمحدّثين والأدباء وذوى المروءات . وفرغ من جمعها فى أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . و يليها أرجوزة فى صحة الأبدان . منسوبة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ . أوّلها :

الحمد لله اللطيف الكافى * الواحد الفرد الحكيم الشافى

[١٠٢٢]

رسالة — فى أدب المجالسة ، وحمد اللسان ، وفضل البيان ، وذم العى ، وتعليم الإعراب ، وغير ذلك . تأليف الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر النمرى القرطبى ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . أوّلها : أما بعد فان أوّل ما ابتدئ به كتاب ، وافتتح به خطاب ، حمد الله على جزيل عطائه الخ . رتبها على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[١٢٣ مجاميع م]

رسالة — فى الألغاز . نظم العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . وهى فى أسماء الأعلام و بعض أسئلة أدبية وردت اليه وجوابه عليها . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى الأمثال العربية . تأليف المسيو أرنست برتو الفرنسى . انتخبها من أمثال العرب وقدّمها للحصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتنجن . أنظر : أمثال العرب رقم ١٣١٠

رسالة — فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم . تأليف العلامة أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل بن زيد بن حكيم العسكرى اللغوى ، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ٢٩٣ هـ المتوفى يوم الجمعة لسبع ليال خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٨٢ هـ . بين فيها مذاهب البلغاء قديما وحديثا فى صفة البلاغة وأقسامها وأنواعها ، وهل هى راجعة الى الألفاظ أو الى المعانى . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية ، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى الرد على ما اعترض به ابن الغزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد (بكسر السين) المعروف بأبى محمد البطليوسى ، نزيل بلنسية ، المولود فى سنة ٤٤٤ هـ المتوفى فى شهر رجب سنة ٥٢١ هـ . على الديوان المسمى : بسقط الزند ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى . أوّلها : ان أولى ما أبتدئ به كل ذكر وأستفتح ، ذكر الله تعالى الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود صدقى النساخ ، فرغ من كتابتها صبيحة الأربعاء الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٣٣٨ هـ الموافق لليوم الثامن من شهر أبريل سنة ١٩٢٠ م . نقلها من النسخة الأصلية المحفوظة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، المخطوطة فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٦ هـ . بخط مدين بن عبد الرحمن الطبيب . [٣٤٦٢]

رسالة — فى صاحب الذوق السليم وضدّه . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، وفضله على جميع الحيوان بنطق اللسان الخ . وهى بخط عبد المنعم فرج إسماعيل الخطيب الشافعى السمانى . فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء لثلاثة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧١ مجاميع]

رسالة — فى الصداقة والصديق . تأليف الامام الأديب على ابن محمد بن العباس ، المعروف بأبى حيان التوحيدى (نسبة الى نوع من التمر يسمى التوحيدى ، وقيل الى التوحيد ، فان المعتزلة

يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد) الشيرازى الأصل النيسابورى ، المتوفى فى حدود سنة ٣٨٠ هـ . قال فى أوّلها : سمع منى بمدينة السلام كلام فى الصداقة والعشرة والألفة ، وما يلحق بها : من الرعاية والحفاظ والوفاء والمساعدة والنصيحة والبذل والمؤاساة والجود والتكرم ، مما قد ارتفع رسمه بين الناس ، وعفى أثره عند العام والخاص . وسئلت إثباته ، ففعلت ، ووصلت ذلك بجملة مما قال أهل الفضل والحكمة ، وأصحاب الديانة والمروءة ، ليكون ذلك رسالة تامة يمكن أن يستفاد منها ، وينتفع بها فى المعاش والمعاد الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . يليها رسالة للمؤلف المتقدّم ، فى مراتب العلوم دعاه الى تأليفها قول قائل : إنه ليس للمنطق دخل فى الفقه ، والسنة ، ولا للفلسفة اتصال بالدين ، ولا للحكمة تأثير فى الأحكام . [١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . يليها الرسالة المتقدّمة . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ ش]

رسالة — فى ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . تأليف أبى هلال الحسن بن سعيد بن يحيى بن مهران بن سهل العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله على ما منح من جميل ، وستر من قبيح الخ . مخطوطة بقلم معتاد . وفى أوّلها بعض نقول شعرية أدبية وبعض تراجم لمشاهير اللغويين ، وفى آخرها بعض تراجم كذلك ، كلاهما بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى ، الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى آخرها أيضا ما يفيد أن الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى الشافعى ، المتوفى بمصر سنة ١٠٢٥ هـ . قابلها فى عدّة مجالس آخرها يوم الثلاثاء لتسع مضين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ هـ . وأن الأستاذ الشنقيطى المتقدّم قابلها فى مجلس واحد ، وانتهى منها قبل عصر يوم الجمعة السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٨٣٦]

رسالة — فى الغالية (وهى نوع من الطيب) وما قيل فيها من الحديث والشعر . وهي مقامة للحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المولود بعد مغرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة جميعها بخط مصطفى مرتجى الشافعى بن الحاج أيوب مرتجى الخلوتى ، فرغ من كتابة هذه الرسالة فى يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . وجميع ما فى هذه المجموعة أيضا من تأليف جلال الدين السيوطى المتقدّم . [٣٢ مجاميع]

رسالة — فى فضائل الخيل ، وصفة الجياد منها وذوات الشأن ، وذكر السوابق منها ، ووصف الحلبة والرهان . جمعها الشيخ ابراهيم ابن عبد الغفار الدسوقى بلدا المالكى مذهبا ، من أعيان أواخر القرن الثالث عشر الهجرى من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وغيره . أوّلها : أشكرك يا من أتاح البراق ، لأفضل الخلق على الاطلاق الخ . ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط جامعها المتقدّم ، فرغ منها كتابة فى غرة شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٢٢٦]

رسالة — فى قلب كافوريات أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى من المديح الى الهجاء . تأليف شيخ الاسلام عبد الرحمن افندى ابن حسام الدين ، المعروف بحسام زاده الرومى مفتى الدولة العثمانية سابقا ، المتوفى بمصر فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨١ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين خالق الأشياء من الأضداد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة لثلاث بقين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف الشهير بابن الوكيل الملوى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ . نقلت من نسخة بخط المؤلف . [٨٩ م]

رسالة — فى كلمات وأشعار مختارة . لم يعلم جامعها . وهى تشتمل على جمل أدبية ، وأمثال حكمية ، وأشعار متنوعة الأغراض لبعض الأدباء . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية رقم ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى مراسم الانشاء . تأليف أحد الأدباء . أوّلها : الحمد لله الذى أنشأ منشآت الأعيان الخ . جمعها بالتماس من بعض الخلان ، وجعلها تحفة للوزير الكبير والصهر الشهير إبراهيم باشا ، ورتبها على ثلاثة مراصد : الأوّل فى تحقيق الكلام ، والثانى فى التعبير بالكلام عما فى الضمير من المراد ، والثالث فى شرط صحة الكلام نظما كان أو نثرا . مخطوطة بقلم تعليق . [٩٨ م]

رسالة — فى المعمى والألغاز . تأليف قطب الدين محمد ابن علاء الدين على المكى الحنفى . أنظر : كنز الأسماء ، فى علم المعمى .

رسالة — فى موافقة شعر المتنبى لكلام أرسطاطاليس . تأليف أبى على محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمى . انظر : الرسالة الحاتمية .

رسالة — فى نصيحة الكتّاب ، وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصنعة الكتابة ، وأنها أشرف جهات الأدب والمروءات والرزانة . تأليف رئيس الكتّاب أبى غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور . انظر : الرسائل والكتابة .

رسالة — فى النصيحة والوعظ . تأليف الامام المرتضى بن المفضل . أنفذها الى السيد الواثق بالله المطهر ابن أمير المؤمنين محمد ابن أمير المؤمنين المطهر بن يحيى بن الهادى من أئمة اليمن . أوّلها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، بهامشها نقول كثيرة جدا . [٢٤ ش]

الرسالة القوسية — تأليف كمال الدين إسماعيل الأصبهانى . (هكذا فى كشف الظنون) . والذى فى «بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطى أنه : (إسماعيل بن عباد بن محمد ابن وزيران ، أبو القاسم الكاتب الأصبهانى . قال السلفى : (أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفى الأصفهانى المتوفى يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٦ ﻫ سمع معنا الحديث على شيوخنا) . أوّلها : ويسألونك عن ذى القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد وهذه الرسالة ناقصة من الآخر . [٣٩٠١]

رسالة القيان — تأليف الامام أبى عمرو عثمان بن بحر الجاحظ . ضمنها جملة حجج على من عاب ملك القيان ، وسب الاخوان بمنادمتهن ، ونقم على إظهار النعم والحديث بهن ، ونحو ذلك . أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسالة الشيخ محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين الى والده عبد الله المتقدّم وجواب والده عليها — جمع فيها بين مكاتبات أدبية نثرية وشعرية . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٩ ﻫ . ويليها : «المنجلى فى تطوّرات الولى» . (قال فى كشف الظنون : إنها رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . ذكرها تماما فى كتابه «الحاوى للفتاوى») . أوّله بعد الديباجة : وبعد ، فرفع إلىّ سؤال فى رجل حلف بالطلاق أن ولى الله تعالى الشيخ عبد القادر الطخطوخى بات عنده ليلة كذا ، فحلف آخر بالطلاق أنه بات عنده فى تلك الليلة بعينها ، فهل يقع الطلاق على أحدهما أو لا ؟ الخ . ثم استطرد فيه مسائل أخرى من هذا النوع . ثم يليه سؤال ورد على الامام الحافظ المحدّث محمد بن إبراهيم ، وجوابه عليه . وصورة السؤال : هل ثمة دليل نقلىّ على صحة ما يقوله بعض المنجمين الى الطريقة المنسوبة الى التحقيق بالحقيقة ممن يعتقد صلاحه ، وشهر فلاحه ، من إمكان تعدّد صورة الولىّ وتشخصه فى الأشباح القائمة بالأرواح المبصرة السامعة الناطقة ، كأصلها الحى ، لا تنقص معارفها عن معارفه شيئا ، ويكون ذلك من باب الكرامات ، وخرق العادات ، المخصوص بها أهل الولايات . وهل فى الخبر ما يدل على تصوّر من ذلك للبشر الخ . واستطرد فيه أيضا الكلام على تمثيل جبريل فى صورة دحية الكلبى ، وغير ذلك من هذا النوع . [٢٤ ش]

رسالة القاضى بدر الدين محمد بن على المستورى اليمنى — التى أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد ابن حميد الدين بن المطهر اليمنى فى تقريظ قصيدته اللامية ، التى مطلعها :

ألمت تهادى فى سنا وجهها الحالى

لحلت بقلبى عقد ما مرّ فى الحال

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الافندى التى عارض بها القصيدة المتقدّمة . وأوّلها :

سرى بين أوجاع هناك وأوحال
وأسند أخبار الصدود عن القالى

انظرها مع النتائج الالهية ، فى شرح الكافية البديعية ، رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

رسالة — مقدّمة من بعض علماء القاهرة الى السلطان محمود خان بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٨ هـ . وهى تشتمل على استعطاف السلطان المتقدّم فى عدم قطع العلوفات والمرتبات المرصدة على الأطفال والفقراء والأشراف والمفسرين والفقهاء والمحدّثين والصوفية وحفاظ القرآن المبين ، وعلى افتائهم بجواز صرف هذه المرتبات الى من ذكر . مخطوطة ومذيلة بصور توقيعاتهم عليها . [٣٢٢٢]

رسالة الملائكة — تأليف العلامة أبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأوّل ، وقيل فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . أوّلها : الحمد لله البديع فى جلاله وجماله الخ . قال فى أوّلها : وبعد فقد قال أبو الفضل مؤيد بن موفق الصاحبى فى كتاب «الحكم البوالع فى شرح الكلم النوابغ» رسالة الملائكة التى ألفها أبو العلاء المعرى ، على جواب مسائل تصريفية ألقاها اليه بعض الطلبة ، فأجاب عنها بهذا الطريق الظريف المشتمل على الفوائد الأنيقة مع صورتها المستغربة الرشيقة الخ . تكلم فيها على مأخذ لفظ الملائكة واشتقاقها ، وما فيها من التصريف ، وغير ذلك من المواد اللغوية والأدبية . ضمن مجموعة مخطوطة أغلبها بخط حسن أبى السعود . [٤٧٢ مجاميع]

وانظر : رسائل أبى العلاء المعرى .

رسالة — من إنشاء أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان بن الحكم ابن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف الأموى ، المولود فى اليوم الذى جلس فيه للخلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، المتوفى فى شهر شوّال سنة ٨٦ هـ . كتبها الى العلامة الحسن بن أبى الحسن البصرى ، يسأله فيها عن رأيه فى وصف القدر . أوّلها : من عبد الملك أمير المؤمنين ، الى الحسن بن أبى الحسن . سلام عليك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أيا صوفية ، مخطوطة بقلم نسخ بخط شمس الدين ، تمت كتابة فى العشر الأوّل من شهر ربيع الآخر سنة ٨٨٢ هـ . [٥٢٢١]

رسالة — من إنشاء عمر بن أحمد بن المهاجر . أوّلها : الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وأرشدنا الى اتباع الذين يتوسلون لنا فلاحا الخ . بدأها بقصيدة فائية مطلعها :

روحى بكعبة جودكم تتطوّف * واليكمو فى سعيها تتشوّف

وهذه الرسالة كتبها لبعض أصدقائه فى الوعظ والتحذير من غرور الدنيا وبيان عاقبة ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٣ مجاميع]

الرسالة الوردية ، وتسمى باصطلاح الخصمين — وهى مناظرة بين السيف والقلم والصلح بينهما ؛ لأبى حفص عمر ابن مظفر المعروف بابن الوردى . أنظر : اصطلاح الخصمين .

رسالة — وضعها الأستاذ بول برونله المستشرق الألمانى ، للحصول على شهادة الدكتوراه فى العلوم الشرقية . وموضوعها المفاضلة بين شرحى أبى ذرّ ، والسهيلى ، للقصائد التى قيلت فى واقعة بدر ، التى ذكرها ابن هشام فى السيرة النبوية . طبع وستفلد ، ومعها ملاحظات عليها وترجمتها باللغة الألمانية . [٣٢٩٢]

رسالة اليازجى — وهو الشيخ ناصيف اليازجى البيروتى ، الى البارون الأستاذ سلوسترى ده ساسى المستشرق الألمانى ، فى تدارك ما فرط من البارون ، فى رواية متن المقامات الحريرية ، للامام الأديب أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى الحرامى ، وتحرير شرحها . طبع ليبسك سنة ١٢٤٨ م . ومعها مقدّمة لها وترجمتها باللغة اللاتينية . [١٠٩٩]

رسل الملوك — تأليف أبى على الحسين بن محمد ، المعروف بابن الفراء ، هكذا مكتوب على أوّله . (ولعله الامام أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد ، المعروف بالفراء البغوى الشافعى ،

المتوفى بمرو الرّوذ فى شهر شوّال سنة ٥١٠ ﻫ . وقال الحافظ زكى الدين المنذرى ، توفى سنة ٥١٦ ﻫ . وذكر السيوطى أنه قد جاوز الثمانين) . أوّله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ، لينيل به ثوابا من عباده الخ . قال فيه : سألتنى أيدك الله أن أبين لك فضل الرسل ومن يصلح للرسالة والسفارة ، ومن أمر من الملوك والحكماء الأفاضل بارسال رسول ، ومن نهى عن ذلك ، وكيف تكون صفة الرسول ، وما ينبغى لمن أرسل لملك اذا كان منازلا لملك أن يعمل فى الاحتياط لنفسه ولمن أرسله ، ومن حمد على قدم الرتب من الرسل ومن ذمّ ، وما قالت الحكماء والبلغاء والشعراء فى ذلك ، وما ورد من ذكر الرسول فى كتاب الله العظيم الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد الخ . رتبه على إحدى وعشرين بابا . مأخوذ بالتصوير الشمسى ، عن نسخة مخطوطة فى سلخ شهر المحرم سنة ٧٩٥ ﻫ . مخطوطة بالأستانة . [٢٣٠٠]

رشحات المداد ، فيما يتعلق بالصافنات الجياد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد البخشى الخلوتى أحد علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله الذى كرم بنى آدم وحملهم فى البر والبحر ، وفضلهم على كثير ممن خلقه ففازوا بالشرف والفخر الخ . وهى رسالة فى وصف الخيل وما يتعلق بها من الآيات والآثار والنوادر والأخبار . رتبها على ثمانية أبواب . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الوهاب ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الثانى والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٥٢ ﻫ .
[١٤٢ م]

رشد اللبيب ، الى معاشرة الحبيب — تأليف الأديب أبى العباس أحمد بن محمد بن على اليمنى الكاتب المشهور بابن فليتة المتوفى سنة ٧٣١ ﻫ . أوّله : الحمد لله اعترافا بنعمته . وأستغفر الله استبعادا من نقمته الخ . قال فيه : انى نظرت فى كثير من كتب الباه فرأيتها خالية من أشياء كثيرة ، فأحببت أن أجمع مختصرا ألتقط فيه ما أسقطوا ، وأتلافى به ما فرطوا . رتبه على أربعة عشر بابا : فى ذكر النكاح ، وفى فضله ، وفيما يدل عليه ، وفيما يحب النساء من الرجال ، وفيما يحب الرجال من النساء ، وفى اختلاف الرجال والنساء فى الأحوال ، وفى ذكر أبواب لا بدّ منها ، وفيما يجب معرفته من منافع الباه ومضاره ، وفى ذكر السحاق ، وفى فضل الغلمان على الجوارى ، وفضل الجوارى على الغلمان ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن مسعود النابلسى . فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر شوّال سنة ٨٧٠ ﻫ . به ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى تختلف قليلا عن النسخة المتقدّمة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٧٠ ﻫ . بها ترقيع . [٢٩٩٤]

رشف الزلال ، من السحر الحلال ، المشهورة بمقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن ابن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المولود بعد مغرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ ﻫ المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ ﻫ . وهى تشتمل على عشرين مقامة ، جميعها تدور بين عشرين عالما تزوّج كل منهم ، ووصف أول ليلة قضاها مع زوجته مورّيا بألفاظ علمه . أوّلها : حكى أبو الدر نفيس ، ابن أبى إدريس الخ . طبع حجر بمصر . [١٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٨ و ٣٩٩١]

رشف المدام فى الجناس التام — وهو ديوان شعر فى الغزل والنسيب ، للأديب عبد الله افندى فريج ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . جمع فيه ألفا ونيفا من الأبيات فى أنواع البديع ، لما لها عند أهل الأدب من مقام رفيع . وقدّمه هدية لصاحب السموّ ابراهيم باشا حليم . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٨٩٤ م . فى أوّله صورة صاحب السموّ ابراهيم باشا حليم المتقدّم . [١٣٢٣]

رشف النبيه ، من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمود بن محمد بن محمد بن جانبك الشهير بابن أبى عصرون الكنجى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : حمدا لك يا من تقدّس بقديم ذاته عن التشبيه والنظير الخ . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدها نظما ونثرا ، ورتبها على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد لثلاث ليال خلت من شهر صفر سنة ١٢٩٩ ﻫ . [٤٧٦]

رصف اللآل ، فى وصف الهلال — جمعه الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ من تذكر الأديب صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ ﻫ . وأورد فيها عدّة مقاطيع من نظم الصفدى المتقدّم فى وصف الهلال ، وأضاف اليها عدّة مقاطيع من نظمه كذلك . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رغبة السائل ، فى إنشاء الرسائل — تأليف الأستاذ إلياس فرج باسيل أحد تلامذة مدرسة عين ورقة ، المارونى الكسروانى . وهو كتاب فى الرسائل والمكاتبات وأنواع الصكوك . طبع بأورشليم حروف سنة ١٨٧٢ م . [١٥٩]

رفع الحجب المستورة ، عن محاسن المقصورة — وهو شرح للعلامة السيد الشريف قاضى غرناطة أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى السبتى المتوفى سنة ٧٦٠ ﻫ . على مقصورة العلامة أبى الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسى القرطاجنى ، المعروف بابن حازم الأندلسى الأنصارى ، المتوفى سنة ٦٨٤ ﻫ . وهى قصيدة مقصورة تشتمل على ألف بيت ، عارض بها مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى البصرى ، المتوفى سنة ٣٢١ ﻫ . وجعلها فى مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبى محمد بن أبى حفص الرضى الحفصى ملك تونس . أوّل هذا الشرح : الحمد لله الذى علم بالقلم ، وهدانا من البيان الى نهجه الأتم الخ . وأوّل المقصورة :

لله ما قد هجت يا يوم النوى * على فؤادى من تباريح الجوى

مخطوطة بقلم مغربى ، بخط ناصر بن عيسى الدرعى . فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٧ ﻫ . كتبها برسم عبد الوهاب بن قاضى القضاة خطيب أمير المؤمنين عبد الواحد بن أحمد الحميدى ، بحاضرة فاس المحروسة ، به ترقيع . [٢٠٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد عبد الباقى بن بركات بن يوسف بن بركات بن محمد بن بركات بن على الأسكندرى المالكى الأشعرى الزبيرى الصدّيقى الحسنى ، نزيل طيبة المنوّرة ، وخادم الافتاء على مذهب الامام مالك . فرغ منها كتابة بقباء فى يوم الاحد المتوفى عشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٠ ﻫ . بهامشها تقييدات . [٣٩ م]

رفيق التلميذ — تأليف الأستاذ نسيم الحلو . وهو كتاب يشتمل على كثير من الحكم والآداب ، والحث على تعلم العلم وحب الوطن . طبع ببيروت سنة ١٩٠٤ م . [٢٢٤٣]

الرقم على البردة — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن على بن أبى الحسن الزمردى المعروف بابن الصائغ الحنفى ، المولود قبل سنة ٧١٠ ﻫ المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٧٧٦ ﻫ . على البردة المسماة بالكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية ، التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٦ ﻫ . أوّله : أما بعد حمدا لله الذى من حمده مدح أنبيائه الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ ﻫ . [١٦٠]

رنات المثالث والمثانى ، فى روايات الأغانى — جمعه من كتاب الأغانى ، لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهانى المتوفى سنة ٣٥٦ ﻫ . وصححه وعلق عليه حواشى (شرحا لمفرداته اللغوية) الأب أنطون صالحانى أحد الآباء اليسوعيين ببيروت ، وجعله على جزءين : الأوّل منهما فى أخبار المغنين والشعراء ، والثانى فى أيام العرب فى الجاهلية والاسلام . فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م . [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [٥٤٠٤]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما فى مجلدين . طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٠١ و ٤٨٠٢]

الروائح العودية ، فى المدائح السعودية — تأليف العلامة الشيخ رضىّ الدين محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ ﻫ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ ﻫ . أوّله : الحمد لله قاضى حوائج السائلين الخ . ذكر فى أوّله أنه رحل الى القسطنطينية وتقابل فيها مع قاضى قضاتها العلامة أبى السعود ، فأكرمه إكراما لائقا بمقامه . وجمع فيها ما أنشأه نظما ونثرا فى مدح قاضى القضاة المتقدّم ، وفى مكاتباته الى إخوانه وأصدقائه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٥ م]

روح الانسان، وجلاء الأحزان، فى المحاضرات — تأليف العلامة الأديب محمد بن أبى المكارم أحمد بن أبى الفضل اسفنديار ابن الموفق بن أبى على النوشجى، من أعيان القرن السابع الهجرى، كان موجودا فى سنة ٦٤٢ ﻫ. أوّله : الحمد لله مودع الانسان سر العرفان، ومميزه بمنحتى القلب واللسان الخ. رتبه على عشرة أبواب : الأوّل فى مكارم الأخلاق والحلم والمداراة وانتهاز الفرصة والثانى فى ذكر ما تقتضيه أريحية الشمائل، وألمعية الفضائل. والثالث فى اصطناع المعروف، وإغاثة الملهوف، والعدل والاحسان. والرابع فى الكرم والبخل، واستزادة أبناء الزمان. والخامس فى فنون المراسلات الاخوانية والسلطانية. والسادس فى الأجوبة المسكتة، والأشعار المنتخبة الشهية. والسابع فى ذكر نبذة من التواريخ، وأخبار الخلفاء والملوك. والثامن فى حكم مشورة ومنظومة، وطرف جدّية وهزلية. والتاسع فى الأذكياء الأعيان، وما صدر عن الظرفاء المجان. والعاشر فى الأدعية المأثورة، والكلمات المبرورة. فرغ من تأليفه بكرة يوم الأحد التاسع عشر من شهر الله الأصب (رجب) سنة ٦٤٢ ﻫ. مخطوط بخط المؤلف. فرغ من كتابته فى التاريخ المتقدّم. [٢٣٤٣]

روح القدس، فى وصف النفس — وهو تخميس للشيخ محمد الحسن الأزهرى بن السيد أحمد بن السيد محمد السمان الحموى، كان موجودا فى سنة ١٣١٩ ﻫ، على القصيدة العينية التى نظمها الشيخ الرئيس أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى سنة ٤٢٨ ﻫ. وساقها لبيان أحوال النفس الناطقة، وتعلقها بالبدن وفراقها عنه. وأوّلها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

وأوّل التخميس :

حارت مداركُ كل جدّ أروع * ببديع معنى كنه ذات البرقع

طبع مطبعة فرج الله زكى الكردى بمصر، وفى أوّلها ترجمة ابن سينا المتقدّم. [٥١٣٩]

روض الآداب — وهى مجموعة أدبية للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى الشاعر المصرى المشهور، المتوفى سنة ٨٧٥ ﻫ. أوّله : الحمد لله الذى كمل بالأدب فضيلة الانسان الخ. قال فى أوّله : وقد سألنى من لا أسمع له ردّا، ولا أجد من طاعته بدّا، أن أجمع له شيئا من المقاطيع الرائقة، والمطوّلات الفائقة، والنثريات والموشحات، وما استغرب من الحكايات؛ فأحجمت عن ذلك إحجام الجبان من البطل الخ. رتبه على خمسة أبواب : الأوّل فى المطوّلات من القصائد، وهو مرتب على حروف الهجاء، والثانى فى الموشحات، والثالث فى المقاطيع، والرابع فى النثريات، والخامس فى الحكايات. وفرغ من تأليفه فى اليوم السابع عشر من شهر المحرّم سنة ٨٤٦ ﻫ. مخطوط بقلم معتاد. وأوّله محلى بالذهب، وبالورقة الأولى منه تقطيع. [١٤٣٧]

— الباب الأوّل من نسخة أخرى منه، طبعه الميرزا محمد ملك الكتّاب الشيرازى، ووضع بأعلى كل قطعة ترجمة قائلها، وسماه : «روضة الأدب، فى طبقات شعراء العرب». طبع حجر بمصر. [١٦٣٤]

— نسخة أخرى منه، وهى تختلف عن الأولى فى الروايات والترتيب مخطوطة بقلم معتاد، بها خروم من الأوّل والوسط والآخر. [١٦٦٢]

روض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار — فى المحاضرات. انتخبه العلامة محيى الدين محمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب، المولود بأماسية، المتوفى سنة ٩٤٠ ﻫ. من "ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار" فى المحاضرات، للعلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ ﻫ. أوّله : نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان، وألهمتنا من التبيان الخ. قال فى أوله : لما كان علم المحاضرات، علما نافعا فى أنواع المحاورات، وهو علم عال من العلوم العربية، وفن فاخر من الفنون الأدبية، يحتاج الى طوائف الأنام... حتى إنّ المولى الفاضل العلامة الزمخشرى قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار، وأودعه مالا يعدّ من اللطائف والأسرار، استخرجت من نخب فرائده، وكتبت من نكت فوائده، ما استحسنته على وجه الاختصار، متجنبا عن الاملال الحاصل من الاكثار، ليسهل ضبطه على الطالبين، ولتكثر فيه رغبة الراغبين، وألحقت به ما عثرت عليه فى كتب الأدباء، وما سمعته من أفاضل العلماء، من لطائف الحكايات، وعجائب العبارات. وسميته : بروض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار. جعله تحفة للسلطان سليمان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان

العثماني . ورتبه على خمسين روضة : فى الدين ومايتعلق به من العبادات ، وفى العلم والحكمة والأدب والكتابة وما اتصل بذلك ، وفى السلطنة والامارة والوزارة والسياسة والعدل والعفو والطاعة للولاة وما ناسب ذلك ، فى الجهاد والقتل والشهادة والحرب والصلح والأسلحة والغارة والهزيمة والجبن وما ناسب ذلك ، وفى الظن والفراسة والعقل والفطنة والرأى والتدبير والتجارب والمشاورة وغير ذلك فرغ من تأليفه فى سنة ٩٢٢ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، ومجدول بالمداد الأحمر ، وفى آخره نبذة من تاريخ المؤلف ، وبعض نقول وحكايات . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سعد بن عبد الله . فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق ، بهامشها تقييدات . [٤٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق ، بخط عبد الجليل بن محمود . فرغ منها كتابة فى سنة ٩٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدًّا ، وبأثنائها ملحقات ، ويليها نقول أدبية . ثم يليها أيضا «النكأة المنفذة ، للأذهان المشحذة» . تأليف السيد محمد شمس الدين القاضى بدمشق الشام ، المحرز قبل ذلك رتبة قضاء البلد الحرام المدعو بابن المدانيوى . وهى رسالة فى شرح ما أورده صاحب «نفح الطيب ، فى غصن الأندلس الرطيب» من الأبيات الأربعة التى نسبها الى الأديب الشاعر أبى جعفر الألبيرى الأندلسى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أوّل الرسالة : حمدا لمن غزا الى المكنية بالألحاظ والأحداق الخ . وأوّل الأبيات :

غزال قد غزا قلبى * بألحاظ وأحداق

[٤١ م]

فهرس الكتّاب المتقدّم — مكتوب بقلم معتاد . [١٣٩ م]

وانظر : ربيع الأبرار ، ونصوص الأخبار .

روض الأدب فى طبقات شعراء العرب — تأليف الأستاذ اسكندر أغا ابكاريوس . طبع بيروت سنة ١٨٥٨ م [٥٢٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٢٥٨ و ٥٢٥٩]

روض الرياحين فى حكايات الصالحين — ويسمى : «نزهة العيون النواظر ، وتحفة القلوب الحواضر ، فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر» . تأليف عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى ، نزيل الحرمين ، المولود قبل السبعمائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة فى العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٨ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٤٢٦٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦٥ و ٥٢٧١ و ٥٢٧٢ و ٥٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٢٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦٧ و ٥٢٦٨ و ٥٢٦٩ و ٥٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها «عمدة التحقيق ، فى بشائر آل الصدّيق» . للشيخ إبراهيم العبيدى المالكى . [٥٢٧٤ و ٥٢٧٥]

الروضة الأدبية فى المنتخبات النثرية — تأليف الأديب محمد افندى العنانى ، الضابط بوزارة الحربية . وهو كتاب يتضمن جملا من النثر ، فى فنون من الأدب متنوّعة . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٩٦٧]

روضة الأمثال — وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد الله الكوزه كانى ، على رسالة له فى أمثال القرآن ، التى وردت بلفظ المثل . أوّلها : حمدا لمن توحد بالوحدانية ، وتفرد بالصمدانية الخ . جمع فى هذا الشرح ما نقله من كلمات المفسرين فى شأن نزول الآيات

وما يتعلق بها من مسائل البيان ، وبسط الكلام بادراج بعض الأخبار المناسبة التى وردت عن الراسخين فى العلم ، فصار بذلك مشتملا من الرموز على لطائفها ، ومن الحكم على طرائفها ، ومن المواعظ على غرائبها ، ومن النكات على عجائبها . وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاث فوائد : فى شعب البلاغة ، وبيان معانى الامثال ، وبيان فائدة التمثيل . طبع فارس سنة ١٣٢٤ هـ .
[٤٧٦٧]

روضة الانشاء — تأليف يوسف بن همام آصاف اللبنانى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ . رتبها على سبعة أبواب : الأوّل فى بعض صور تتعلق بأشغال التجارة كصور الكونتراتو (العقود) والثانى فى ذكر بعض كتابات حسب اصطلاح التجار ، والثالث فيما يكتب الى الحكام كصورة العرضحال ، والرابع فى مكاتبات الأهل والأصدقاء ، والخامس فى التهنئة بالأفراح ، والسادس فى عيادة المرضى والتعازى ، والسابع فى ذكر بعض الرسائل المختلفة . طبع الاسكندرية سنة ١٨٧٧ م .
[١٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٣]

الروضة الأنيسة ، فى النوادر اللطيفة — ترجمتها الأديبة السيدة أليصابات هرارى ، مما وجدته أثناء مطالعتها بعض الكتب الجرمانيــة . وهو كتاب فى تهذيب عقول الصغار وتثقيف الأحداث ، وضعته لمطالعة النوادر اللطيفة وقراءة اللطائف الأدبية ، الحاوية للقصص النافعة ، والفكاهات الرقيقة ، والتعاليم المفيدة . وجعلتها بسيطة المعنى واللغة . وذيلتها بنتائج وفوائد أدبية . طبع المطبعة الأميركانية فى بيروت سنة ١٨٩٤ م .
[٣٦٧٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الشبراوى وكيل جريدة أبى الهول بمصر . رتبها على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على فصول : الباب الأوّل فى الفكاهات الأدبيــة والنوادر التهذيبية ، والباب الثانى فى الأشعار الحكمية والأدبية والغزلية والغراميــة ، والباب الثالث فى الأغانى المستعملة : الحديثة والقديمة ، والتواشيح ، والمواويل ، وأدوار الغناء ، وأنواع النغمات . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .
[٣٦٥٩]

روضة البلاغة — تأليف الامام العلامة أبى القاسم عبدالملك بن ... بن محمد بن عبدالملك المعافى من علماء أوائل القرن السادس كان موجودا فى سنة ٥٠٤ هـ بقزوين كما (هو مذكور فى أوّل الكتاب) ، أوّله : الحمد لله الذى أعذر الى عباده بتقديم وعده وإيعاده الخ . قال فى أوّله : وبعد فقد اتفق تفضل جماعة من أهل العلم ، والدراية والفهم ، بالحضور عندى فى شوّال سنة ٥٠٤ بقزوين ، فى غصون المفاوضة ، وتضاعف أنواع المذاكرة ، وذكروا البخل ، وأنه مذموم بكل لسان ، وعند كل إنسان ؛ فقلت لهم — حرسهم الله — : ومن أعجب أحوال البخل أن البارى سبحانه وتعالى شهد على كافة بنى آدم بذلك ، بقول صريح ، غير محتمل لتأويل ، فى آيتين فى كتابه العزيز ، سوى من عصمه الله من أنبيائه عليهم السلام وأوليائه ، وتلوت قوله تعالى : (وأحضرت الأنفس الشح) وقرأت الآية الأخرى : (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى اذا لأمسكتم خشية الانفاق وكان الانسان قتورا) فاستحسن كل واحد منهم ذلك غاية الاستحسان . وقال بعد ذلك : روى أبو أحمد العسكرى ، قال أخبرنى أبو بكر بن دريد ، قال : قلت لأبى حاتم : إن الشعر يتضمن من محاسن البيان ما لا يكاد يوجد إلا فيه ، ولا يؤخذ إلا منه ، فقال أبو حاتم : لا أعلم شيئا مما تومى اليه ، إلا وقد اشتمل القرآن العزيز عليه ، ووجد فى كلام الرسول مثله ، وجاء فى نفر الصحابة عدله ، فالام تشير ؟ فقلت : الاستعارة ، كقول امرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله
على بأنواع الهموم ليبتلى

ثم أطال الكلام فى هذا المقام . فأورد أبو القاسم المعافى فى هذا الكتاب المعانى التى تجوّزت بها الشعراء ، وأوردتها موارد البلاغة ، وقارنها بنظائرها من الكتاب العزيز ، مع بيان ما امتازت به الآيات من المحاسن واللطائف . وذكر فيه ضروبا من الآداب والمواعظ والحكايات والأخبار والمكاتبات والخطب ، نقلها مما عثر عليه نظما ونثرا من كتب السلف : من الأنبياء والأدباء والأمراء والولاة والمحدثين والوعاظ ، ثم أضاف اليه زيادات . مخطوطة بخط قديم . به خروم قليلة وترقيع وتقطيع وأكل أرضة .
[١٤٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ منها كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر المحرّم سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من النسخة المتقدّمة ، بها خروم قليلة كالمتقدّمة . [١٣٨٤]

روضة العزبان ، وتنبيه الغفلان — تأليف أحد الأدباء . أوّلها : الحمد لله الذى وهبنا العقل الرائق الخ وقال فى أوّلها : أيها الاخوان الكرام ذوى اللطافة ، و يا معشر العزبان أهل الرقة والظرافة ؛ إن سألتم عن أسباب تأليف هذا الكتاب ، فقد أفيدكم حقيقة الجواب ؛ بأنى ذات يوم كنت بين زمرة من الخلان ، ومع جملة من الإخوان ، منهم مزوّجين ومنهم عزبان ، فحصل الجدال بين الطرفين ، واتصل المقال بين الصفين ، فى شأن الزواج والعزوبية ، على هذا النمط والكيفية ، وكل من الفريقين يصف حال لذته وفضل مقامه ، و يعبر الفريق الثانى بعدم راحته وقلة نظامه الخ . قصد به المؤلف تنبيه العزبان ليكونوا على بصيرة ، و يفهموا أتعاب الزواج الكثيرة ، وأن سوء سلوك المزوّجين مع نسائهم يقودهم الى إهانتهم و بلائهم ، وغير ذلك مما له تعلق بالحياة والاجتماع ومعاشرة الأولاد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٥٧]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [١٠٥٨]

رياض الأدب — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم زهدى وهى مقالات أدبية فى العبر والعظات ، وضعها على شكل مواضيع إنشائية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٣١٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٦ و ٣١٧٧ و ٣١٧٨ و ٣٢٥٣]

رياض الأزهار ، ونسيم الأسحار ، المشهورة بمقامات القوّاس — تأليف العلامة شمس الدين محمد ، المعروف بالقوّاس الحلبى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين مشكاة لمصباح محبته الخ . ذكر فى مقدّمتها أنه أنشأها بإشارة من لا يعصى أمره ، الجناب العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيدى السندى المالكى المخدومى الشهابى شهاب الدين أحمد بن المرحوم الجمالى أقوش الناصرى . وهى تسع مقامات ، جعلها أبوابا وفصولا ، ووشحها بأدعية سامية ، ورصعها بكمال الفنون ، من شعر معرّب وزجل ملحون ، منوّع بهزل ولكنه بماء الجدّ معجون : المقامة الأولى المكية ، والثانية الدمياطية ، والثالثة الصفدية ، والرابعة الدمشقية ، والخامسة الطرابلسية ، والسادسة الحموية ، والسابعة المعنوية ، والثامنة الحلبية ، والتاسعة القاهرية . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس أوّل اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٢٠٤ هـ . بها ترقيع . [٢٣٥٩]

رياض الأفكار ، فى الخطب والأشعار — تأليف الأستاذ الشيخ محمد بن محمد بن أحمد قنديل الرحمانى الشاذلى الحنفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع فيها ما جادت به قريحته فى مدح العلماء ومراسلاتهم وتهانيهم ، وضم اليها بعض خطبه المنبرية ، وما نظمه من الضوابط فى فقه السادة الحنفية . طبع مطبعة الموسوعات بمصر . [٢٢٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥٠]

رياض الأفكار ، فى كشف الأسرار — كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . لم يعلم مؤلفه . أوّله : حمدا لمن خلق الانسان ، ومن عليه ببديع البيان ، وخص خواص الخواص ببلاغة التبيان ، وفصاحة اللسان الخ . قال : ... ... ولقد جمع هذا المجموع المهاب محاسن أشعار الشعراء ، ومعانى ظريف الظرفاء ذوى الآداب الخ . رتبه على جملة روضات : فى الشعر والنثر ، والمديح والغزل ، والمواليا والدوبيت ، والموشحات والمعميات ، والوصف ، والحكم والآداب ، والأمثال العربية ، والنكات الأدبية ، والحكايات الفكاهية والوعظية . وجمعها من كتب الأدباء والظرفاء ، وأخبار الأنبياء والصحابة ، والحكماء والملوك . مخطوطة بخط قديم . أوّلها محلى بالذهب والألوان وباقيها مجدول بالذهب وبأثنائها خروم ، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير وتلويث . [٤٦٩٩]

رياض الإنشاء — لطلبة المعاهد الدينية . تأليف العلامة الشيخ عطا جابر المدرس بالجامع الأزهر الشريف ، الموجود الآن

سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م، رتبه على ثلاثة أبواب، الأوّل فى مباحث عامة فى صناعة الإنشاء، والثانى فى مختارات من النظم والنثر، والثالث فى موضوعات تمرينية . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . [٥١٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٧٨]

رياض البلاغة فى الإنشاء — تأليف النجيبين : حسين روحى بن الحاج ملا على التبريزى، المعروف بحسين زاده الايرانى، ومحمد صالح حمدى . كلاهما من تلاميذ القسم التجهيزى بمدرسة رأس التين الأميرية بالأسكندرية . وهى مرتبة على أربعة أبواب : الأوّل فى الرسائل، والثانى فى المواضيع الانشائية، والثالث فى الأوصاف والفوائد، والرابع فى المنتخبات . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ — سنة ١٩٠٠ م . [١٦٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٣]

رياض الرثاء، فى مصائب السادة النجباء — جمعه الميرزا محمد الشيرازى، الملقب بملك الكتّاب، مما أنشأته الشعراء من المتقدّمين والمتأخرين، وأنشدته الأدباء فى مراثى وتعازى النبى المختار، والأئمة الأطهار . ورتبه على ثلاثة فصول : الأوّل فى مراثى النبى صلى الله عليه وسلم وأبى طالب وخديجة عليهم السلام، والثانى فى مراثى أمير المؤمنين والأئمة عليهم السلام، والثالث فى مراثى الامام الحسين عليه السلام . طبع مدينة بمباى بالهند . [٣٩٧٣]

رياض الفيض — وهو شرح للفيض السهارنفورى القرشى الحنفى، كان موجوداً فى سنة ١٢٩٩ هـ، على المعلقات السبع المشهورة . أوّله : الحمد لله الذى شرح صدرى لشرح الكتب، ورفع عنى الأستار والحجب الخ . قال فيه : ... فشرحتها على أن فسرت بالعربية لغاتها وما يتعلق بها من صلاتها ومحاوراتها، وترجمت أوّلا بالعربية، ثم بالفارسية، ثم بالهندية جميع أبياتها الخ . وذكر قبل كل معلقة منها ترجمة صاحبها ومايذكر فيها، ليكون بصيرة لمن ينظرفيها . وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ، الموافق للخامس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٨٨٨ م . فى بلدة لاهور . طبع لاهور سنة ١٨٨٨ م . [١٤١١]

رياض المديح، وجلاء كل ذى ودّ صحيح، وشفاء كل قلب جريح، فى ذكر النبى المليح — وهو ديوان فى المدائح النبوية، للسيد جعفر بن السيد محمد عثمان الميرغنى المكى . ابتدأ فى جمعه فى سنة ١٢٧٢ هـ . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى حلى أفواه الناطقين بمدح خير الأنبياء والمرسلين الخ . طبع المطبعة التليانية الشهيرة بالكستلية بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [١٤٣]

رياحين الأرواح — وهو الديوان الأوّل نظما، والثالث طبعا، لأبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى . ضمنه شعره من سن السادسة عشرة الى سن العشرين . وهو يشتمل على خطرات أدبية فكاهية فى المناجات، والتحية، والرثاء، والغزل والخمريات، والاجتماعيات، وغير ذلك . طبع مطبعة البريد فى مدينة ريودى جانيرو بأمريكا، سنة ١٩١٨ م . وفى أوّلها مقدّمة للناظم فى تاريخ حياته، وعلى الورقة الأولى منها صورته . [٣٢٥٢]

ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا — تأليف العلامة قاضى القضاة أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أناف على التسعين . أوّلها : حمداً لمن سرح عيون البصائر فى رياض النعيم الخ . ذكر فيها من عاصرهم من الشعراء، والأدباء، فى الشام ومصر والمغرب وجزيرة العرب، ورتبها على أربعة أقسام : الأوّل فى محاسن أهل الشام ونواحيها . والثانى فى محاسن العصريين من أهل المغرب وما والاها . والثالث فى مصر وأحوالها وسبب العودة لرسومها وأطلالها . والرابع فى ذكر الروم وما اتفق له فيها، وذكر من لقيه بها : من رؤسائها، وعلمائها، وبقية دهمائها، وذكر بيان حاله وسبب اقتدائه بالهجرة النبوية، وذكر أشياخه ومؤلفاته، ومقاماته . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [١٤٩]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥٠ و١٥١ و١٥٢ و١٥٣ و١٧٥٢ و١٧٧٨ و٣٠٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محيي الدين بن تقي الدين السلطي نسبا الدمشقي بلدا وموطنا . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط خليل بن قره مصطفى . فرغ منها كتابة في أوائل شهر المحرّم سنة ١١٦٢ هـ . [٤٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٧٨ هـ . [٤٣ م]

وانظر : نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة . ومختصر ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

ريحانة الكتّاب ، ونجعة المنتاب — تأليف الوزير لسان الدين أبي عبد الله محمد بن الخطيب القرطبي الأندلسي السجلماسي وزير بني الأحمر بالأندلس ، المعروف بلسان الدين الخطيب ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . قال في أوّلها : وقسمتها الى حملة ديوان ، وتهنئة إخوان ، وتعزية في حرب للدهر عوان ، وفتوح يميلها الملوان ، ومخاطبة إخوان ، ومقدّمات آنق من شعب بوّان ، وغير ذلك من غرض ألوان ، صنوان وغير صنوان . والآن فلنأت بما وعدت ، وحل عقال ما اعتقدت بحول الله . ولنتنوع أغراض هذا الريحان المنتشق ، الزكية العبق ، الى تحميد ثبت في صدور بعض ما ينسب إليّ من المصنفات ، وما ألحق من الصدقات والبيعات ، ثم الى كتب الفتوحات ، ثم الى التهاني بالمكيفات ، ثم الى التعازي عن النائبات ، ثم الى كتب الشكر على الهدايا والواردات ، ثم الى الاستظهار على العدات ، واستنجاز العدات ، ثم الى كتب الرسائل والشفاعات ، ثم الى تقرير المودّات ، ثم الى جمهور الأغراض السلطانيات ، ثم الى مخاطبات الرعايا والجهات ، ثم الى ظهائر الأمراء والولاة ، ثم الى ما خاطبت به عن نفسي أرباب المناصب الرفيعة والهيئات ، وعن الأبناء الأذيال والحرمات ، ثم الى جمهور الاخوانيات ، ثم الى رسائل الفكاهات والدّعابات ، ثم الى المقات في الأغراض السلطانيات المختلفات ، ثم الى بعض من أوصاف الناس في التواريخ المسجعة والصلات ، ثم الى الزواجر والعظات ، والمذكرات والموقظات . مخطوطة بقلم مغربي ، بخطوط مختلفة ، بها نقص من أوّلها من أثناء الخطبة .

وأوّل ما فيها ، قوله : فلم يبق إلا ثمرات من أوقار عير ، وشعرات من جلد بعير ، اذ كنت قبل الاعتماد من الدولة النصرية بالمشاورة ، والمعاونة والمظاهرة ، والحرص على خدمتها بوضيعة الأقلام والمثابرة الخ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير وأثر عرق . [٤ ش]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربي . [٥ ش]

الريحانيات — تأليف الأديب أمين الريحاني افندي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة مقالاته وشعره المنثور ، في الاجتماعيات الأدبية الانتقادية والسياسية . الموجود منها نسخة ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م — ١٩٢٣ م . وفي أوّل الجزء الثاني منها صورة المؤلف . [٢١٣٧]

— الجزء الأوّل والثاني والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة ، في ثلاث مجلدات . [٤٧١٩]

حرف الزاي

زاد الرفاق في المحاضرات — تأليف الامام صدر الدين أبي المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن إسحاق بن الحسن بن منصور بن معاوية بن محمد ابن عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان صخر بن حرب الأموي ، المعروف بالأبيوردي ، المتوفى بأصبهان في يوم الخميس بين الظهر والعصر ، لعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٥٥٧ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين الخ . وهو كتاب يشتمل على مناظرات مع أرباب النجوم ونقض لحججهم وغير ذلك من المحاضرات ، في الأنساب واللغة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى الدمشقي ، فرغ منه كتابة في دار السعادة (اسلامبول) في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٥٨٢]

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس — تأليف الشيخ الإمام اللغوي النحوي أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي البغدادي النهاوندي المتوفى في شهر رجب

سنة ٣٣٧ هـ . اختصره من كتاب الزاهر، للامام أبى بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنبارى النحوى، وجمع فيه الكلمات التى يستعملها الناس فى صلاتهم وتسبيحاتهم وعباراتهم، وهم غير عالمين بمعانيها، ثم الكلمات التى تستعملها العامة فى أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب، وهى غير عالمة بمعانيها كذلك .

انظر : فهرس اللغة العربية .

الزبدة الرائقة، فى شرح البردة الفائقة — وهو شرح للامام العلامة أبى يحيى زكرياء بن محمد الانصارى الشافعى المصرى، المولود فى سنة ٨٢٦ هـ المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، التى نظمها شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله الملك الوهاب، المتفضل بما منح من الثواب الخ . وهو شرح مختصر ممزوج . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوّال سنة ٩١٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٢١٦٦] .

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت الرابع من شهر المحرم سنة ٩٥٣ هـ .
[١٨٢ مجاميع]

زبدة القرى، فى شرح أم القرى — وهو شرح للشيخ عثمان ابن عبد الله الكليسى، المعروف بالعريانى الحلبى الحنفى نزيل المدينة المنوّرة، كان موجودا فى سنة ١١٦٣ هـ . على أم القرى، فى مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية، فى المدائح النبوية، التى نظمها العارف بالله أبو عبدالله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله القديم فى الصفات والأسماء الخ . وهو شرح مبسوط جمعه من عدّة شروح عليها، وصدّره بمقدّمة تشتمل على ثلاث مقامات : الأولى فى بيان ترجمة الناظم، والثانية فى بيان بحر هذه القصيدة، والثالثة فى بيان قافيتها . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة ويتكلم عليه من ثلاث جهات : الأولى فى بيان المعانى اللغوية الافرادية، والثانية فى بيان المعانى التركيبية وما يتعلق بكل لفظ من القواعد والضوابط، والثالثة فى بيان ما يخفى ويشكل من إعراب كل بيت منها . فرغ من تسويده فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١١٦٣ هـ . منقولة من نسخة المصنف وقوبلت وصححت عليها بقدر الامكان، وبهامشها تقييدات . [١٠٦٧]

الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى على بن خليل، الشافعى الأشعرى، كان موجودا فى سنة ٩٥٩ هـ . على القصيدة الخمرية الميمية، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد، المعروف بابن الفارض . أوّله : الحمد لله الذى سقى أولياءه من شراب محبته الرحيق المختوم الخ . وأوّل القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة ✽ سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

فرغ من تأليفه فى اليوم الثامن من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٥٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط يحيى بن أحمد بن أحمد البلخى الحنفى، ناقصة بعضا قليلا من أوّل الخطبة . [١٠٤٠]

— نسخة أخرى منها، وهى بخط محمد حافظ الدين العجمى الوهبى . فرغ منها كتابة قبيل المغرب من اليوم الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٠٨ هـ . فى المشهد الحسينى . ضمن مجموعة مخطوطة، وبهامشها شرح الشيخ داود القيصرى، على القصيدة الخمرية المتقدّمة . [١٠٦٦]

— نسخة أخرى منها، وهى بخط عبد اللطيف بن عبد الصمد الماوردى . فرغ منها كتابة فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٧٥ مجاميع]

الزخيرة المعدّة، فى تخميس البردة — لنجم الدين محمد بن عبد الله بن عبد القادر السكاكينى الشيرازى ثم الواسطى .

انظر : تخاميس البردة .

زفرات فى الحب — تأليف الأستاذ الأديب محمد زكى واصف المدرس بكلية مصطفى كامل . وهو كتاب يشتمل على ثمانى رسائل تضم شتات خواطره، وشوارد تفكيره، على صفحات هى مشاهد آلامه، ومناظر أيامه، ومواقف إقدامه وإحجامه، فى الحب والجمال، ومناجاة الطبيعة . ووجه خيالاته فيها الى عزيزته المسماة : عادلة . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — (سنة ١٩٢١ م) . [٣٨٧١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٢]

زهر الآداب، وثمر الألباب ـــ تأليف العلامة أبي اسحاق إبراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني المالكي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . وهو كتاب جمع فيه كل غريبة من البلاغات : في الشعر، والأخبار، والآثار، والفصول والفقر، والملح والملع والأوصاف والحكايات، الى غير ذلك مما حسن لفظه ومعناه، واستدل بفحواه على مغزاه . ذكر في أوله أن السبب الذي دعاه الى تأليفه ما رآه من رغبة أبي الفضل العباس ابن سليمان في الأدب، وإنفاق عمره في الطلب، وماله في الكتب، وأن اجتهاده في ذلك حمله الى الارتحال الى المشرق بسببها، ليورد من كلام بلغاء عصره، وفصحاء دهره، طرائف طريفة، وغرائب غريبة . وسأله أن يجمع له من مختارها كتابا، وأن يضيف الى ذلك من كلام المتقدمين ما قاربه وقارنه، وشابهه وماثله، فسارع المؤلف الى مراده، وألف له هذا الكتاب، ليستغني به عن كتب الأدب . الموجود منه الجزء الأول، طبع مصر . [١٧٢٨]

ـــ الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٣٠٧٦ و ٣٨١١]

ـــ نسخة أخرى منه، في أربعة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عني بترتيبها وتهذيبها، وتقريبها الى الافادة، وضبط كلماتها، وشرح مفرداتها اللغوية، الدكتور محمد زكي عبد السلام مبارك الحائز لشهادة العالمية في الآداب من الجامعة المصرية القديمة، والمعين بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [٣١١٢]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [و ٤٨٤٥ و ٤٨٤٦]

ـــ الجزء الرابع من نسخة أخرى منه . أوله : ما يتعلق بالبخلاء واحتجاجهم وحكمهم، وينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم مغربي، تم كتابة في سنة ٥٢٤ هـ . [٤٦ م]

ـــ نسخ أخرى منه، أنظرها بهامش العقد الفريد لابن عبد ربه .

زهر الأفنان، من حديقة ابن الونان ـــ وهو شرح للعلامة الأديب أبي العباس أحمد بن خالد الناصري السلاوي، كان موجودا في سنة ١٣٠٠ هـ . على الأرجوزة المسماة بالشمقمقية، التي نظمها العلامة الأديب أحمد بن محمد المعروف بابن الونان، في الغزل والنسيب والمديح وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان، وعلمه البيان، وحباه بالاصغرين : القلب واللسان الخ . وأول القصيدة :

مهلا على رسلك حادي الأينق * ولا تكلفها بما لم تطق

وهو شرح مبسوط جدا . تكلم فيه على كل بيت منها من أربعة وجوه، وذكر عقب كل وجه منها ما يناسبه من الشواهد . الأول في بيان المعاني اللغوية، والثاني في الاعراب والتصريف، والثالث في المعاني والبيان والبديع، والرابع فيما يستفاد من الأبيات من المعاني الأدبية وغرر الحكم . وفرغ من تأليفه في زوال يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٠٠ هـ . في مجلدين طبع فاس على القاعدة المغربية . وفي أوله وآخره تقريظ لبعض الأدباء . [٢٣٤١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣٤]

زهر الربيع، في المثل البديع ـــ وهي جملة أمثال عربية مرتبة على حروف الهجاء، لم يعلم جامعها . انظر : التحفة البهية، والطرفة الشهية، رقمي ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

الزهرة ـــ تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الظاهري الأصفهاني، المتوفى سنة ٢٩٧ هـ . وعمره نيف وأربعون سنة . أولها : أطال الله في العز الدائم بقاك، وصان عن غير الأيام نعماك الخ . قال في أوله : استودعت هذا الكتاب مائة باب، ضمنت كل باب مائة بيت، أذكر في خمسين بابا منها جهات الهوى وأحكامه، وتصاريفه وأحواله، وأذكر في الخمسين الثانية أفانين الشعر الباقية، من تعظيم أمر الله عز وجل، والتنبيه على قدرته، وما يناسب ذلك . صنفه في عنفوان شبابه، ورتبه على مائة باب كما تقدم، وصدر كل باب منها بمثل يتضمن حكمة بالغة يبنى عليها الباب . الموجود منه الجزء الأول وهو يشتمل على الخمسين بابا الأولى، مخطوط بخط محمود حمدي النساخ . فرغ منه كتابة في يوم الثلاثاء الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من النسخة الآتية . [٣٥٤٨]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، وهو يشتمل على الخمسين بابا الأولى المتقدّمة . مخطوط بقلم معتاد ، بلغ مقابلة وتصحيحا على نسخة حسب الجهد والطاقة ، مع الملوك محمد بن أبى المعالى ابن أحمد بن فرهن أبى الفداء اسماعيل بن ابراهيم الخيمى ، ووقع الفراغ منه فى شهر ذى القعدة سنة ٧١٨ هـ [٤٥ م]

الزهر النضير، فى مدح البشير النذير ـــ من نظم الشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى ، من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله :

نبينا أحمـــد افضاله عمم * خير الورى من أتى للعرب والعجم

وهى قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه . أنظر : نيل المراد فى تشطير بانت سعاد رقم ١٧٩٦

زهرة زنبق، لمن عشق أو سيعشق ـــ لأمين فتح الله صباغ اللبنانى . وهى مجموعة تخاميس وتشاطير وقصائد ، فى الغزل والنسيب وأحوال العاشقين . بدأها بتخميس قصيدة أبى فراس الحمدانى . التى أوّلها :

أراك عصىّ الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع مطبعة جريدة حمص سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٦]

زهرة نسرين، من منظومات الأمين ـــ لأمين فتح الله صباغ المتقدّم ، وهى جملة مقطات شعرية فى الرثاء ، والاجتماعيات . تليت فى إحدى حفلات الميستم الأرثوذكسى ، ونادى الحرية فى العيـــد الأوّل للدستور العثمانى . طبع مطبعة المهذب فى زحلة (لبنان) سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٨]

زهور الأدب ـــ تأليف الأديب السيد السيد البسيونى . وهو يشتمل على جملة مقالات (مواضيع إنشائيـــة) أدبية ، كتبها فى غضون سنى الدراسة . طبع مطبعة مجلة المفيد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م . مذيلة بمقالات أدبية لمحمد افندى صادق عنبر ، وهذه المقالات ناقصة من الآخر ، وفى أوّلها تقريظ لعبد الحميد حفنى الشوار بى صديق المؤلف . [٢٩٦٥]

زينب ـــ وهى نفحات من شـــعر الغناء ، مختارة من شعر الصبا الوطنى المؤثر ، فى مواضيع شتى ، للأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . جمعها ونشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجداوى دبلوم التجارة العليا ، وصاحب جريدة السويس . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ ـــ سنة (١٩٢٤ م) . وفى أوّلها : مقدّمة فى الشعر لجامعها المتقدّم . [٤٨٩١]

حرف السين

ساجعة الحرم ـــ وهى مقامة فى وصف مدينة مكة والمدينة . تأليف أبى الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : إن أوّل بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين الخ . مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالمداد الأحمر . [٣٦٠]

الساق على الساق، فى ما هو الفارياق، أو أيام وشهور وأعوام، فى عجم العرب والأعجام ـــ تأليف العالم الأديب المرحوم أحمد افندى فارس بن يوسف الشدياق ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . أوّله : الحمد لله الموفق الى السداد ، والملهـــم الى الرشاد الخ . وهو كتاب فى أسرار اللغة العربية والآداب الاجتماعيـــة . وجميع ما ذكر فيه مبنى على أمرين : أحدهما فى إبراز غرائب اللغة ونوادرها . ويندرج تحت جنس الغريب نوع المترادف والمتجانس والقلب والإبدال . ذكر فيه أشهر ما تلزم معرفته ، وأهم ما تمس الحاجة اليه ، على نمط بديع وراعى فى سرده الترتيب : مرة بترتيبه على حروف المعجم ، وأخرى بتنسيقه بفقر مسجعة وعبارات مرصعة ، وايراد ألفاظ كثيرة متقاربة اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم . وقد وضع لهذا الباب كتابا مخصوصا وسماه : «منتهى العجب ، فى خصائص لغة العرب» . وثانيهما فى ذكر محامد النساء ومذامهن ومعظم خواطرهن وأفكارهن ، وترقيهن فى الدراية والمعارف بحسب اختلاف الأحوال عليهن . هذا فضلا عن أن هذا الكتاب قد اشتمل على نثر ونظم ، وخطب ومقامات ، وملاحظات حكمية ، وانتقادات فلســـفية ، ومطـــارحات وحكايات ، وتوريات وتوريات ومحاورات ، وعبارات مضحكة ، كيلا يمل القارئ من مطالعته المرة بعد المرة . رتبـــه على أربعة كتب ، كل منها

يشتمل على فصول ، وذيله بذنب له فى نقد مدرّسى العربية وغيرهم فى باريس . طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ — (سنة ١٨٥٥ م) . [٣٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٥٦ و ٢٩٧٣ و ٣٠٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الفنون الجليلة بمصر . [٤٥٥٦ و ٤٥٥٧]

سانحات دمى القصر ، فى مطارحات بنى العصر — تأليف العلامة درويش افندى محمد بن أحمد أبى المعالى الطالوى الأرتقى الدمشقى الحنفى ، المولود سنة ٩٥٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء ختام شهر رمضان سنة ١٠١٤ هـ بدمشق . أوّله : اللهم يا مجرى رخاء طباع الانسان الخ . وهو كتاب جمع فيه ما أنشأه من الشعر والترسلات فى مطارحات أفاضل عصره فى سنة ٩٨١ هـ . وأضاف اليه ما كاتب به بعض الأدباء بعد هذا التاريخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الحق بن محمد الأزهرى الحنبلى . فرغ منها كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٦٥ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد ابن مصطفى الكفافى المالكى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠م]

سبحة المرجان ، فى آثار هندستان — تأليف السيد غلام على ، المعروف بأزاد الحسينى الواسطى البلجرامى ، كان موجودا فى سنة ١١٧٧ هـ . أوّله : تبارك من جعل السبعة المعلقة حيرة لعيون العقلاء الخ . وهو كتاب تاريخى أدبى ، رتبه على أربعة مطالب عظمى ، ومآرب كبرى : الأوّل جمع فيه ما جاء من ذكر الهند فى التفسير والحديث . والثانى فى تراجم علماء الهند الذين لهم خيرات جاريات ، وباقيات صالحات ، من التصانيف الرائقة ، والأشعار الفائقة ، التى وصلت آثارها الى المؤلف . والثالث فيما نقله عن العرب العرباء والأدباء ، وما عربه عن الهنود من علم البديع . والرابع فيما عربه عن الهنود أيضا ، وسموه بأسرار النساء ، مما أخذ بمجامع القلوب ، ورتعت فيه أوانس الغزلان :

من المقاطيع والأبيات ، فى أسباب العشق وأحوال العشاق والمعشوقين . فرغ من تأليفه فى سنة ١١٧٧ هـ . طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . . [١٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٩٦]

وانظر : فهرس التاريخ برقمى ١٥٦٥ و ٢٧٧٥

السبع العلويات — وهى سبع قصائد ، لعز الدين عبد الحميد ابن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد المدائنى ، المعتزلى . الأولى فى ذكر فتح مدينة خيبر ، والثانية فى ذكر فتح مكة المكرمة ، والباقى منها فى مدح أهل البيت عليهم السلام . أنظر : التنبيهات ، على معانى السبع العلويات ، للسيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى .

السبعة السيارة النيرات — وهو الديوان الصغير ، لقاضى القضاة الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على ، المعروف بابن حجر العسقلانى المصرى . أنظر : ديوان ابن حجر .

السبعيات الأدبية — تأليف العلامة الأديب على العيثاوى الصالحى الدمشقى . أوّلها : الحمد لله الذى جمع فنون الأدب لأهل البلاغة الخ . وهو ديوان شعر ، جمع فيه ضروبا من فن الأدب ، وذكر من كل فن سبعة أشياء من المقاطيع : منها سبعة فى الطى والنشر ، وسبعة فى وصف الخال ، وسبعة فى وصف العيون ، وسبعة فى خلع العذار ، وسبعة فى الجناس ، وسبع فى الزهريات ، وسبعة فى مجون الخمريات ، وسبعة فى الاكتفاء ، وسبعة فى الاقتباس ، وسبعة فى تشبيه الثريا ، وسبعة فى الذهبيات ، وسبعة فى الكرم والكرماء ، وسبعة فى اللؤم واللئام ، وسبعة قصائد مرثية على حروف المعجم ، وسبعة من المكاتبات ، وسبعة جوابات ، وسبع قصائد مفردات ، وغير ذلك من الموشحات والدوبيت والمواليا والقوما ، وختمها بقصيدة تجمع سور القرآن فى مدح خير الأنام . ورتبه على سبعة وعشرين بابا ، مخطوط بقلم معتاد . [١٤٩٢]

سجع الحمام ، فى مدح خير الأنام — وهو ديوان لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد ، المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى ، شيخ العلامة قاضى القضاة أبى العباس أحمد

ابن محمد الملقب بشهاب الدين الخفاجي المصري الحنفي . المولود بدمشق سنة ٩٥٦ ه المتوفى بها في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠١٢ ه . أوله : أحمدك يامن نظم جواهر حكمته في أسلاك الكائنات الخ . وهو يشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، عدد أبيات هذه القصائد ألف وخمسمائة بيت ، ويتخللها سبعة عشر بيتا ضمنها ، من كلام غيره . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ ه . [٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة . [٢٩٥٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من الأول وتنتهي الى أثناء حرف الحاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٥١٠١]

سجع الحمامة ، أو ديوان بطرس كرامة — وهو ديوان في المدائح والتهاني ، والتشاطير ، والغزل ، والرثاء ، وتواريخ الوفيات ، وانشاء المباني ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٥٠٧]

سجع المطوق — تأليف الامام الأديب جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحسن الجذامي المصري ، المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ ه المتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ ه . أوله : الحمد لله الذي أمر بشكر الاحسان الخ جمعه مما أنشاه أدباء الشام وعلماؤها من المديح والتقريظات ، لكتابه المسمى "مجمع الفرائد" الذي جمعه وهو في دمشق برسم الخزانة الشريفة العالية المولوية العالمية العادلية الملكية الصالحية العادية الملك المؤيد صاحب حماة المحروسة ، وذكر فيه تراجمهم ، ثم أتبع ترجمة كل شخص بعد سرد كلامه بنبذة من مكاتباته اليه ومدائحه فيه . مخطوط بقلم معتاد . [١٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم ، بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها تقطيع وترقيع . [١٤٩٤]

السحاب الأحمر — وهي تكملة «رسائل الأحزان في فلسفة الجمال والحب» . كلاهما تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق أفندي الرافعي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ . (سنة ١٩٢٤ م) . [٤٨٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥٤]

وانظر رسائل الأحزان .

سحر بابل ، وسجع البلابل ، أو تراجم الأعيان والأفاضل — وهو ديوان لأبي يحيى السيد جعفر ، الحلي منشأ ، النجفي مسكنا ، ابن الشريف أبي الحسين حمد بن محمد ابن حسن بن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين ابن منصور ، ينتهي نسبه الى الامام علي زين العابدين بن الامام الحسين السبط بن الإمام علي كرم الله وجهه . المولود في يوم النصف من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ ه في قرية السادة من قرى الحلة ، المتوفى فجأة لسبع بقين من شهر شعبان في النجف سنة ١٣١٥ ه . ودفن عند قبر أبيه أبي الحسين حمد ، في الجانب الغربي من التلعة التي عن يمين مقام المهدي عليه السلام . جمعه شقيقه الحسيني الحلي هاشم ، ورتبه على ستة أبواب : الأول باب المديح والتهاني ، والثاني باب الرثاء ، والثالث باب التقريظ والحكم والأوصاف والأغراض الخاصة ، والرابع باب المكاتبة والمراسلة ، والخامس باب العتاب والاعتذار والمزاح ، والسادس باب التاريخ . وكل باب منها رتبت قصائده على حروف الهجاء . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ ه . عنى بنشره وتصحيحه وعلق عليه جملة من الفوائد والشروح مع ترجمة أكثر من ذكر في أصل الديوان : من العلماء والشعراء والأعيان في تاريخ حياتهم ، النجفي . وفي أوله كلمة للناشر ومقدمة لجامعه في ترجمة صاحب الديوان وتاريخ حياته . [٢٣٣٨]

سحر البلاغة — وهو المختار من الكتب الثلاثة : «صهاريج اللؤلؤ» و«فحول البلاغة» و «أراجيز العرب» للسيد محمد توفيق البكري الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . جمعها ورتبها وزاد في شرحها الأستاذ الأديب عثمان شاكر . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٤٤ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٨]

سحر البلاغة ، وملح البراعة ـــ تأليف الامام أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أوّله : أما بعد فالحمد لله أولى من حمد ، والصلاة على محمد الخ . قال في أوّله : فان هذا الكتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض ، ونكت أعيان الفضل ، من بلغاء العصر في النثر ، وحللت بعضه من نظم الشعراء الذين أوردت ملح أشعارهم في كتابي المترجم بيتيمة الدهر . أنظره مع الجزء الثانى من الخصائص العربية رقم ٥ ش ، من فهرس النحو .

السحر الحلال ، في المفاخرة بين العلم والمال ـــ تأليف الاديب محسن الحسينى العاملى الشامى نزيل دمشق ، كان موجوداً في سنة ١٣٢٩ هـ. وهى مناظرة بين العلم والمال تحتوى على آداب ونصائح ومواعظ وحكم وفوائد كثيرة ، مثلت في المدرسة العلوية العثمانية بدمشق في احتفالها السنوى ، بين اثنين من تلاميذها في مجلس حافل ، أمام جمّ غفير من العلماء والأعيان . فرغ من تأليفها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٢٩ هـ . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٢٣٥]

سحر الشعر ـــ وهى مجموعة مقالات وقصائد في الشعر والشعراء ، لنخبة من نوابغ أدباء العصر الحالى ، وأساتذة الشعر العربى من عرب وأفرنج : منهم الأستاذ جميل صدقى الزهاوى ، والأستاذ معروف الرصافى ، والأستاذ يعقوب صروف ، والأستاذ جبران خليل جبران ، والأستاذ عباس محمود العقاد ، و... نعيمة ، والأستاذ أمين بك واصف ، والأستاذ مصطفى صادق الرافعى ، و... شكرى ، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والأستاذ محب الدين الخطيب ، وغيرهم . عنى بجمعها وعلق حواشيها روفائيل بطى ، الموجود الآن سنة ١٩٢٥ م . الموجود منه الجزء الأوّل من كتاب يشتمل على ثلاث حلقات : الأولى مقالات وقصائد في الشعر والشعراء ، والثانية أبحاث انتقادية في الشعر والشعراء ، والثالثة أمثلة من الشعر الراقى ـــ العربى والأفرنجى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ ـــ سنة ١٩٢٢ م . مزين بصور هؤلاء الأساتذة النوابغ . [٤٤٨٦]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٨٧]

سحر العيون ـــ تأليف أحد تلامذة شهاب الدين أحمد الحجازى الشاعر المصرى ، أحد علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى زين رياض الوجوه بنرجس العيون الخ . قال في أوله : وقفت على كتابى الشيخين : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، والمرحوم شمس الدين محمد النواجى . فرأيت الصلاح وقد بمه فساد حاله ، وضل في سواده ، في تحصيل الجناس المصحف فسمى كتابه "بكشف الحال ، على وصف الخال" . وصاحب العقل الشمسى الذى لبس ثوب الخلاعة ، واستقدم على المعصية حيث خلع عذاره ، وسمى أيضا كتابه : "خلع العذار ، في وصف العذار" . ولم أقف على تصنيف في العيون ووصفها ، ولا سمعت بتأليف مع علوّ شرفها ، فبها تلحظ الأشياء وتدرك ، فأحببت أن أكون أول ثان على وصفها ، وأعزز هذين الكتابين الجاريين تحت علوّ نظرها بثالث ، وأن أنزه العين في جمال مرآها المصون الخ . رتبه على مقدّمة ، ونتيجة ، وأصل ، وسبعة أبواب ، وخاتمة : فالمقدّمة في اسم العين وتصرفها في اللغة وإدراكها ، والنتيجة في علوّ شرفها وما فيها من سر خفى ، والأصل في تشريحها وكيفية تصويرها ، والباب الأوّل في قوى النظر ، والثانى في دية العين من كلام الأئمة واختلاف المذاهب ، والثالث في ذكر ما يرد عليها من العلل وتعدد أمراضها ، والرابع في ذكر طبها وعلاجها ، والخامس في أوصافها بأنواع التشبيهات ، والسادس في ذكر ماوقع فيها من التنكيت اللطيف ، والمثل السائر الظريف ، والسابع في ذكر من نظر أول نظرة فأعقبته حسرة ؛ وفى هذا الباب سبعة فصول . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . مزين برسوم العين . [٣٦٢]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٦١١ و ١٧٨٩ و ٤٣٣٧]

سحر هاروت ـــ وهى مجموعة أدبية من الشعر ، في الغزل والنسيب ، والتشبيب ، والأوصاف ، والاجتماعيات ، والمحسنات البديعية ، وغير ذلك . للأديب سليم بك بن جرجس عنحورى الدمشقى . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٥ م بأسفل صحفه شرح عليه ، للناظم المتقدم .
[١٦١٩]

السراب — تأليف السيدة المصونة صاحبة السمو الأميرة قدرية حسين كريمة المرحوم الطيب الذكر السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق . عربها عن اللغة التركية الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجي . وهي سوانح أدبية تاريخيــة وعظية في العــادت الغربية والشرقية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٩٢٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٢٤ و ٣٩٢٦]

سرّ باب الوصول ، في ديوان السيد احمد البهلول — أنظر : الدر الأصفى ، والزبرجد المصفى ، في مدح سـيدنا محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح للامام جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي المصري ، المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأوّل سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر صفر ســنة ٧٦٨ هـ . على رسالة الوزير أبي الوليد أحمد بن عبد الله المخزومي الأندلسي القرطبي الشاعر المشهور ، المعروف بابن زيدون . أوّله : الحمد لله الذي لايجب الحمد إلا له . طبع بولاق سنة . . . . [١٦٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٨ و ١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسن الشافعي . فرغ منها كتابة في يوم الثلاثاء غاية شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ . [٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . ناقصة من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [٥١٢٧]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة في يوم الاثنين السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ . [٥١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب . [٥٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط المصطفى بن باد بن المصطفى بن ميلود ، يليها قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعي ، يرثي فيها أخاه مالكا ، الذي قتله خالد بن الوليــد في حرب الردّة . وأخرى لمجنون ليلى ، قيس بن الملوّح . [٩٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، يليها نقول أدبية لمشهوري الأدباء ، وبها ترقيع وتقطيع وتلويث وأثر عرق . [٩٥ ش]

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما بهامش : "الغيث المسجم ، في شرح لامية العجم" رقمي ٩٧٨ و ٩٧٩

سرح الغلام ، وشرح الغرام — تأليف شرف الدين يحيى الماردينى . وهي مقامة أدبية أنشأها بدمشق . أوّلها : الحمد لله الذي أرسل الرياح نشرا بين يدي رحمته الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن عبــد الحي الحسيني القدسي نزيل دمشق ، فرغ منها كتابة في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ . [١٣٠ مجاميع م]

سرقات ابن حجة الحمــوي — انظر : المحجة ، في سرقات ابن حجة .

سرقات المتنبي — أنظر : الابانة عن سرقات المتنبي لفظا ومعنى .

سرور الأرواح ، وروح الأفراح — تأليف الأديب محمد ابن حسن الغريب . أوّله : ...وغفرانه ، القديم فضله وإحسانه ، العظيم ملكه وسلطانه الخ . قال في أوّله : فضمنت مجموعي هذا ما فتح الله به عليّ من فنون شتى : من أخبار الأنبياء والأولياء ، ووصايا العقلاء ، وكلام الحكماء ، وحكايات الخلفاء والوزراء ، وآثار النبلاء والكرماء ، وألفاظ الفصحاء والفضــلاء ، وقرائح الفقهاء والعلماء ، ومنظوم ظرائف الخطباء والشــعراء . جعلته للسلطان بستانا ، وللعاشق سلوانا ، وللمحدّث قصصا ، وللحاسد غصصا ، وللاعمى تبصرة ، وللناس تذكرة ، وللفقيــه تنبيها ، وللناظر عونا على المفاكهة والمجالسة . مخطوط بقلم معتاد ، بالمداد الأسود والأحمر ، وبه ترقيع وتلويث ، وبهامشه تقييدات . [١٦٦١]

سرور النفس ، بمدارك الحواس الخمس — تأليف العلامة الإمام اللغوي ، جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أبي القاسم بن حبقة بن منظور ، الأفريقي المصري ، صاحب لسان العرب ، المولود بمصر في شهر المحرم سنة ٦٣٠ هـ المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ ،

اختصره من كتاب «فصل الخطاب، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» الذى ألفه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشى القيسى المتوفى سنة ٦٥١ ه للصاحب محيى الدين محمد بن ندى الجزرى القرشى، المتوفى سنة ٦٤٥ ه . أوّله : الحمد لله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ . ذكر فى أوّله أنه كان أيام الطفولة يرى تردّد الفضلاء على والده، ومن بينهم شهاب الدين التيفاشى، وكان يسمعه يذكر لوالده أنه صنف كتابا أفنى فيه عمره، واستغرق دهره، وسماه : «فصل الخطاب، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» . وكان مع صغر سنه ينكر تجاسر التيفاشى على هذا الاسم الذى عدّه الله من النعمة، ومنّ على نبيه داود بأنه آتاه فصل الكتاب مع الحكمة . وأنه كان شديد الشوق الى الوقوف عليه، فشغل عنه لوفاة والده فى سنة ٦٤٥ ه . ثم توفى التيفاشى بعده بمدّة . فلما تذكر الكتاب بعد سنين، وقد جاوز الستين، تطلبه من كل جهة، ورامه من كل وجه، حتى ظفر به عند أحد أصحابه، فسعى الى بابه، وبذل له جملة لم تكن فى حسابه، فلم يسمح له فيه — مع فقره — ببيع ولا عارية، ولم يستحسن تملكه باليد العادية، الى أن منّ الله عليه بتملكه فى سنة ٦٩٠ ه، فرآه مجرّدا فى مسوّدات، وجذاذات، وظهور وتخريجات . وقد جعله المؤلف فى تجزئة أربعين جزءا، لم يجد منها سوى ستة وثلاثين ربطة، وهو فى غاية الاختلال، لسوء الخط، وعدم الضبط، ولولا تكرر وقوفه أيام والده على خط التيفاشى، ومعرفته بطريقته فى اصطلاحه، وتحقق فساده وصلاحه فى تعليقاته، لما قدر على قراءة حرف منه . وأنه وقف منه على أوراق مفرقات ومفردات، فضم ما وجده منه بعضه الى بعض، وأحرزه بتجليده، ورآه قد جمع فيه أشياء لم يقصد بها سوى تكثير حجم الكتاب . فرتبه ولم يراع فيه التكرار، ولا ماتمجه أسماع ذوى الألباب، وأخذ زبده، ورمى زبده، وترك مكرره، وبذل جهده فى تهذيبه وتنقيحه، وجعله سميرا له فى أوقات هزله وجدّه، ورتبه أيضا على جزءين كالأصل : الجزء الأوّل منه — وسماه التيفاشى «نثار الأزهار، فى الليل والنهار، وأطايب أوقات الأصائل والأسحار، وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار» وجعله أبوابا عدّة — جمعها ابن منظور فى عشرة أبواب : فى الملوين (الليل والنهار)، وفى أوصاف الليل وطوله واستطابته، والاغتباق ومدحه، وذم الاصطباح، وفى الاصطباح ومدحه، وذم شرب الليل، وإيقاظ النديم للاصطباح، وفى الهلال وظهوره وامتلائه وكماله، وفى الليلة المقمرة، وفى انشقاق الفجر ورقة نسيم السحر، وتغريد الطير فى الشجر وصياح الديك، وغير ذلك . والجزء الثانى منه — وسماه التيفاشى : «طال الأسحار، على الجلنار، فى الهواء والنار، وجميع ما يحدث بين السماء والأرض من الآثار» وجعله على أبواب كثيرة — جمعها ابن منظور فى عشرة أبواب أيضا : فى الفصول الأربعة بقول كلى، وفى البرد وشدّته، ودفع القرّ بالجمر، ودلائل المطر، والصحو، ومعرفة الشتاء، وفى البرق وحنين العرب به لأوطانهم، والرعد والغيم والرباب، وهالة القمر، وقوس قزح على مذاهب العرب والفلاسفة، وفى السحاب الثقال، والمطر والاستسقاء، والفواقع التى يرسمها قطر المطر على الماء، ومنع المطر من تزاور الاخوان، وآراء الفلاسفة فى المطر، وفى القول بالأنواء من الحظر والاباحة فى الشرع، ومعنى قولهم : ناء الكوكب، وغير ذلك . فى خمسة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بالأستانة تحت نمرة ٢٧٣ أدب . تمت كتابة فى التاسع من شهر المحرم سنة ٧٧٣ ه . بدمشق المحروسة . [٢٣٠١]

وانظر : نثار الأزهار فى الليل والنهار .

سعادة الدارين، فى منحة سيد الكونين — وهى قصيدة للعلامة أبى الفضل أحمد النجارى الدمياطى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ ه . أوّلها :

الحمد لله أهل العشق ما انفصلوا

ثم الصلاة على المختار ما اتصلوا

رتبها على ثمانية فصول : فى شرح حال الناظم وحبه لخير الخلق صلى الله عليه وسلم، وفى مولد النبىّ صلى الله عليه وسلم وما وقع من إرهاصات المولد الشريف، وفى ذكر رضاعه وما وقع من إرهاصات الرضاع، وفى بدء الوحى وإيمان السيدة خديجة وإخبار عالم قريش، وفى معجزاته وكون معجزات الرسل منه عليه الصلاة والسلام، وغير ذلك . فرغ من نظمها فى يوم الأحد لأربع خلت من شهر شوّال سنة ١٣٠٩ ه . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ ه . [١١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣٥]

السفر المنير ، فى رسالات التحرير — تأليف الأديب ابراهيم جلال افندى من طلبة مدرسة الحقوق الخديوية . وهو كتاب فى المواضيع الانشائية وأنواع المراسلات الأدبية . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٦ م . [١٩٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٦٤]

سفينة جامعة ، لجملة من القصائد والحكايات والمراسلات والظرائف واللطائف والنكات — جمعها بعض الأدباء من المختار من شعر العرب وغيرهم . أوّلها :

أبت الوصال مخافة الرقباء * فأتتك تحت مدارع الظلماء

ابتدأها بالقصائد الأرتقيات ، لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . وهى تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، وأوّل أبياتها كآخرها من الحروف كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا ، مدح بها الملك المنصور أبا الفتح بن أرتق ، ومكث فى نظمها تسعين يوما . مخطوطة بقلم معتاد ، بخطوط مختلفة . [٥٤ م]

سفينة الدرر — للصالحى . (هكذا مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . أوّلها : الحمد لله الذى أجرى فى بحار الأفكار سفينة الفصاحة والبلاغة الخ . قال فى أوّلها : هذه سفينة مشحونة بالدرر الثمينة ، من كل زوجين اثنين ، تبصرة لكل ذى عينين ، من سجع محكم الفواصل والفقر ، ونظم كأنه العقود فى أجياد الحسان الغوانى ، سلكت معانيه أيدى الأفهام فى أسلاك المبانى ، وأخبار ، وغرر أسمار ، وبدائع مستعذبة ، ووقائع مستغربة ، وغير ذلك ، مما يجانس هذه المسالك . جمع فيه لمعا من فنون الأدب ، نقلها عن مشاهير الأدباء والشعراء ، وغررا من أخبارهم وحكاياتهم ، وصدّره بتقسيم الشعراء الى ثلاثة أصناف : جاهلى ، ومخضرم ، واسلامى ، مع ذكر شىء من أشعارهم ، وبيان من هو أعلى درجة فى الأدب . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط صالح بن إبراهيم خطيب السليمية ، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر شوال سنة ١١١٤ هـ . [٥٣ م]

سفينة المراثى — وهو كتاب يشتمل على جملة من مراثى العلماء ، وقصائد فى دخول الانجليز والفرنسيس مدينة مصر ، وغير ذلك . أوّلها : قصيدة لبعض الأفاضل فى رثاء الشيخ خالد الأزهرى المتوفى بدمشق الشام فى سنة ١٢٤٢ هـ . ويليها قصيدة للشيخ محمد فتح الله فى رثاء الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . وأخرى فى رثاء الشيخ قطة العدوى . وأخرى فى رثاء الجرجانى . وأخرى للشيخ محمد عثمان فى رثاء الشيخ أحمد الاسماعيلى . وأخرى للشيخ محمد الهراوى فى رثاء الشيخ إبراهيم السقا المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ . وأخرى فى رثاء الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى المولود بالقاهرة فى سنة ١٢١٧ هـ المتوفى بها فى سنة ١٢٩٩ هـ . وأخرى فى رثاء الشيخ حسن العدوى الحمزاوى . وأخرى فى رثاء الشيخ ابراهيم دقيش العدوى . وأخرى للشيخ ابراهيم الشيخ فى رثاء الشيخ محمد الخطيب العدوى . وأخرى فى شأن دخول الانكليز مصر . وأخرى فى دخول الفرنسيين مصر أيضا . وأخرى للشيخ محمد الأجهورى فى رثاء الشيخ أحمد منة الله المالكى . وأخرى فى رثاء الشيخ مصطفى العروسى . وأخرى فى رثاء السيد على أبى النصر الأديب المصرى المنفلوطى المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . وأخرى للشيخ منصور كساب فى رثاء أبى السعود افندى . وأخرى له فى رثاء محمد افندى عثمان ، وأخرى له فى رثاء الشيخ أحمد كبوه . وأخرى فى دخول الفرنسيس مصر سنة ١٢١٣ هـ . وقصائد أخرى فى مدح بعض العلماء . مخطوطة . بقلم معتاد [٤١٠٣]

سقط الزند — وهو ديوان لفيلسوف الاسلام أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرّى ، المولود فى يوم الجمعة عند مغيب الشفق لثلاث بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٦٣ هـ بمعرّة النعمان بن بشير الأنصارى رضى الله عنه ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على ابن محمد الاسلامبولى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة لتسع بقين من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . فى أوّلها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة هندية بمصر سنة ١٣١٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م . فى أوّلها ترجمة المؤلف . [١٧٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومجدولة بالمداد الذهبي والأزرق ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٤٠٥٣]

وانظر : التنوير على سقط الزند ، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوى . وذكرى أبي العلاء المعرى ، وشرح سقط الزند للخطيب التبريزى ، وضرام السقط فى شرح سقط الزند للخوارزمى ، ورسالة فى الرد على ما اعترض به ابن الغزلة على شرح الامام أبي محمد البطليوسى على سقط الزند لأبي العلاء المعرى .

سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر ، الشهير بابن حجلة المغربي التلمسانى . أنظر : كتاب سكردان السلطان .

سلاسل الانشاء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان افندى . رتبها على ست سلاسل : السلسلة الأولى الرسائل الودّيه ، والثانية فى رسائل التعزية ، والثالثة فى الرسائل التجارية ، والرابعة فى الصكوك وعروض الحال ونحوهما ، والخامسة فى إمساك الدفاتر ، والسادسة فى جداول تحويل العملة المصرية الى انجليزية وفرنسية وسورية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٣٩٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٠٦ و ٤٤٠٧]

سلافة العصر ، فى محاسن أعيان العصر — تأليف الأديب السيد على صدرالدين المدنى ابن السيد أحمد نظام الدين الحسينى الحسنى ، المعروف بابن معصوم ، من أدباء أواخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : يامن أودع جواهر الكلم حقائق الشفاه الخ . وهوكتاب أدبى تاريخى ، يتصرف الناظر فيه بين نثره وشعره : من مطبوع ، الى مصنوع ؛ ومن محاورة ، الى مفاخرة ، ومن تشبيهات مصيبة ، الى اختراعات فى فنون الكتابة عجيبة . ذكر فى أوّله أنه سلك فيه مسلك العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى فى «يتيمة الدهر» فى شعراء أهل العصر» . وأبي الحسن الباخرزى ، فى «دمية القصر ، وعصرة أهل العصر» . وعماد الدين الكاتب الأصفهانى فى «خريدة القصر ، جريدة العصر» . وشهاب الدين الخفاجى فى «ريحانة الألباب ، وزهرة الحياة الدنيا» . وكرر فى كتابه هذا أسماء جماعة من أهل المائة الحادية عشرة ، ذكرهم العلامة الباخرزى فى دميته . والتزم فيه ألا يورد شيئا من الشعر الذى رقه ، وقصره على محاسن أخبار هذه المائة الحادية عشرة . ورتبه على خمسة أقسام : الأوّل فى محاسن أهل الحرمين الشريفين ، والثانى فى محاسن أهل الشام ومصر ونواحيهما ، ومن تصدر من الفضلاء فى صدور نواديهما ، والثالث فى محاسن أهل اليمن ، والرابع فى محاسن أهل العجم والبحرين والعراق ، وايراد ماراق من لطائفهم ، والخامس فى محاسن أهل المغرب ، و إثبات شىء من بديعهم المطرب . وفرغ من تأليفها فى عصر يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن زيادة الميدانى ، فرغ من كتابتها بقرية داريا فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . وفرغ من مقابلتها ضحوة يوم السبت لأربع وعشرين خلت من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٤٣ هـ ، بها ترقيع . [١٥٠٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وفى أوّلها مقدّمة فى موضوع الكتاب وترجمة المؤلف لمحمد أمين الخانجى الكتبى . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٠]

سلافة النديم ، فى منتخبات السيد عبدالله افندى النديم ابن مصباح بن ابراهيم — ينتهى نسبه الى الامام إدريس الأكبر سبط الحسن بن على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، المولود بالاسكندرية فى سنة ١٢٦١ هـ الموافقة لسنة ١٨٤٣ م . المتوفى منفيا بالقسطنطينية فى ليلة الأحد العاشر من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٦ هـ . ودفن فى مقبرة يحيى افندى فى باشكطاش بالأستانه . وهى مجموعة من أشعاره البليغة ، ورسائله الأدبية البديعة ، جمعها شقيقه عبد الفتاح نديم ، ورتبها على خمسة أقسام : القسم الأوّل فى منتخبات الرسائل الأدبية ، والثانى فى منتخبات التنكيت والتبكيت ، والثالث فى منتخبات الأستاذ (وهى مجلة عربية له) والرابع فى منتخبات علمية ، والخامس فى منتخبات متفرّقة . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ، فى مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر من سنة ١٩٠١ م الموافقة لسنة ١٩١٤ م . وفى أوّلها : ترجمة السيد عبد الله النديم ونبذة من تاريخه وصورته . [٣٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٧]

الشيخ سلامه حجازى وماقيل فى تأبينه — تأليف الأستاذ جورج طنوس صاحب جريدة المنبر بمصر، ومراسل جريدة البصير، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . جمع فيه المؤلف ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتّاب النبغاء فى حفلات التأبين التى أقيمت للرحوم الشيخ سلامة حجازى المطرب الشهير بطل فن التمثيل العربى بالديار المصرية، المولود بالثغر الأسكندرى فى سنة ١٨٥٥ م المتوفى صباح يوم الخميس الرابع من شهر أكتوبر سنة ١٩١٧ م . طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٩١٧ م . مزين بصور منشئ هذه المراثى والشيخ سلامة المتقدم [٣٠٠٣]

سلوان المطاع، فى عدوان الاتباع — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن ظفر المكى النحوى الصقلى، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوّله : ان شكر الله تعالى لأسنى الملابس الفاخرة وإن حمده لأعود لخير الدنيا والآخرة الخ . وهو كتاب فى قوانين الحكمة، ونوادر أخبار السلاطين، على لسان الطيور والوحوش، صنفه لبعض القواد بصقلية فى سنة ٥٥٤ هـ ورتبه على خمس سلونات : الأولى فى التفويض ونتائجه، والثانية فى التأسى وفوائده، والثالثة فى الصبر وعوائده، والرابعة فى الرضا وميامنه، والخامسة فى الزهد . مخطوط بقلم معتاد . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط ابراهيم ابن محمد الأرنؤوطى . فرغ منها كتابة قبيل عصر يوم الثلاثاء لعشرة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الدولة التونسية بحاضرتها سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٧٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . مجدولة بالمداد الأحمر، وبها ترقيع وتلويث وأثر عرق . [١٤١٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة جمعية الفنون ببيروت سنة ١٣٠٠ هـ . [٣١٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد عبد الرحيم مسعود الطهطاوى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٠٧٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهى من الأوّل، وتنتهى الى أثناء السلوانة الثانية، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٧٣]

سلوة الحريف، بمناظرة الربيع والخريف — تأليف العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى الليثى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى فى المحرم سنة ٢٥٥ هـ بالبصرة، وقد نيف على خمسة وتسعين سنة . وهى مناظرة بين الربيع والخريف . ألفها فى عهد قوام الملك ونظام الدين أبى يعلى أحمد بن طاهر، وفى أوّلها ترجمة المؤلف . ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، تاريخها نصف المحرّم سنة ١٢٩٦ هـ . أنظرها مع « كتاب القصد والأمم » فى التعريف بأحوال العرب والعجم (برقم ١٢ ش) من فهرس التاريخ .

سلوى الهموم — وهو ديوان شعر باللغة الشامية العامية، للخواجه إلياس منصور الفران اللبنانى، فى فروض التهانى . ومدح بعض الأساقفة، والمصالحة، والأدوار الفكاهية، وانتخاب الرهبان والمطارنة، والرثاء، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة مرآة الغرب فى نيو يورك سنة ١٩١٢ م . فى أوّلها صورة المؤلف . [٢٢٣٩]

السمر — تأليف الأديب محمد السباعى افندى . وهو كتاب اجتماعى أخلاقى، تبادل الحديث فيه بين شخص يدعى محمد، وآخر يدعى عبده . طبع المطبعة الحمدية المصرية بمصر . [٣٦٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٢٩]

السموط السبعة المعلقات من أشعار العرب — وهى المعروفة بالمعلقات السبع، عربها عن اللغة اللاتينية الدكتور فردريك أوجيست أرنولد، المدرّس باحدى مدارس كالكتا، ووضع عليها شرحا منتخبا من عدّة شروح عليها، ومقدّمة وملاحظات وفهارس . أنظر : المعلقات السبع .

سمير الجليس، فى محاسن التخميس — تأليف الأديب عبدالله فريج افندى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ هـ. وهو كتاب يشتمل على جملة تخاميس على قصائد لبعض مشاهير الأدباء، مما احتوت على كثير من كنوز الأدب، فسارت بذكرها الركبان، وتسامرت بمعانى حسنها الندماء، كعينية ابن زريق المفضال، وعينية ابن النحاس الحلبى، والوزير ابن زيدون، وكثير من نظائرها الغرر، المحلات بفرائد الدرر. طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ م. يليه جملة تقاريظ لمشاهير الأدباء. [١١٣٨]

سمير الليالى — تأليف الأديب محمد أمين صوفى السكرى الطرابلسى باشكاتب مجلس إدارة طرابلس الشام سابقا. قسمه الى عشرة أجزاء. تشتمل على مواد غزيرة، فى جغرافية الممالك العثمانية، والممالك الأجنبية، وحدودها ومواقعها وأماكنها المشهورة، وقوتها الجندية، ورواتب ملوكها، وثورات الدنيا، وعدد نفوس العالم، وأشهر الحوادث التاريخية، وعواصم الخلفاء الاسلامية وإجمال أحوال دولها، وملخص أخبار الدولة الأموية والعباسية والسلجوقية، وخلاصة الحروب الصليبية، وإدارة الحكومة العثمانية، وما لدى الدولة من الجنود والمهمات البرية والبحرية، وترجمة بعض سلاطين بنى عثمان، وما حدث فى زمن سلطنتهم من الحوادث الخطيرة: كفتح القسطنطينية، وفتنة الانكشارية، ومحاربة اليونان الأخيرة، وإعلان الدستور، وخلع السلطان عبد الحميد، وصورة الفتوى على ذلك. وفى وصف سكان الكرة: كالبلاد الهندية، والصينية، والافريقية، والأميريكانية، وما لها من العوائد والأخلاق الغريبة. وفى المخترعات العصرية، وغرائب الحوادث والواقعات الكونية، والانقلاب العثمانى ودخول جنود الدستور الى الاستانه وخلع السلطان عبدالحميد، ونصب السلطان محمد رشاد خان، وما حدث فى سنتى ١٣٢٤ و ١٣٢٥ من الحوادث الخطيرة. وفى القصص الخرافية، والمسائل العلمية. وفى الحكايات العلمية، والمنتخبات الشعرية والحكمية. وفى الفوائد الصناعية والطبية. وفى الألغاز والأحاجى والألعاب السياوية. وفى اجمال مناقب الصحابة الكرام، وغير ذلك مما يضيق عنه الحصر. فى مجلدين طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣٢٨ هـ. أنظره: فى فهرس التاريخ رقم ٥٨١

سنا المهتدى، الى مفاخر الوزير أبى العباس اليحمدى — تأليف الامام على بن أحمد بن قاسم بن موسى، المعروف بمصباح الدرويلى (نسبة الى بنى دروبل، بلدة من أعمال المغرب الأقصى)، المولود سنة ١٠٩٧ هـ. أوّله: الحمد لله الذى ملكنا أعنة البيان الخ. وهو كتاب أدبى تاريخى، رتبه على مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة: فالمقدّمة فى التعريف بالسيد الأجل الوزير أبى عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد اليحمدى (نسبة الى بنى يحمد، القبيلة المعروفة قرب جبال غمارة)، المولود على رأس الستين بعد الألف من الهجرة النبوية، وفى ذكر حسبه وبلده ومولده ومنشئه والاشارة الى شىء من سيرته الحميدة. والباب الأوّل فى ذكر ماقاله المؤلف فى الوزير المتقدّم من القصائد الرائقة. واصطلاحه فى هذا الباب أن يشير بعد فراغه من كل قصيدة الى شرح بعض مافيها من أمثال وأعيان، وقصص، وألفاظ، وما يناسب ذلك من الفوائد. والباب الثانى فى ذكر بعض الرسائل النثرية التى خاطب بها الوزير المذكور. والباب الثالث فى ذكر زيارة المؤلف له، وما ناله فى تلك الرحلة من احتفاله به، وذكر بعض ماجرى بينهما من الخوض فى المسائل العلمية، وما استفاده من الوزير من الفوائد الأدبية، وما يتعلق بذلك. والباب الرابع فى ذكر بعض ما خاطبه به الوزير من الرسائل الفائقة، والمكاتبات العجيبة. والباب الخامس فى ذكر أبيات من أبيات المعانى، وذكر كلمات يكثر السؤال عنها، ويقع التحاجى بها بين الأدباء، شرحها المؤلف وبين معناها حسبما وقف عليها من تفسيرها المجمل فى كتب العلماء، ودواوين الأدب. والخاتمة فى التعريف بمؤلف الكتاب وذكر نسبه ومولده وبلده وأشياخه الذين أخذ عنهم. فرغ من تأليفها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط منجد افنـدى. فرغ منها كتابة فى يوم الإثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧٩ هـ. مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق، وبها بياض عن الأصل المنقولة منه. [١٧٤]

سهل القريض — وهو ديوان للأديب محمود شكرى افندى رئيس قسم ادارة مديرية بنى سويف، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م. وهو يشتمل على قصائد وقطع شعرية فى صنوف المديح لدى الأمراء والوزراء والكبراء، ومواضيع أخرى أدبية فكاهية، ونتف فى التأبين والرثاء، وغير ذلك من الاجتماعيات

والوطنيات والحكم . رتبه على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، وهى : الجزء الأوّل طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٩٠٤ م . والثالث طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . والرابع طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . والخامس طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٢١٧٦]

سوانح الأميرة قدرية كريمة السلطان حسين — أنظر : السراب .

سوانح الفراغ ، أو مثنيات أخلاق — تأليف الأديب مرسى شاكر الطنطاوى . وهى مجموعة من الشعر تشتمل على سوانح أدبية أخلاقية ، رتبها على ثمانية فصول : الأوّل فى نظر وتوحيد الذات العلية . والثانى فى الأطوار والحوادث البشرية . والثالث فى الحرية . والرابع فى شرف الانسانية . والخامس فى متعلقات الهناء . والسادس فى المذاهب الأدبية . والسابع فى شؤون وشجون . والثامن فى حكم واعتبار . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على لمحات من آثار الشعر العربى ودرجته عند الأدباء ، وتنوّع أغراض الشعر فيه ، وفى أسفل صحفها تعليقات عليها للمؤلف . [٢٩٦٦]

سياسة الفحول ، فى تثقيف العقول — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم حسن افندى توفيق بن عبد الرحمن افندى العدل المدرّس بدار العلوم سابقا ، المتوفى بكلية كمبردج بلندرة فى اليوم الثالث من شهر يونيه سنة ١٩٠٤ م . ودفن بمصر فى الثامن والعشرين منه . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى ، رتبه على ثلاثة أقسام : الأوّل على نمط قيل وقال ، والثانى حكم وأمثال شعرية ، والثالث حكم ونصائح نثرية . وصدّره بمقدّمة شرح فيها العقل وأقسامه ، وكيفية نموّه وجودة حدسه ، وأعقب ذلك بفصل فى كيفية تثقيف عقل الانسان من أوّل النشأة ، وما ينبغى أن يؤخذ به حتى يصير كامل العقل ، ثاقب الفكر ، سديد الرأى . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٤٥٨٩]

حرف الشين

شجرة الرياض ، فى مدح النبىّ الفياض — وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، من نظم الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى . رتب قوافيها على حروف المعجم . أوّلها :

اطلع وجها يجلى سناء * فكاد أن يغرب بدر السماء

طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . فى أوّلها تقريظ ، للشيخ عبد الرحمن البنا ، و يليها تقريظ أيضا للدجيلى . [٢٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٦]

شحن العربية ، ببعض اللغات الأجنبية — من نظم العلامة الفاضل سلالة الأفاضل . م ح . ا س . وهى مجموعة أدوار وطقاطيق فكاهية غزلية باللغة العامية ، يتخلل تلك الأدوار بعض كلمات باللغة الأجنبية . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٨٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٨٥٠ و ٣٢٤٨ و ٣٢٤٩ و ٣٢٥٠]

الشذرات — وهو ديوان ، للشيخ مهدى البصير البغدادى من شعراء القرن الرابع عشر الهجرى . وهو يشتمل على جملة مقطعات يتراوح عدد كل منها بين السبعة أبيات والبيت الواحد . رتبها على ثلاثة أقسام : الأوّل فى الاجتماعيات ، والثانى فى الوصفيات ، والثالث فى الغزليات . طبع المطبعة السريانية الكاثولكية ببغداد سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٩]

الشذرات السنية ، فى تاريخ أدب اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد على المنياوى المدرّس بالمدرسة التوفيقية . تكلم فيها على أطوار اللغة العربية نظما ونثرا فى العصر الجاهلى والاسلامى ، وعلى مشاهير الشعراء من المتقدّمين والمتأخرين ، وأحوال الخط العربى ، وعلى العرب وأقسامها ، وغير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ هـ . [٢٣٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٩ و ٢٣٨١]

الشذور — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى محرّر جريدة البلاغ ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦م . وهى مقالات قصار فى الأدب والأخلاق . طبع مطبعة المعاهد الدينية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٤٦٠٢]

شذور الذهب وعقود الجمان — تأليف الشيخ محمد بن عمر ابن مدين التلمسانى الحنفى . أولها : نحمدك ولك الحمد كما هو لائق بذاتك الخ . وهو تخميس لبيتين ، من نظم فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشرى ، طلبه منه الشيخ يوسف بن أبى بكر بن همام ، وزاد على هـذين البيتين أبياتا أخرى وخمس الجميع ، وبيتا الزمخشرى هما :

همو أيقظوا رقط الأفاعى ونبهوا * عقارب سوء غاب عنها حواتها
همو نقلو عنى الذى لم أفه به * وما آفة الأخبار إلا رواتها

فرغ من تخميس ذلك وكتابته فى يوم الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٠٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بهامشها تقييدات ، وبآخرها فتوى شرعية لبعض الفقهاء ، وبها ترقيع . [٥٦ م]

شرح آبن بدرون ، على قصيدة آبن عبدون — أنظر : كمامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح آبن جنى — وهو الامام العلامة أبو الفتح عثمان بن جنى ، المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى . أوّله : سألت أدام الله تسديدك ، وأحسن من كل عارفة مزيدك ، أن أصنع لك [فى] شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى [شرحا] يفسر معانيه ، وإيراد الأشياء فيه ، وإيضاح عويص إعرابه ، وإقامة الشواهد على غريبه ؛ فرأيت إجابتك الى ذلك : لما أوثره من مسرتك ، وأتوخاه من مبرتك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٣ هـ . وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير ، وبهامشه بعض تقييدات . [٢٣]

شرح آبن خالويه الحسين بن أحمد بن حمدان النحوى — على مقصورة الامام أبى بكر محمد بن دريد الأزدى . أنظر : شرح مقصورة آبن دريد .

شرح آبن علان — وهو الشيخ محمد بن على بن محمد بن ابراهيم ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن على الصدّيقى الشافعى المعروف بابن علان ، المولود فى اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٩٩٦ هـ المتوفى بمكة فى يوم الثلاثاء لثلاث بقين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٧ هـ . على قصيدة أبى المعالى ناصر الدين محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة الشهير بابن المليق الشاذلى المصرى ، المولود سنة ٧٣١ هـ . المتوفى سنة ٧٩٧ هـ . وأوّل هذه القصيدة :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه * ومن دراه غدا بالروح يشريه

وأوّل الشرح : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلى العظيم الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح آبن علان المتقدّم — على قصيدة العارف بالله أبى مدين التلمسانى التى مطلعها :

ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا * هم السلاطين والسادات والأمرا

ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح آبن مرزوق المغربى على الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصيرى — أنظر : إظهار صدق المودة ، فى شرح البردة .

شرح أدب الكاتب — لأبى محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . تأليف الإمام أبى منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليق ، النحوى اللغوى المولود فى سنة ٤٦٦ هـ المتوفى يوم الأحد منتصف المحرّم سنة ٥٣٩ هـ ببغداد ودفن بباب حرب . أوّله بعد الديباجة : وبعد فانه سألنى جماعة من أهل العلم أن أذكر لهم من شرح خطبة أدب الكاتب ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى رحمه الله ، وتفسير أبياته ، وإيضاح مشكلاته ، وتبيين ما ردّ عليه فيه ما لاتسع جهالته ، فأجبته الى

ذلك ، فى مجلدين ، مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكوبريلى بالأستانه المكتوبة بخط أبى محمد إسماعيل بن موهوب ابن أحمد الجواليق المتقدم . فرغ منها كتابة فى سنة ٥٣٥ هـ . وعليها بخط المؤلف ما يفيد أن ولده أبا محمد قرأها عليه ، وأن أخاه إسحاق سمعها منه . [٤٤٢٦]

شرح الاسعاد — وهو شرح على التخميس المسمى : «الإسعاد ، على قصيدة بانت سعاد» . التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . كلاهما لم يعلم مؤلفه . أوّل الشرح بعد الديباجة : الجمهور على جواز ابتداء محمود الشعر بالبسملة . وأوّل الاسعاد :

صب الخيام عن الدهناء محمول * والعقل يوم ظعين الحى مخبول
ناديت من أسفى والحب مجبول * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ . بها أثر عرق كثير ، تنقص جزءا يسيرا من أوّل الخطبة . [١٥٦٥]

شرح أسماء رجال الحماسة — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى . أنظر : المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة فى فهرس اللغة العربية .

شرح أشعار الهذليين — تأليف العلامة أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى النحوى اللغوى ، المعروف بالسكرى المتوفى يوم الجمعة سلخ شهر ذى القعدة سنة ٢٧٥ هـ . رواية أبى الحسن على بن عيسى ابن على النحوى ، عن أبى بكر أحمد بن محمد الحلوانى ، عن أبى سعيد السكرى المتقدّم . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدّمة باللغة الانجليزية ، و يليه فهرس لأسماء الهذليين الذين وجدت فى هذا الشرح . [١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأوّل منه كالسابقة . [١٥٣٤ و ١٧٨٠ و ٤٣٥٤]

وأنظر : أشعار الهذليين وبقية أشعار الهذليين بعد القسم الذى شرحه السكرى المتقدّم .

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى — المشهورة بالهمزية التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد المنعم ابن محمد بن محمد الجوجرى ، ثم القاهرى الشافعى المتوفى سنة ٨٧٨ هـ . عن سبع وستين سنة . أوّله : الحمد لله الذى خص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بعموم الارسال الخ . وهو شرح مبسوط تكلم عليها من جهة اللغة ، ثم الاعراب ، ثم على ما فيها من البديع ، ثم المعنى . مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد ، نقله من نسخة قرأت على المؤلف بمكة المكرمة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن عامر المالكى . فرغ منها كتابة فى يوم الأحد الخامس من شهر صفر سنة ٩٨٦ هـ . بها نقص يسير من أوّل الخطبة ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٢١٥٨]

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدّمة — تأليف الشيخ أبى الفضل المالكى خادم مشهد العارف بالله تعالى السيد أبى السعود الجارحى . أوّله : الحمد لله الذى زين بديع النظام ، ببيان أوصافه عليه السلام الخ . وهو شرح وسط بين فيها معانيها النحوية واللغوية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائرلى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وتلويث . [١٥٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين السادس من شهر صفر سنة ١١٦١ هـ . [١٩٤٣]

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدّمة — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق ، الشهير بالسنباطى من علماء أواخر القرن العاشر . أوّله : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده الخ . قال فى أوّله : قد شرح الهمزية الاما مان الجليلان الشمس الجوجرى ، والشهاب ابن حجر الهيتمى ، ولطولها انتقيت منهما ما يحتاج اليه

فى حلها على وجه مختصر، مع ما أضفته الى ذلك، لكل مالم يتعرضا له منها بالحل وسلوك الصواب . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين أواسط شهر ربيع الثانى سنة ٩٨٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد، وبهامشه تقييدات، وبه ترقيع . [١٦٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد الجرائلى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن على النقطاجى، فرغ منها كتابة، يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٧ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٤٧١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفه . بهامشها أثر عرق كثير، وبهامشها بعض تقييدات . [٥٥ م]

شرح أمّ القرى فى مدح خير الورى المتقدّمة — تأليف الأستاذ الشيخ محمد شلبى المفتش بوزارة المعارف العمومية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعه من شرح العلامة ابن حجر الهيتمى، وحاشية العلامة الجمل عليها . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م . [٥١٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٩٠ و٥١٩١ و٥١٩٢ و٥١٩٣]

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة — وهو شرح مبسوط جدّا، لم يعلم مؤلفه . وطريقته أن يذكر البيتين أو الثلاثة من القصيدة، ثم يتكلم على ماجاء فيها من اللغة أوّلا ثم على ماجاء فيها من الاعراب ثم المعنى . ثم على ماجاء فيها من علم البديع . الموجود منه الجزء الثالث، وأوّل ما فيه من الهمزية :

عجبا للكفار زادوا ضلالا * بالذى فيه للعقول اهتداء

وأوّل ما فيه من الشرح قوله : اللغة : عجبا، العجب الشىء المستغرب أى الغريب التصوّر الخارج عن قياس العقول الخ . وينتهى بالكلام على الثلاثة الأبيات التى أوّلها :

يا أبا القاسم الذى ضمن إقـ * ـسامى عليه مدح له وثناء

مخطوط بقلم مغربى . [٦٩ ش]

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة — تأليف بعض فضلاء القرن التاسع الهجرى . وهو شرح بالقول . أوّله : الحمد لله الذى له كل الكائنات، الصمد الذى يفزع اليه فى كل المهمات الخ . وهو مسودّة المؤلف . فرغ من تأليفه بالقاهرة فى سنة ٨٧٠ هـ . ضمن مجموعه مخطوطة .

[٢١٠ مجاميع]

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة — تأليف شهاب الدين أحمد الصاوى . أنظر : الفرائد السنية والذخائر العلية .

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة — تأليف الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى . انظر : العيون الغمزية، والاشارات الرمزية، على القصيدة الهمزية .

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على ابن حجر الهيتمى . أنظر : المنح المكية، فى شرح الهمزية .

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة — تأليف الشيخ عثمان بن عبد الله الكليسى، المعروف بالعريانى الحلبى الحنفى، نزيل المدينة المنوّرة . أنظر : زبدة القرى، فى شرح أم القرى .

شرح بائية ذى الرمة : غيلان بن عقبة بن قيس، المشهورة بالذهبية — التى أوّلها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : الدمع الغرين الذى يتصل قطرة، فقال كأنه من كلا مفرية الخ . مخطوط، وناقص من الآخر، وبأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه .

[٨٥ ش]

شرح البائية المتقدّمة — تأليف العلامة أبى بكر أحمد بن محمد الصنوبرى . أوّله : ما بال، وما شأن، بمعنى واحد . والماء رفع بالابتداء وخبره ينسكب الخ . ذكر فى أوّله أنه نظر فيما فسره العلماء من غريبها، فاقتصر منه على ما ليس بالتقصير المخل،

ولا التطويل الممل ، وخلطه بشيء من تفسير المشكل من معانيها وإعرابها . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهذا الشرح ناقص من الآخر . [١٩٠ مجاميع م]

شرح البائية المتقدّمة — تأليف القاضى أبى عبد الله الحسين ابن أحمد بن الحسين الزوزنى المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . أوّله : ما ، استفهامية بمعنى أى شيء ، والبال الحال الخ . أنظره : مع شرح المعلقات السبع المشهورة ، للقاضى الامام أبى عبد الله الحسين الزوزنى ، رقم ٤٧ م .

شرح بانت سعاد — وهى القصيدة التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى بعد أن هجا النبى صلى الله عليه وسلم ، يمدحه بها ، وجاء معتذرا اليه فقرأها أمامه وأجازه النبى عليها . وأوّلها :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٢ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله المنعم بالهام الحمد لعبيده الخ . قال فى أوّله : حملنى على شرح هذه القصيدة غرضان سنيان : أحدهما التعرّض لبركات من قيلت فيه صلى الله عليه وسلم ، وثانيهما إسعاف طالبى علم العربية بفوائد أوردها ، وقواعد عديدة أسردها . فرغ من تأليفه فى الثانى عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها «الاسعاد على بانت سعاد» وهى حاشية للعلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المولود فى سنة ١١٩٨ هـ المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ . على القصيدة المتقدّمة . [٩٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها الحاشية المتقدّمة . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك سنة ١٨٧١ م . عنى بضبطها أغناطيوس كويدى ، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، وفهارس لأبيات الشواهد وأسماء الرجال والنساء والقبائل ، وأسماء الأماكن ، وأسماء الكتب ، وكذلك الألفاظ اللغوية . [١١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٤٠٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد طاهر ابن الحاج يوسف بن عمر بن الحاج صالح ، فرغ منها كتابة فى سنة ١١٨٣ هـ . بها نقص من أوّل الخطبة ، وأثر عرق وتقطيع وترقيع . [٤٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٣٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أواخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٠ هـ . [٥٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بعضها مجدول بالأحمر والأزرق . وبها أثر عرق ، وبهامشها بعض تقييدات . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها «الاسعاد ، على بانت سعاد» . وهى حاشية للعلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ على بانت سعاد . [١٣٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧ مجاميع ش]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف الدكتور . ر . و . الفرنسى . اختصرها من حاشية العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن احمد الباجورى ، المسماة «بالإسعاد على بانت سعاد» . ووضع له مقدّمة وترجمة كلاهما باللغة الفرنسية . طبع باريس سنة ١٩٠٤ م . [١٧١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣٣]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف المولى لطف على بن أحمد لطف على التبريزى . أوّله : الحمد لله المحمود بكل لسان على توالى نعمــه العظام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس وبهامشه مقصورة ابن دريد . [١٥٣ مجاميع]

وانظر نسختين أخريين منه كالسابقة برقمى ٢٥٥ و ٢٧٣ من فهرس اللغة العربية .

شرح بانت سعاد المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : بانت ، فارقت . يقال : بان يبين بينا و بينونة اذا فارق فراقا بعيدا الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل ألفاظها اللغوية و بيان معنى كل بيت منها ، وصــدره بخطبة ، أوّلها : أخبرنا الشيخ الامام أبو زكريا الخطيب على التبريزى رحمه الله بقراءتى عليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عمر بن عثمان ابن على بالى القــدسى الحنفى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين منتصف شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٩٧]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : بانت أى فارقت ، والفاء لمحض السـببية لا للعطف ، والقلب هنا الفؤاد الخ . بين فيه مؤلفه ما فيها من اللغة والاعراب بوجه مختصر . و بدأه بخطبة أوّلها : أخبر الحاكم فى المستدرك وصححه البيهقىّ فى الدلائل النبوية من طريق ابراهيم بن المنذر بن عبدالرحمن ابن كعب بن زهير ، عن جدّه أن أباه كعبا وعمه بحيرا خرجا حتى أتيا أبرق العزاف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف الحفناوى . أوّله : الحمد لله ذى الافضال والجلال الخ . مخطوط بخط اسماعيل بن سليمان بن حباس الاهناسى الشافعى . فرغ منه كتابة فى يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ١١٦٧ هـ . [١٩٥١]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو المشهور على الألسـنة بشرح العلامة الناصرى . أنظر : اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصـيدة كعب .

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمـد الهروى القارى الحنفى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . أنظر : فتح باب الإسعاد ، فى شرح بانت سعاد .

شرح البردة فى مدح النبى صـلى الله عليه وسـلم ، لشرف الدين البوصيرى — أنظر : شرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

شرح بسامة أهل البيت عليهم السـلام — وهو شرح مبسوط ، لم يعلم مؤلفه ، على القصيدة الرائية التى نظمها الشيخ إبراهيم بن محمد بن عبـد الله بن الهادى بن إبراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ . وله من العمر ٧٩ سـنة ، وضمنها حكما ومواعظ تاريخية فى أحوال الأمم الماضية ، ونكتا من أخبار العترة النبوية ، ومن دعاتهم ومقتصديهم ، ولم يستقص فيها إلا دعاة ومقتصدى اليمن ، ومعظم دعاة ومقتصدى الحجاز والعراق والجبل ، وعارض بها القصيدة الرائية ، التى نظمها الوزير الأديب أبو محمد عبد المجيد ابن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس ، ورثى بها ملوكهم ، وذكر فيها من أباده الحدثان من ملوك كل زمان . وأوّل هذه القصيدة :

الدهر ذو عبر عظمى وذو غير * وصرفه شامل للبدو والحضر

وأوّل الشرح : افتتح قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستهلال المعروف الخ . تم كتابة فى آخر يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٣٢ هـ . برسم الشيخ يوسف بن عطية ابن عطاء بن أبى النجم النجمى نسبا ، الحلوى بلدا ، والزيدى مذهبا . ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، وبها أثر عرق وترقيع وتقطيع . و يلى هذا الشرح «إيقاظ ذوى الألباب ، عن سنة الغفلة عن أحكام الخضاب» . وهى رسالة لم يعـلم مؤلفها . أوّلها : إعلم أنه قد ثبت فى صحيح البخارى وغيره من حديث عبد الله بن مسعود "لعن الله الواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمـة" والأحاديث فى ذلك كثيرة الخ . ثم رسالة أخرى فى تهذيب الأخلاق لم يعلم مؤلفها . أوّلها : قال العــلامة النيسابورى فى كتاب خلق الانسان . اختلف العلماء فى مبدإ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء : الأوّل طريق الأطباء فى علاج الأبدان . والثانى التوفيق على ما يختص

به الانسان من الهوى ، والقــدر فى مواصــلة الخير ، وإدامة الصلاح ، والمواظبة على إحياء العلم ، ونحو ذلك . والثالث تقدير المرء فعله فى كل ما يفعله و يأمر به و يسجله واقعا من غيره ممن يرجحه ميزان عقله ، فان كان حسنا آقتــدى به و إلا تركه . والرابع التوكيل الى الغــير من أولى الحنكة والثبات والمكنة الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق ، ونقاية المعرفة ، ومداراة النفس ، وضرامة الرأى ، والبعد عن الملق وعشيان الأكابر ، ونحو ذلك . ثم يلى ذلك خطبــة شرح البردة المسمى راحة الأرواح (كما هو مكتوب على أوّلها) لمحيي الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين ، المعروف بشــيخ زاده . أوّله : الحمــد لله المحتجب عن درك العيون بكمال قرآنيته ، المتعزز عن لواحق الظنون الخ . ثم يلى ذلك أيضا نقول أدبية ، لمشاهير الأدباء .
[٢٤ ش]

شرح البسامة ، بأطواق الحمــامة . المعروفة بقصيدة ابن عبدون — لم يعــلم مؤلفه ، أوّله : الحمــد لله الملك الغفار الخ . مخطوط بقلم معتــاد ، وبآخره وقفــة كاتب و به تلويث وترقيع .
[٥١٢٩]

شرح البسامة ، بأطواق الحمامة ، المتقدّمة — تأليف ابن بدرون الحضرمى . أنظر : كمامة الزهر وفريدة الدهر .

شرح بعض أبيات المتنبى — عنى بجمعها وشرحها العلامة أبو القاسم على بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد ، المعروف بابن القطاع ، المولود فى اليوم العاشر من شهر صــفر سنة ٤٣٣ ﻫ المتوفى فى شهر صفر سنة ٥١٥ ﻫ وقيل : فى سنة ٥١٤ ﻫ . ودفن بقرب الامام الشافعى رضى الله عنه . وأوّل هــذه الأبيات :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت
لهـا المنايا الى أرواحنـا سبلا

وأوّل الشرح : قال لى شيخى محمــد بن على الخ . أنظره مع شفاء المريض ، فى شرح أبيات القريض ، رقم ٢٧ ش من فهرس النحو .

شرح البوريني ، على ديوان آبن الفارض — أنظر : شرح ديوان آبن الفارض .

شرح تائيــة آبن جماعة — وهو العلامة عز الدين أبو عمر عبــد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى ، المولود فى التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ ﻫ المتوفى بمكة المكرمة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ ﻫ . وهــذا الشرح للامام العلامة اللغوى مجد الدين أبى الطاهر محمد بن يعقوب ابن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيرازى الفيروزاباذى صاحب القاموس المحيط ، المولود فى سنة ٧٢٩ ﻫ بكازرون ، المتوفى ليلة العشرين من شهر شوّال سنة ٨١٦ ﻫ . أوّل التائية :

يا حى يا قيوم يا ذخيرتى * ياسيدى ومقصدى وعمدتى

وأوّل الشرح : أحمــد الله كاشف الكروب ، وصارف البلايا وفاتح محاصن القلوب الخ . ذكر فى أوّله أن آبن جماعة نظمها فى التضرع والدعاء من ســورة الوباء الذى ظهر بمصر المحروسة آخر عام ٧٦٢ ﻫ . وأثار الأسقام والآلام إثارة الهبا ، ونهب كثيرا من النفوس والأرواح وسبى . مكتوب فى أوّله بخطه أنه مكث فى تأليفه ثلاث ليــال . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشــارح العلامة مجــد الدين الفيروزاباذى ، وفى آخرها اجازة من ابن جماعة والفيروزاباذى المتقدّمين للعلامة محمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن على ابن أبى الطاعة المقدسى بلدا نزيل القاهرة برواية هذه التائية مع تخميسها الذى نظمه العلامة الفيروزاباذى المذكور ، وتاريخ تلك الاجازة فى يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٠ ﻫ وفى آخرها أيضا ما يفيــد أن مجد الدين الفيروزاباذى المتقدّم قرأ جميع هذه الأبيات المخمسة مع تخميسها على العلامة ابن جماعة المتقــدّم ، وسمع ذلك من زين الدين أبى الفضل ســعد الله ابن عز الدين أبى عمر عبــد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جماعة المتقدّم . بها أكل أرضة كثير .
[٢٢٨]

شرح تائية آبن الفارض الكبرى ، المسماة نظم الدرر — تأليف الشيخ داود بن محمود القيصرى المتوفى سنة ٧٥١ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى نظم عقود إجمال جماله ، فى منثورات درر تفاصــيل جلاله ، تبصرة للمستبصرين الخ . وهــذه التائية فى المعارف الالهية ، والمواجيد الربانية . وأوّلها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى * وكأسى محيا من عن الحسن جلت

مخطوط بقلم معتاد بخط على بن شرف الدين موسى بن الخطيب الشافعى ، به ترقيع وأثر عرق .
[٢٣٤]

شرح التائية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . وهو شرح مختصر، يغلب على الظن أنه مختصر من «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر» . لكمال الدين الكاشى . مخطوط بقلم معتاد، ناقص من الآخر، وبأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه . [٤٠٨٣]

شرح التائية المتقدّمة — تأليف العلامة محمد أمين الشهير بأمير بادشاه، البخارى الحسينى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . بين ما فيها من المفردات اللغوية، والمعانى التصوفية . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ١٠٣٤ هـ . به ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق، وبهامشه بعض تقييدات . [٥١٢٢]

شرح التائية المتقدّمة — تأليف العلامة كمال الدين عبد الرزاق ابن أبى الغنائم بن أحمد الكاشى . أنظر : كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر .

شرح تائية السبكى، المسماة : كنز الذخائر، وهدية المسافر، الى النور السافر — وهو العلامة تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى، المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة أبى عبد الله جلال الدين محمد بن على المحلى السمنودى الشافعى الرفاعى . أوّله : الحمد لله ذى البر الغامر، والفضل الوافر، هو الأوّل والآخر الخ . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ . [١٨٢]

— نسخه أخرى منه، مخطوطة بخط أحمد بن محمد الفيومى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٦٩ هـ . ومكتوب على هذه النسخة، أن اسم التائية المتقدّمة، كنز الذخائر، وهدية المسافر، الى النور السافر . [٢٣٥]

شرح التبريزى — وهو العلامة أبو زكريا يحيى بن على بن محمد المعروف بالخطيب التبريزى، على ديوان أبى تمام حبيب ابن أوس الطائى . انظر : شرح ديوان أبى تمام .

شرح التبريزى المتقدّم على ديوان الحماسة لأبى تمام — وهو الشرح الكبير أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

شرح التبريزى المتقدم على ديوان الحماسة لأبى تمام — وهو الشرح الصغير . أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

شرح التبريزى المتقدّم على سقط الزند، لأبى العلاء المعرى — أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعلامة الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق، شرح ترجمان الأشواق .

شرح الجبرتى — وهو العلامة الشيخ محمد الجبرتى الحنفى، على قصيدته الكافية التى نظمها من بحر البسيط فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّله : إن أسبغ مالكى به جهابذة البلاغة الرفيعة الخ . وأوّل القصيدة :

خل العوانس ذات الخبب والرتك
تسرى بنا بجور الآل كالفلك

وطريقته فى هذا الشرح أنه جعل الكلام على كل بيت منها من ثلاثة وجوه : الأوّل فى تفسير ألفاظه، والثانى فى بيان معناه، والثالث فى بيان إعرابه . مخطوط بقلم معتاد، وبه أثر عرق . [١٦٥٨]

شرح العلامة الحسن بن مسعود اليوسى — على قصيدته الدالية فى تهانى شيخه العارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد الدّرعى . أنظر : شرح القصيدة الدالية .

شرح خطبة أدب الكاتب لأبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينورى — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوّله : أما بعد، أمتع الله الكرم ببقائه عند أهل العلم بامتداد أيامك عزيزا محروسا الخ . قال فى أوّله : وقد رأيت أن أشرح رسالة الكاتب الموسوم «بأدب الكتّاب» لابن قتيبة، لأنه ذكر فيها جملا من الآداب غريبة، وأعرض عن شرحها صفحا يسوغ المقال فيها ويتسع الكلام، ففسرت ما تضمنته من اللغة

باشتقاقه وتصاريفه ، ومن النحو بعلله ومقاييسه ، وشرحت ما أومأ اليه ، مما ذكر لحاجة الكتاب اليه : من معرفة المصادر والأبنية ، وانقلاب الياء عن الواو ، والواو عن الياء ، والألف عنهما . وجملا من التصريف نافعة لمن نظر فيها وتأملها بعين تدبر واستبصار ، وفسرت أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم ، التي ذكرها ولم يفسرها ، ... ووصلت بها ما جانسها ، وذكرت معاني الكلام الذي حكاه عن المنطقيين والهندسيين ، وجملا من المساحة تكفي من نظرها عما سواه ، وجعلت جميع ذلك موجزا غاية في الايجاز : ليقل حشوه ، وتكثر فائدته ، ولم أخل كل فصل فيه من تضمينه خبرا ظريفا يشاكله ، أو أبياتا نادرة ، أو بيت معنى ، ليكون هذا الكتاب — باحتوائه على ما ذكرته للتطلع الى معرفة هذه الأشياء — أحضر فائدة ، وأسرع نفعا من الكتاب المقصود بالرسالة ، وبالله التوفيق . مخطوط بقلم معتاد تم كتابة في العشر الأخير من شهر المحرم سنة ٥٨٦ ﻫ . وهي معارضة بنسخة عليها خط العلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد بن عبد الله بن نصر ، المعروف بابن الخشاب النحوي ، المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ ﻫ . بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق وتلويث ، وبهامشها بعض تقييدات . [٣٩ ش]

شرح خطبة أدب الكاتب المتقدّم — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بابن السيد البطليوسي . أنظر : الاقتضاب ، في شرح أدب الكتاب .

شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم : آمرؤ القيس ، واسمه حندج بن حجر بن الحارث الكندي المعروف بالملك الضليل . والنابغة ، واسمه زياد بن عمرو المعروف بالنابغة الذبياني . وعلقمة بن عبدة بن النعمان التميمي المعروف بعلقمة الفحل . وزهير بن أبي سلمى المزني . وعمرو بن العبد بن سفيان ، المعروف بطرفة بن العبد البكري ، من بني بكر بن وائل . وعنترة ابن شداد بن معاوية العبسي . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله معلم الانسان البيان ، ومميزه به من جميع الحيوان الخ . شرحه شرحا يقتضي تفسير غريبه ، وتبيين معانيه ، وما غمض من إعرابه . وراعى فيه طريقة وسطى بين التطويل الممل ، والاختصار المخل . ألفه وأهداه لسيف الدولة أبي الوليد اسماعيل بن المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبي عمرو عباد بن محمد بن عباد . مخطوط بقلم مغربي ، بخط أحمد بن عبد ابن المختار بن الطالب أحمد ، كتبه لأخيه في الله السيد حبيب ابن العابد الكنتاوي الهاملي ، تم كتابة ضحوة يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ ﻫ . [٨١ ش]

شرح ديوان آبن الفارض — تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري الأصل الدمشقي البوريني الشافعي ، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ ﻫ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذي رفع الأدب وأهله الخ . في مجلدين بقلم معتاد . مخطوط بخط عبد الرحمن بن موسى ابن منصور بن علي بن عبد الله سبط الشوبري . فرغ من كتابته ضحوة يوم الأحد غرة شهر ربيع الأوّل سنة ١١٠٢ ﻫ . [١٨٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، وهو يشتمل على شرح اليائية والدالية وبعض التائية الصغرى . مخطوط بقلم معتاد . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود . فرغ منها كتابة في اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٤١ ﻫ . [٣٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر والأسود . [٣٩٧٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وأوّله من الديوان ، قول آبن الفارض :

زدني بفرط الحب فيك تحيرا * وارحم حشا بلظى هواك تسعرا

مخطوط بقلم معتاد ، وبه أكل أرضة . [٣٩٧١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من أوّل الشرح ، وتنتهي الى آخر شرح اليائية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبعضها الأوّل مجدول بالمداد الذهبي والأسود ، وبها أثر عرق كثير وترقيع . [٤١٦٣]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدّم — جمعه الأستاذ الأديب رشيد بن غالب الدحداح اللبنانى، من شرحى العلامتين: الشيخ حسن البوريني المتقدّم، والشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسى الدمشقى الصوفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ. على هذا الديوان. أوّله: الحمد الذى بفضله الفارض عمر بيوت الأدب الخ. ذكر فى أوّله، أنه أخذ شرح الشيخ البوريني برمته، ثم أضاف الى آخر شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ النابلسى، إلا بعض أبيات اقتصر فيها على كلام البوريني لمطابقة الشرحين، ونقل من مجموع الشيخ النابلسى ديباجة الديوان، وتذييل العينية والميمية، للشيخ على سبط الناظم، مع شرح أبيات وقصائد من غير نظم المؤلف، رغب فى جمعها الى هذا الكتاب، توسيعا لمغنم طلابه. وكل ما نقله عن شرح النابلسى وضع قبله (ن) وبعده (اهـ) ما عدا ديباجة الديوان، وجعله على جزأين. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٩٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٩٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. بهامشها «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر». وهو شرح على «تائية ابن الفارض الكبرى المشتهرة بنظم السلوك». تأليف العلامة الشيخ عبد الرازق الكاشانى. [١١٣٩]

— نسختان أخريان منه، كل واحدة منهما فى مجلد. طبع المطبعة المتقدّمة، وبهامشهما «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر» [١١٤٠ و١٨٠٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة أرنود وشركاه فى سوق كانبير فى مرسيلية سنة ١٨٥٣ م. [١٣٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٩٧٢ و٣١٣٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ بهامشها «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر». [٣٩٧٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ. [٤٣٢٤]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدّم — للشيخ عبد الغنى النابلسى. أنظر: شرح ديوان ابن الفارض. لرشيد بن غالب الدّحداح.

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ابن محمد بن صول تكين الكاتب، المعروف بالصولى، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ. جمعه ورتبه على حروف الهجاء أبو بكر الصولى المتقدّم. الموجود منه الجزء الثالث، وهو يشتمل على بعض من باب المديح، وباب المراثى. وأوّله من الديوان، قوله — من أوّل حرف القاف — يمدح أبا دلف العجلى، ويهنئه بسلامته من الأفشين، ومن علة لحقته:

قد شرد الصبح هذا الليل عن أفقه * وسوّغ الدهر ما قد كان من شرقه

وأوّله من الشرح: الأوّل من البسيط والقافية متراكب، الأفق جانب الهواء، ويقال آفاق السماء، وآفاق الأرض الخ. وينتهى الى أوّل الجزء الرابع الذى أوّله قول أبى تمام فى باب التعازى:

* أمحمد بن سعيد إذخر الآسى *

مخطوط بقلم معتاد قديم، به ترقيع وتقطيع وأكل أرضة. [٥٧٣]

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتقدّم — تأليف الامام العلامة أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن ابن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى، المعروف بالخطيب التبريزى، المولود فى سنة ٤٢١ هـ المتوفى فجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ. أوّله بعد الديباجة: وبعد فانى نظرت فى شعر أبى تمام حبيب بن أوس الطائى، وفيما ذكر فيه من التفاسير. فرأيت بعضهم يخفى عليه، ويهجر معانيه، ويزيف استعاراته. وبعضهم يتعصب له الخ. ذكر فى أوّله أنه قرأ من شعر أبى تمام فى سنة ٤٥٤ هـ. بالبصرة على الشيخ أبى الفضل بن محمد بن على ابن الفضل القصيانى النحوى البصرى. وأنه روى هذا الديوان عن أبى على عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكرى النحوى اللغوى، عن أبى القاسم الحسن بن بشر، بعضه قراءة وبعضه سماعا. وأنه شرحه من أوّله الى آخره، وذكر من غريبه واعرابه، ومعانيه وأخباره ما لا بد منه. وأشار فيه الى ما ذكره أبو العلاء أحمد بن سليمان المعرى من الأبيات المشكلة، فى شرحه على ديوان

أبى تمام الذى سماه : «ذكرى حبيب» . والى ماذكره أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى فى كتابه المعروف : «بالانتصار من ظلمة أبى تمام» . والى ماذكره أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى فى معانى شعره . وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى الصولى فى شرحه له ، وما روى عن أبى على القالى وغيره من شسيوخ المغرب . وأنه اجتهد فى تلخيصه واختصاره ، من غير إخلال بالغرض المقصود منه . وجعل علامة أبى العلاء المعرى (ع) وعلامة العلامة المرزوقى (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة المقروءة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود . فرغ من كتابته فى سنة ١٣١٢ هـ . [٥٠ ش]

شرح ديوان أبى ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن محرّث ابن مضر الهذلى . وهذا الشرح رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين ابن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى ، المعروف بالسكرى النحوى اللغوى الراوية ، المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبى الفضل الرياشى العباسى بن الفرج ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلى المشهور بالأصمعى ، عن عمارة بن أبى طرفة ، ومحمد ابن حبيب النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن ابن الأعرابى ، وأبى عمرو الشيبانى ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن ابراهيم الجمحى . أوّله بعد الديباجة :

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

قال الأخفش : المنون جماعة لا واحد له . وقال الأصمعى : المنون واحد لا جماعة له . مخطوطة بقلم معتاد ، وبأثنائها بياض عن الأصل الذى نقل منه . [١٩ ش]

وانظر : أشعار الهذليين . وبقية أشعار الهذليين . وشرح أشعار الهذليين .

شرح ديوان أبى العلاء المعرى — تأليف العلامة أبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى . أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ديوان أبى فراس الحمدانى — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . مكث مؤلفه فى تأليفه عشرين يوما ، وكان الفراغ منه فى ليلة السبت لثلاث خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن إسماعيل الدمشقى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . به خرم من الوسط . [٥١٣]

شرح ديوان أبى محجن الثقفى — وهو الصحابى الجليل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة ابن عوف بن قيس ، المعروف بأبى محجن الثقفى . تأليف العلامة أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّله : أعطاك الله خير ما يعطى أمثالك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى الامام الدمشقى . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣١٥ هـ . نقلها من نسخة بخط العلامة ياقوت المستعصمى أحد محسنى الخط العربى ، المخطوطة فى شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ . [٣٤ ش]

شرح ديوان الأخطل — تأليف أنطون صالحانى اليسوعى . أنظره فى أسفل صحف ديوان الأخطل .

شرح ديوان امرئ القيس — وهو حندج بن حجر بن الحارث الكندى ، المعروف بالملك الضليل ، المتوفى قبل البعثة النبوية فى سنة ٥٣٩ م . وهذا الشرح تأليف الوزير أبى بكر عاصم ابن أيوب البطليوسى النحوى المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . أوّله : بحمد الله نستفتح ، وبالصلاة على محمد رسوله نستنجح الخ . طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشه تقييدات عليه ، للشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . وفى أوّله ترجمة صاحب الديوان ، ونبذة من تاريخه . [١٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨٥ و ١٨٦ و ٣١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وفى أوّلها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه كذلك . [١٠٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٥]

شرح ديوان امرئ القيس المتقدّم — رواية العلامة أبى الحسن على بن عبد الله بن سنان الطوسى ، وأبى نصر أحمد بن

حاتم ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، وأبى عمرو الشيبانى . وأول الديوان :

أحار بن عمرو كأنى خمر * و يعدو على المرء ما يأتمر

وأوّل الشرح : قوله : خمر ، أى قد خامره داء أو حب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن عبد الحكيم بن محمد الاستانبولى . فرغ من كتابته فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٣ ه . نقله من نسخة كتبت فى سنة ٤٠٩ ه . [١٥ ش]

شرح ديوان جران العود النميرى — رواية الامام العلامة الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة ابن المهلب العتكى البصرى ، المعروف بالسكرى ، المولود فى سنة ٢١٢ ه المتوفى سنة ٢٧٥ ه ، عن أبى جعفر محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ ه ، عن جران العود النميرى المتقدّم . وأوّل الديوان :

ألا لا يغرّن امرأ نوفلية * على الرأس بعدى أو ترائب وضح

وأوّل الشرح بعد الديباجة : قال النوفلية ضرب من المشط ، والترائب عظام الصدر ، واحدها تريبة . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٩٦ ه بالقسطنطينية . [٦٧ ش]

شرح ديوان الحادرة — رواية أبى عبد الله محمد بن العباس ابن محمد بن أبى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى ، عن عبد الرحمن ابن عبد الله بن قريب بن أخى الأصمعى ، قراءة منه على عمه الأصمعى . أنظر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه — تأليف الأديب محمد العنانى أفندى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه .

شرح ديوان الحطيئة — وهو أبو مليكة جرول بن أوس بن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس ، العبسى الشاعر المشهور ، المتوفى فى خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى البصرى ، المعروف بالسكرى ، المولود فى سنة ٢١٢ ه المتوفى سنة ٢٧٥ ه ، عن محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ ه ، عن ابن الأعرابى وأبى عمرو ، عن صاحب الديوان . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وعترته المنتخبين الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابته فى أواخر شهر صفر سنة ١٢٨٩ ه . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٩٣ م ومعها مقدّمة . وملاحظات باللغة الألمانية . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابتها فى القسطنطينية سنة ١٣٠٦ ه . بهامشها تقييدات . [٣ ش]

شرح ديوان الحماسة — الذى اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائى من شعر العرب . تأليف الامام أبى على أحمد بن محمد بن الحسن ، المرزوقى الأصفهانى المتوفى سنة ٤٢١ ه . أوّله : الحمد لله خالق الانسان ، متميزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة ، وجملة من باب المراثى مخطوطة بخط نسخ قديم ، بها ترقيع وتقطيع وتلويث وأكل أرضة . [٣٠٦]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان المعرى التنوخى ، المولود فى يوم الجمعة لثلاث ليال بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٦٣ ه المتوفى سنة ٤٤٩ ه . رواية أبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢ ه . قراءة منه على أبى العلاء المعرى المتقدّم فى شهر رجب سنة ٤٤٥ ه . مخطوط بخط معتاد قديم ، تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٥٤ ه . بهامشه تقييدات . [٣٠٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام

الشيبانى ، المعروف بالخطيب التبريزى ، المولود فى سنة ٤٢١ ﻫ المتوفى بغأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ ﻫ . أوّله : أما بعد حمدا لله الذى لا يبلغ صفاته الواصفون الخ . وهو شرح مطوّل له على هذا الديوان ، ذكر فى أوّله أنه شرحه أوّلا شرحا مستوفى ، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم شرحها مجملا ، ولم يفصل بين أبياتها بالتفاسير ؛ فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب فى شرح كل بيت بمده ، و يميل الى ذلك ، ليسهل عليه معرفة مايشكل فى كل بيت منه ، و يبين غرض الشاعر بالكشف عنه . فاستعان بالله تعالى وشرحه شرحا شافيا ، بيتا بيتا على الولاء ، وبين اشتقاق أسامى الشعراء التى ذكرت فيه وغيرهم ممن يجرى ذكره فى هذا الكتاب ، وأتى بتفسير ما فى كل بيت : من الغريب والاعراب والمعنى ، وذكر ما اختلف فيه العلماء فى المواضع التى اختلف فيها ، و إيراد الأخبار فى أماكنها . فى خمسة مجلدات مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثالث من شهر رجب سنة ١٢٩٣ ﻫ . [٥٧٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٩٣٧]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين كالسابقة . [١٧٦٨ و ٣٩٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة بن سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية للاستاذ جورج فريتاج ، ومعها أيضا ثلاثة فهارس : الأوّل لما وجد من أسماء الشعراء وغيرهم فى هذا الشرح والديوان ، والثانى لما وجد من أسماء المواضع والبقاع فى هذا الديوان ، والثالث لما وجد من القوافى فى هذا الديوان أيضا . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ ﻫ . [١٧ ش]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه . وهو يشتمل على تتمة باب الهجاء ، وعلى باب الأضياف ، و باب الصفات ، و باب السير والنعاس ، و باب الملح ، و باب مذمة النساء ، وهو آخر الكتاب مخطوط بقلم معتاد . [٧٦ ش]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على ، المعروف بالخطيب التبريزى المتقدّم . أوّله : باب الحماسة ، وهى الشدّة والشجاعة الخ . وهـذا الشرح هو الشرح الصغير الذى شرحه أوّلا على هذا الديوان ، وطريقته فيه أنه يورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم يشرحها مجملا غير فاصل بين أبياتها بالتفاسير . الموجود منه الجزء الأوّل ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة . مخطوط بخط قديم ، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وبهامشه تقييدات . [١١٩٥]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على إعراب أبياته : مع ذكر الشواهد من الكتاب العزيز ، والأشعار العربيـة . الموجود منه الجزء الأوّل ، وهو يشـتمل على باب الحماسة . وأوّل ما فيـه من الديوان :

فلا تقبلن ضيما مخافة ميتـة * وموتن بها حرا وجلدك أملس

وأوّله من الشرح : النون فى الفعلين نون التوكيد ، يروى وموتا ، ويروى وحيا ، ومخافة مفعوله له ، وهو مضاف الى المفعول . مخطوط بخطوط مختلفـة ، بخط قديم ، وبه أثر عرق كثير ، ناقص من الأوّل . [٣٠٧]

شرح ديوان الحماسة — تأليف الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ ﻫ . اختصره من شرح العلامة الخطيب التبريزى على هذا الديوان . أنظره : فى أسفل صحف ديوان الحماسة بأرقام ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٣٠٨٧

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الأستاذ الشيخ سيد ابن على المرصفى من علماء الأزهر . أنظر : أسرار الحماسة .

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سـنة ٣٩٢ ﻫ . أنظر : التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة .

شرح ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبعة بن قيس بن ثعلبة أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه — وهى شاعرة جاهلية كانت قبل الاسلام

بنحو ٧٠ سنة . رواية الامام العلامة أبي عمرو بن العلاء . أوّله بعد الديباجة :

عددنا له خمسا وعشرين حجة * فلما توفاها استوى سيدا ضخما

فجعنا به لما انتظرنا إيابه * على خير حين لاوليدا ولا قحما

إيابه : رجوعه من البحرين ، الوليد : الصغير الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بالمدينة المنورة فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . منقول من نسخة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقلها من نسخة بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب . تمت كتابة فى سنة ٥٦٦ هـ . [٥٦٨]

شرح ديوان الخنساء — وهى تماضر بنت عمرو بن الحارث ابن عمرو ، المعروف بالشريد السليمية الصحابية المتوفاة فى سنة ٢٤ هجرية . لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد الديباجة :

ألا لا أرى فى الناس مثل معاويه

إذا طرقت إحدى الليالى بداهيه

أى إحدى الشدائد التى تعرف ، كما تقول : إحدى الأحد ، و إحدى الكبر الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن مسعود ابن قتلغ بن عبد الله الشهرستانى . فرغ من كتابته فى اليوم السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٢٠ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة ، وفى آخره ما يفيد ان الأصل الذى نقلت منه هذه النسخة وجد على ظهره ما صورته : منقول من أصل الكرمانى ومقروء مصحح ، وقابلت به أيضا نسخة بخط العاصمى ، ونقلت فيها من زيادة و رواية وتفسير الى نسختى هذه ، وعلمت على ذلك فى مواضعه . وقد ذكر أيضا عند الترجمة أن ترجمة الأصل الذى نقل منه كانت بخط الكرمانى . وما حكاية صورته (ع) فهو العاصمى ، وما حكاية صورته (ك) فهو الكرمانى . وفى آخره أسماء الأعراب الثابتة أسماؤهم فى هذا الديوان . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد السلام ابن جاد ، نقلها من النسخة المتقدّمة . وفرغ منها كتابة فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من النسخة المتقدّمة ، تمت مقابلة عليها بعد صلاة العشاء ليلة الجمعة لسبع خلون من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٣ ش]

شرح ديوان ذى الرمة — وهى تقييدات كالشرح عليه ، لابى الفتح الحسين بن على بن أبى منصور العائدى . أنظر : ديوان ذى الرمة .

شرح ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة ابن العجاج أبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر بن كثيف بن عميرة بن حنى بن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، التميمى السعدى ، البصرى المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ . أوّله التكلم على قصيدة :

وقاتم الأعماق خاوى المخترق

مشتبه الأعلام لماع الخفق

مخطوط بقلم معتاد جديد . [٥١٦]

شرح ديوان رؤبة بن العجاج المتقدّم — مكتوب على الورقة الأولى منه ، أن هذا الشرح ، لأبى سعيد الضرير العالم اللغوى . وهذا الديوان رواية محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن أبى عبد الله ابن الأعرابى ، عن أنيف (بالتصغير) عن صاحب الديوان . وقال أبو عبد الله ابن الأعرابى : وكنت آتى أبا عون الحرمازى ، فأعرض عليه شعر رؤبة ، لأنه كان عالما به . أوّل الديوان :

أرقنى طارق همم أرقا * وركض غربان عدون نعقا

وأوّل الشرح بعد الديباجة : أرقنى : أسهرنى ، والطارق الذى يأتى ليلا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بالمدينة المنوّرة على ذمة الأمير محمود باشا البارودى فى سنة ١٢٨٩ هـ . [٥١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد السعيد ابن محمد بن الكافى التفرتى المغربى نزيل المدينة المنوّرة . فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها تقييدات . نقلها من نسخة سقيمة ، وفى أوّلها : فهرس لما فيه من الأراجيز . [٤٩ ش]

شرح ديوان الزفيان — وهى تقييدات كالشرح عليه . أنظر: ديوان الزفيان .

شرح ديوان زهير بن أبى سلمىٰ المزنى المتوفى سنة ٦٣١ ميلادية — تأليف الامام أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيبانى، البغدادى اللغوى النحوى (مولى معن بن زائدة الشيبانى) المعروف بثعلب المولود لشهرين مضيا من سنة ٢٠٠ ه المتوفى يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة ٢٩١ ه ببغداد، ودفن بمقبرة باب الشام . رواية العلامة أبى الفضل أحمد بن الناصر السلامى، عن أبى زكرياء يحيى بن على الخطيب التبريزى اللغوى، عن أبى محمد الحسن بن محمد بن على الرهان اللغوى، عن أبى الحسن على بن عيسى بن على الرمانى النحوى، عن أبى بكر أحمد بن موسى ابن العباس بن مجاهد، قراءة على أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد المعروف بثعلب النحوى المفسر المتقدّم، عن صاحب الديوان . أوّله :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدرّاج فالمتثلم

وأوّل الشرح بعد الديباجة : ويروى الدراج الخ . مخطوط بخط مصطفى بن السيد اسماعيل الدمشق . فرغ من كتابته فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ ه . نقله من نسخة بخط أبى الحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن السلمى الرقى، بهامشها بعض تقييدات . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منه، رواية أبى العباس أحمد بن عمر بن على الفزارى، عن القاضى أبى سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى، عن أبى بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد، عن ثعلب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط محمد السعيد بن محمد بن الكافى التفرقى المغربى نزيل المدينة المنوّرة . فرغ منها كتابة ضحى يوم الاثنين السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٧ ه . [٧ ش]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد عارف بن يوسف بن عمر ابن عابد الحسينى الحنفى المباردى الشهير بابن الأغازاده . فرغ منها كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر ١٣٠٤ ه . كتبها لشيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى، ونقلها من نسخة بخط أبى بكر ابن مودود بن أبى الفرج الدورقى التى كتبها لنفسه بمدينة تستر، وفرغ منها كتابة فى يوم الأحد الثالث من شهر الله الأصم رجب سنة ٦٠٨ ه . ونقلها من نسخة كتبت بخط أبى الحسن على ابن عبد الرحيم بن الحسن السلمى الرقى، وبهامشها بعض تقييدات . [٣٥ ش]

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى المتقدّم — تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم، المولود فى سنة ٤١٠ ه المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ ه . وهذا الديوان رواية الأصمعى، وأبى عمرو بن العلاء، والمفضل الضبىّ . طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ ه . عنى بتصحيحه السيد محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى . [١٩٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٨٢ و ٤٠٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة مسيو بريل بليدن سنة ١٣٠٦ ه . وقف على طبعها، ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراكش الشيخ (الكونت) الملقب بعمر السويدى، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسا للكلمات المشروحة فى هذا الديوان، وديوان أبى محجن الثقفى، ثم فهرسا آخر للأعلام التى وردت فى هذين الشرحين، مرتب على حروف الهجاء . أنظر: الطرف العربية جمع الشيخ عمر السويدى رقم ١٠٣٢

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المتقدّم — وهو شرح مبسوط، لم يعلم مؤلفه على ديوان له مخالف للديوانين السابقين فى روايات القصائد وعددها . أوّله بعد البسملة : وقال زهير ابن أبى سلمى أيضا لبنى سليم — وبلغه أنهم يريدون الاغارة على غطفان — :

رأيت بنى آل امرئ القيس أصفقوا
علينا وقالوا : اننا نحن أكثر

قال : امرؤ القيس : بطن من بنى سليم، وأصفقوا : أجمعوا اليه الخ . ضمن مجموعة مخطوط بقلم نسخ، مجدول بالمداد الأحمر . وبهامشه تقييدات . [٨٧ م]

شرح ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة الغطفانى — تأليف الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . انظره فى أسفل صحف ديوان الشماخ بأرقام ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤

شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى — وهو عمرو بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن على بن بكر بن وائل ، الشاعر المشهور . تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مدينة شالون على نهر سون بمطبعة برطرند سنة ١٩٠٠ م . و يليه تعليقة محتوية على أشعار طرفة التى لم يسبق طبعها ، مأخوذة من النسخ الموجودة بالجزائر ، وبرلين ، ولوندرة ، وڤينا ، عنى بتصحيحه المسيو مكس سلفسون ، ومعه ترجمته باللغة الفرنسية ، للسيو مكس المتقدّم . [١٦٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤٦]

شرح ديوان طرفة بن العبد المتقدّم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلثمائة وألف . رتبه على رواية أبى يوسف يعقوب بن السكيت . وأشار فيه الى ما أخذه من تعليقه بقاف بين قوسين ، ونبه على ما لم يروه الشنتمرى فى شرح الدواوين الستة . طبع مطبعة أرنك بمدينة قازان بالروسيا سنة ١٩٠٩ م . [٢١٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٢٤]

شرح ديوان طهمان الكلابى — وهى تفسيرات لغريبه ، من إملاء الامام أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى المعروف بالسكرى المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . أنظر : ديوان طهمان الكلابى بأرقام ١١٩ ش من فهرس الأدب و ٣١٣ من فهرس اللغة و ٤٥١ مجاميع و ٥٠٣ مجاميع .

شرح ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — وهى تقييدات كالشرح عليه ، من إملاء العلامة أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى . أنظر : ديوان ابن قيس الرقيات برقم ٦١٠

شرح ديوان العجاج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة ابن لبيد بن صخر بن كثيف بن عبيدة بن حنى بن ربيعة بن سعد ابن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمى ، الرجاز المشهور ، رواية الإمام عبد الملك بن قريب بن عبد الملك المعروف بالأصمعى . وأوّل الديوان :

قد جبر الدين الإله فجبر * وعوّر الرحمن من ولى العور

وأوّل الشرح بعد الديباجة : قال الأصمعى فى قوله : جبر الدين الإله ، تقول : جبر الله الدين فهو يجبره الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ . بدار السعادة بالقسطنطينية ، نقله من نسخة صححت على ابن أخت الأصمعى ، موجودة فى مكتبة السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، وخطها قريب من الخط الكوفى . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر شوّال سنة ١٢٩٧ هـ . ويليها جملة من رجز العجاج المتقدّم . رواية العلامة أبى اسحاق الزيادى . [١٨٣٩]

شرح ديوان عروة بن الورد العبسى ، المعروف بعروة الصعاليك — تأليف الإمام أبى يوسف يعقوب ، المعروف بابن السكيت المتوفى قتيلا فى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أمين بن السيد عمر افندى الزهدى بن السيد ابراهيم أغا بن أحمد الشهير بزيتونة ، فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٠٨٤]

شرح ديوان علقمة بن عبدة التميمى ، المعروف بعلقمة الفحل — تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مطبعة جول كوبولل بالجزائر سنة ١٩٢٥ م . و يليه جملة من القصائد ،

مما لم يذكر من شعر علقمة المتقدّم فى هذا الشرح ، عنى بتصحيحه الشيخ ابن شنب الأستاذ بكلية الجزائر . ويليه ثلاثة فهارس : الأوّل للكلمات المشروحة فى هذا الديوان ، والثانى لأسماء الرجال والنساء والقبائل ، والثالث لأسماء الأماكن والبلدان والجبال والأنهار . [٥١٥٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥١٥٩ و ٥٤٢٣]

شرح ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة القرشى المخزومى — تأليف الأديب محمد افندى العنانى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان عمر ابن أبى ربيعة .

شرح ديوان عنترة بن شدّاد بن معاوية بن قراد العبسى — تأليف الأديب محمد العنانى افندى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان عنترة بن شداد العبسى .

شرح ديوان الفرزدق — وهى تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، من املاء الامام اللغوى أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا ، فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ ه . انظر : ديوان الفرزدق .

شرح ديوان المتلمس ، وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، وقيل جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن نزار — رواية العلامة أبى الحسن الأثرم ، عن الإمام أبى عبيدة معمر بن المثنى . أوّله بعد الديباجة :

يعيرنى أمى رجال ولا أرى * أخا كرم الا بأن يتكرما
ومن كان ذا عرض كريم فلم يصن * له حسبا كان اللئيم المذمما

معنى قوله يعيرنى أمى ، أى يعيرنى بأمى الخ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابته فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ ه . نقله من نسخة بخط العلامة عبد الغنى بن محمد الكاتب ، مخطوطة فى شهور سنة ٥٦٦ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشنقيطى المتقدّم . [٣٤ ش]

شرح ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المولود فى الكوفة فى بلدة تسمى : كندة سنة ٣٠٣ ه المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ ه . تأليف الامام العلامة أبى الحسن على بن أحمد بن محمد بن على الواحدى ، المتوفى سنة ٤٦٨ ه . أوّله : الحمد لله على سوابغ النعم الخ . ذكر فى أوّله : أن القاضى أبا الحسن عليا بن عبد العزيز الجرجانى شرح هذا الديوان ، وادعى فيه التوسط بين صاغية المتنبى من محبيه ، وبين المناصبين له ممن يعاديه ، فذكر أن قوما مالوا اليه حتى فضلوه فى الشعر على جميع أهل زمانه ، وقوما لم يعدّوه من الشعراء ، فتوسط بين الخصمين وذكر الحق بين القولين . وذكر أن أبا الفتح بن جنى فى شرحه أيضا على هذا الديوان كان من الكبار فى صنعة الاعراب والتصريف ، والمحسنين فى كل واحد منهما ، غير أنه اذا تكلم فى المعانى تبلد حماره ، ولج به عثاره ، واستهدف فى تفسيره غرضا للطاعن ، اذ حشاه بالشواهد الكثيرة التى لاحاجة اليها ، وبالمسائل الدقيقة المستغنى عنها فى صنعة الاعراب ، ومن حق المصنف أن يكون كلامه مقصورا على المقصود . وذكر أن ابن فورجة فى شرحيه لهذا الديوان أيضا ، واسم أحدهما «التجنى على ابن جنى» والآخر : «الفتح على أبى الفتح» . فانه أفاد بالكثير منهما ، غائصا على الدرر ، وفائزا بالغرر ، ولكنه لم يخل من ضعف البنية البشرية ، والسهو الذى قل أن يخلو منه أحد ، وأن الشارح هذا تصفح كتابيه ووقف على مواضع الزلل منهما ، ومع شغف الناس على هذا الديوان تصدى لشرحه ، للوقوف على ما فيه من المعانى سالما من التطويل ، وذكر ما يستغنى عنه من الكثير بالقليل ، مشتملا على البيان والايضاح الذى به يوقف على المغزى المقصود ، والرمى المطلوب . فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الثانى سنة ٤٠٢ ه . طبع مدينة برلين سنة ١٢٧٧ ه . الموافقة لسنة ١٨٦٠ م . صححه ووضع له مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية الأستاذ فريد رخ ديتريصى ، المعلم فى المدرسة الكلية البرلينية ، وكذا وضع له أربعة فهارس : الفهرس الأوّل ، لما وجد فى هذا الديوان من أسماء الممدوحين والمذمومين ، والثانى لما وجد فيه من القوافى ، والثالث لما وجد فيه من أسماء العلماء والشعراء ، والرابع لما وجد فيه من أبيات الشواهد . ثم يليه أيضا ذيل يشتمل على أشعار المتنبى التى لم توجد فى هذا الديوان . [١٠٢٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطين ، تم الأول منهما كتابة فى شهر رجب سنة ١٢٣٠ هـ . والجزء الثانى منقول من نسخة بخط الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدى التبريزى تمت كتابة فى سنة ٦٨٧ هـ . [١٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن أحمد الفيومى الشافعى الاطساوى . فرغ منها كتابة فى ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٩٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع . [٣٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الأديب درويش ابن محمد بن حسين الطالوى . فرغ منها كتابة صبيحة يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر والأزرق . [١٣٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وأولها محلى بالذهب . [١٣١ م]

شرح ديوان المتنبى المتقدّم — تأليف أبى البقاء عبد الله ابن الحسين بن عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . أنظر : التبيان

شرح ديوان المتنبى المتقدّم — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : العرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب .

شرح ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن محصن . وقيل هو محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عبدىّ بن عوف . وهو شاعر جاهلىّ قديم توفى فى شهر سنة ٥٢٠ ميلادية . مخطوط بقلم نسخ . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه بقلم ثلث ونسخ . [٥ م]

شرح ديوان النابغة الذبيانى — وهو زياد بن معاوية ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان ، المعروف بالنابغة الذبيانى ، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يعلم مؤلفه . أوّل الديوان :

من آل مية رائح أو مغتدى * عجلان ذازاد وغير مزوّد

وأوّل الشرح : قال الأصمعى يخاطب نفسه ، يقول : أنت رائح أو مغتدى . وقال فى أوّله : كان من حديث النابغة واسمه زياد الخ . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد أحمد الخوجة . فرغ من كتابته فى يوم الأحد السادس من شهر شعبان سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . وبهامشها بعض تقييدات ، ويليها نقول أدبية ، وفى أوّلها : فهرس للقصائد والأشعار المذكورة فى الديوان . [٥٩ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨ ش]

شرح ديوان النابغة الذبيانى المتقدّم — تأليف العلامة الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى ، المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . وهذا الديوان مخالف للديوان المتقدّم فى رواية القصائد وعددها . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

شرح ديوان النابغة المتقدّم — تأليف أحد أفاضل العصر . أنظر : التوضيح والبيان ، عن شعر نابغة بنى ذبيان .

شرح الرسالة الاغريضية لأبى العلاء أحمد بن سليمان المعرّى التنوخى — تأليف الشيخ إبراهيم فصيح بن السيد صبغة الله الحيدرى البغدادى . أنظر : النوادر الحكمية والأدبية ، فى شرح الرسالة الاغريضية .

شرح رسالة الغفران لأبى العلاء المعرّى — اختصرها ثم شرحها الأديب كامل كيلانى افندى بالأوقاف . أنظره فى أسفل صحف رسالة الغفران لأبى العلاء المعرّى .

شرح الزوزنى على معلقة لبيد بن أبى ربيعة العامرى الصحابى الجليل — أنظر : شرح معلقة أبى عقيل لبيد ابن أبى ربيعة .

شرح السبع العلويات — للعلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبي الحديد المدائني المعتزلي الفقيه الشاعر المشهور . تأليف السيد الشريف تقي الدين محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوى . أنظر : التنبيهات ، على معاني السبع العلويات .

شرح سقط الزند لأبي العلاء المعرّى — تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزى ، المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى بجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله : الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وعلى آله الطاهرين الخ . قال فى أوله : لما حضرت أبا العلاء أحمد بن سليمان التنوخي المعرى ، رحمه الله ، قرأت عليه كتبا كثيرة من كتب اللغة ، وشيئا من تصانيفه ، فرأيته يكره أن يقرأ عليه شعره فى صباه ، الملقب بسقط الزند ، وكان يغير الكلمة إذا قرأت عليه شعره ويقول معتذرا ، من تأبيه وامتناعه من سماع هذا الديوان : مدحت فيه نفسي فأنا أكره سماعه . وكان يحثني على الاشتغال بغيره من كتبه ، « كازوم ما لا يلزم » و «جامع الأوزان» و «السجع السلطانى» ، وغير ذلك . ثم اتفق بعد مفارقتي إياه أن بعض أهل الأدب سأله أن يشرح ما يشكل عليه من سقط الزند ، فأملى عليه الى الدرعيات ، وكان قد لقب هذا الديوان «بسقط الزند» ، لأن السقط أول ما يخرج من النار ، من الزند ، وهذا أول شعره وما سمح به خاطره ، فشبهه بذلك ، وما أملاه فيه سماه : «ضوء السقط» . غير أنه وقع فيه تقصير من جهة المستملى ، وذلك أنه استملى بعض الأبيات منه ، وأهمل أكثر المشكلات ، وإذا استملى معنى بيت لم يستقص فيه البحث عن إيضاحه ، فجاء التفسير كأنه لمع شتى ، لم يشف الغليل ، ولا يعرف من الغرض إلا القليل . وشعره كثير فى كل فن ، وميل الناس — على طبقاتهم — : من شاعر مفلق ، وكاتب بليغ ، الى هذا الفن أكثر ، ورغبتهم فيه أصدق ، وهو أشبه بشعر أهل زمانه مما سواه ، لأنه سلك فيه طريقة حبيب ابن أوس الطائى ، وأبي الطيب المتنبي ، وهما هما ، فى جزالة اللفظ وحسن المعنى . وأظهر المعجز فى درعياته ، غير أنه لم يتفق من يتعرض لتفسير شيء منها . ورأيت جماعة من وجوه الكتّاب والرؤساء ، من أهل الأدب وعيون الناس يرغبون فى شرح ما أهمل من أبياته ، وإيضاح مشكلاته . فاستعنت الله عز وجل على شرحه من أوّله الى آخره ، وأوردت ما ذكره شيخنا أبو العلاء رحمه الله من «ضوء السقط» فى مواضعه . ثم أوضحت مشكلاته وذكرت معانيه غير سالك طريقة أبي الفتح عثمان بن جنى فى تفسيره شعر أبي الطيب ، من الاكثار من الاستشهادات ، وذكر اللغة العربية ، دون إيراد المعانى ، مما لا بدّ منه ، وما يفيد قارئه اذا نظر فيه ، فخير الشروح ما قل ودل . صدره بمقدّمة الديوان ، وذكر ما فيها من الغريب . ثم خطبة الديوان ، وذكر ما فيها أيضا من الغريب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط علي بن محمد . فرغ من كتابته فى أواخر شهر شوّال سنة ١١١١ هـ . وفى آخرها ترجمة أبي العلاء المعرّى . بها أثر عرق كثير . [١٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، تنقص المقدّمة والخطبة وما فيهما من الغريب ، بها نقص أيضا من الآخر . والقصيدة الأولى منها ذكرت بدون شرح عليها . وعلى ظهر الورقة الأولى قصيدتان للسلطان سليمان بن سليمان بن مظفر النبهاني اليمنى فى الكرم والحماسة والغزل . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق ، وعلى زاوية الورقة الثانية منها ترجمة الخطيب التبريزى وأبي العلاء المعرّى . وبأثنائها بياض عن الأصل الذى نقلت عنه . [٤٦٩٦]

شرح السيرة النبوية — التى رواها أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافرى البصرى نزيل مصر ، اللغوى النسابة ، المتوفى بمصر سنة ٢١٣ هـ ، عن أبي محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائى الكوفى المحدّث ، عن أبي بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى قيس ابن مخرمة بن المطلب بن عبد مناف ، المحدّث المشهور المدنى ، المتوفى ببغداد سنة ١٥١ هـ . تأليف الامام العلامة الحافظ المحدّث الفقيه أبي ذرّ بن محمد بن مسعود الخشنى . قال فى أوله بعد الديباجة : وبعد فهذا إملاء أمليته من حفظى بلفظى ، على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التى تقدّم محمد بن إسحاق الى جمعها وتلخيصها أوان سماع هذا الكتاب منى ، وقيدت رواياته بطرقها عنى . قصدت فيه شرح ما استبهم من غريبه ومعانيه ، وإيضاح ما التبس تقييده على حامله وراويه ؛ مع اختصار لا يخل ، وإيجاز يتم به البيان ويستقل ، ثم عرض على هذا الاملاء بعد كماله فتصفحته : ورغب فى حمله عنى ، فبعد لأى ماأذنت فى ذلك وأبحته . فى مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر

سنة ١٣٢٩ هـ . عنى بطبعه وتصحيحه المستشرق الألمانى الأستاذ بولس برونله ، ووضع له مقدمة باللغة الألمانية .
[٤٦٨٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٨١ و ٤٨٨٢]

شرح الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوى على قصيدة الشريف أحمد بن الشريف مسعود ابن الشريف حسن بن أبى نمى حاكم مكة المكرمة . أنظر : المنهل المورود ، شرح قصيدة ابن مسعود .

شرح شواهد إصلاح المنطق ، للأديب اللغوى أبى يوسف يعقوب بن إسحاق ، المعروف بابن السكيت — تأليف الامام أبى محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافى النحوى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : تأملت — أرشدك الله — كتاب «إصلاح المنطق» فرأيت الشواهد من الشعر فيه مختلفة ، تزيد فى نسخة ، وتنقص فى أخرى ، وأنا بمشيئة الله أفسر الأبيات على أكثر ما أجد فى النسخ . وقد زاد قوم قرئ عليهم هذا الكتاب شواهد كثيرة ، لم يذكرها يعقوب ولا أحد ممن روى عنه ، وأكثر ما يقع ذلك فى النسخ الخراسانية والجبلية . وفى النسخة التى رواها أبى رحمه الله ، عن ابن أبى الأزهر ، عن بندار ، عن يعقوب ، أبيات زادها بندار فى الكتاب ليست عن يعقوب ، وهى يسيرة ، وفى رواية ابن الانبارى زيادة أيضا ، والتفسير يأتى على ما يمكن تفسيره من ذلك ، وبالله التوفيق . وأوّل إصلاح المنطق : باب فعل وفعل باختلاف المعنى ، قال يعقوب : يقال : هذه امرأة حامل وحاملة . نسخة فى اثنى عشر جزءا فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالآستانه ، بخط على بن البديع . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة وشهر ذى الحجة سنة ٤٠١ هـ .
[٤٦٢٥]

شرح شواهد تلخيص المفتاح فى علم البلاغة — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بخطيب دمشق . تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ، ثم الاسلامبولى . أنظر : معاهد التنصيص ، على شواهد التلخيص .

شرح الصفدى — وهو صلاح الدين خليل بن أيبك ، على رسالة ابن زيدون ، التى كتب بها على لسان ولادة بنت المستكفى ، الى ابن جهور . أنظر : تمام المتون ، شرح رسالة ابن زيدون .

شرح العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى — على المنظومة المسماة : جالية الكدر ، التى نظمها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، وضمنها أسماء ومناقب أهل بدر وأحد . أنظر : العرائس الواضحة الغرر ، فى شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

شرح عينية أبى الحسن على بن زريق الكاتب البغدادى المشهور — التى أوّلها :

لا تعذليه فان العذل يولعه * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

تأليف الأستاذ الاديب محمد ولى الدين يكن زاده . وهى فى وصف حاله ، وشكاية غرامه ، ومفارقة أوطانه . أنظر : فكاهة ذوى الفطن ، فى شرح عينية أبى الحسن .

شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق — الذى نظمه الشيخ يحيى بن شرف الدين المهدى . تأليف الشيخ محمد بن يحيى بن بهرام البصرى . أنظر : ابتسام البرق ، فى شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق .

شرح قصيدة ابن عبدون فى الرثاء والتاريخ والأدب — تأليف ابن بدرون . أنظر : كمامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل المعروف بأعشى قيس ، التى مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم ، وقد أتى اليه بمكة ، ليسلم عليه ، فاعترضه بعض كفار قريش وقال له : إنه يحرم الزنا ، قال : لا أرب لى فيه . قال : انه يحرم الخمر . قال : أرجع فأرتوى منها عامى هذا ، ثم آتيه فأسلم عليه . فرجع فمات من عامه ولم يعد . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه .

أوّله : قال شارح ديوانه : ألم تغتمض ، استفهام تقرير ، والخطاب لنفسه الخ . وأوّل القصيدة :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح قصيدة أخرى ، للأعشى المتقدّم — أوّلها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل اللغوى النحوى المرادى ، المعروف بابن النحاس . أنظره بهامش شرح القصيدة الفزارية برقم ٢٤ ش . وأنظره أيضا مع شرح المعلقات السبع المشهورة ، لابن النحاس برقم ١٥٦٥ ورقم ٢٠ م .

شرح قصيدة آمرئ القيس بن حجر بن معاوية بن الحارث — الملقب بالملك الضليل التي أوّلها :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى
وهل يعمن من كان فى العصر الخالى

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة . وكلاهما ناقص جزءا يسيرا من الأوّل ، وأوّل الموجود منهما :

ليالى سليمى إذ تريك منصبا * وجيدا كجيد الريم ليس بمعطال

المنصب : الشعر المستوى ، ويروى مقصبا ، بالقاف موضع النون الخ . [١٧٣٦]

شرح قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد الكاتب ، التى نظمها فى الوعظ والحكم التى أوّلها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسينى ، المعروف بنقره كار ، المتوفى بعد سنة ٧٣٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل ملح العلوم علم العربيـة الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن مرعى المقرى . فرغ منه كتابة فى شهر ذى الحجـة سنة ١١٠٥ هـ . به ترقيع وأكل أرضة وتلويث ، وبهامشه تقييدات . [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . ويليها ورقتان من مولد النبي صلى الله عليه وسلم . [٣٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منـه ، بخط عثمان بن أحمد ، كتبها لنفسه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٧ مجاميع م]

شرح قصيدة سيدنا حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار — واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج ، الأنصارى المتوفى سنة ٥٤ هـ . فى خلافة سيدنا معاوية ، عن مائة وعشرين سنة . فى الغزل والحماسة ، لم يعلم مؤلفه . أوّلها :

عفت ذات الأصابع فالجواء * الى عذراء منزلها خلاء

وأوّل الشرح : فى الصحاح : وعفا المنزل يعفو : درس الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح القصيدة الحلوانية — التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد الكاتب ، فى افتخار القحطانية على العدنانية ، وإظهار فضل اليمانية على النزارية . تأليف العلامة غازى بن يزيد . أوّله : الحمد الله الذى لا تدركه الأبصار الخ . وأوّل القصيدة :

ألا حىّ دار الحىّ من بطن حاوان
وحىّ مراعيهم بأكناف قران

ضمنه جملة من أمثال العرب وقصصها وأخبارها وغريب لغاتها ، وشيئا من الروايات والحكايات . أنظره مع أنساب العرب رقم ٢٤٦١ من فهرس التاريخ .

شرح القصيدة الحميرية — التى نظمها العلامة أبو الحسن نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى الفقيه المعتزلى المتوفى بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ . وهى قصيدة أدبية تاريخية فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم الغابرة والأنبياء السالفة . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : أين ابن هود؟ وابن هود هو قحطان ، وهود هو النبي عليه السلام . وأوّل القصيدة :

الأمر جدّ وهو غير مزاح * فاختر لنفسك صالحا يا صاح

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

وأنظر فهرس التاريخ .

شرح القصيدة الخمرية — للعارف بالله تعالى أبى حفص عمر ابن أبى الحسن على السعدى المصرى، المعروف بابن الفارض المولود فى الرابع من شهر ذى الحجـة سنة ٥٧٦ ه المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ه. وهـذا الشرح تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى، المعروف بابن كمال باشا الرومى، المتوفى سنة ٩٤٠ ه. أوّله : الشرب يجىء بالحركات الثلاثة . قال الجوهرى : شرب المـاء وغيره شربا وشربا وشربا الخ . وأوّل القصيدة :

شربنـا على ذكر الحبيب مدامة * سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٩٣ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، تمت كتابة فى العشر الأوّل من شهر ربيـع الأوّل سـنة ١٠٤٢ ه . وبهامشها تقييدات، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

شرح القصيدة الخمرية المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ داود ابن محمود القيصرى، المتوفى سنة ٧٥١ ه. أوّله : الحمد لله الذى تجلى لقلوب عباده المصطفين الخ . ذكر فى أوّله ثلاث مقدّمات، فى حقيقة المحبة، وأقسامها، ونتائجها ثم أهداه الى أمين الدين عبـد الكافى بن عبد الله التبريزى . ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق .
[١٦٥٢]

— نسخة أخرى منه، أنظرها بهامش : الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية، رقم ١٥٦٦

شرح القصيدة الخمرية المتقدّمة — تأليف الشيخ محمـد ابن محمـد الغمرى سبط المرصفى الشافعى الأشعرى . أنظر : الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية .

شرح القصيدة الداليـة الموسومة بالتهانى — كلاهما للعلامة الحسن بن مسعود اليوسى، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ ه . بعـد قدومه من أداء فريضة الحج بشهرين . وأوّل القصيدة :

عرّج بمنعرج الهضاب الورّد * بين اللصاب وبين ذات الأرمد

أنشأها فى مدح وتهانى شيخه العارف بالله تعـالى أبى عبـد الله محمد بن ناصر الدرعى، المتوفى سنة ١٠٨٢ ه . أنظر : نيل الأمانى، فى شرح التهانى .

شرح القصيدة الذالية — للعارف بالله تعـالى أبى حفص عمـر بن أبى الحسن على المعروف بابـن الفارض، المتوفى سنة ٦٣٦ ه . التى أوّلها :

صدّ حمى ظمئى لمـاك لمـاذا * وهواك قلبى صار منه جذاذا

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل، الدمشقى البورينى الشافعى، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعـة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ ه المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ه. أوّله : الحمد لله الذى شرح صدورنا للاسلام الخ . فرغ من تأليفه فى مجالس آخرها فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٠٠ ه . مخطوط بخط ابراهيم بن محمود . فرغ منه كتابة فى ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٩ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٦٦]

شرح قصيدة ذى الرمة، عيلان بن قيس — التى أوّلها :

ما بال عينيك منها المـاء ينسكب
كأنه من كلى مفرية سـرب

وهذا الشرح تأليف القاضى الامام أبى عبد الله الحسين الزوزنى . أنظره : مع شرح المعلقات السبع المشهورة، للزوزنى .

شرح القصيدة الطنطرانية — التى أنشأها معيـن الدين أبو نصر أحمـد بن عبد الرازق الطنطرانى المـراغى، المتوفى سنة ٤٨٥ ه . فى مدح نظام الملك الوزير المشهور . لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله على نعمائه، وتواتر آلائه الخ . وأوّل القصيدة :

ياخلىّ البـال قد بلبلت بالبلبال بال
بالنوى زلزلتنى والعقل فى الزلزال زال

وهى قصيدة مرصعة مجنسة لم ينسج على منوالها . اختار فيها من أنواع الجناس المزدوج الذى يقال له المكرر والمردد الشىء الكثير . بين الشارح فى هذا الشرح ما فيها من الاعراب، واللطائف البيانية، والنكات البلاغية، والمحبة الالهية، والملح الغزليـة، والمدائح

النبوية . مخطوط بخط حسن بن عبد الرحمن العمرى ، المؤقت بجامع سيدى الشيخ محمد الغمرى ، بسوق أمير الجيوش فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ٨٥٦ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . بعضها محلى ومجدول بالمداد الأحمر والذهبى ، وبها ترقيع ، وأثر عرق ، وبهامشها تقييدات باللغة التركية . [٩٣م]

شرح القصيدة الطنطرانية المتقدّمة — لأحد أدباء القرن الثانى عشر . كان موجودا فى سنة ١١٥١ ه . وطريقته فى هذا الشرح ، أن يذكر البيت من القصيدة ثم يترجمه باللغة التركية ، ثم يتكلم على مافيه من اللغة ، ثم الاعراب ، ثم المعنى ، باللغة العربية . فرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ١١٥١ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣م]

شرح القصيدة الطنطرانية المتقدّمة — تأليف العلامة محمد بن حاجى نبى الحميدى الشهير بالكوسج ، من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمد لله الذى جعل علم العربية أداة لاقتراف الكمالات البشرية الخ . فرغ من تأليفه فى أواسط شهر رجب سنة ٩١٥ ه . بخط رحيمى بن خير الدين . ضمن المجموعة المخطوطة المتقدّمة . [٩٣م]

شرح قصيدة العروس — التى أنشأها خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية . لم يعلم مؤلفه . أوّله : قال بعض أهل الأدب : كفى عيبا لمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية ، ثم لم يقل الشعر الخ . وأوّل القصيدة :

عوجا على طلل بالقفص خلانى * أقوى فقطانه أرآل هيقان

ذكر فى أوّله أن هذه القصيدة سمتها العرب بالعروس . جمع فيها كلام العرب فى الصفات ، وما جاء فى أشعارهم ومصنفاتهم من الغريب . مخطوط بخط عابد بن زاهد بن محمد بن على . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٧٨٩ ه . فى مدرسته بمدينة سيواس . [٥٦٧]

شرح قصيدة عمارة بن عقيل — التى مدح بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيبانى . تأليف أبى العباس أحمد بن يحيى بن سيار الشيبانى بالولاء البغدادى اللغوى النحوى ، المشهور بثعلب ، المولود سنة ٢٠٠ ه المتوفى لعشر خلون من شهر جمادى الأولى سنة ٢٩١ ه . أوّل الشرح : أخبرنا الشيخ الامام المهذب أبو الحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن ابن عبد الملك السلمى الرقى قراءة عليه الخ . وأوّل القصيدة :

عصر الشبيبة ناضرغض * فيه ينال اللين والخفض

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ منها كتابة فى اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٤ ه . نقلها من المجموعة الآتية على نفقة دار الكتب المصرية .

[٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . أعلها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوحى . [١٦٦ مجاميع م]

شرح القصيدة العينية — التى نظمها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب . تأليف أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد . أنظر : الخريدة الغيبية ، فى شرح القصيدة العينية .

شرح القصيدة الفزارية — التى أنشأها أبو القاسم محمد ابن عبد الله القيروانى الفزارى فى مدح المنصور بالله العبيدى ثالث خلفاء العبيديين بالقيروان . تأليف أبى محمد عبد الرحمن الصيفى . أوّله : قال أبو محمد عبد الرحمن الصيفى : كان أبو القاسم الفزارى من أهل القيروان الخ . وأوّل القصيدة :

لعمرك ما أوس بن سعدى بقومه * ولا سيد الأوبار قيس بن عاصم

ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن الحسين بن على بن ابراهيم ابن المهدى بن أحمد بن يحيى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٥٥ ه .

[٣١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع وتلويث وبهامش هذا الشرح ، شرح قصيدة الأعشى التى أوّلها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

تأليف العلامة أبى جعفر محمد المرادى ، المعروف بابن النحاس وأوّل الشرح : قال أبو عبيدة : هريرة اسم قينة كانت لرجل من بنى آل عمرو بن مرثد الخ . [٢٤ ش]

شرح قصيدة النمر بن تولب — التى أنشأها فى الغزل والنسيب . وأولها :

سلا عن تذكره تكتما * وكان رهينا بها مغرما

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : سلا ، أمر من السؤال ، اللاثنين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح القصيدة اليائية — للعارف بالله تعالى أبى حفص عمر ابن أبى الحسن على السعدى المصرى المعروف بابن الفارض . التى أوّلها :

سائق الأظعان يطوى البيدطىّ * منعما عرّج على كثبان طىّ

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى البورينى الشافعى ، المولود بقرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ ﻫ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ﻫ . أوّله : الحمد لله ، أورد أحباءه مناهل الصفاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٣ مجاميع]

شرح القصيدة اليائية المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى الشافعى الأشعرى . أنظر : الفتح المكى الفائض ، شرح يائية ابن الفارض .

شرح القوصى على منظومته المسماة : نغمة الناى ، فى نغمة الشاى — أنظر : ذكرى مس الطائف ، فى لطائف تقوى شاربى الشاى بالطائف .

شرح الشيخ كاظم بن قاسم الحسينى الرشتى ، على القصيدة اللامية — التى أنشأها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، فى تهنئة سبط الرسول صلى الله عليه وسلم ، الامام موسى الكاظم ابن جعفر الصادق عليهما السلام حينما وردت ، قطعة من الحجرة النبوية الى قبره الشريف ، أهداها اليها السلطان محمود خان الخليفة العثمانى . ألفه بأمر من على باشا رضا وزير السلطان المتقدّم . أوّله : الحمد لله الذى طرز ديباج الكينونة ، بسر البينونة الخ . وأوّل القصيدة :

كم جاوزت قبرا لمجدك فاكتسبت * مجدا له انحط السماك الأعزل

صدّره بمقدّمة تشمل على ثلاثة مطالع : الأوّل فى التعينات ، وجهات الماهية وأطوار المشخصات والهيئات . والثانى فى أن النقطة الإلهية بعد تنزلها من حجاب الأحدية استقرت فى مقرّ الوحدانية فكانت عنها الألف اللينة الى تمام الحروف التكوينية . والثالث فى أن الخلق بأجمعهم سائرون ومسافرون الى المبدأ . طبع حجر بفارس سنة ١٢٦٩ ﻫ . [١٦٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٥٢ و ٤١٦٥]

شرح الكلم النوابغ — للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى . تأليف العلامة محمد بن دهقان على النسفى . أوّله : اللهم ، أصله يا ألله ، حذف حرف الندا وعوض عنه الميم الخ . طبع مدينة رومة سنة ١٨٧٢ م . عنى بنشره وطبعه ، هنريكوس البرنس تولتنز ، وترجمه ووضع عليه ملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٩٧٨]

شرح الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عماد الدين عبد الباقى بن يوسف الأقفهسى الشافعى ، المعروف بابن العماد ، المتوفى سنة ٨٠٨ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى بدأ وخلق ، ورتق وفتق الخ . وأوّل البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الرابع من شهر رجب سنة ١١١٦ ﻫ . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وأثر عرق . [١٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط ابراهيم بن ابراهيم الدراجيلى . فرغ منها كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١١٥٩ ﻫ . [٤٥٥ مجاميع]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الشافعى الجرجاوى الوقاد ، المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . أوّله : أما بعد حمد الله مستحق التحميد ، والتهليل والتكبير والتسبيح الخ . وهو الشرح الكبير

له عليها . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء العشرين من شهر رجب سنة ٩٠٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم ، وبه أثر عرق . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن علي الخليلي الشافعي ، فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٥٤ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٩٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن إبراهيم الفق الشافعي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء لسبعة وعشرين خلون من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . بهامشها تقييدات . [٤٠٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الباقي أبي الاقبال ، تابع خديوي مصر عباس باشا الأول . فرغ منها كتابة في غاية شهر شوّال سنة ١٢٤٥ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٣٧ مجاميع]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي ، المتوفى بمكة المكرمة في شهر شوّال سنة ١٠١٤ هـ . أوّله : سبحان من أخفى سبحات وجهه بانوار جلال ذاته الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسين بن علي بن ملا عمر ، به أثر عرق . [٤٠٧١]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف علاء الدين علي بن مجد الدين محمد البسطامي الشاهرودي ، المعروف بمصنفك ، المتوفى سنة ٨٧٥ . أوّله : الحمد لله الذي جعل العلماء متتالية في مراتب الفضل والبهاء الخ . أتى فيه بدقائق خفية ، ونكات شريفة ، وحكايات غريبة ، ومسائل عجيبة ، وذكر في آخره أنه أتم تأليفه بقصبة بسطام لثمان عشرة ليلة مضين من شهر رمضان سنة ٨٣٦ هـ . وكان الافتتاح فيه بجامع هراة في يوم الأربعاء لست وعشرين مضين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٥ هـ . مخطوط بخط قديم ، بهامشه تقييدات . وفي آخره فائدتان في كيفيه صلاة الاستخارة ، وصلاة الحاجة . [١٤٣٥]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف شيخ الاسلام الشيخ يوسف بن أبي اللطف القدسي الشافعي ، المتوفى بعد الألف للهجرة النبوية . أوّله : الحمد لله الذي أرسل محمدا رحمة للعالمين الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، والتراكيب النحوية ، مع ذكر الشواهد من كتب اللغة ، والأبيات العربية التي رويت عن مشاهير العرب . وضمنه أيضا جملة من الأخبار النبوية ، والأخلاق الأدبية ، والحكايات المروية عن السلف ، مما يتناسب مع أبيات هذه القصيدة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط علي بن إبراهيم بن محمد ابن أحمد المؤذون بقلعة القدس الشريف ، الحنفي المذهب ، القدسي الموطن . فرغ منه كتابة في يوم الأحد السادس عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١١٨ هـ . [١٤٢٧]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف البساطي من علماء القرن التاسع . أوّله : الحمد لله الذي جمع شمل من أحبه عليه الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، ثم على المعنى ، ثم الاعراب ، مع ذكر الشواهد من كتب اللغة ، وأشعار العرب ، والقرآن الكريم . وضمنه أيضا أخبارا وآثارا وحكايات عن الصالحين والزهاد ، وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ٨٢١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الابجيحي . فرغ منه كتابة في يوم الأحد الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ . وفي آخره نقول أدبية شعرية ، وبأوّله ترقيع وتلويث وأثر عرق . [١٦٤]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : همزة الاستفهام قدمت لصدارته . من متعلقة بمزجت ، قدم للحصر . تذكر مصد بمعنى التأمل الخ . صدّره بخطبة أوّلها : باسمه سبحانه ، نسأل إحسانه ، والصلاة على نبيه وأولاده

وأصحابه الخ . أورد فيه ما فى هذه القصيدة من اللغة والاعراب والبيان ، ثم المعنى لبعض الأبيات . مخطوط بقلم معتاد بخط دقيق قديم ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٠٧٢]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه .
أوّله : السلم نوع من شجر البوادى ، وكاظمة اسم موضع بعينه ، ومض وأومض ، ان كان من الومض يكون أصله وأمض ، فالألف للاستفهام الخ . أورد فيه ما فيها من اللغة والمعنى . مخطوط بقلم معتاد ، به نقص من أوّل الخطبة ، وأوّل الموجود منها : أفضل الصلاة والسلام ، وهو سمع من شيخه الامام الصالح الزاهد العالم العامل بركة المسلمين وبقية المجتهدين الشيخ عفيف الدين المطرى الانصارى الخزرجى . به أثر عرق . [٥٨ م]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف بعض الفضلاء .
أوّله : يقول : هل بكاؤك من تذكر الجيران بذى سلم ، فمزج دمعه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب؟ الخ . بدأه بخطبة . أوّلها : قال الشيخ الامام الأديب الأجل الفاضل البارع شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الخ . وهو مخطوط بخط ابراهيم النقدوسى . فرغ منه كتابة ضحى يوم الثلاثاء السادس من شهر شعبان سنة ١٠٨٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٩ مجاميع]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ محيي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده . أنظر : راحة الأرواح .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى . أنظر : الأنوار المضية ، فى مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق المغربى أنظر : اظهار صدق المودّة ، فى شرح البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ عبد الحق بن عبد الفتاح . أنظر : الجوهرة اليتيمة الفردة ، فى شرح البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ المصرى . أنظر : جامع الكنوز .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف ملا أبى بكر ابن ملا محمد بن ملا سليمان الكرارى السهرانى الحنفى . أنظر : الدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى أنظر : الزبدة الرائقة ، فى شرح البردة الفائقة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر : شفاء الطالبين .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ عمر ابن أحمد الخربوتى . أنظر : عصيدة الشهدة ، فى شرح قصيدة البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد القسطلانى الشافعى شارح البخارى . أنظر : مشارق الأنوار المضية ، فى شرح الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن مصطفى المدرنى . أنظر : وردة المليح ، فى شرح بردة المديح .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى . أنظر : النفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية .

شرح لامية ابن الوردى — وهو العلامة زين الدين عمر ابن المظفر المعرّى الحلبى الشافعى . تأليف خاتمة المحققين الشيخ

نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشى العامرى الشافعى الغزى ، المعروف بابن الشيخ من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الحكيم الذى يؤتى الحكمة من يشاء من عباده الخ . وأوّل اللامية :

اعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

وهى فى الآداب والحكم والمواعظ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . وهو بخط أحمد بن حسن بن محمد الحسينى الصحارى . فرغ منه كتابة فى أواخر شهر رجب سنة ١١٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يلى هذا الشرح تذييل للامية المتقدّمة من نظم الشارح المتقدّم .
[٦٣ مجاميع]

شرح لامية ابن الوردى المتقدّمة — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمرى الشافعى الأزهرى . أنظر : العرف الندى ، فى شرح لامية ابن الوردى .

شرح لامية ابن الوردى المتقدّمة — تأليف الشيخ مسعود ابن حسن الحسينى القناوى الشافعى . أنظر : فتح الرحيم الرحمن ، شرح نصيحة الاخوان .

شرح لامية البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى ، المتوفى بمصر فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٠١ هـ . أوّله : الحمد لله الباقى القديم الفتاح العليم . وأوّل اللامية :

الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ما قدّمت مسئول

وهى قصيدة أنشأها فى التذكير والوعظ ، وعارض بها قصيدة كعب بن زهير الصحابى ، المشهورة ببانت سعاد . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد راشد . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين لأربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٥ هـ .
[١٤٠٠]

شرح لامية الروم — التى أنشأها الشيخ محمد بن محمد ، المعروف بابن حكيم الحلبى ، التى أولها :

إسمع أخى فى الله عشت طويلا * ما صغته لك إن رزقت حويلا

تأليف العلامة حسين افندى رستم المعروف بپاشا زاده . أوّله : اسمع ، أمر من سمعه سمعا وسماعا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١١٢ هـ .
[٨٨ م]

شرح لامية العجم — التى أنشأها مؤيد الدين الوزير فخر الكتاب أبو اسماعيل الحسين بن على الأصفهانى المعروف بالطغرائى . وهو شرح مختصر ، لم يعلم مؤلفه . أوّله : أصالة ، مصدر أصل الشىء أصالة ، مثل ضخم ضخامة الخ . وأوّل اللامية :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

مخطوط بقلم معتاد ، بخط يوسف العنانى القيطونى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ .
[٤٠٢٧]

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف زين العابدين بن محيى الدين بن ولى الدين بن جمال الدين يوسف بن أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى السنيكى ، المولود بمصر ضحى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٠١ هـ . المتوفى بها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٦٨ هـ . أوّله : إن أحسن المقال ، حمد الكبير المتعال الخ . فرغ من تأليفه قبيل ظهر يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر شوّال سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٦٤ هـ .
[٤٩ م]

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف الشيخ سعيد بن مسعود ، المكنى بأبى جمعة . أنظر : إيضاح المبهم ، من لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر : الوردة الجنية ، على القصيدة اللامية .

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . أنظر : غيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف العلامة أبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى الدميرى الشافعى . أنظر : المقصد الأتم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف ببحرق . أنظر : نشر العلم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطبيب . أنظر : قطر الغيث المنسجم ، على لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الأصالة . رجل أصيل الخ . أنظره مع شرح القصيدة الحميرية رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

شرح لامية العجم المتقدّمة — للشيخ محمد على المنياوى . أنظر : تحفة الرائى ، للامية الطغرائى .

شرح لامية العجم المتقدّمة — للطبرى . أنظر : حل المبهم والمعجم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العرب — التى أنشأها الشنفرى بن الأوس بن الحجر بن الأزد بن الغوث بن نبت بن زيد بن كهلان بن سبأ . وقال فى مدحها النبى صلى الله عليه وسلم : «علموا أولادكم لامية العرب ، فان فيها القناعة والشجاعة» . تأليف الامام اللغوى أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدى البصرى ، المعروف بالمبرد ، المولود فى سنة ٢١٠ هـ المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : قال أبو العباس : الشنفرى : البعير الضخم ، وقيل الشنفرى : العظيم الشفتين . وأوّل اللامية :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم ✻ فانى الى قوم سواكم لأميل

ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٥]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : أقيموا بنى أمى صدور مطيكم ، أى تهيئوا للارتحال ، فانه لا مقام لكم بعدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : يقال : أقام صدر مطيته ، اذا سار . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، كتبها لنفسه أبو الفتوح هبة الله بن يوسف بن تمرتاش . وفرغ منها كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ٥٨٦ هـ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير ، وهذا الشرح ناقص من الآخر . و يليه شرح قصيدة تائية فى الوصف والحماسة ، للشنفرى المتقدّم ، لم يعلم مؤلفه ، وكلاهما ناقص من الأوّل ، وأوّل الموجود منهما :

تبات بعيد النوم تهدى عبوقها ✻ لجاراتها اذا الهدية قلت

تبات : يريد تبيت ، وهى لغة طيئ . ثم يلى هذا أيضا شرح على قصيدة رائية للشنفرى المتقدّم ، لم يعلم مؤلفه . أوّله : النائحة هاهنا : قرية تصيح وترجع فى صوتها . وأوّل القصيدة :

ونائحة أوجبت فى الصبح سمعها ✻ فريع فؤادى واشمأز وأنكرا

[١٨٦٤]

شرح لأمية العرب المتقدّمة — تأليف العلامة أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى ، المولود فى سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوّله : الكلام فى هذا البيت على ثلاثة أشياء : على الفاء ، وعلى سوى ، وعلى أميل . ضمن مجموعة مخصوطة بخط محمد بن الحاج بكر أغا الكلاك . فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٥٥ هـ . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق وتلويث ، و بهامشها تقييدات . [٨٧ ش]

شرح لامية العرب المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن الحسين ابن أبى لاجك التركى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر فى أوّله أنه جمعه من جملة شروح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨١ م]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : ذكر ابن حجة فى نزهة الألباب : الشنفرى فنعلى ، وكان عدّاء . ومنه المثل : أعدى من الشنفرى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٤٢ مجاميع]

شرح لامية العرب المتقدّمة — تأليف أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى . أنظر : أعجب العجب ، فى شرح لامية العرب .

شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد شكرى المكى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى، على القصيدة الموسومة باللفظ اللائق والمعنى الرائق، التى نظمها الامام أبو بكر شهاب الدين أحمد بن هارون، فى الألغاز اللغوية . أوّله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وأوّل القصيدة :

يا باغى اللغز المعتاص بنيته * ألم رويدا ولا يلوى بك السفر .

ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . ويليه اثناعشر لغزا أخرى، انتخب الشارح المتقدّم سبعة منها من كتاب «الإعجاز فى الألغاز» لأبى المعالى الذى ألفه برسم الأمير قيماز . والخمسة الباقية من كتاب «نفح الطيب، فى غصن الأندلس الرطيب» .

[١٥٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٩]

وانظر : فهرس اللغة العربية .

شرح مائة كلمة من جوامع الكلم — أختارها بعض الأدباء من منظوم الحكم الباهرة، للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وشرحها . أوّلها بعد الديباجة : «لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا» . ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتقطيع وتلويث وأكل أرضة، وأوراقها ذات ألوان، ويلى هذا الشرح جملة أمثال من النثر والنظم، فى النصائح والحكم .

[٥١٧ مجاميع]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — مما يعرض فى ألفاظ اللغة والشعر، وفى أسماء الشعراء، وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأماكنها، ومايعرض فى علم الأنساب وغيرها مما يتشابه فى صورة الخط، فيقع فيه التصحيف، ويدخله التحريف . تأليف الامام اللغوى أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ٢٩٣ هـ المتوفى يوم الجمعة لسبع خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٨٢ هـ . أوّله : الحمد لله على جزيل نعمه، وجميل صنعه الخ . رتبه على أحد وأربعين بابا . مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، وينقص أربعة أبواب من الآخر .

[١٩٤]

شرح مجانى الأدب، فى حدائق العرب — كلاهما للأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس البيان فى كلية القدّيس يوسف . وهو شرح لغوى تاريخى علمى، للأجزاء الستة : الأول من مجانى الأدب . أظهر فيه ما كان مجهولا من عادة قوم، أو سيرة شخص، أو وصف بلد، أو أصل مثل، أو وجه تركيب . ورتبه على ثلاثة أقسام : وأتبعه بفهرسين : الأول منهما يتضمن تفسير ما ورد من الغريب فى مجانى الأدب، والثانى يتضمن أهم المواد المندرجة فى الكتاب . أنظره : مع مجانى الأدب فى حدائق العرب برقم ١٠١٣ و١٨٨٧

شرح الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م — على مقامات بديع الزمان الهمذانى . أنظره فى أسفل صحف : مقامات الهمذانى .

شرح مختارات أشعار العرب — كلاهما، للشيخ محمد محمود الرافعى . أنظره فى أسفل صفحات مختارات أشعار العرب .

شرح المرثية — التى أنشأها الأديب السيد محمد الشهير بالجواد، فى رثاء ضياء الدين أبى البهاء الشيخ خالد الأموى الكردى الشافعى الأشعرى النقشبندى . تأليف شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى الحسينى البغدادى الشافعى مفتى مدينة بغداد سابقا . أنظر : الفيض الوارد، على روض مرثية مولانا خالد .

شرح المشكل من ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى — تأليف الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الضرير النحوى الأندلسى اللغوى المعروف بابن سيده المرسى، المتوفى بدانية من بلاد الأندلس عشية يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٢٨ هـ . أوّله : الحمد لله الذى علم الشعر من يشاء من عباده الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط حسين القرافى الشافعى خادم الامام الشافعى رضى الله عنه . فرغ منه كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٨ هـ .

[٢ م]

شرح المشكل — من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائى، وأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى . تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى ، المعروف بالخطيب ، المولود فى سنة ٤٢١ ﻫ . المتوفى ببغداد بجأة فى يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ ﻫ . أوّله : اللهم انى أحمدك على أن وفقتنى لحمدك الخ . بدأ فيه بشعر أبى تمام ، ثم أتبعه بشعر المتنبى ، مرتبا لشعرهما على حروف المعجم . الموجود منه ثلاثة مجلدات . مخطوط بقلم معتاد ، وهو الأوّل والثانى والثالث ، تنتهى الى آخر حرف الدال . [٥٧١]

شرح المضنون به على غير أهله — وهو شرح للعلامة عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى أحد علماء أوائل القرن الثامن الهجرى ، على الأبيات الحكمية ، التى انتخبها الامام العلامة عز الدين أبى المعالى عبدالوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبى المعالى الخزرجى الزنجانى الشافعى المعروف بالعزى ، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ ﻫ . وسماها «المضنون به على غير أهله» . أوّله : الحمد لله ذى الفضل الزاهر ، والحول الباهر الخ . هى فى المديح ، ووصف الحسان ، والتهانى والمراثى ، والشكاية والهجو ، وغير ذلك . اختارها العزى المتقدّم من عيون المختارات والدواوين ، وخلاصة رواية الراوين ، وزبد أشعار العرب : من جاهليين ، ومخضرمين ، ومولدين ، مدى نحو ثمانية قرون . وهذا الشرح يحيط بما يتعلق بها : من نحو ، وصرف ، ولغة ، مع شواهد ووقائع تاريخية على وجه الايجاز والاختصار . فرغ من تأليفه فى اليوم التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٢٤ ﻫ . الموافق لليوم السادس من شهر مارس سنة ١٣٢٤ م . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . عنى بتصحيحه ونشره اسحاق بن بنيامين بن سليمان بن حزقيل بن يهودا البغدادى محتدا المقدسى مولدا نزيل القاهرة فى سنة ١٣٣٥ ﻫ . وصدره بكلمة ، ذكر فيها أنه استنسخ هذا الشرح من النسخة الموجودة بالمكتبة الخالدية بالقدس الشريف ، بعد أن صحح بعضها الأوّل مع صديقه المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ ﻫ . وذكر فيها أيضا : التعريف بهذا الشرح ، وترجمة السموءل بن عادياء اليهودى وما قيل فى نسبه ، وما قاله علماء الشرق والغرب فى بعض القصائد التى ذكرت فى هذا الكتاب وغيره ، ووضع له فهرسا لأسماء الشعراء والرواة التى ذكرت فيه ومقدّمة باللغة الفرنسية . [٢٤٥٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٤٥٥ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١]

شرح معلقة أمرئ القيس بن حجر بن عمرو الكندى — المعروف بالملك الضليل . تأليف العلامة أبى جعفر أحمد بن محمد ابن اسماعيل اللغوى النحوى المرادى ، المعروف بابن النحاس ، المتوفى غريقا فى النيل فى شهر ذى الحجة سنة ٣٣٨ ﻫ . طبع برلين سنة ١٨٧٦ م . ومعه مقدّمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، للأستاذ أرنست فرانكل . [١١١١]

وانظر : شرح المعلقات السبع لابن النحاس المتقدّم .

شرح معلقة زهير بن أبى سلمى المزنى المكنى بأبى بجير — التى أوّلها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم ❋ بحومانة الدرّاج فالمتثلم

لم يعلم مؤلفه . أوّله : أمن أم أوفى ، يريد أمن ناحية أم أوفى الخ . ضمن مجموعة طبع ليبسك سنة ١٨٢٥ م . ومعه مقدّمة وترجمة باللغة اللاتينية . [٢٨٦٦]

شرح معلقة أبى عقيل لبيد بن ربيعة العامرى الصحابى الجليل — تأليف الامام القاضى أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى (بسكون الواو بين الزاءين المعجمتين وفى آخرها النون . نسبة الى الزوزن بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور) الحنفى ، المتوفى بزوزن فى سنة ٤٨٦ ﻫ . أوّله : عفا ، لازم ومتعد الخ . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨١٦ م . ومعه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٤٦]

شرح المعلقات السبع المشهورة — تأليف الامام القاضى أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى المتقدّم . أوّله بعد الديباجة : هذا شرح القصائد السبع ، أمليته على حد الايجاز والاختصار على حسب ما اقترح على ، مستعينا بالله على اتمامه الخ .

القصيدة الأولى ، لامرئ القيس بن حجر الكندى وأوّلها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ❋ بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والثانية، لطرفة بن العبد البكرى . وأوّلها :

لخولة أطلال ببرقة ثهمد * تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

والثالثة، لزهير بن أبى سلمى المزنى . وأوّلها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدرّاج فالمتثلم

والرابعة، للبيد بن ربيعة العامرى . وأوّلها :

عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تأبد غولها فرجامها

والخامسة، لعمرو بن كلثوم التغلبى . وأوّلها :

ألا هبى بصحنك فاصبحينا * ولا تبق خمور الأندرينا

والسادسة، لعنترة بن شدّاد العبسى . وأوّلها :

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم

والسابعة، للحارث بن حلزة اليشكرى . وأولها :

آذنتنا ببينها أسماء * رب ثاو يمل منه الثواء

طبع المطبعة الوطنية بثغر الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ .
[٢٢٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١]

ـــ نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٩٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥٥]

ـــ نسخة أخرى منه، ومعها شرح القصيدة الدالية للنابغة الذبيانى، التى أوّلها :

يادار مية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

ـــ نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ .
[١٨٢٩]

ـــ نسخة أخرى منه، وألحق بها شرح القصيدة الدالية المتقدّمة للنابغة الذبيانى، وشرح القصيدة البائية لذى الرمة المشهورة بالذهبية، التى أوّلها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

مخطوطة بقلم تعليق، وأوّلها : محلى ومجدولة بالمداد الذهبى والأسود . [٤٧ م]

وانظر : مختصر شرح المعلقات السبع للزوزنى .

شرح المعلقات السبع المتقدّمة ـــ تأليف العلامة أبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل اللغوى النحوى المرادى، المعروف بابن النحاس، المتوفى غريقا فى النيل فى شهر ذى الحجة سنة ٣٣٨ هـ . أوّله : قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإكثار فى تفسير غريب الشعر، واغفال لطيف ما فيه من النحو، فأختصرت غريب القصائد السبع المشهورات، وأتبعت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره، ولم أكثر الشواهد ولا الأنساب ليخف حفظ ذلك الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، وبه خروم وترقيع وتقطيع وأثر عرق وأكل أرضة . [٤٦٠]

ـــ نسخة أخرى منه، وألحق بها شرح قصيدة النابغة الذبيانى الدالية، وشرح قصيدة الأعشى القيسى اللامية، التى أوّلها :

ودّع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ . بها أثر عرق كثير وتلويث، وبشرح قصيدة الأعشى نقص من الآخر .
[١٥٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه، وألحق بها شرح قصيدة النابغة الذبيانى، وشرح قصيدة الأعشى المتقدّمتين . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن محمد بن محمد الزيادى . فرغ منها كتابة فى يوم السبت السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٦ هـ . [٢٠ م]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة ـــ تأليف العلامة الشيخ عثمان بن عبد الرحمن بن أبى على التنوخى المعرى . أوّله : قال الشيخ الامام العالم العلامة أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى رحمه الله : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاكثار فى تفسير غريب الشعر الخ . جمع فيه بين شرحى الامام اللغوى أبى جعفر أحمد ابن محمد، المعروف بابن النحاس، والامام القاضى أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد ابن أحمد البردى الأزهرى . فرغ منه كتابة فى الثالث من شهر رجب سنة ١١٢٩ هـ . [٤٤٣]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — تأليف العلامتين : أبي سعيد الضرير الجرجاني ، (لعله : أحمد بن خالد أبو سعيد الضرير ، لقي أبا عمرو الشيباني ، وابن الأعرابي ، وكان راوية للأخير . عن نكت الهميان في نكت العميان) . وأبي جابر . أوّله : ذكروا أن عبد الله بن رألان كان راوية الفرزدق الخ . تكلما على ما فيها من النحو واللغة وبعض معانيها الأدبيــة . ويليها شرح قصيدة النابغة الذبياني الدالية . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، تمت كتابة من سنة ٦١٠ هـ . الى سنة ٦١٦ هـ . [٣٩٠٠]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . مذكور في آخره ما يفيد أنه مختصر من شرح الامام أبي بكر محمد بن القاسم ابن محمد بن بشار الانباري ، المولود في يوم الأحد لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سـنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذي الحجة سـنة ٣٢٧ هـ ببغـداد . أوّله : ذكر أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانباري في شرحه للقصائد السبع الجاهليات ، عن الأصمعي ، أنه قال : حدّثني من سمع عبـد الله بن رألان التيمي ، وكان راوية الفرزدق ، يقول : لم أر رجلا ولم أسمع به كان أروى لأحاديث امرئ القيس بن حجر وأشعاره من الفرزدق الخ . وذكر فيه ما جاء في الأصـل على وجه الايجاز ، من تفسير غريبها وأخبارها ورواتها ومعانيها الأدبيــة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم ، تم كتابة في يوم الخميس العاشر من شهر شوّال سنة ٦٦٤ هـ . بهامشه تقييدات ، وبها أثر عرق وترقيع . [١٥٣ ش]

شرح المعلقات السبع المتقـدّمة — تأليف الفيـض السهارنفوري القرشي الحنفي ، شرحها أوّلا باللغة العربية ، ثم باللغة الفارسية ، ثم باللغة الهندية . أنظر : رياض الفيض .

شرح المعلقات العشــر — تأليف الامام أبي زكريا يحيي ابن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي ، المعروف بالخطيب ، المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى فجأة في يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة سـنة ٥٠٢ هـ ببغداد . أوّله : الحمـد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين الخ . وهذه المعلقات ، منها السبعة المتقدّمة . والثامنة قصيدة الأعشى ميمون بن قيس اللامية التي أوّلها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

والتاسعة قصيدة النابغة الذبياني الدالية ، التي أوّلها :

يا دار ميــة بالعلياء فالســند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

والعاشرة قصيدة عبيد بن الأبرص البائية ، التي أوّلها :

أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنـوب

ذكر في أوّله : أنه شرحها بالتماس بعض الأدباء ، فأجاب طلبه ، وتكفل باظهار الغريب منها ، والمشكل من الأعراب ، وايضاح المعاني ، وتصحيح الروايات وتبيينها ، مع جميع الاستشهادات التي لا بد منها ، من غير تطويل يمل ، ولا تقصير بالغرض يخل . طبع مدينة كلكته بالهند في سنة ١٨٩٤ م . عني بطبعه بمقابلة النسخ الأستاذ كارلس يعقوب لايل ، ووضع له مقدّمة باللغة الانكليزية . [١١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، عني بنشرها لأوّل مرة إدارة الطباعة المنيرية لصاحبها محمـد منير عبده أغا الدمشقي . وبأسـفل صحفها تعليقات عليها ، للأستاذ السيد محمد الخضر ، وفي أوّلها مقدّمة في الكلام على المعلقات وترجمة الشارح ، وضعتها ادارة الطباعة المنيرية المتقدّمة . [٤٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٧٦]

شرح المعلقات العشر المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل المعافا النحوي . أنظر : عقود اللآلي المنسقات ، في شرح السبع السموط والثلاث الملحقات . وطيب الروائح والنشر ، في تراجم أهل القصائد العشر .

شرح المفضليات — التي اختارها أبو العباس المفضل بن محمد ابن يعلى الضبي النحوي من قصائد الشعراء المقلين في الجاهلية وأوائل الاسلام . تأليف الامام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم ابن محمد بن بشار ، المعروف بابن الأنباري اللغوي النحوي ، المولود في يوم الأحد لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سـنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيـد النحر من شهر ذي الحجة سنة ٣٢٨ هـ . أوّله : أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح الخراز الخ . في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي الحسيني . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين بقلم معتاد، نقلها من النسخة المتقدّمة مصطفى بن على بن مهدى بن شرف الدين بن سليمان ابن أحمد بن عبد التوّاب الجراديني الرهاوى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٣٢٣ هـ . [١٧١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٠ م . عنى بطبعها ومقابلة نسخها على نسخة أكسفورد الأستاذ كارلس يعقوب لايل، وذيلها بحواش وروايات لعدّة من اللغويين وغيرهم من العلماء . فالمجلد الأوّل يشتمل على الشرح وعلى إضافات وتصحيحات . والثانى يشتمل على ترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية، للأستاذ كارلس يعقوب لايل المتقدّم . [٤١٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين كالسابقة . [٤١٩٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط على بن محمد بن مصطفى خوجه شمس الدين الحلبى، ثم الاسلامبولى ثم الجزائرى المنشأ المدنى الدار . فرغ منها كتابة فى يوم الخميس السابع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥ هـ . كتبها لأخيه فى الله الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى أوّلها : فهرس قصائد الكتاب . [٥٥ ش]

شرح مقامات بديع الزمان الهمذانى — تأليف الامام

الأستاذ الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . أنظره فى أسفل صحف مقامات بديع الزمان الهمذانى .

شرح المقامات الحريرية — التى أنشأها الامام الأديب

أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى، فى ضروب مختلفة من الآداب . تأليف الامام اللغوى النحوى أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن عبد المؤمن القيسى المعروف بالشريشى، المتوفى بشريش فى شهر ذى الحجة سنة ٦١٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان الخ . وهو الشرح الكبير من ثلاثة شروح له عليها . ذكر فى أوّله : أنه لم يترك فى كتاب من شروح المقامات فائدة إلا استخرجها، ولا فريدة إلا استدرجها، ولا نكتة إلا علقها، ولا غريبة إلا استلحقها، حتى صار هذا الشرح يغنى عن كل شرح تقدّم عليها، ولا يحوج الى سواه . وأودعه من اللغات أصحها وأوضحها، وأسلسها قيادا للفظ وأسمحها، وأولاها بالصواب فى مظان الاختلاف وأرجحها . ونسب المشكل منها الى قائله من جهابذة العلماء، وجمع بين مشهور اللغات ومنثور الأسماء، ثم زاد فى هذا التأليف التعريف بالأمصار المذكورة فى المقامات على أوفى ما يمكن : من ذكر مواضعها، وأقدارها، واختطاطها، وعقد صلحها وافتتاحها . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم السبت الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٠ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [١٧٥]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . وبهامشها المقامات المتقدّمة . [١٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٧ و ٤٣٢٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، ينتهى الى آخر شرح المقامة السابعة عشرة، مخطوط بقلم معتاد، بخط محمود بن على ابن عبد العزيز بن محمد الهندى . فرغ منه كتابة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٤٢ هـ . بهامشه بعض من المقامات المتقدّمة وبه أثر عرق وترقيع . [١٧٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه (تجزئة ثلاثة)، أوّله : شرح المقامة الرابعة والثلاثين، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد، بخط الكاتب المتقدّم . فرغ منه كتابة فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه (تجزئة جزئين)، ينتهى الى آخر شرح المقامة الخامسة والعشرين المعروفة بالكرجية، مخطوط بقلم معتاد، بهامشه بعض المقامات . [١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه (تجزئة جزئين)، أوّله : شرح المقامة السادسة والعشرين، وينتهى الى آخر الكتاب، مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد الشهير بالوكيل الملوى . فرغ منه كتابة فى اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٨١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أوّلها : شرح المقامة الثامنة عشرة ، وتنتهى الى آخر شرح المقامة الثالثــة والثلاثين . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حســين القرافى الشافعى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٩ هـ . [٤٤٩]

— نسخة أخرى منه ، طبــع بولاق ســنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩٨٦]

— نسخة أخرى منــه ، فى مجلدين . طبــع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٤]

— نسخة أخرى منــه ، فى مجلدين طبع المطبعة العثمانيــة بمصر سنة ١٣١٤ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [٤٠٢١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة ، الأوّل بخط السيد محمد بن الدرويش محمد ، المعروف بالزيتونى الأريحاوى بلدا الحنفى مذهبا . فرغ منه كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر شعبان سنة ١١٧١ هـ . والثانى مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بعــد صلاة الجمعة من اليوم التاسع من شهر المحرّم سنة ١٢٦١ هـ . [٤٠٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محيي الدين الدمشقى السلطى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعــة الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٩٣ هـ [٥٧ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف مظهرالدين المعروف بالزبرانى . أوّله : اللهم ، أصله عند البصريين يا الله لحذفت الياء وعوض عنها ميان الخ . وهو شرح مختصر مشتمل على شرح الغــريب منها . مخطوط بقلم معتــاد ، تم كتابة فى الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ . وبهامشه بعض تقييدات . [٤٨ م]

شرح المقــامات الحريرية المتقدّمة — تأليف الامام نجم الدين أبى النجا عبدالغفار بن إبراهيم بن إسماعيل بن عبدالله العلوى الزبيدى الشافعى . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقامات الأدباء ونصب روايات النجباء الخ . بدأه بمقدّمة فى البلاغة وعلومها الثلاثة ، اختصرها من مقدّمة العلامة أبى الفتح ناصر ابن عبد الســيد المطرزى الخوارزمى اللغوى الأديب فى شرحه على المقامات . مخطوط بقلم معتاد ، و يليه الرسالة السينية والرسالة الشينية ، كلاهما للحريرى المتقدّم ، و يليهما أيضا رسالة لم يعلم مؤلفها . أوّلها : سلام ورحمة الله و بركاته على المولى المــالك الجليــل ، ويليها رسالة الأمير المحلى ، ورسالة ابن عبد المجيد وغير ذلك . [٥٢١٧]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف الامام زين الدين محمد بن شمس الدين أبى بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى ، من علماء القرن الثامن ، كان موجودا فى ســنة ٧٦٨ هـ . وهو مؤلف « الذهب الابريز ، فى تفســير الكتاب العزيز » . و « روضــة الفصاحة فى علم البيان » . كما هو مذكور فى آخر الكراسة التاسعة من النسخة رقم ٧٢ م . ومن مؤلفاته أيضا : « مختار الصحاح » المشهور . أوّل هذا الشرح : الحمد لله الذى لا غاية لكماله الخ . قال فى أوّله : اقتصرت فى هــذا الشرح على ذكر عيون الفرائد ، مشــيرا الى كنوز البراعة ، بلطائف رموز العبارة ، معتمدا فى نقل اللغــة على الأصول المشهورة الموثوق بها ، مبينا أوزان الأفعال والمصادر بردها الى الأوزان المشهورة . وأما نص ألفاظ المقــامات ، فانى أوردتها أوّلا سوداء ، ثم شرحتها على الولاء ، وقيــدت كل كلمة يكثر فيها التصحيف والتحريف ، تقييدا يؤمن معه من ذلك ، و بذلت فيــه منتهى الوســع والطاقة . مخطوط بقلم معتاد ، به ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٧٢ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف العلامة أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى ، المولود فى سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوّله : الحمد لله على فضله العميم الخ . وهو شرح مختصر صغير الحجم مشتمل على شرح الغريب منها فقط . [٦٩ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف العلامة المستشرق البحاثة سلوستر دهساسى . أوّله : البيان هو الفصاحة ، وهى خلوص الكلام من التعقد الخ . وهو شرح متوسط بين الايجاز والتطويل ، كشف فيه الغطاء عن مشكلاتها ومجملاتها بالتفسير والتفصيل ، جمعه من عدّة شروح عليها : «كالايضاح فى غريب المقامات الحريرية» لبرهان الدين أبى الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزى . و «شرح ما غمض من الألفاظ اللغوية من المقامات الحريرية» لمحب الدين أبى البقاء عبد الله العكبرى البغدادى . و «شرح المقامات الحريرية» للامام أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسى الشريشى . والشرح المسمى : «بمغانى المقامات ، فى معانى المقامات» لتاج الدين أبى سعيد محمد بن أبى السعادات عبد الرحمن بن محمد الخراسانى ، المروّزذى ، المعروف بالغنجديهى أو البنـدهى الصوفى . والشرح المسمى : «بالتنقيب ، على ما فى المقامات من الغريب» للعلامة محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكى المالكى الصقلى ، صاحب كتاب «سلوان المطاع ، فى عدوان الاتباع» . ثم أضاف الى ذلك شيئا كثيرا من كتب النحو ، واللغة ، والأدب ، والتاريخ : «كمجمع الأمثال» للعلامة الميدانى . وكتاب «وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان» للقاضى ابن خلكان ، و «ديوانى البحترى ، والمتنبى» و «شرح المعلقات السبع» للزوزنى ، وغير هذا ، من كتب الأدب ، ليتيسر على من أعجبه الغوص فى بحار اللغة العربية أن يظفر من دررها بكل يتيمة عقيلة . أنظره فى أسفل صحف : المقامات الحريرية رقم ١٠٥٩

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف أبى الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزى الخوارزمى . أنظر : الايضاح فى غريب المقامات الحريرية .

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف العلامة خير الدين ابن تاج الدين إلياس المدنى ، خادم السنة والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثانى عشر . أنظر : المقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية .

شرح مقامات الزمخشرى — كلاهما للعلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوّله : تحققت — أحسن الله توفيقك — رغبتك فى ازدياد العلم وحرصك على ارتياد الحكمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٣]

شرح مقصورة ابن دريد — وهو الامام أبو بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدى البصرى اللغوى التى مدح فيها ابنى ميكال الشاه ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوّقه الى اخوانه بالبصرة . وهذا الشرح تأليف العلامة أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان الهمذانى النحوى اللغوى ، المعروف بابن خالويه ، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ . أوّله بعد الديباجة : بحمد الله ابتدئ فى تعريب قصيدة شيخ الأزد أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد رحمه الله الخ . وأوّل القصيدة :

يا ظبية أشبه شىء بالمها * مثل الخزامى بين أشجار النقى
إما ترى رأسى حاكى لونه * طرة صبح تحت أذيال الدجى

ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة ضحوة يوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٦٥ هـ . وفى أوّله قصيدة ، لنشوان بن سعيد الحميرى ، كتب بها الى أمير المؤمنين باليمن أحمد بن سليمان ، يمدحه ويحثه فيها على استئصال الظالمين . ثم نقول شعرية فى فنون متنوّعة ، ثم قصيدة لشمس الملة والدين أحمد بن سعد الدين المسورى اليمنى ، أنشأها فى تحريض أمير المؤمنين اسماعيل بن أمير المؤمنين باليمن ، الجنود على جهاد كل من كان بغيضا وحسودا فى مشارق أرض اليمن من تخوم حضرموت والشحر وبنادرها . [١١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها أثر عرق وتلويث وأكل أرضة ، وبهامشها نقول متنوّعة ، وبعض تفسيرات لغوية لمفردات المقصورة المتقدّمة ؛ ويلى هذه النسخة سؤال فى شرائط الجمعة على مذهب الإمام الشافعى على القول

بجواز تعددها ، وجواب علامة اليمن محمد بن اسماعيل الأمير عليه . ثم يليه سؤال آخر عن رجل له ابن وللابن أمة قد وطئها بالملك ثم أراد نفقتها وأراد والده فراقها منه فهل يحل له ذلك أم لا؟ وجواب العلامة قاسم بن محمد الكسبي و بعض مشايخ أخرى عليه . ثم يليه أيضا قطعة من الشعر ، لابراهيم بن كنف النبهانى . ثم يلى هذا سؤال عن السجاجيد التى توضع فى المساجد لحفظ الأمكنة قبل حضور أصحابها ، وجواب علامة اليمن محمد بن إسماعيل الأمير المتقدم عليه . ثم يلى هذا أيضا أسماء العشى الخمسة عشر من الشعراء ، ثم أسماء النوابغ الثمانية كذلك ، كلاهما منقول من أمالى القالى . ثم يلى هذا قصائد أدبية ، لهدبة بن خشرم ، والأضبط بن قريع بن كعب بن عوف بن سعد بن الزبرقان ، والحوط بن رئيان من بنى أسد ، وقعنب بن أم صاحب من شعراء الدولة الأموية ، وتوبة بن الحمير ، وأبى منصور بن مودود صاحب تكريت ، وبجبة ابن المضرب فى مدح يعفور بن ذرعة ، وغيرهم من الشعراء . ثم يلى هذا أيضا فتاوى شرعية فى بعض ألفاظ توجب التكفير ، وفى حكم النقيع المتجمد من الزبيب اذا طبخ . ثم يلى هذا أيضا عدة أبحاث تتعلق بآيات قرآنية ، وأحاديث نبوية أغلبها مفسر ومؤول على مذهب الشيعة ، مرتبة على حروف الهجاء . ثم يلى هذا أيضا نقول فى درء الحدود بالشبهات لأبى محمد بن حزم . ثم يليها رسالة فى الأحرف التى جعلت أسماء لأعداد مخصوصة ، وهى الحروف الأبجدية ، كالألف للواحد والباء للاثنين وهكذا ، هل لها أصل لغة أو شرعا أو لا أصل لها ، فانه قد لهج الناس بها واعتمدها الشعراء فى تواريخ الولادة والموت وغيرهما و بنيت عليها علوم الأزياج ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : فأقول الذى فى القاموس ما لفظه : وأبجد الى قرشت ، وكلمن رئيسهم : ملوك مدين . وضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم ، هلكوا يوم الظلة . فقالت ابنة كلمن :

كلمن قد هد ركنى * هلكه وسط المحله
سيد القوم أتاه الـ * حتف نارا وسط ظله
جعلت نارا عليهم * دارهم كالمضمحله

ثم يلى هذه بعض فتاوى شرعية . [٢٤ ش]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه .
أوله : قوله : إما ترى ، الأصل فيه : إن ترين ، وما زائدة ، وإن حرف شرط الخ . وهو يشتمل على فوائد جمة ، وقواعد مهمة ، وأمثال عربية ، ونكات أدبية ، مع تفسير ما ورد فيها من اللغة . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . و يليه قصيدة تشتمل على حكم ونصائح ، منسوبة لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد المتقدم . أولها :

لا تركنن الى الهوى * واحذر مفارقة الهواء

[١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . يليها القصيدة المتقدمة . [١٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٩٧٨]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه .
أوله : المها بقر الوحش ، والعرب تسمى المرأة الحسناء بها لحسن عينها الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل مفرداتها اللغوية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى . وبعضها الأخير مجدول بالمداد الأحمر . [١٤١ مجاميع]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — تأليف الشيخ سيدى ابن المختار بن الهيب الأبييرى ، ثم الانتشائى ، ونسبه الأصلى يرجع الى تنسدغ ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ . أوله : الظبية الغزالة ، وأيضا لكل ذات حافر ، بمنزلة الحياء لكل ذات ظلف وخف الخ . اقتصر فيه على حل مفرداتها اللغوية أيضا . مخطوط بقلم مغربى بخط عبد الله ابن عال بن عبيد بن مصطفى . فرغ منه كتابة فى ظهر يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ هـ . به ترقيع كثير . [٩٢ ش]

شرح مقطعات وعظية — من بحر الوافر ، مرتبة على حروف المعجم ، كل قطعة منها خمسة أبيات ، لم يعلم مؤلفه .
أوله : تبارك ، من البركة ، وهى ثبوت الخير الالهى فى شىء .
وأول المقطعات :

تبارك ذو العلا والكبرياء * تفرد بالجلال وبالبقاء

مخطوط بخط أحمد بن عبد الله بن وجيه الدين ، بهامشه بعض تقييدات ، وبه ترقيع . [٢٢٧]

شرح منظومة الآداب — للعلامة الفقيه المحدّث محمد بن عبد القوى بن بدران المرداوى . تأليف الامام العلامة محمد بن أحمد السفارينى الحنبلى . أنظر : غذاء الألباب ، لشرح منظومة الآداب .

شرح منظومة شهاب الدين أحمد بن العماد الأقفهسى الشافعى — المتوفى سنة ٨٠٨ ه . التى أنشأها فى آداب الأكل والشرب . تأليف العلامة أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتوفى سنة ١٠١٩ ه . أوّله : الحمد : الثناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة وأفعاله الحسنة الخ . وأوّل المنظومة :

الحمد منى لرب مسبغ النعم ❊ والشكر ثم الثنا للمانح النحل

أنظر فهرس التصوّف والأخلاق الدينية . وانظره أيضا مع مختصر السيرة النبوية لمصطفى افندى : رقم ٣٠٧ من فهرس التاريخ .

شرح المنينى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن على ، المشهور بالمنينى ، كان موجودا سنة ١١٥١ ه على القصيدة الموسومة بوسيلة الفوز والأمان ، فى مدح صاحب الزمان ، المنسوبة للعلامة بهاء الدين محمد بن الحسين العاملى الهمذانى . أوّله : الحمد لله الذى فتح خزائن المعانى بمفاتيح العناية الالهية الخ . وأوّل القصيدة :

سرى البرق من نجد فجدّد تذكارى
عهودا بحزوى والعذيب وذى قار

وهى فى مدح المهدى الموعود به فى آخر الزمان . فرغ من جمعه لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٦ ه . أنظره : مع الكشكول .

شرح الناصرى — على قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، المشهورة ببانت سعاد . أنظر : اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب .

شرح نجديات الأبيوردى — تأليف الشيخ عمر بن القوّام المعروف بالنظام من علماء القرن الثانى عشر . أنظر : جهد المقل ، وجهد المستدل .

شرح نهج البلاغة — الذى جمعه السيد الشريف المرتضى أبو القاسم على ، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد الرضى ، من خطب وحكم ورسائل منسوبة لأمير المؤمنين أبى الحسن على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وهذا الشرح ، للعلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر ، المولود فى سنة ٥٨٦ ه المتوفى سنة ٦٥٥ ه . أوّله : الحمد لله الواحد العدل ، الحمد لله الذى تفرّد بالكمال فكل كامل سواه منقوص الخ . ذكر فى أوّله أن المولى الوزير الأعظم أبى طالب محمد بن أحمد بن محمد العلقمى نصير أمير المؤمنين . بسط القول فى شرحه بسطا اشتمل على الغريب والمعانى وعلم البيان ، وما عساه يشتبه و يشكل من الاعراب والتصريف ، وأورد فى كل موضع ما يطابقه من النظائر والأشباه نثرا ونظما ، وذكر ما يتضمنه من السير والوقائع والأحداث فضلا ، وأشار الى ما ينطوى عليه من دقائق علم التوحيد والعدل إشارة خفية ، ولوّح الى ما يستدعى الشرح ذكره من الأنساب والأمثال والنكت والمواعظ والزواجر وغير ذلك . فتعرّض ابن أبى الحديد لمناقضته فى مواضع يسيرة اقتضت الحال ذكرها ، وأعرض عن كثير مما قاله لم ير فى ذكره ونقضه كبير فائدة ، وصدّره بذكر أقوال أصحابه فى الإمامة والتفضيل ، والبغاة والخوارج ، وأتبع ذلك بذكر نسب أمير المؤمنين عليه السلام ولمع يسيرة من فضائله . وابتدأ فى تأليفه فى غرة شهر رجب سنة ٦٤٤ ه . وفرغ منه فى سلخ شهر صفر سنة ٦٤٩ ه . عشرون جزءا فى مجلدين طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧١ ه . بهامشه تقييدات كثيرة . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات مخطوطة . تمت كتابة فى صبيحة يوم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٩٢ ه . [٥٧٦]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى السادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، وأوّل الموجود فيها من أثناء ما قاله عليه السلام فى معنى الأنصار من أنباء السقيفة يوم وفاة النبى صلى الله عليه وسلم ، وينتهى الى أثناء كلامه أيضا عن دفن سيدة النساء فاطمة الزهراء ، ومن أثناء مكاتباته الى آخر الكتاب . فى ثلاثة مجلدات : المجلد الأوّل والثانى يشتملان على الخمسة الأجزاء الأول ، مخطوطان بخط الشيخ

محمد مؤمن بن حافظ محمد ثقة بن حافظ شمس الدين على خادم الروضة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام ، قابلهما على النسخة التي كتب منها ومن نسخة أخرى كتبت بخط المزيدى ، وفرغ من مقابلتهما فى مجالس آخرها فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٤١ هـ . وبهما ترقيع وأثر عرق ، وبهامشهما بعض تقييدات ، والمجلد الثالث يشتمل على الخمسة أجزاء الأخرى ، مخطوط بخط محمد بن زيد . فرغ منه كتابة فى أواخر شهر صفر سنة ١٠٩٩ هـ . وهو مجدول بالمداد الأحمر ، وبه أثر عرق . [١٨٦٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، كل واحدة منهما فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٦٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع دار الخلافة بطهران سنة ١٢٧١ هـ . بهامشهما تقييدات . [٤٣٢٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧ ش]

شرح نهج البلاغة المتقدّم ـــ تأليف كمال الدين ميثم بن على ابن ميثم النجرانى ، كان موجودا فى سنة ٦٧٧ هـ . أوّله : سبحانك اللهم وبحمدك ، توحدت فى ذاتك لقصر عن إدراكك إنسان كل عارف الخ . قصد فيه توضيح الغوامض والمشكلات ، وبيان المضمر والإشارات التى قصدها أمير المؤمنين عليه السلام ، وصدره بمقدّمة تشتمل على ثلاثة قواعد : الأولى فى مباحث دلالة الألفاظ وأقسامها وأحكامها ، والثانية فى الخطابة ، وفيها أبحاث وخاتمة ، والثالثة فى بيان أن عليا عليه السلام كان مستجمعا للفضائل الانسانية ، وفيها فصول . وفرغ من تأليفه فى منتصف ليلة السبت من شهر رمضان سنة ٦٧٧ هـ . خمسة أجزاء طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٣٤٢]

ـــ الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه ، وأوّل ما فيهما من أوّل خطبته عليه السلام عند قبر سيدة النساء فاطمة الزهراء وقت دفنها ، وينتهى الى آخر الكتاب ، فى مجلد مخطوط بخط محمد شفيع بن حيدر الحسينى الشيرازى ، وبهامشه تقييدات بخطه . [٤٧٣٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد دقيق . [٥٢١٨]

شرح نيل المراد ، فى تشطير بانت سعاد ـــ وهو شرح للشيخ مصطفى سعيد الرافعى ، على تشطير والده الشيخ عبدالقادر سعيد الرافعى الفارق الطرابلسى ، المسمى نيل المراد فى تشطير بانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير رضى الله عنه .

أنظره مع نيل المراد : فى تشطير بانت سعاد رقم ١٧٩٦

شرح الهاشميات ـــ التى امتدح بها الكميت بن زيد الأسدى الكوفى بنى هاشم آل البيت عليهم السلام ، وذكر فيها ظلم بنى أمية وجرمهم . تأليف أبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى . أوّله : متيم مستعبد ، ومنه تيم الله ، وفلان تيمه الحب أى استعبده الخ . وأوّل الهاشميات :

من لقلب متيم مستهام * غير ما صبوة ولا أحلام

مخطوط بقلم معتاد ، ويليه خمس قصائد : الأولى لدعبل بن على الخزاعى فى مدح أهل البيت عليهم السلام . وأوّلها :

مدارس آيات خلت من تلاوة * ومنزل وحى مقفر العرصات

والثانية لطرفة بن العبد البكرى ، فى شكاية حاله وما أضناه من فراق محبوبته . وأوّلها :

ياخليلى قفا أخبركما * بأحاديث تفشتنى وهمّ

والثالثة لعنترة بن شداد العبسى . وأوّلها :

بين العقيق وبين برقة ثهمد * طالل لعبلة مستثير المعهد

والرابعة الدرّة اليتيمة التى تمارى عليها الشعراء وادّعاها أكثرهم ، الى أن غلب عليها اثنان : أحدهما أبو الشيص ، وثانيهما العكوك اليمنى الكندى ، وتماريا ، وتمارى عليها أيضا الرواة لأيهما هى الى أن صح أنها للعكوك . بعد أن حلف عليها أربعون شاعرا يمينا أنها لم تكن لغيره . وأوّلها :

هل بالطلول لسائل ردّ * أم هل لها بتكلم عهد

والخامسة اللامية المشهورة ، لأبى طالب بن عبد المطلب ، عم المصطفى عليه الصلاة والسلام ، التى تعوّذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها ، لما تردّد عليه فيها أشراف قومه وطلبوا منه أن يفارق صحبة ابن أخيه حينما انتشر ذكره صلى الله عليه وسلم فى بلاد العرب ، وخشى أبو طالب دهماء العرب أن يركبوه مع قومه ، فأخبرهم فى ذلك من شعره أنه غير مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تاركه لشىء أبدا حتى يهلك هو دونه . وأوّلها :

ولما رأيت القوم لا ودّ عندهم * وقد قطعوا كل العرى والوسائل [٥٠٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، وهى موجودة بأثناء جمهرة أشعار العرب لعمر بن شبه . ضمن مجموعة مخطوطة . يليها الخمسة قصائد المتقدّمة ، وبها أثر عرق وترقيع . [١١٩٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . يليها الخمسة القصائد المتقدّمة ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٨٤٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠٤ م . يليها مقدّمة ، وعليها تصحيحات ، كلاهما باللغة الألمانية للعلامة يوسف هرفنس . [٣٠٩٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، وهى موجودة بين الجزء الأوّل والثانى من جمهرة أشعار العرب ، لأبى زيد محمد بن الخطاب القرشى . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهذه النسخة ناقصة من الآخر ، و يليها الخمسة قصائد المتقدّمة . [١٤١ مجاميع]

شرح الهاشميات المتقدّمة ـــ تأليف العلامة الشيخ محمد شاكر الخياط النابلسى . أنظره بأسفل صحف الهاشميات بأرقام : ١٦٨٧ و ١٧٧٥ .

شرح الهاشميات المتقدّمة ـــ تأليف الشيخ محمد محمود الرافعى . أنظره : فى أسفل صحف الهاشميات بأرقام : ٢٢١٩ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧

شرح الهمزية الألفية المسماة بطيبة الغراء ، فى مدح سيد الأنبياء ـــ كلاهما للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا ، نظمها على وزن همزية الامام البوصيرى : أنظره فى أسفل صحف طيبة الغراء ، فى مدح سيد الأنبياء

شرح الهمزية المسماة بأمّ القرى فى مدح خير الورى ـــ التى نظمها الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . أنظر : شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى .

شروح الشواهد (١)

(١) شروح شواهد علم الصرف

حرف الشين

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب ـــ تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . أنظره : فى فهرس علم الصرف برقم ٢٨٥ و ٤ ش .

(٢) شروح شواهد علم النحو

حرف الباء

بداية التعريف ، بشرح شواهد سيدى الشريف ـــ وهو شرح للامام أبى عبد الله أحمد بن محمد ، المعروف بالدقوى على شواهد سيدى الشريف ، على الأجرومية لابن آجروم . أنظر : فهرس النحو .

حرف التاء

تتميم الفوائد ، بسرد أبيات الشواهد ـــ المعروف بشواهد القطر . وهى مرتبة على حروف الهجاء . أنظره : بهامش شرح قطر الندى و بل الصدى ، لابن هشام رقم ١٦٩ و ١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨ و ٥٥ ش ، من فهرس النحو .

تتميم الفوائد ، بشرح أبيات الشواهد ـــ وهو شرح ، لأبيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف العلامة الشيخ محمد قطة العدوى . اختصره من "فتح الجليل ، بشرح شواهد ابن عقيل" له . أنظره : مع شرح الألفية لابن عقيل رقم ١٠٧٥ من فهرس النحو . وانظر : فتح الجليل ، بشرح شواهد ابن عقيل من فهرس النحو أيضا .

تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب ، فى علم مجازات العرب ـــ وهو شرح على شواهد الكتاب لإمام النحويين سيبويه . تأليف الامام يوسف بن عيسى الشنتمرى

(١) تنبيه : أثبتنا فى هذا الباب من فهرس آداب اللغة العربية شروح الشواهد على قواعد اللغة العربية ، الموجودة فى علمى الصرف والنحو وعلوم البلاغة وعلمى العروض والقوافى ، لعلاقتها بهذا الفن ، إتماما للفائدة .

المعروف بالأعلم الشنتمرى . أنظر: فهرس النحو بأرقام : ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥ وأنظره أيضا : فى فهرس الآداب العربية .

تخليص الشواهد، وتلخيص الفوائد — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد، المعروف بابن هشام النحوى . وهو مختصر فى تفسير شواهد شرح الألفية، لابن مالك . أنظر : فهرس النحو رقم ١٨ ش .

تكميل المرام، بشرح شواهد توضيح ابن هشام — وهو شرح لشواهد "أوضح المسالك، الى ألفية بن مالك" المعروف بالتوضيح لابن هشام . تأليف العلامة أبى عبد الله محمد ابن شيخ الشيوخ أبى محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف الفاسى . أنظر : فهرس النحو رقم ١٠١١

حرف الحاء

حل أبيات الفوائد الضيائية — للولى عبد الرحمن الجامى على الكافية، لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظر : شرح أبيات الفوائد الضيائية، من فهرس النحو .

الحلل، فى شرح أبيات الجمل الكبيرة للزجاجى — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١١١٠

حرف الخاء

خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى، الشهير بالنجم الرضى، على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام : ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

حرف الشين

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح، لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو، رقم ٣٤٦

شرح أبيات الضوء على المصباح — لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفراينى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات الفوائد الضيائية — للولى عبد الرحمن الجامى، على الكافية لابن الحاجب، تأليف الشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظره : فى فهرس النحو، رقم ١٤٧٨

شرح أبيات الكافية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المتوسط المسمى بالوافية — لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى، على الكافية المتقدّمة . لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات مراح الأرواح، للامام أحمد بن على ابن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح الأبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبى نصر رئيس ديوان الانشاء، للملك نظام الملك والسلطان ملك شاه السلجوقى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٦٤ ش

شرح أبيات المصباح، لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . انظره : فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المفصل، لجار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى — تأليف أحد الفضلاء . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١٧٦

شرح أبيات المفصل المتقدّم — تأليف بعض الفضلاء . انظره : فى فهرس النحو رقم ١٠٥ مجاميع .

شرح شواهد الايضاح، لأبى على الفارسى النحوى — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدّسى المصرى النحوى اللغوى — أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٠

شرح شواهد الايضاح المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٤٦١

شرح شواهد التحفة الوردية — تاليف العلامة الأديب عبدالقادر البغدادى نزيل القاهرة . أنظره : فى فهرس النحو، رقم ١١١٣ و ١١٤٣

شرح شواهد الجمل الكبيرة، لأبى اسحاق عبد الرحمن ابن أبى اسحاق الزجاجى — أنظر : الحلل فى شرح الجمل، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل، من فهرس النحو .

شرح شواهد شذور الذهب، فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف الشيخ محمد على الفيومى . أنظره : فى فهرس النحو، بأرقام : ١٦٤ و١٦٥ و٧٦٢ و٧٦٣ و١٤٥٣ و ٦٠ ش .

شرح شواهد شذور الذهب المتقدّم — تأليف بعض الأفاضل . أنظره : مع شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب رقمى ٤٠٠ و ١٠٧٤

شرح شواهد شرح الآجرومية، للشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصرى الشهير بالشامى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٩ م .

شرح شواهد شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ١٦٦ و ١٦٧ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣ و ٥٨ ش .

شرح شواهد قطر الندى، وبل الصدى، لجمال الدين ابن هشام الانصارى — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ١٦٣ و ٤٨٠ و ٦٩٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ١٣٨٠ و ١٤٠٤ و ٦٣ ش .

شرح شواهد القطر المتقدّم — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن بن هشام الحسينى الأعرجى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١٥٦٧

شرح شواهد الكتاب لامام النحويين سيبويه — أنظر : تحصيل عين الذهب، من معدن جواهر الأدب، فى علم مجازات العرب، من فهرس النحو .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات مراح الأرواح، من فهرس النحو .

شرح شواهد مغنى اللبيب، عن كتب الأعاريب، لابن هشام الأنصارى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ٩٦٧ و ١٠٣٣ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣ و ١٠٩٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٤٤٠

شرح شواهد المغنى المتقدّم — تأليف العلامة الأديب الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢ ش .

شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٦٨ مجاميع .

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر الهجرى — على بيت من قصيدة الأديب أبى الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر، المعروف بأبى الفتح البستى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٩٠ مجاميع .

شفاء المريض، فى شرح أبيات القريض — تأليف العلامة الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابورى، المعروف بالسنجارى . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء، ثم شرحها . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٧ ش .

الشواهد الصغرى لشروح الألفية، للعينى — أنظر : فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد، من فهرس النحو .

الشواهد الكبرى لشروح الألفية، للعينى المتقدّم — أنظر : المقاصد النحوية، فى شرح شواهد شروح الالفية، من فهرس النحو .

حرف العين

عقود الدرر، فى شرح شواهد المختصر — المعروف بنار القرى، فى شرح جوف الفرا، للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى الذى اختصره ولده الشيخ ابراهيم اليازجى . تأليف المعلم شاهين عطية اللبنانى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١٢٨٣

حرف الفاء

فتح الجليل، بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن، الشهير بقطة العدوى . وهى الشواهد الكبرى له على شرح ابن عقيل على الالفية لابن مالك . أنظر : هامش شرح شواهد ابن عقيل، للشيخ عبد الرحيم الجرجاوى بأرقام ٩٠٨ و٩٠٩ و٩٢٣ و٩٢٤ و٩٦١ و٩٦٢ و١٠٩٣

فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية وهى : شرح التوضيح، وشرح بدر الدين بن مالك، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم، وشرح ابن عقيل، على الألفية . تأليف العلامة بدر الدين محمود ابن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى، المعروف بالعينى . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ٢١٨ و٢١٩ و٢٢٠ و٢٢١ و٤١٠ و٤١١ و٤٢٤ و٩٦٨ و١٠٦٣ و١٤٧٠

حرف الميم

مختصر الافصاح، عن أبيات مشكلة الايضاح — لأبى نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارقى . لم يعلم مختصره . وهو مرتب على حروف المعجم . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٦ ش .

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى المعروف بالعينى، المعروفة بالشواهد الكبرى، المسماة بالمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية، اختصار العلامة الشيخ أحمد بن يوسف بن محمد الشيرجى الشافعى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١١٤٥

المفضل، فى شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى . أنظر : المفصل فى صناعة الاعراب للزمخشرى بأرقام ١١٦٦ و١١٦٧ و١٤٣٥ من فهرس النحو .

المقاصد النحوية، فى شرح شواهد شروح الألفية — وهى المعروفة بالشواهد الكبرى . تأليف قاضى القضاة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العنتابى، المعروف بالعينى . شرح فيها شواهد شروح التوضيح لابن هشام، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية، وشرح المرادى المعروف بابن ام قاسم على الألفية، وشرح ابن هشام على الألفية، وشرح ابن عقيل على الألفية . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٦٥ و٩٩٦ وبهامش خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب، من فهرس النحو أيضا، بأرقام ٤٩٧ و٤٩٨ و٧٤٧ و٧٤٨ و١٢٧٣ و١٥٢٠

حرف الواو

وشى الحلل، فى شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبى العباس أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى، على أبيات الجمل الكبيرة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣ ش .

(٣) شروح شواهد علم البلاغة

حرف العين

عقود الدرر، فى حل ألفاظ المطوّل والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى، على شرحى العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص. أنظره فى هذا الفن برقم ٤٦٩٥

حرف الميم

معاهد التنصيص، فى شرح شواهد التلخيص — تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى القاهرى ثم الاسلامبولى المتوفى سنة ٩٦٣ ه. أنظر: فنى البلاغة والآداب.

(٤) شروح شواهد علمى العروض والقوافى

شرح شواهد الرامزة المشهورة بالخزرجية — نظم ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الاندلسى الاسكندرى. تأليف أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن ابن أحمد العباسى الشافعى القاهرى الاسلامبولى المتقدّم. أنظر: المواعد الوفية، بشرح شواهد الخزرجية، رقم ١٧٠٧ آداب.

شعائر المشاعر — وهو ديوان للشيخ محيى الدين عبد القادر ابن محمد بن أبى الفيض الحموى ثم الحلبى، المعروف بابن قضيب البان، المولود بحماة فى سنة ٩٧١ ه المتوفى بحلب فى حدود سنة ١٠٤٠ ه. أوّله:

أقول: إن اله الخلق موجدنا ※ له الحياة قديم الذات والأسما

ضمنه جملة قصائد فى فنون متنوّعة: فى العقائد التوحيدية، والمناجاة والتوسل، وإرشاد الخلق الى طريق الحق، وفى المعارف الالهية والأسرار الربانية المودعة فى خلقه، وفى المدائح وفى الغزل وغير ذلك. رتبه على حروف المعجم، وبدأه بحرف الألف اللينة، وذكر فى أوائل أكثر قصائده اسم البحر الذى نظمت عليه تلك القصائد والأماكن التى أنشئت بها، مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالمداد الأحمر، وبهامشها تقييدات. [١٠٥٦]

الشعراء الثلاثة — (أحمد بك شوقى، وخليل بك مطران، ومحمد حافظ بك ابراهيم) الموجودون الآن سنة ١٣٤٥ ه — سنة ١٩٢٦ م. جمع حسين افندى السندوبى صاحب جريدة الثمرات بمصر. وهى مختارات أدبية فى شمائل المصطفى صلى الله عليه وسلم، وفى الرثاء، ومناجاة الطبيعة، والآثار المصرية؛ وفى حفلات التكريم والوداع، وفى المكاتبات والأناشيد الوطنية وغير ذلك من الأوصاف والاجتماعيات. جمعها من أشعار هؤلاء الشعراء الثلاثة وأضاف اليها شيئا من منشآته الأدبية، وصدرها بصورة أحمد شوقى بك، وآراء الكتاب فيه. طبع مطبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٤١ه – سنة ١٩٢٢م. [٤٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٦١٥]

شعراء السودان — جمع الأديب سعد ميخائيل الموظف بمصلحة البوستة السودانية. وهى مجموعة أدبية تشتمل على أشهر شعراء السودان، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم. أضاف اليها شيئا من منشآته الأدبية، ورتبها على حروف الهجاء. الموجود منها الجزء الأوّل. طبع مطبعة رعمسيس بمصر، وفى أوّلها: صورة جامعها وكلمة له فى بيان الغرض الذى لأجله وضع هذا الكتاب. [٤٧٢٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٢١]

شعراء العصر — وهى منتخبات أدبية، جمعها الأديب محمد افندى صبرى من أشعار مشاهير الشعراء، كمحمود باشا سامى البارودى، وأحمد بك شوقى، ومحمد حافظ بك ابراهيم وغيرهم، وذكر فى فاتحتها أنه دوّن اسم كل شاعر، ووضع بازائه ترجمة حياته، لتكون عبرة للناشئين. وصورته، لتكون أجمل ماتحلى به صحيفة التاريخ. وبعض منتخبات من أشعاره، لتكون أنموذجا من آثاره. ورتبهم على حسب أوائل أسمائهم بالحروف الأبجدية ما عدا الثلاثة الأول المذكورين. الموجود منها الجزء الأوّل. طبع مطبعة الأمة بمصر سنة ١٣٢٨ه — سنة ١٩١٠ م. وفى أسفل صحفها بعض تقييدات. [٢١٧٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢١٧٥]

شعراء النصرانية، أو شعراء الجاهلية — وهى مختارات أدبية، جمعها ووقف على طبعها وتصحيحها الأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس الآداب العربية فى المكتب الشرقى التابع لكلية القديس يوسف، ورتبها على ستة أقسام: الأول فى شعراء اليمن من كندة ومذحج وطيء، من بنى كهلان. والثانى

في شعراء نجد والحجاز، من تغلب وقضاعة وإياد، من بني عدنان. والثالث في شعراء بكر ووائل من بني عدنان. والرابع في شعراء نجد والحجاز والعراق، من تميم ومزينة وأسد وكنانة، من بني اليأس ابن مضر. والخامس في شعراء نجد والحجاز والعراق من عدوان وذبيان وغنيّ وهوازن، من بني قيس عيلان بن مضر، والسادس في شعراء نجد والحجاز والعراق، من عبس، من بني قيس عيلان ابن مضر. وأورد فيها كثيرا من أشعار هؤلاء وأمثالهم وتراجمهم وذكر فرسانهم ووقائعهم ومآثرهم وعاداتهم وتاريخهم وأخبارهم وحروبهم. في مجلدين طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء المرسلين اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٩٠ م. وفي أسفل صحفها تفسيرات كالشرح عليها، لجامعها لويس شيخو المتقدّم، نقلها من كتاب الأغاني، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، وكتاب العمدة لابن رشيق القيرواني، وتاريخ ابن الأثير، وتاريخ أبي الفداء، وكتاب معجم البلدان لياقوت الحموي، وكتاب لسان العرب لابن منظور محمد بن مكرم المصري. [١١٢٧]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[١٣٧٨ و ١٧٩١ و ٣١٤٠]

ـــ القسم الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٩١ م. [٤١٧٨]

شعر أبي محجن الثقفي وأخباره ـــ وهو الصحابي الجليل عمرو بن حبيب، وقيل مالك بن حبيب، وقيل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن عمير بن عوف ابن قسي الثقفي، وقيل اسمه كنيته. طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م، عني بطبعه ووضع له ترجمة باللغة اللاتينية لودوفيكوس أبيل.
[١٠٣١]

شعر الأفوه الأودي ـــ وهو صلاءة بن عمرو، من شعراء الجاهلية. وأوّله:

فينا معاشر لم يبنوا لقومهم * وإن بنى قومهم ما أفسدوا عادوا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي، نقله من نسخة أعجمية سقيمة جدا. [١٢ ش]

شعر امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندي الملقب بالملك الضليل ـــ وهذا الشعر مما لم يذكر في ديوان الشعراء الستة أصلا. جمعه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي من رواية أبي سهل خوابنداذ ابن ماخوتيد، عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي، المعروف بدندان، وعن سائر مشايخه، ومن رواية أبي الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي. أوّله:

عيناك دمعهما سجال * كأن شأنيهما أوشال

مخطوط بقلم مغربي بخط جامعه الشيخ محمد محمود الشنقيطي المتقدّم، وعلى هامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه، لجامعه المتقدّم أيضا، وبآخره بياض عن الأصل الذي نقله عنه. [١٦ ش].

شعر بكر بن عبد العزيز بن دلف بن أبي دلف القاسم بن عيسى بن إدريس العجلي الكرجي ـــ أمير الكرج (بلدة من بلاد الجبل بين أصبهان وهمذان بنيت في عهد المهدي أبي عبد الله محمد بن جعفر المنصور. بناها عيسى بن ادريس والد أبي دلف المتقدّم) المتوفى في حدود سنة ٢٨٥ هـ. ضمن مجموعة، طبع المطبعة الرحمانية بدهلي في الهند سنة ١٣٣٢ هـ. منقولة عن النسخة الخطية المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية، بقلم أحد المستشرقين. عني بنشره وتصحيحه وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتي، وصدره بمقدّمة في نسب وأخبار بكر بن عبد العزيز العجلي المتقدّم، وأهل بيته. وأتبعه بذيل يشتمل على بقية أشعار أبي دلف العجلي، وأخيه، مما لم يذكره جامع هذا الديوان، ووضع له ثلاثة فهارس: الأول، للشعر، والثاني لأوائله وقوافيه مرتب على حروف الهجاء، والثالث لأسماء من ذكر فيه من الشعراء.
[٣٨٤٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٨٤١]

ـــ نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣٧ هـ. عني بنشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورتي المتقدّم وصدرها وذيلها بالمقدّمة والذيل والفهارس المتقدّمة. [٥٢٢٩]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٢٣٠]

شعر سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد الله الحارث بن مقاعس السعدى — عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، وأبى عمرو الشيبانى ، وقرئ على عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، رواية أبى العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول . أوله بعد الديباجة :
أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب
أودى وذلك شأو غير مطلوب
مخطوط بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منه كتابة فى غرة شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ . نقله من نسخة مخطوطة بخط على بن هلال المعروف بابن البواب فى شهر رمضان سنة ٤٠٨ هـ . وبهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٢ ش]

شعر زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل — أنظر : ديوان زهير بن أبى سلمى .

الشعر العربى فى التربية والعوائد والأخلاق والحقوق والواجبات — نظم سليم عنحورى بك اللبنانى . أنظر : الجوهر الفرد .

شعر عروة بن حزام العذرى وأخباره، مع عفراء ابنة عقال — أنظر : ديوان عروة بن حزام العذرى وأخباره مع عفراء ابنة عقال .
وانظر أيضا : أخبار عروة بن حزام مع عفراء ابنة عقال فى فهرس التاريخ برقم ١٨٢١

شعر عروة بن الورد العبسى — أنظر : ديوان عروة ابن الورد العبسى .

الشعر العصرى فى التربية والعوائد، والأخلاق والحقوق والواجبات — نظم سليم بك عنجورى اللبنانى . أنظر : الجوهر الفرد .

الشعر: غاياته ووسائطه — تأليف الأديب ابراهيم عبد القادر المازنى افندى أحد الكتّاب العصريين بمصر الآن سنة ١٣٤٥ هـ . تكلم فيه على صور الشعر العقلية والخيالية والوهمية وانه ليس بأحلام ، وأن الشعر عنوان على مبلغ رقى الأمم ، وعلى آراء وأقوال شعراء الشرق والغرب فى تعاريفه ورموزه ، وأنواع الألفاظ وقصورها عن الاحاطة بمعناه ، وضيق العبارة وأنها مدعاة لسعة الخيال ، والشعر الوصفى والصور ، ومجال العواطف ، وضرورة الوزن فيه ، وامتياز العبارة بالتأثير ، والغموض والتكليف ، ونحو ذلك مما له تعلق بالشعر . طبع مصر سنة ١٩١٥ م [٢٤١٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨]

شعر معن بن أوس المزنى — وهو معن بن أوس بن نصر ابن زياد بن أسعد بن أسحم بن ربيعة بن عدى بن ثعلبة بن ذؤيب ابن سعد بن عدّاء بن عثمان بن مزينة بن أدّ . رواية أبى على اسماعيل بن القاسم البغدادى ، المعروف بالقالى صاحب الأمالى . وهو فى الغزل والمديح والهجو ومخاطبة الديار ونحو ذلك . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٣ هـ . ومعه مقدّمة وشرح عليه كلاهما باللغة الألمانية ، لپول شوارتس ، وبأسفل صحفه تفسيرات لغوية كثيرة ، لأبى على القالى . [١٦٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٣٢٠ و٢٣٢١]

الشعر المنثور — وهى مختارات أدبية خيالية من الشعر المنثور المترجم عن اللغات الأجنبية لمشاهير أدباء الشرق والغرب ، فى الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة والمناجاة . جمعها الأديب حبيب سلامة أفندى ، وأضاف اليها شيئا من منشآته النثرية . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢م . وهو مزين بصور هؤلاء الأدباء . [٤٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٠٤]

شعر النابغة الجعدى — وهو قيس بن عبد الله بن عدس ابن ربيعة بن جعدة الجعدى . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ، وعمر الى آخر أيام عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى . وأوله بعد الديباجة :
خليلى غضا ساعة وتهجرا
ولوما على ما أحدث الدهر أوجرى
ويتخلل هذا الشعر شعر محمد بن عبد الله النميرى ، فى زينب بنت يوسف الثقفى أخت الحجاج بن يوسف الثقفى . رواية أبى الحسن على بن المغيرة ، المعروف بالأثرم صاحب أبى عبيدة ، وقصيدة لعمر بن أبى ربيعة يتغزل فيها بالثريا . أولها :
قال لى صاحبى ليعلم مابى * أتحب القتول أخت الرباب؟

وقصيدة ، لبشر بن عوانة يصف فيها شجاعته وقتاله للأسد . أوّلها :

أفاطم لو رأيت ببطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

وأخبار عمرو بن قميئة ونسبه وبعض من شعره ، رواية أبي عمرو الشيباني عن أبي ثروة . وقصيدة لعمير بن شييم المعروف بالقطامي ، نقلا عن الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني . و يليه قصيدة ، لأبي بصير ميمون المعروف بأعشى قيس التي مدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات قبل أن يسلم . وأوّلها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة بهامشها و بين سطورها تفسيرات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

شعر النعمان بن بشير الأنصاري رضي الله عنه — وهو أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن خلاس ابن زيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، الخزرجي الأنصاري الصحابي ، أوّل مولود ولد في الاسلام بعد قدوم النبيّ صلى الله عليه وسلم المدينة المنوّرة ، المتوفى قتيلا في سنة ٦٥ هـ . قتله أهل حمص . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية في دهلي بالهند سنة ١٣٣٢ هـ . منقولة عن النسخة الخطية ، المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، بقلم أحد المستشرقين . عنى بنشره وتصحيحه وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتي الهندي ، صدره بمقدّمة في أخبار النعمان المتقدّمة ونسبه وترجمته ، وأتبعه بذيل يشتمل على أشعار آل بيت النعمان أيضا ، نقله من كتب مختلفة . ووضع له ثلاثة فهارس : الأوّل للشعر ، والثاني لأوائله وقوافيه مرتب على حروف الهجاء ، والثالث لاسماء من ذكر فيه من الشعراء . [٣٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣٧ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورتي المتقدّم وصدرها وذيلها بالمقدّمة والذيل والفهارس المتقدّمة . [٥٢٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٢٨]

شعر الوجدان — وهي مختارات رائعة ، من نظم الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبي شادي افندي ، جمعها ونشرها محمد صبحي افندي . وهي في الاجتماعيات والوطنيات والغزليات وجمال الحياة وغير ذلك . صدرها بمقدّمة تشتمل على صورة الناظم ، وموجز سيرته وأقوال الأدباء عنه ، وانثيال المعاني الشعرية التي نشرت في بعض المجلات . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٨٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٩٨٨ و ٤٩٨٩ و ٤٩٩٠ و ٤٩٩١ و ٥٠٥٢ و ٥٠٥٣]

الشعر والشعراء — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري . أنظر : طبقات الشعراء .

الشعر والشعراء ، الجاهليين والاسلاميين — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي . أنظر : طبقات الشعراء .

الشفاء ، في بديع الاكتفاء — تأليف العلامة شمس الدين محمد ابن الحسن النواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله الذي ما خاب من اكتفى به الخ . رتبه على ثلاثة أبواب : الباب الأول في حدود رسمه . والباب الثاني في وقوعه في القرآن العظيم ، وكلام النبيّ صلى الله عليه وسلم . والباب الثالث في أقسامه وأمثلته . مخطوط بخطوط مختلفة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع ، والورقة الأخيرة منها بخط جديد . [١٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٠ م]

وانظر : نسخة أخرى منه في فهرس البلاغة .

شفاء الطالبين — وهو شرح ، لم يعلم مؤلفه ، على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة التي نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . وأوّل البردة :

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وهو شرح مختصر جدًا ، ذكر فيه الاعراب أوّلا ، ثم المعنى ثانيا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في سنة ١١٥٤ هـ .
[٤٥٣]

شفاء العليل، فى مدح طه الجليل — وهو تشطير، للشيخ عبد القادر بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى، على الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة المتقدّمة . أوّله : حمدا لك اللهم على أن جعلتنى من أتباع نبيك الأعظم الخ . فرغ من نظمه فى غرة شهر رجب سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حروف بمصر سنة ١٣٢١ هـ . ويليه القصيدة المسماة بالزهر النضير، فى مدح البشير النذير، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى المتقدّم، أوّلها :

نبينا أحمد * إفضاله عم
خير الورى من أتى * للعرب والعجم

ذكر فى أوّلها أن أبياتها تقرأ على مائة ألف ألف وجه، تعلم لدى المتأمل بالطرق الحسابية، وعدد أبياتها عشرون بيتا . وفى أسفل صحفه تفسيرات لمفرداته اللغوية للشيخ مصطفى سعيد الرافعى نجل المشطر . ثم يليه جملة تقاريظ لجملة من مشاهير العلماء بالأزهر الشريف . [١٣٧٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٨٩١ و١٨٩٢ و١٨٩٣ و١٨٩٤ و٤٠٥٧ و٤٠٥٨]

الشكوى، أو محاورة حكيم — من نظم الخورى فسقفوس جرجس شاحت السريانى الحلبى منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء، كان موجودا فى سنة ١٩١٨ م . وهى جملة مقطعات فى دعوة الدول المتحاربة الى الصلح والسلام، ومدح صاحب المعالى محمود باشا شكرى رئيس الديوان السلطانى، وفى التهانى، والنزوع الى الوطن والوداع . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩١٨ م . صدرها بصورة صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأوّل، وجملة قطع شعرية فى تهنئة مصر بذلك الملك السعيد . وفى أسفل صحفها تفسيرات عليها للناظم المتقدّم .
[٤٨٢٧]

الشكوى، أو مناجاة الأرواح — من نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى اللبنانى المتقدّم . وهى جملة مقطعات أدبية فى شكوى الحال والزمان، وتفضيل العلم على المال، وفى نفثات مصدور، وفى الفخر والمديح، وغير ذلك . طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩١٥ م . وفى أسفل صحفها تفسيرات عليها للناظم، مزينة بصورته وصورة والده . [٢٤٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٩]

الشمقمقية — أنظر : القصيدة الونانية .

الشكوى والعتاب، وما وقع للخلان والأصحاب — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى الثعالبى، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين الخ . رتبه على عشرة أبواب : الأوّل فى العتاب والشكوى والتثريب والبث والاستعطاف وما أشبه ذلك . والثانى فى العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيصاء بالماليك خيرا، والنهى عن سوء التصرف ونحو ذلك . والثالث فى العداوة والحسد والبغضاء والشماتة وذكر الوعيد والتهديد . والرابع فى العدل والانصاف واستعمال التسوية فى القسمة وغيرها، ومن عدل أو أوصى بالعدل ونحو ذلك . والخامس فى العجز والتوانى والكسل والبطء والتردّد فى الأمر وما أشبه ذلك . والسادس فى العفاف والورع والعصمة وذكر الحلال والحرام، ومن يخرج ويتنزه من الرجال والنساء . والسابع فى التعجب وذكر العجائب والنوادر وما خرج عن العادات . والثامن فى العشق وذكر من بلى به وقال فيه الشعر ومن مات منهم كمدا ومن رق لهم وترحم عليهم . والتاسع فى العقل والفطنة والشهامة والتدبير والرأى والتجارب والنظر فى العواقب . والعاشر فى العمل والكد والتعب والشغل والجدّ والعزم والنية والكفاية والكيس والعجلة والسرعة والعدو وحسن التأنى فى الأمور وانتهاز الفرص . مخطوط بخط محمد العمرى، فرغ منه كتابة فى الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٤ هـ . [١٦٧٣]

الشهاب الثاقب، فى صناعة الكاتب — تأليف الأديب سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى الشرتونى اللبنانى معلم اللغة وآداب الانشاء فى كلية القديس يوسف، كان موجودا فى سنة ١٨٨٤ م . صدره بما تبين به حقيقة الصناعة، وجعله على قسمين : الأول فى المراسلات، ويشتمل على تسعة أبواب، فى الرسائل الأهلية ومراسلة الطلبة وأهل المدارس، ورسائل المشورة واللوم والعتاب وغير ذلك . والثانى فى كتب الوثائق والصكوك وما يلحق بهما من عقود المعاملات . وفرغ من انشائه فى الخامس والعشرين من شهر آب سنة ١٨٨٤ م . طبع مطبعة الآباء المرسلين

اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . وفى أسفل صحفه تفسيرات لغريب مفرداته . [١٠٧٤]

الشهاب ، فى الشيب والشباب — تأليف السيد الشريف المرتضى أبى القاسم على بن الشريف الطاهر أبى أحمد الحسين ابن موسى محمد بن موسى بن أبى المرتضى بن موسى الكاظم الحسينى ، نقيب الطالبين ببغداد المولود فى سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . أوله : الحمد لله على جزيل عطائه الخ . جمع فيه من مختار الشعر فى وصف الشيب ما تناله القدرة ، وتنتهى اليه الخبرة ؛ اذ كان الناس قد جمعوا ذلك الكثير من غث وسمين ، وكريم وهجين فى مدحه وذمه . ومما يدخل فى هذا : الشباب ، وإطراء السواد ، وذكر منافعهما وفوائدهما ومرافقهما ، وذكر الخضاب وما يقوم مقامه فى إزالة شخص الشيب عن المنظرة من مقراض وغيره . وذكر على ظهر الورقة الأولى من هذا الكتاب أن فيه من شعر أبى تمام فى الشيب (٣٩) بيتا ، ومن شعر أبى عبادة البحترى (١٤٠) بيتا ، ومن شعر الشريف الرضى (٣١٤) بيتا ، ومن شعر الشريف المرتضى المصنف (٤٦٣) بيتا ، ومن شعر ابن الرومى (٤٦) بيتا ، وجملة ذلك كله ألف بيت وبيتان . فرغ منه فى سلخ شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٢ هـ . وذكر فى آخره أنه منقول من نسخة مخطوطة تمت كتابة فى يوم الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان فى سنة ١٠٠٩ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤ ش]

الشهب المضية ، فى تخميس الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة ، التى نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . وهو كتاب يشتمل على ثلاثين تخميسا لقصيدة البردة المتقدّمة لم يعلم جامعه . وطريقته أن يذكر هذه التخاميس أوّلا بأعلى الصحف ، على شكل جداول رأسية وأفقية ، ثم يضع فوق كل تخميس حرفا ليرمز به الى ناظمه ، ثم يذكر البيت من البردة ثانيا بأسفل الصحف أيضا . مخطوط بمداد ذى ألوان ، وبه أثر عرق كثير وأكل أرضة . وفى أوّله ، وآخره قرعة بشكل دوائر ، لاستخراج الفأل بواسطة هذه التخاميس . [١٤٧٥]

الشوقيات — وهو ديوان الشاعر النبيل ، شاعر مصر والنيل ، أحمد شوقى بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . الموجود منها الجزء الأوّل وهو مرتب على ستة أبواب : الأوّل فى التاريخ والأدب ، والثانى فى وصف الحفلات والمتنزهات والغابات ونحو ذلك ، والثالث فى مدح وتهنئة الأمراء والوزراء والأصدقاء ، والرابع فى الرثاء ، والخامس فى الحكايات التى أوردها على ألسنة بعض الطيور والأفاعى والحيوانات ، والسادس فى الخصوصيات . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٨٩٨ م . وفى أوّله مقدّمة فى أطوار الشعر العربى ، وموجز تاريخ صاحب هذا الديوان . [١٨١٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٩١١ م . [٢٢٤٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شركة مصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٦٥]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأوّل منه كالسابقة . [٥٣٦٦ و ٥٤١٧ و ٥٤١٨ و ٥٤١٩]

الشيم ، فى مدح أهل الكرم — تأليف الحاج عبدى الطالوى الحنفى الدمشقى الميدانى . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة من الأشعار والحكايات والنوادر الواقعة لبعض الصوفية والصلحاء وذكر مناقب الأولياء وأخبار الأمراء والولاة ونحو ذلك . مخطوطة بخط الحاج حسين بن أحمد البابلى الشافعى الشاذلى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٣ هـ . [٦١ م]

حرف الصاد

الصادح والباغم — وهى منظومة ، على أسلوب كليلة ودمنة ، فى ألفى بيت ، للشريف نظام الدين أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى ، المعروف بابن الهبارية الهاشمى

العباسى البغـــدادى المتوفى بكرمان فى سنة ٥٠٤ هـ . أوّله : الحمـــد لله الذى حبـانى * بالأصغرين : القلب واللسان نظمه للأمير سيف الدولة صــدقة بن دبيس ، وقيل بن مزيد الأسدى ، ومكث فى نظمه عشر سنين . ذكر أوّلا باب الناسك والفاتك ومناظرتهما ، ثم باب البيان ومفاخرة الحيوان ، ثم باب الأدب . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الآخر . [١٨٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٢ مجاميع]

وانظر : الباغم من الصادح والباغم .

صبح الأعشى ، فى كتابة الانشا ـــ تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمال ابن أبى اليمن القلقشندى ، نزيل القاهرة ، الشافعى ، المولود فى سنة ٧٥٦ هـ . بقلقشندة (بلدة من أعمال القليوبية بالديار المصرية) المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ . عن خمس وستين سنة . أوّله : الحمد لله جاعل المرء بأصغريه قلبه ولسانه الخ . وهو كتاب جليل القدر عظيم النفع كبير الفائدة لم ينسج على منواله فى عالم التآليف فى فنون الأدب والكتابة . رتبه على مقــدّمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالاجمال على التعريف بحقيقة ديوان الانشاء ، وأصل وضعه فى الاســلام وتفرقه بعد ذلك فى الممالك ، و بيان كتابة الانشاء ، وتفضيلها على سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وآدابهم ، ومدح فضلائهم وذم حمقاهم ، ومعرفة كل ما يحتاج اليه كاتب الانشاء فى الأمور العلمية والعملية : كمعرفة المواد اللازمة للنشىء من الخط وتوابعه ولواحقه ، ومعرفة المسالك والممالك (علم تقويم البلدان) . ومعرفة الأمور التى تشــترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرهما : من ذكر الأسماء والكنى ، ومواضع ذكرها فى المكاتبات ، وذكر الألقاب ، وأصل وضعها ، وما كان يلقب به أهل كل دولة الى زمنه ، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء ، ومعرفة المكاتبات العامة وأصولها ومقاصــدها فى القديم والحديث ، ومصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الاسلام ، وكتب النبى صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ، والكتب الصادرة عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن فى معناهم ، و بيان مذاهب الكتاب فيما تفتح به المكاتبات ، وما يخاطب به أهل الاسلام وغيرهم فيهـا ، وغير ذلك . فرغ من تأليفــه فى يوم الجمعــة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . أربعة عشر جزءا ، فى أربعة عشر مجلدا . طبع بولاق من سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . الى سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وفى أول الجزء الرابع عشر منه كلمة فى التعريف بالكتاب وترجمة مؤلفه ، بقلم الأستاذ محمد عبد الرسول ابراهيم رئيس المصححين بالمطبعة الأميرية سابقا ، والمغير العربى الأوّل بدار الكتب المصرية الآن ، سنة ١٣٤٥ هـ ـــ سنة ١٩٢٦ م . [٣٨١]

ـــ خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٢٢٥ و٣٨١٣ و٣٨١٤ و٣٨١٨ و٤٩٠٠]

ـــ خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة ، وهى الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس ، وتنتهى الى أوّل الجزء الســادس الذى أوّله : المهيع الثانى فى ذكر الألقاب والنعوت المســتعملة عند كتاب الزمان ومعانيها . [٣٠٨٨]

ـــ نسخة أخرى منــه ، فى ســبعة مجلدات : الأوّل والسابع ، مأخوذان بالزنكوغراف ، عن المجلدين المحفوظين بمكتبة أكسفورد ، المطبوعين طبع حجر بالمطبعة الكلية بها ، وفى آخر المجلد السابع ما يفيــد أن المؤلف انجز تأليف هــذا الكتاب فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوّال سنة ٨١٤ هـ . وأن النسخة التى أخذ منها هذين المجلدين بخط عبد الرزاق بن عبد المؤمن بن محمد الناسخ الشافعى نزيل الصالحيــة النجمية ، المعروفة بالسادة الحنابلة . فرغ منها كتابة فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ . والمجلد الثانى أكثره مأخوذ بالزنكوغراف عن نسخة أكسفورد المتقدّمة ، وباقيه الآخر مأخوذ بالفتوغراف ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، مخطوطة بقــلم معتاد ، بخط أبى العينين ، فرغ من الأخير كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٧ هـ . [١٥١٩]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منــه ، وينتهى الى أوّل الفصل الثانى من الباب الثانى من المقالة الأولى فى الكلام على نفس الخط ، فى مجلد . طبع بولاق ســنة ١٩٠٣ م . وهو بقدر الجزء الأوّل والثانى من الطبعة الثانية منه . [١٩١١]

ـــ خمس نسخ أخرى من الجزء الأوّل كالسابقة .

[١٩١٢ و١٩١٣ و١٩١٤ و١٩١٥ و٤٩٠١]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منـه ، وينتهى الى آخر الجملة السادسة فى ترتيب مملكة توران مملكة القان الكبير . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفى أسفل صحفه بعض تقييدات . [٤٤٢٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات المجلد الأوّل ، والثانى ، والسابع ، مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة أكسفورد المتقدمة ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٢ م]

صبح الدجى ، فى شواهد صور المحاسن الشبيهة بحروف الهجا

ـــ وهى مجموعة مقطوعات غزلية فى نقوش المحاسن الغزلانية ، التى شبهها الشعراء والأدباء بحروف الهجاء ، كتشبيههم قوام الانسان واعتداله بالألف ، بجامع الهيف والاعتدال ، ونحو ذلك . نظمها الشيخ عبد الله العلمى الحسنى الغزى ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى ، ورتبها على حروف الهجاء . أوّلها :

ان سخا لى مدنفى بلفظة * فكلامى لخلافه حرام
أو أتنى ألف من قدّه * فعلى الدنيا به ألف سلام

فرغ من نظمها فى غرة المحرم سنة ١٣٢٠ هجرية . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . يليه تتمة ، تشتمل على ثلاث قصائد ، للناظم أيضا ، أورد فيها كثيرا من هذه الحسنات ، والاشارات الخفية الواقع عليها اصطلاح أهل التصوّف . [٣٩٧٤]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٤٧ و ٤١٤٨]

الصبح المنبى ، عن حيثية المتنبى

ـــ تأليف الشيخ يوسف البديعى الدمشقى المتوفى ببلاد الروم فى سنة ١٠٧٣ هـ . أوّله : سبحان الذى زين رياض الفضائل بزهر الأداب الغض الخ . وهو مختصر يحتوى على ذكر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى وأخباره ، ونبذة من قلائد أشعاره . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٤ هـ . [٥٣٣]

ـــ نبذة من نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨ هـ . بتونس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، ويلى هذه النبذة مراسلات أدبية وأدعية ثم القصيدة السويجعية ، لسيدى عبد الرحيم البرعى ، التى أوّلها :

سمعت سويجع الا ثلاث غنى * على مطاولة العذبات رنا

وقصيدة الفرزدق فى مدح الامام على زين العابدين بن سيدنا الامام الحسين رضى الله عنهما ، التى أوّلها :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته * والبيت يعرفه والحل والحرم

ثم فوائد أخرى أدبية . [١٩٥ مجاميع م]

الصحائف

ـــ تأليف الآنسة مارى زيادة ، بنت إلياس افندى زيادة صاحب جريدة المحروسة ، المعروفة بمىّ . وهى خواطر أدبية نشرت فى الصحف الدورية . أوردت فيها نبذا من شعر الدكتور شبلى شميل الشاعر المشهور ، وما قيل فى فضل مصر على الشرق فى الحفلة الأربعينية فى النادى السورى لتأبين الدكتور شبلى شميل المتقدّم برئاسة المرحوم صاحب السعادة أحمد باشا حشمت وزير المعارف العمومية سابقا . ونبذا من تاريخ ميكلا نجلو الايطالى ، ومدام ده سفينيه وعصرها ، وشيئا عن أخلاق ولى الدين يكن ، والمرحوم صاحب السعادة اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم صاحب السعادة أحمد باشا كمال . ورحلاتها المعروفة برحلات السندباد البحرى الثانى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٧٣]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٧٤ و ٤٦٧٥]

صحائف من حياة ، أو مذكرات المرحوم محمد

ـــ وهى خواطر أدبية أخلاقية فى مواضيع شتى . جمعها ونشرها الأستاذ القدير محمد فريد أبو حديد المدرّس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية بمصر . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠١]

صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان

ـــ ترجمها الى اللغة العربية ، الدكتور طه حسين أستاذ اللغة العربية بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وأورد فيها ما عثر عليه واختاره من الشعر التمثيلى عند اليونان ، وجمعه فى محاضراته التى ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وقدّم

بين يدى هذه المختارات فصلا فى نشأة التمثيل ومهده وتاريخه عندهم، مقتصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيديا، فاذا ما فرغ من هذا الفصل وصف ما عرّف التاريخ الأدبى من حياة ايسكولوس أوّل الشعراء الممثلين، ثم قصصه التمثيلية . ثم ذكر حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره . وجعل آخر الجزء الأوّل فى منتصف قصص سوفوكلس المذكور، حتى اذا ما فرغ من التراجيديا فى الجزء الثالث، تعرض للكوميديا وتكلم على حياته وآثاره فى جزء ثالث . رتبه على فصول، كل منها مرتب على مناظر، وصدّره بمقدّمة فى الأسباب التى دعته لنشر هذا الكتاب، والحث على دراسة التاريخ اليونانى والرومى، وارتباطهما بالتاريخ المصرى . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠م . [٤١٠٨]

صحف الهوى، أو أمالى الأسى — تأليف الأديب على محمد الشعراوى افندى . وهى اثنتى عشرة رسالة، كتب بها الى خليلته، ووصف فيها ماناله من الأسى والفراق . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٣٢٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٩٥]

الصداقة والصديق — تأليف الامام على بن محمد بن العباسى، المعروف بأبى حيان التوحيدى الشيرازى الأصل، النيسابورى، المتوفى فى حدود سنة ٣٨٠ هـ . أنظر : رسالة فى الصداقة والصديق .

صفو الرحيق، فى وصف الحريق . ويعرف بالمقامة الدمشقية — تأليف العلامة زين الدين أبى الفوارس عمر ابن مظفر بن عمر بن محمد، المعروف بابن الوردى المصرى الحلبى الشافعى، المتوفى فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . وهى مقامة فى وصف حريق مدينة دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة، بها أثر عرق، وأكل أرضة . [٣٩٠١]

وأنظر : مقامات ابن الوردى .

صفوة الأدب — انتخبها من نظم أفاضل أدباء ونجباء العرب قديما وحديثا، الشيخ محمد أحمد رمضان المدنى الشامى الشاذلى، كان موجودا فى سنة ١٣٣٢ هـ . وأضاف اليها شيئا من كتابيه : مآثر الشعراء، بمدح سيد الأنبياء . والسلاسل الذهبية . ورتبها على ثلاثة أقسام : الأوّل فى الموشحات والمقطعات، وهو مرتب على نوتة الألحان وعلم النغمات، لأشهر مشاهير المطربين . والثانى فى الغزل ومناجاة الحبيب ومسامرة العشاق . والثالث فى سفينة الانشاء السائرة فى أبحر التصوّف والوعظ والارشاد لأشهر مشاهير المنشدين على أذكار طرق عموم السادة الصوفية . طبع مطبعة العلوم الأدبية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٩١١]

صفوة المنشآت — تأليف الشيخ أحمد زكى صفوت خريج مدرسة دار العلوم، ومدرّس اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق الثانوية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مجموعة نماذج انشائية، كتبها لطلبة المدارس الثانوية، وضمنها كثيرا من الموضوعات العصريه الطريفة . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ الموافقة لسنة ١٩٢٣م . وفى أسفل صحفها تفسيرات لمفرداتها اللغوية، للمؤلف . [٤٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٢٥]

الصكوك العربية، والمكاتبات الشرعية — جمع العلامة نقيب زاده . أوّلها : فصل فى أنواع الهبة : أقر فلان من أهالى محلة فلان ببيروت المحروسة بأنه قد وهب جميع المنزل الخ . جمعها فى أوائل شهر رجب سنة ١٠٤٥ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، وبهامشها وأثنائها وقبيل آخرها بعض صكوك أخرى شرعية كثيرة جدا باللغة التركية والعربية . [٣٦٨]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السماحة الأستاذ الأديب السيد محمد توفيق البكرى الصديقى نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦م . أوّلها : الحمد لله الذى له مافى السموات وما فى الأرض وله الحمد فى الآخرة وهو الحكيم الخبير الخ . قال فى أوّلها : أما بعد، فهذه كلمات من النثر، وأبيات من الشعر، ضمنتها نخبا من الحكم، وأقاويل من جوامع الكلم، وذكرى من مغرّبة الأخبار، ونعوتا لبعض الأناس والآثار، ومثلات فى المواعظ والاعتبار، وشعشعتها بأنظار الجهابذة المتقدمين، والحكماء المتأخرين، كما تشعشع

الراح ، بشعبان البطاح ، الخ . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٦ م . وفى أوّلها مقدّمة ، للشيخ الأديب المرحوم أحمد بن الأمين الشنقيطى . وفى أسفل صحفها شرح عليها ، للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتقدّم ، والشيخ أبى بكر محمد لطفى المصرى . [٢٠٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٢ و ٢٣٨٩ و ٣٠٥٩]

الصينيات — من نظم الأديب فضل الله بن الحميد الزوزنى الأصل الصينى المولد ، المعروف بالفاضل ، من علماء القرن الثامن . أوّلها بعد الديباجة :

خليلى لا يخلو المحب من الوجد * ولا سيما بالفوز والحب من نجد

وهى جملة قصائد فى الغزل والنسيب ، عارض بها أبا المظهر محمد ابن أحمد الأبيوردى ، منشئ النجديات ، وفرغ من نظمها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف ، بها أكل أرضة . [١٢٧ مجاميع م]

حرف الضاد

ضحايا البشرية — تأليف الآنسة ندرة نقولا ألوف . وهى مجموعة مقالات اجتماعية انتقادية فى أنين الانسانية والطفل اللقيط ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الشرقية بزحلة (لبنان) سنة ١٩١٠ م . وفى أوّلها مقدّمة ، بقلم السيدة لبيبة هاشم صاحبة مجلة فتاة الشرق بمصر . [٣٥٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٠ و ٣٦٢٦ و ٣٦٢٧]

ضرائر الشعر — تأليف العلامة الأديب أبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التميمى النحوى ، المتوفى سنة ٤١٢ هـ . أوّله : هذا كتاب أذكر فيه ، ان شاء الله ، ما يجوز للشاعر عند الضرورة من الزيادة والنقصان والاتساع فى سائر المعانى ، من التقديم والتأخير ، والقلب والابدال ، وما يتصل بذلك من الحجج عليه ، وتبيين ما يمرّ من معانيه . مخطوط بخط معتاد قديم ، به ترقيع وأثر عرق . وهو منقول من نسخة كتبها لنفسه بخطه الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله المعافرى المطرز ، وفرغ منها كتابة فى ليلة الثلاثاء لعشر مضين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٣١ هـ . [١٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين محمد النساخ ، نقلها من النسخة المتقدّمة . فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٥ هـ . [٥١٥٧]

الضرائر ، وما يسوغ للشاعر دون الناثر — تأليف الامام السيد محمود شكرى الآلوسى البغدادى الحسينى . كان موجودا فى سنة ١٣٤٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا الخ . رتبه على مقدّمة وثلاثة أقسام وخاتمة . فالمقدّمة فى مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن . والقسم الأوّل فى بيان ضرائر الحذف . والثانى فى ضرائر التغيير . والثالث فى ضرائر الزيادة . والخاتمة فى أمور تقع فى فصيح الكلام وليست من الضرائر . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها لمصححها ومقابلها على الأصل مع المؤلف الشيخ محمد بهجت بن محمود الأثرى البغدادى ، وفرغ من مقابلتها فى سلخ شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٤٠ هـ . فى مدينة بغداد . وفى أوّلها مقدّمة ، لناشرها نعمان الأعظمى صاحب المكتبة العربية ببغداد . [٤٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٤]

ضرام السقط فى شرح سقط الزند — وهو شرح للعلامة أبى الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمى النحوى الحنفى ، المولود فى التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . على الديوان المسمى بسقط الزند ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرّى . أوّله : عليكم بحمد الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسماعيل ... فرغ منها كتابة فى العشر الأوسط من شهر شعبان سنة ١١٥٧ هـ . وبهامشها تقييدات . [٦٤ م]

ضوء السقط — وهو ديوان ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ هـ . جعله ملحقا لديوانه المسمى بسقط الزند . وانما فصله عنه ، لأنه ضمنه القصائد التى نظمها فى وصف الدرعيات والحماسة ، مع شذرات أخرى من شعره .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، مخطوطة بخط على بن محمد الاسلامبولى ، فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة لتسع بقين من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٤م . يليها قاموس لتفسير مفرداتها اللغوية . [٣١٢٣]

ضوء الصبح المسفر ، وجنى الدّوح المثمر — وهومختصر كتاب صبح الأعشى ، فى صناعة الانشا ، كلاهما للامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب ابن الجمال بن أبى اليمن القلقشندى ، نزيل القاهرة ، الشافعى ، المولود بقلقشندة (بلدة من أعمال القليوبية بالديار المصرية) سنة ٧٥٦ هـ المتوفى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة فى سنة ٨٢١ هـ . عن خمس وستين سنة . أوّله : الحمد لله جاعل ضوء الصبح غرة نهاره الخ . ألفه وخدم بتأليفه خزانة العلامة القاضى محمد بن محمد بن محمد بن عثمان البارزى الحموى . ذكر فى أوّله أنه اختصر فيه كتاب «صبح الأعشى» اختصارا يأتى على مقاصده ، و يتكفل بمصادر هذا الفن وموارده ... مقتصرا منه على قواعد الكتابة التى لا يسع تركها ، وأصول الصناعة التى لا ينجبر لدى الفوات نسكها ، آتيا من مذهب الكتاب فى كل زمن بما يتعرّف من مصطلح زمانهم ، موردا من كلام الدول بكل قطر ما يعلم به طرائقهم ، على تقادم عهدهم و بعد مكانهم ، متحفا من فنون الصناعة بما يتعرف منه التعريف ... ذاكرا من الممالك ما يعرف به قدر كل مملكة منها ، مشيرا الى حدودها وقاعدة ملكها وما يصدر اليها من المكاتبات وما يصدر عنها ليكون مع سهولة تناوله كامل المقصود ، منطبقا على مقاصد الكتابة انطباق الحد على المحدود . ورتبه على نحو من ترتيب أصله فى مقدّمة ، وعشر مقالات ، وخاتمة . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى أثناء الكلام على الاقليم الثالث (البلاد الحجازية) من النيابة السادسة ، من الفصل السادس ، من الباب الثانى فى مصطلح الكتب السلطانية الدائرة بين كتاب الاسلام ، من المقالة الرابعة فى المكاتبات السلطانيات والإخوانيات . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . عنى بطبعه وتصحيحه ومقابلته على الأصل الأديب الأستاذ محمود أفندى سلامة صاحب ومدير جريدة الواعظ بمصر . وفى أوّله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه ، جمعها مصححه من كتب عدّة . [١٩١٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط معتاد قديم ، وفى أوّله وآخره ترقيع ، و بهامشه بعض تقييدات . [٦٥م]

ضوء القبس ، وأنس النفس — تأليف الشيخ عبد الله المصرى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوّله : الحمد لله مانح الصواب ، ومفتح الأبواب الخ . وهو مجموع فى فنون الأدب ، على طراز كتاب الكشكول لبهاء الدين العاملى . و به تراجم لبعض الكبراء والشعراء ، وفيه آداب ونوادر ، ونكات وحكايات ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، و به خروم كثيرة ، وأوراقه ذات ألوان ، و به أثر عرق وتقطيع . [١٨٨]

حرف الطاء

الطائر الميمون ، فى حل لغز الكنز المدفون — وهو شرح للشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ . على اللغز المرقوم بالكنز المدفون ، المشهور بلغز الماء ، الذى طبقه على الماء ، العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . فى كتابه المسمى بالاشارة والإيماء ، الى حل لغز الماء . أوّله : حمدا لمن سقى بماء الفهم حدائق الأفكار الخ . وأوّل اللغز : ماقولكم فى شىء يطير بلا جناح ، يبيض و يفرخ فى البطاح ؛ رأسه فى ذنبه ، وعينه موضع قتبه ؛ يسمع بأذن واحدة ، و ينظر بعين زائدة ؛ له قرن كالنخلة السحوق ، يعجب من ينظره و يروق الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء غرة شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ . طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ ، و يليه شذرة من ألغاز نحوية ، وأجوبة عما اتفق له منها ، وستة ألغاز أدبية ، للشارح أيضا ، أجاب عنها كبراء أدباء دمشق . [٣٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨٥و٣٩٨٦و٣٩٨٧]

طبقات الشعراء — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن مسلم ابن قتيبة الدينورى النحوى اللغوى ، المولود فى سنة ٢١٣ هـ المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . أوّله بعد الديباجة :

هذا كتاب ألفته فى الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم، وأحوالهم فى أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ فى ألفاظهم، وما سبق اليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون . وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التى يختار الشعر عليها ويستحسن لها، الى غير ذلك . ربب الشعراء فيه على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد، بخط يحيى بن محمد ابن لونيس بن القاضى المغربى الزواوى، نقلها من نسخة مخطوطة محفوظة بالقسطنطينية المحروسة فى دار كتب راغب باشا، وفرغ منها كتابة لثلاث ليال خلون من شهر رجب سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٥٥٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ويشتمل على خطبة الكتاب، وأقسام الشعر، ومسلك الشاعر المجيد . طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م، ومعه مقدمة وترجمة، كلاهما باللغة الفلمنكية، لمسيو ريتر سموزن، أوله محلى ومجدول بمداد ذى ألوان، وحواشيه مذهبة . [١٠٣٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٢ م . وقف على طبعها مسيو جوبة، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، وفهرسا لأسماء الرجال الموجودة فى هذا الكتاب، وآخر لمواضيعه، ثم معجما لتفسير مفرداته . [١٧١٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة أولى) بمطبعة محمد أمين الخانجى وشركاه بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . عنى بتصحيحها وتعليق حواشيها السيد محمد بدر الدين أبو فراس النعسانى الحلبى . وفى أولها ترجمة المؤلف . [١٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٤٣ و ٤٠٣٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط عيسى بن محمد بن سلمان، فرغ من كتابتها ظهر يوم الاثنين الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩ هـ . بها ترقيع وأكل أرضة وتلويث، وبهامشها تقييدات، وفى أولها أسماء الشعراء التى وردت أسماؤهم فى هذا الكتاب . [٤٢٤٧]

طبقات الشعراء — تأليف أبى عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحى البصرى، المتوفى سنة ٢٣٢ هـ . فى خلافة المتوكل بن المعتصم بن الرشيد الخليفة العباسى . رواية أبى محمد، عن أبى طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضى، عن أبى خليفة الفضل بن الحباب الجمحى، عن المؤلف . أولها بعد الديباجة : وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات الخ . تكلم فيها على الشعر، وطبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين مع ذكر أخبارهم، ونبذ من أشعارهم الأدبية وآرائهم الفلسفية، والاجتماعية والعلمية . طبع مطبعة السعادة بمصر . وفى أولها ترجمة المؤلف، جمعها ناشرها حامد محمد عجان الحديد الكتبى من عدة كتب تاريخية . [٣٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٧٥ و ٣٤٧٦ و ٤١٦٦ و ٤١٦٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩١٦ م . وقف على طبعها المسيو يوسف حل، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وثلاثة فهارس : الأول لأقسام هذا الكتاب وأبوابه، والثانى لأبيات الشواهد، والثالث، لأسماء الرجال والنساء والقبائل والمواضع، وغير ذلك .
[٥٠٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٧ و ٥٠٢٨ و ٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود الشكرى، من بلدة قرى حصار شرقى، فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٣ هـ . نقلها من نسخة محفوظة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة . [٣٦ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط الشيخ محمد بن عبد القادر... ثم المدنى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ١٣١٠ هـ .
[٣٧ ش]

الطرائف للمطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد زكى صفوت، والأستاذ الشيخ مصطفى السقا، من خريجى دار العلوم ومدرسى اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق

الثانوية . قالا فى أوّله : ... وهو كتاب يجمع بين دفتيه تالدا وطريفا من كلام البلغاء، وروائع طرف الفصحاء، ذوى البصر بالأدب، والتضلع من اللغة . وتوخينا أن تكون موضوعاته طريفة، ذات مغازى نبيلة ، متعددة المناحى والفنون : من أدبية ، وخلقية ، واجتماعية ، وعلمية ، وفكاهية ، وتاريخية ، وجغرافية ، ونماذج إنشائية الخ . جمعاها من عدّة كتب قيمة لمشاهير الأدباء، وجعلاها كالمقدمة لكتاب كليلة ودمنة ، ورتباها على ثلاثة أجزاء . الموجود منها الجزء الأوّل للسنة الأولى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢م . وبأسفل صحفها شرح لما استغلق على فهم الطلاب من غوامض الكلمات والتراكيب . وفى أوّلها فهرس لموضوعات الكتاب ومآخذها، مزين بالرسوم . [٤٢٩٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٩١]

طرائف الطرف — تأليف البارع الهروى كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفى كشف الظنون ما يفيد أنه مختصر للبارع الهروى ، مرتب على اثنى عشر بابا فى الأشعار والأمثال والحكم . أوّله : أما بعد حمدا لله تعالى وهو أولى ما افتتح به كل مقال الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن حسين القاضى . فرغ منها كتابة فى اليوم الرابع من شهر رجب سنة ٨٦٤ هـ . مجدولة بمداد أحمر، وبها ترقيع وأثر عرق . [٢٠٤٤]

طراز الأدب، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب — جمع وترتيب الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو يشتمل على تخميس القصيدة الرائية لأبى فراس الحمدانى ، للاستاذ العلامة الشيخ محمد الجنبيهى . وتخميس لامية ابن الوردى ، للأستاذ الأديب الشيخ مرزوق المنصورى، وتخميس لامية العجم للطغرائى، للجنبيهى المتقدّم، وغير ذلك . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٥١ و٤٩٥٢]

الطراز الأنفس، فى شعر الأخرس — وهو ديوان شعر للسيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس الموصلى ، ثم البغدادى، المولود بالموصل بعد سنة ١٢٢٠هـ . المتوفى بالبصرة فى يوم عرفة سنة ١٢٩٠هـ . وقد أناف عمره على السبعين ، ودفن بعد صلاة العيد بمقبرة الامام الحسن البصرى خارج قصبة سيدنا الزبير رضى الله عنه . جمعه ورتب قوافيه على حروف الهجاء، أحمد عزت فاروقى، فى سنة ١٢٩٨ هـ . وأورد فيه ما عثر عليه من أثر ذلك الشاعر الأديب من القصائد والمقاطيع والتخاميس والتضمين والتشطير والتقريظ ، التى أنشأها فى المدائح والتهانى والرثاء وغير ذلك . طبع مطبعة الشركة المرتبية بالاستانه سنة ١٣٠٤ هـ . وفى أوّله : فهرس الكتاب وترجمة المؤلف بقلم جامعه المتقدّم . [١١١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٦١]

طراز المجالس — وهو كتاب فى المحاضرات، تأليف قاضى القضاة أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . أوّله : أما بعد حمدا لله على أن أزلنى ربيع فضله الخصيب الخ . وهو كتاب ممتع يدل على فضل مؤلفه وغزارة مادته وكثرة اطلاعه، نقل فيه كثيرا من منظوم ومنثور السلف : من الأدباء والحكماء وغيرهم . ورتبه على خمسين مجلسا ، ضمنها الكلام على مايتعلق بالشعر، واللغة ، والمعانى، والنحو، والصرف، وتفسير آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، وقواعد علمية ، وفكاهات أدبية ، ومواعظ ، وأخلاق ، وأدعية ، وغير ذلك . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٠ و١٩١ و٣٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٤ هـ . [٦٦ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم التاسع من شهر رمضان سنة ١٠٢٢ هـ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣هـ . وعليها تقييدات كثيرة بقلم مغربى . [١٢٤ ش]

الطراز المذهب ، فى شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد القادر الجيلانى) — وهو شرح للإمام أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا ، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ ه المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ ه . على القصيدة اللامية ، التى نظمها الأستاذ الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، ومدح بها السيد عبد القادر الجيلانى الملقب بالباز الأشهب . أوّله : أحمدك يا قادر على أن شرحت قصيدة الأكوان ببديع آثار صفاتك الخ . وأوّل القصيدة :

جل ستر به الضريح تجلل * إذ حوى الفخر مجملا ومفصل

وهو شرح مبسوط تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وتراكيبها النحوية ، ومعانيها الأدبية . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٢٥٥ ه . طبع مطبعة جريدة الفلاح بمصر . [١٣٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٥٨ و ٣٩٧٦]

الطراز المعلم ، فى مدح البتول مريم — وهى قصيدة من نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء ، كان موجودا سنة ١٩١٨ م . فى مدح سيدتنا مريم البتول أوّلها :

حزت يا مريم ملء النعم * حين تصويرك ضمن الرحم

طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م . وفى أسفل صحفه تقييدات عليه نقلها الناظم من كتب عدّة . [٢٤٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٦]

الطراز الموشى ، فى صناعة الانشا — تأليف العلامة الشيخ محمد النجار ، المدرس بالجامع الأزهر ، وأحد خوجات اللغة العربية بالمدارس الأميرية ، وصاحب جريدة الأرغول ، كان موجودا فى سنة ١٣١٥ ه . وهو كتاب ينفع الكتّاب ، ويفتح للطلاب أبواب المكاتبة ، ويرشدهم الى مناهج المراسلات ، ويسلك به المنشئ طريق الاصابة ، فى صنعتى الشعر والكتابة . رتبه على عشرين نبذة وخاتمة ، مبنى الكلام فيها على ذكر أشياء لابد للكاتب من معرفتها ، وعلى معنى الانشاء والكتابة ، واحتياج المنشئ الى علم اللغة والبلاغة ، والشعر والقوافى ، وتاريخ بعض الشعراء ، ومواضع الكتابة ، والوثائق والصكوك ، وطرف من كتب وخطب الكتّاب والبلغاء . فرغ من جمعه فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٥ . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م . [١٩٩٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٩٦ و ٢٣٩١]

طردية — من نظم الشيخ رجب الحريرى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . أوّلها :

هل راحم من الغرام العذرى * وناصر من فتكه والعذر

وهى جملة أبيات فى الغزل والنسيب . ويليها جملة أحمال زجلية ، للناظم المتقدّم ، ثم جملة أحمال زجلية ، ونبذة فى الموشحات والأراجيز ، لمشاهير الأدباء . مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٠٩]

الطرفة العربية — جمع الشيخ (الكونت) عمر السويدى . الموجود منها الطرفة الثانية ، وهى تشتمل على شرح ديوان زهير ابن أبى سلمى المزنى ، تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوى الشنتمرى ، المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠ ه المتوفى بأشبلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ ه . طبع مطبعة مسيو بريل بليدن سنة ١٣٠٦ ه . وقف على طبعها ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراكش ، الشيخ عمر السويدى المتقدّم ، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسا للكلمات المشروحة ، فى ديوانى أبى محجن الثقفى ، وزهير ابن أبى سلمى ، مرتب على الحروف الهجائية . ثم فهرسا آخر للأعلام التى وردت فى هذين الشرحين وفى أوّلها صفحة من شرح شواهد الشافية ، لأبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب . تأليف العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى ، مأخوذة بالفتوغرافيا ، عن خط البغدادى المتقدّم . [١٠٣٢]

الطلعة البدرية ، بشرح القصيدة المضرية — وهو شرح للشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى ، المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ ه المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ ه . على القصيدة المضرية

التى أنشأها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم ، أوّله : الحمد لله الذى فضل نبينا المرسل الينا على جميع الأنبياء والمرسلين الخ . وأوّل القصيدة :
يارب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا
ألف هذا الشرح بطلب من السيد زين العابدين افندى ، وصدره بمقدّمة فى بيان حكم الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم و بيان فضلها وخواصها . أنظرها : بهامش الجزء الثانى من كتاب النفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية رقم ٤١٠

. طريق الرشاد ، الى تحقيق بانت سعاد — وهو مختصر الشرح المسمى : «حسن السير ، بقصيدة كعب بن زهير» كلاهما للشيخ عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهرى التانعى ، كان موجودا فى سنة ١١٧٠ هـ . على بانت سعاد التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أوّله : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وعظيم أسمائه . وأوّل القصيدة :
بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول
فرغ من تأليفه فى يوم الأحد سلخ شهر شوّال سنة ١١٧٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن على الشناوى لقبا القحافى بلدا . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥٤ هـ . ويليه القصيدة المتقدّمة ، بهامشها تقييدات . [٤٠٤٩]

طوفان الآماق ، وحزن الآفاق — وهى مرثية أنشأها الأستاذ السيد افندى رفعت الحكيم ، أثناء دفن المرحوم حضرة صاحب السعادة على باشا مبارك ناظر المعارف العمومية المصرية سابقا ، فى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ هـ (١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣ م) . أوّله :
على العلم والتعليم رحمة راحم * وصيحة مفجوع وحسرة نادم
طبع المطبعة الطبية الدرية بمصر سنة ١٣١١ هـ . وفى أوّله : صورة المرحوم على باشا مبارك . [١٢١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢١٨]

طوق الحمامة ، فى الألفة والألاف — تأليف الامام الفقيه الحافظ ناصر السنة أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموى الأندلسى ، المولود بقرطبة فى يوم الأربعاء سلخ شهر رمضان سنة ٣٨٤ هـ المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . وهى رسالة ، تشتمل على لمع من النظم والنثر والأخبار ، التمسها منه بعض أصدقائه القاطنين بمدينة المرية : فى صفة الحب ومعانيه ، وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه . رتبها على ثلاثين بابا : منها فى أصول الحب عشرة أبواب ، ومنها فى أعراضه وصفاته المحمودة والمذمومة اثنا عشر بابا ، ومنها فى الآفات الداخلة عليه ستة أبواب ، ومنها بابان فى قبح المعصية ، وفضل التعفف . طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، للاستاذ . د . ك . بورتف ، المدرس بالجامعة الامبراطورية ببطرسبرج . [٣٣١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢٣]

طولة العمر ، فى حديث أبى يوسف ، ونمر — تأليف شكرى الخورى افندى ، من قدماء الصحافيين . وهى مسامرة أدبية باللغة السورية العامية ، أنشأها ترويحا للنفوس ، وتفكهة للأرواح : مع الأزواج والأولاد ، والعذارى والسيدات ، والفتيان والفتيات . وجه الحديث فيها الى مخاطبة أبى يوسف ، ونمر ، ورمز الى الأوّل بنجمتين ، والى الثانى بنجمة . طبع مطبعة الهدى فى نيويرك سنة ١٩٠٤ م . يليها جملة منشورات تجارية . [٣٦٥٨]

طيبة الغراء ، فى مدح سيد الأنبياء ، المعروفة بالهمزية الألفية — وهى قصيدة نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وسيرته وفضائله ، ومعجزاته وشمائله ، وجعلها على وزان همزية الامام البوصيرى المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى . أوّلها :
نورك الكل والورى أجزاء * يا نبيا من جنده الأنبياء
طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣١٤ هـ . وبأسفل صحفها شرح عليها للناظم . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٣]

طيف الخيال — تأليف شمس الدين أبى عبدالله محمد بن دانيال الأديب البارع الموصلى الخزاعى المتوفى سنة ٧١٠ هـ . أوّله : كتبت الى أيها الأستاذ البديع ... تذكر أن خيال الظل قد مجته الأسماع ، ونبت عنه لتكراره الطباع ، وسألتنى أن أصف لك من هذا النمط ، ما يكون بديعا فى أشخاص السفط الخ . وهو مختصر يمثل فيه المؤلف خيال الظل فى فنون الهزل والجد ترويحا

للنفوس . ثلاثة أجزاء . طبع أولانجن سنة ١٩١٠ م . ومعه مقدّمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، للدكتور جورج يعقوب [٣٥٥٦]

طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال — للشيرازى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفى الورقة ١٣٢ ما يفيد أنه من أفاضل علماء شيراز فى القرن الثانى عشر . أوّلها : الحمد لله رافع درجات العلماء الى سماك السماء الخ . وهى رسالة فى المناظرة بين العلم والمال على ما ينطق به لسان الحال . افتتحها بجملة من تاريخه ، وبما يعرف منه دقائق خلق الانسان ، وحقائق أفعال النفس ومالها من الآلات والأعوان . وعقبها بما يتبين منه تفاصيل صفاة العقل ، وتحصيل العلم بسمات الجهل ، وذيلها بقبائح الجهل والجهلاء ، والمال والأغنياء ، والعلم والعلماء ، ومدائح كل واحد منها . الى غير ذلك : من توجيه الروايات ، وانشاء عشر مقامات فى فنون من الأدب متنوّعة . مخطوط بقلم معتاد ، وبأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه ، وبهامش بعض أوراقه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [٢٠٤٣]

حرف الظاء

الظرائف واللطائف ، فى المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى فى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله : عن ابن أخى الحسن ، قال رأيت فى المنام كان القيامة قد قامت ، وكأن الناس يعرضون على الله الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم وبها نقص من الآخر ، ومحلاة بالمداد الذهبى . [٦٤ ش]

وانظر : كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ، الذى جمع فيه بين كتابى «الظرائف واللطائف» و«اليواقيت فى بعض المواقيت» كلاهما لأبى منصور الثعالبى المتقدّم .

الظراف والمتماجنين ، ويسمى الظرائف والظراف — كلاهما مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على ، الصديق القرشى التيمى البكرى البغدادى الفقيه الحنبلى الواعظ ، المعروف بأبى الفرج بن الجوزى ، المولود فى سنة ٥٠٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة الثانى من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى قسم الأذهان فأكثر وأقل ، وصلواته على محمد أشرف نبى أرشد ودل الخ . ضمنها جملة حكايات عن جماعة من الفطناء والظرفاء ، وطرفا من المجنون ، ورتبها على ثلاثة أبواب : الأوّل فيما ذكر عن الرجال ، والثانى فيما ذكر عن النساء ، والثالث فيما ذكر عن الصبيان . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع . [٢٣٤٤]

الظرف والظرفاء — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن اسحاق ابن يحيى الوشاء أحد أئمة الأدب فى القرن الثالث الهجرى . أنظر : الموشى .

ظلمات وأشعة — تأليف الآنسة مارى زيادة المعروفة بمىّ . وهى خواطر أدبية فى مناجاة الطبيعة . جعلتها على ثلاثة كتب : الكتاب الأوّل فى كوة الحياة ، والكتاب الثانى نحو مرقص الحياة ، والكتاب الثالث فى مرقص الحياة . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٧٧]

حرف العين

عبث الوليد (البحترى) — تأليف العلامة الأديب أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٦٣ هـ المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ هـ . أوّله : أثبت فى ديوان البحترى مما أصلح من الغلط الذى وجد فى النسخة المكتوب فى آخرها أنها بخط ظفر ابن عبد الله العجلى الخ . وهو يتضمن أغاليط البحترى فى ديوانه ، المخطوط بخط ظفر بن عبد الله العجلى ، وما ذكره من الضرورات ، وما تجنبه أمثاله ، مع ذكر الشواهد على موارد استعمالها قياسا أوسماعا . وطريقته فيه أن يذكر البيت من القصيدة ، التى ذكرت فى الديوان بعد ذكر أوّلها . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم تعليق ، بخط فتح الله القمولى البخارى ، فرغ منه كتابة بالمدينة المنوّرة فى المدرسة المحمودية ، فى التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩٤]

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ الأديب صالح حمدى حماد . رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة مدرسة والدة عباس باشا الأوّل بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٥٦٣٩]

العدد المعدود فى المحاضرات — تأليف الشيخ أبى يحيى زكرياء بن عبد الله زكرياء المراغى ، من علماء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان فى صورة زائنة الخ . رتبه على خمس مقالات ، كل مقالة منها تشتمل على أبواب ، وأردف كل باب منها بحكاية تناسبه ، مبتدئا بالمفرد ثم بالمثنى ، ثم بالمثلث . فالمقالة الأولى فى العبادات ، وفيها عشرة أبواب . والمقالة الثانية فى الولاة ، وفيها عشرة أبواب أيضا . والمقالة الثالثة فى المهمات ، وفيها عشرون بابا . والمقالة الرابعة فى العادات ، وفيها ثلاثون بابا . والمقالة الخامسة فى الوفاة وفيها عشرة أبواب . ثم ذيله بعشرين بابا تتمة المائة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسن بن على المنذرى . فرغ منه كتابة فى يوم الاثنين السابع من ذى القعدة سنة ٩٣٣ ﻫ . به ترقيع ، وتقطيع ، وأثر عرق ، ومحو كثير . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود بن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفى ، فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر شوّال سنة ١٣٤٠ ﻫ — ٨ يونيه سنة ١٩٢٢ م . نقلها من النسخة المتقدّمة ، بأثنائها بياض عن الأصل الذى نقلت منه . [٤٢٥٨]

عدّة المعاد ، فى عروض بانت سعاد ، فى مدح سيد الأنبياء — وهى قصيدة ، للامام أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى ، المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧١ ﻫ المتوفى سنة ٧٣٤ ﻫ . جعلها على وزان قصيدة بانت سعاد التى أنشأها كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل . أوّلها بعد الديباجة :

قلبى بكم يا أهيل الحيى مأهول * وحبله بأمانى الوصل موصول

مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ألف ومائتين ... ، وبأثنائها قصيدة بانت سعاد المتقدّمة . [٤٠٤٦]

عدّة مقاطيع فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وغيره — لم يعلم أسماء ناظميها . أوّلها :

عسى أن تسمحوا لى فى عطاء * لقد أبدى لنا منكم هماما
رسول الله إنى مستجير * لقد زاد اضطرامى بكم ضراما

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ ﻫ . [٤١٤٣]

عذراء الوسائل ، وهودج الرسائل ، فى مرج الأرج ، ونفحة الفرج ، الى سادة مصر ، وقادة العصر ويسمى « إسليت الخريت ، فى قطع بلعوم العفريت النفريت » — تأليف العلامة الأديب الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى محلى العباسى السجلماسى ، المولود بسجلماسة فى شهر شوّال سنة ٩٦٧ ﻫ المتوفى مقتولا فى أحواز السوس الأقصى فى سنة ١٠٢١ ﻫ . أوّله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض مشايخ المالكية ، والشافعية ، والصوفية ، وما رووه أو تحدث به عنهم من الأحكام الفقهية والآداب والأخلاق ، وما أجاب أو رد به عليهم ، وغير ذلك من الحكايات الغريبة والأشعار الرقيقة وضمنها أيضا أحوال رحلته الثانية الى الأقطار الحجازية ، لأداء فريضة الحج . وفرغ من جمعها فى أواسط شهر شوّال سنة ١٠١٦ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخطوط مختلفة ، آخرها بخط مغربى . وفى أوّلها إجازة من المؤلف ، للعلامة أبى عثمان سعيد بن ابراهيم الجزائرى التونسى ، بقراءة هذا الكتاب . [٤٣١]

العذارى المائسات ، فى الأزجال والموشحات — جمعها الأستاذ قعدان الخازن صاحب جريدة الأرز . وانتقاها مما عثر عليه أثناء وجوده بمدينة رومية فى سنة ١٩٠٠ م . من سفر قديم العهد ، مخطوط بقلم مغربى ، ومحفوظ بمكتبة القدّيس أنطونيوس ، للرهبان الحلبية بمدينة رومية . أوّلها :

يا بأبى غصن بانة حملا * بدر دجى بالجمال قد كملا

طبع مطبعة الأرز سنة ١٩٠٢ م . [١٦٤٧]

عرائس أبكار المعانى — وهو كتاب فى الآداب تأليف نور الدين بن نوح كان موجودا فى سنة ١٠٩٣ ﻫ (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) . أوّله : الحمد لله الذى أبرز من خدور أولى الألباب ، عرائس أبكار المعانى والصواب الخ . جمع فيه طائفة كبيرة فى الأدب والحث على مكارم الأخلاق ، مصوغة فى جمل بليغة من النثر ، وكثير من النظم ، مأثورة عن السلف . فرغ من جمعه فى أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قصيدة فى الوعظ ، لمصطفى أفندى البابى ، وأرجوزة فى علم حفظ الصحة لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، أوّلها :

الحمد لله اللطيف الكافى * الواحد الفرد الحكيم الشافى

[١٠٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن كنعان ، الشهير بالحموى ، فرغ منها كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٥ هـ ، بهامشها جملة أبيات كذلك .
[٥٠٧٤]

عرائس الخواطر، ونفائس النوادر — وهو القسم الأول من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب محمد بن محمد العمرى ، المعروف برشيد الدين الوطواط . أوّله : الحمد لله الكامل فضله ، الشامل طوله . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الغرر ، فى شرح المنظومة البدرية المسماة جالية الكدر — تأليف العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الإبيارى الشافعى ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ وعمره أربع وثمانون سنة ، ودفن بالقبر الذى أعدّه لنفسه فى زاوية الشيخ اسماعيل الشعرانى بكفر الطماعين بالقرب من مسجد أم الغلام . وهو شرح على المنظومة البدرية ، التى نظمها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، وجمع فيها أسماء أهل بدر وأحد ومناقبهم . أوّله : الحمد لله الذى جعل أهل بدر فى الأرض بدرا الخ . وأوّل المنظومة :

بدرية وافت ببرهان بهر * أحدية فى سردها سر ظهر

طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٢٩ و ٢٦٣٠]

وانظر : نسختين أخريين منها فى فهرس التصوف برقمى ١٧١١ و ١٧١٢

العراقيات — وهو ديوان شعر ، جمعه رضا ، وظاهر ، وزين ، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق . الموجود منه الجزء الأوّل ، فى الخمريات ، والغزل والنسيب ، والموشحات ، والمراثى . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١هـ . وفى أوّله مقدّمة ، لجامعيه ، فى أطوار الشعر العربى وحقيقته عند العرب . [٣٨١٧]

عرس الحب والجمال — تأليف الأديب منير الحسامى الدمشقى . وهى خواطر أدبية فى الحب والجمال والفضيلة والحكمة والمناجاة ، وآمال العشاق ، ونحو ذلك . طبع مطبعة الأرز ببيروت سنة ١٩٢٥ م . وفى أوّله مقدّمة بقلم الأستاذ أمين الريحانى ، فى الشعر المنثور وأطواره عند علماء الغرب مزين بالرسوم الفنية ، التى تمثل أحوال المحبين وغيرهم مما ذكر فى هذا الكتاب . [٤٩٣٧]

عرف الخزام ، فى مآثر السادة الكرام — وهو ديوان من نظم المرحوم الأديب عبد المسيح أنطاكى بك ، فى المدائح والتهانى والوداع ، والمواعظ ، وبشائر الأعياد والأعوام وغير ذلك ، فرغ من جمعه فى الشهر الثانى من سنة ١٩٠٢ م . طبع المطبعة الحرة بمصر سنة ١٩٠٢ م . ومزين بصور من أنشأ فى حقهم هذا الديوان . [١٦٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٦٦٩ و ١٦٩١ و ١٦٩٢]

العرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب — وهو شرح للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى ، كان موجودا سنة ١٨٨٧ م ، على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين ، المعروف بالمتنبى . فرغ من تأليفه ، فى أواخر شهر آذار سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٧م ، وفى أوّله ترجمة المتنبى ، وفى آخره فهرس ، للقوافى مرتب على حروف الهجاء . [١٦٦٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٦٩ و ٤٢٨٠]

العرف الندى ، فى شرح قصيدة ابن الوردى — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمرى الشافعى الأزهرى ، من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى ، على نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان ، المشهورة بلامية ابن الوردى ، وهو الامام قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر المعروف بابن الوردى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى نسج فى الأزل شقة النصيحة الخ . وأوّل اللامية :

اعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

وهى خمسة وسبعون بيتا من بحر الرمل ، فى المواعظ والحكم والآداب . اقتصر فى هذا الشرح على إعراب أبياتها ، و بيان مفرداتها اللغوية مع بيان معانيها على أخصر وجه . وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عشرى بن فرغلى الأحمدى طريقة البوتيجى بلدا المالكى مذهبا ، فرغ منه كتابة فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ ، وفى أوّله : فائدة فى معرفة أوائل أسماء الشهور القبطية ، ذكرها الشيخ أحمد الصاوى ، عن شيخه العارف بالله الشيخ أحمد الدردير رضى الله عنه ، و يليه ، اللامية المتقدّمة ، ثم باب عقد لسان وقبول ، لدفع الجبابرة والأعداء . [٢١٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٠٢]

عروس الأدب وجواهر المعانى وسلك اللآل — لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى فتح أقفال قلوب عباده المؤمنين بمفاتيح الاختصاص الخ . ذكر فى أوّله أن جامعه ، انتدب لكتابة هذا المجموع ليكون للناظر أحسن منظر الخ . أورد فيه عن السلف غررا من الشعر والفكاهات والنوادر والأمثال والحكايات والقصص والتواريخ واللطائف والمواعظ والأخبار والمجون ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، و به ترقيع وتلويث ، وأوراقه ذات ألوان ، وأوّله محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدول بالمداد الأحمر ، و بهامشه نقول كثيرة متنوّعة . [٥١٣٢]

العزيز المحلى — تأليف عزيز الدين بن الكميلى ، كما هو مكتوب فى خطبة « نزهة الألباب ، الجامعة لفنون الآداب » . رتبه العلامة محمد بن عبد الله النحوى القرطبى المعروف بابن الحاج المتوفى سنة ٦٤١ هـ . بعد تنقيحه وتهذيبه . أوّله : أحمدك اللهم حمدا دائما أبدا متواليا سرمدا الخ . وهو كتاب عظيم جمع من عيون الأخبار ما لا يوجد فى غيره من المصنفات الكبار . إلتقطه جامعه من فنون التاريخ ، وسير الأمم ، وقصص الأنبياء والمرسلين ، والأولياء والصالحين ، وأحوال الخلفاء والملوك ، والعظماء والوزراء والامراء ، والخطباء والأدباء ، فى حالتى عسرهم ويسرهم ، وخيرهم وشرهم ، وجدّهم وهزلهم ، وعزهم وذلهم . وذكر ما وقع له من عجائب البلدان ، وغرائب الآفاق : من صفات الأرض و بقاعها ، ومدنها وضياعها ، وغير ذلك من طرف الأخبار ، وظريف الأشعار ، وملح الفكاهات والنوادر ، جمعها على حسب وجودها ، مازجا عتيقها بحديثها ، مختلفة الطعوم والألوان خشية الملال ؛ اذ فيه بعض المواعظ المثلية ، والمضاحك الهزلية ، و بعض الأدعية والضراعة ، والمجون والخلاعة ؛ الى غير ذلك من تسلية المصاب ، وآداب الكتاب ؛ ومسامرة الرؤساء ، ومذاكرة الجلساء ؛ وتسليك المتنسك ، وتجريح المتهتك ؛ وتدريب الملك فى سياسة ملكه ، وتهذيب الملوك فى خدمة مالكه ؛ ومن أحاديث وآثار ، ونكت وأخبار ؛ وتحف وخطب ورسائل ، وفوائد وأشعار وملح ولطائف ؛ وقد اشتمل على ألف نادرة بل يزيد . جمعه من كتب كثيرة مشهورة وغير شهيرة ، منها « كتاب الجهاد » لمحيي الدين بن النحاس . وكتاب « قمع النفوس » لتقى الدين الحصينى . و « مروج الذهب » للمسعودى ، و « التذكرة » للسويدى . و « سيرة ابن هشام » . و « وفيات الأعيان » لابن خلكان . و « عيون الأنباء فى طبقات الأطباء » . لابن أبى أصيبعة . و « طبقات الشعراء » لابن قتيبة الدينورى . و « إحياء العلوم » للغزالى . الى آخر ماذكره من أسماء الكتب البالغ عددها (٩٥) كتابا . وقد سماه العزيز المحلى نسبة له ، لأنه حلاه وعقده من حلية ؛ وذكر أنه لم تسبق هذه التسمية فيما يعلم لكتاب قبله . وعنون عن مواضيع هذا الكتاب بلفظ حكى . وقد ختمه بقصة سيدنا يوسف عليه السلام التى هى الحكاية السادسة والتسعون بعد الألف . مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الله بن عبد العزيز الترمانينى ، فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٨٠ هـ ، كتبها لمحمد زكى بك ابن الحاج محمد شريف بك بن أحمد باشا . وعلى ظهر الورقة الأولى منه خط محمد زكى بك المتقدّم يدل على أنه استكتبه فى مدينة حلب الشهباء سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاث مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة يكى جامع بالأستانه ، بخط يحيى بن يونس بن أحمد الدملاشى بلدا المالكى مذهبا الأزهرى موطنا ، فرغ منها كتابة فى الثالث من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ ، بالمارستان النورى بدمشق الشام ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط أبى السعود بن الكاتب تفيد أنه طالع فيها ، وكتابة بخط حاجى درويش تفيد مثل ذلك ، وعلى

ظهرها أيضا كتابة بخط محمود بدكوتش الحنفى المدرس الواعظ الخطيب بجامع بنى أمية بدمشق المحمية . [٤٥٥٢]

وانظر : نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب .

العصر الجديد — وهى جملة قصائد ، نظمها خليل افندى الخورى ، فى المدائح ، والغرام ، والوصف والخداع ، ولسان الشكر ، وداعى العشق ، ونحو ذلك . طبع المطبعة السورية فى بيروت سنة ١٢٧٩ ه الموافقة لسنة ١٢٦٣ م . [١٧٣٩]

العصر الجديد ، فى الاجتماع والنقد والأخلاق والأدب — تأليف الأديب محمد يوسف المدرك ، الموجود الآن فى سنة ١٩٢٦ م . رتبه على مقدّمة ، وستة مباحث . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤١]

عصيدة الشهدة ، شرح قصيدة البردة — وهو شرح للعلامة السيد عمر افندى بن أحمد الخربوتى الحنفى مفتى مدينة خربوت سابقا ، وأحد علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة التى نظمها العارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله الذى ملأ قلوب الشاعرين بحكمته الخ . وأوّل البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

ذكر فى أوّله ، أنه جمعه من تقريرات شيخه العلامة محمد بن عبد الله القيصرى حين قراءتها عليه ، وأضاف اليها بعض زيادات من القواعد والبيان . فرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ١٢٤٢ ه . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧١ ه . وفى آخره جملة تقريظات لبعض أفاضل علماء الأزهر . [٨٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٠ ه . [٢٠٤ و ٤٣١٤]

العظات ، فى محفوظات البنات — جمع الأستاذ الأديب علي افندى فكرى بن محمد افندي عبد الله الحكيم ، الأمين الأوّل فى دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ه — سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة من النثر والنظم وضعها لتلميذات السنة الأولى ، والثانية ، والثالثة من المدارس الابتدائية ، فى الأدب والأخلاق والتربية . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٤ ه — سنة ١٩١٦ م . وفى أوّلها وآخرها كلمة شكر للرحوم حفنى بك ناصف المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . [٢٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٠]

عظة الناشئين — تأليف الأستاذ الكاتب القدير الشيخ مصطفى الغلاييني . وهى شذرات أدبية وأخلاقية واجتماعية . طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ ه — ١٩٢٥ م ، مضبوطة بالحركات وبأسفل صفحاتها شرح عليها . [٥١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٩]

عقد الأجياد ، فى الصافنات الجياد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائرى الحسنى الدمشقى من أهل القرن الرابع عشر الهجرى . وهو كتاب ، يشتمل على ذكر ما ورد عن السلف والخلف فى الخيل ، وما لها من الأسماء والصفات ، والألوان والشيات ، وما لها من المحاسن والمثالب ، وما فيها من المزايا والمطالب ، والفوائد اللطيفة ، والنوادر الظريفة ، والحكايات الأنيقة ، والمسابقة وما يتعلق بها . بدأ فى تأليفه بعد حضوره الى الديار الشامية من باريس عاصمة فرنسا ، وقد شاهد فيها ميدان المسابقة بين خيلهم البلدية ، والخيل المجلوبة من المملكة الانجليزية فى سنة ١٢٨٣ ه . وفرغ من تأليفه ، فى أوائل شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٠ ه . ورتبه على مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة . طبع ببيروت سنة ١٢٩٣ ه . ويليه جملة تقريظات ، لأفاضل علماء دمشق المحروسة وأدبائها . [٢٨٠٩]

وانظر : نخبة عقد الأجياد ، فى الصافنات الجياد .

العقد الثمين ، فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين — الأوّل منهم أبو أمامة أو أبو ثمامة ، زياد بن معاوية المعروف بالنابغة الذبيانى . والثاني ، عنترة بن شداد بن معاوية

العبسى . والثالث ، عمرو بن العبد بن سفيان ، المعروف بطرفة ابن العبـد البكرى من بنى بكر بن وائل . والرابع ، زهير بن أبى سلمى المزنى . والخامس ، علقمة بن عبدة بن النعمان التميمى ، المعروف بعلقمة الفحل ، والسادس ، امرؤ القيس حندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . طبع المطبعة الكاية ، فى مدينة غريفزولد سنة ١٢٨٦ﻫ الموافقة لسنة ١٨٦٩م عنى بتصحيحه وتهذيبه وترتيبـه مسيو وليم بن الورد البروسى ، ووضع له تعليقة (ذيلا) تشتمل على الشعر المنحول لبعض هؤلاء الشعراء ، ثم فهرسا ، مشتملا على ما وجده فى النسخ الباريسية والغوطية والليدنية ، من ذكر السبب الذى لأجله قيلت قصائد الشعراء المذكورين ، وجعل حرف القاف رمزا للقصـيدة ، وفى آخره مقدّمة باللغة الانجليزية . [٣٨٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٤٢ و ١٥١٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، وهى مخالفة للنسخ المتقـدّمة فى الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربى ومجدولة بالمداد الأزرق والأحمر ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، وبها ترقيع وأكل أرضـة . [٦٦ ش]

ـــ نسـخة أخرى منه ، وهى كالسابقة فى الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عبدالله بن سيد أحمد بن سيد محمد ، وتنقص ديوان امرىء القيس ، وديوان طرفة بن العبد ، وجملة أبيات من أوّل ديوان عنترة بن شدّاد العبسى ، بهامشها وبين سطورها تقييدات . [٩٣ ش]

عقد جيد الزمان ، بمدح سيد ولد عدنان ـــ وهى قصيدة نونية ، من نظم الأديب حسين فوزى بن أحمد بن محمد بن بلال . أوّلها :

الحمد لله رب الخـلق منشينى * بارى الخلائق من ماء ومن طين

فرغ من نظمها فى سنة ١٣٠٣ ﻫ . طبع حجر بالمطبعة الحلبية فى مدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٩٧١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٢]

العقد الفريد ـــ تأليف الامام الفقيه أبى عمرو أحمد بن محمد ابن عبد ربه القرطبى ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ ﻫ المتوفى بقرطبة فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ ﻫ . أوّله : الحمد لله الأوّل بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء الخ . قال فى أوّله : قد نظرت فى بعض الكتب الموضوعة فوجدتها غير متفرقة فى فنون الأخبار ، ولا جامعة لجمل الآثار ، فجعلت هذا الكتاب كافيا جامعا لأكثر المعانى التى تجرى على أفواه العامة والخاصة ، وتدور على ألسنة الملوك والسوقة ؛ وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار فى معانيها ، وقرنت بها غرائب من شعرى ، ليعلم الناظر فى كتابنا هـذا أن لمغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه ، حظا من المنظوم والمنثور الخ . رتبه على خمسة وعشرين كتابا . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ ﻫ . بهامشها كتاب «زهر الآداب وثمر الألبـاب» . تأليف الامام الأديب أبى اسحاق ابراهيم بن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المـالكى الشاعر المشهور ، المتوفى بالقيروان فى سنة ٤٥٣ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . [٢٠٢]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٣ و ٤٣١٦]

ـــ الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٦٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . وبهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٦٧٢]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٧٣ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩]

ـــ قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على الجزء الخامس عشر والسادس عشر ، وأوّل ما فيها من أثناء تبرىء سـيدنا على بن أبى طالب من دم سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنهما ، من فنّ كتاب العسجدة الثانية فى الخلفـاء وتواريخهم وأخبـارهم ، وينتهى الى أثناء أخبار الطالبيين من كتاب اليتيمة الثانية فى أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة . مخطوطة بخطوط مختلفة وبها ترقيع وأكل أرضة . [١١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٩١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوّله : نسب سيدنا عثمان ، من فن كتاب العسجدة الثانية فى الخلفاء وتواريخهم وأخبارهم . مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن على بن زين ابن مجبر بن محمد بن حسان بن أحمد بن هديل الزهرى ثم البسطى . فرغ منه كتابة فى سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٣ هـ . به ترقيع . [١٤١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير أيضا . أوّله : كتاب النبى صلى الله عليه وسلم وخدامه ، من فن كتاب العسجدة الثانية المتقدّمة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن من تلاميذ المرحوم الشيخ سلامه الكتبى الرفاعى طريقة الشافعى مذهبا . فرغ منه كتابة فى يوم السبت أوّل شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٢ هـ . مجدول بالمداد الأحمر والذهبى . [١٩٤٠]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، يبتدئ من فرش كتاب العلم والأدب ، من كتاب الياقوتة فى العلم والأدب ، وينتهى الى أثناء السعاية والبغى . مخطوط بقلم معتاد ، وبه ترقيع . [٢٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٣٩٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، الأولان طبع المطبعة الأزهرية المصرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثالث طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٣٩٥٥]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوّله : باب الطلاق من كتاب المرجانة الثانية فى النساء وصفاتهم . مخطوط بقلم معتاد قديم ، وبه ترقيع وتقطيع ، وعدّة خروم فى مواضع . [٤٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ ، بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [١٣٥ ش]

وانظر : مختار العقد الفريد ، ومختصر كتاب العقد الفريد ، ومختصر كتاب القعد الفريد أيضا .

العقد الفريد ، للملك السعيد — تأليف الوزير أبى سالم محمد ابن على بن طلحة القرشى النصيبى الشافعى ، المتوفى سنة ٦٥٢ هـ . أوّله : الحمد لله حامى حوزة بلاده ، بملوك اجتباهم لحراسة عباده الخ . ألفه برسم المقام الكريم العالى المولوى السلطانى الملكى السعيدى النجمى . ورتبه على مقدّمة وأربعة قواعد كل منها يشتمل على أبواب : فالمقدّمة فى الغرض المطلوب من هذا الكتاب ، والحكمة المقصودة من مطالعته والحث على قراءته . والقاعدة الأولى فى مهمات الأخلاق والصفات . والثانية فى السلطة والولايات . والثالثة فى الشرائع والديانات ، والرابعة فى تكميل المطلوب بأنواع من الزيادات . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم ، بأوّلها ترقيع . ويليها قصيدة لامية فى الحماسة ، من نظم سيدنا عمرو بن العاص بن وائل السهمى ، كتب بها الى معاوية بن أبى سفيان . وأولها :

معاوية الفضل لاتنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل

ثم يليها اليتيمة . وهى قصيدة دالية ، للعكوك اليمنى الكندى ، وقيل لأبى الشيص . أولها :

هل بالطلول لسائل ردّ * أم هل لها بتكلم عهد

[٦٨ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣٤ ش]

عقد اللآل، من نظم الشهال — وهو ديوان لأبي عبد الله السيد محمود الشهال الطرابلسي، كان موجودا فى سنة ١٣٠٨ ه. جمعه ورتبه على حروف المعجم، نجله عبد الفتاح شهال. وهو فى الاستغاثات الالهية، والمدائح والتهانى والرثاء، والتواريخ. طبع مطبعة البلاغة، فى طرابلس الشام سنة ١٣١٢ ه. ويليه فصل مشتمل على بعض أراجيز، وموشحات، من نظم والده المتقدّم. [١٥٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٥٦٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦]

عقد الآلى الغوالى، فيما قيل فى مولد أبى المعالى — جمع الشيخ أبى الفتوح الميقاتى من علماء القرن الثانى عشر. أوّله: الحمد لله الذى جعل المال والبنين زينة الحياة الدنيا الخ. جمع فيه ما قيل من القصائد، فى التهانى والمديح عند مولد المولى محمد أبى المعالى بن أبى الخير بن أحمد طه زاده، وذلك فى سنة ١١٦٩ ه. مخطوط بقلم معتاد، وبه أثر عرق، وبهامشه بعض تقييدات. [٣٥٩]

عقد الماس، فى سموّ الخديوى عباس — وهو موشح فى مدح سموّ خديوى مصر السابق عباس باشا حلمى الثانى. وتهنئته بارتقائه الأريكة الخديوية فى سنة ١٣٠٩ ه. وهو موشح من نظم أحمد أبى على الأزهرى المصرى بالأسكندرية. أوله:

لاح نجم الأفق والبدر سما * وصفا للخل جنح الغاس
وربيع الأرض من غيث السما * يتهادى فى ثياب السندس

طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٠٩ ه. وفى أوّله صورة سموّ الخديوى السابق. [١٦٠٨]

العقد المفصل — تأليف الشريف السيد أبى الحسين حيدر ابن سليمان بن داود بن حيدر الحسينى الحلى، ينتهى نسبه الى الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وصاحب الديوان المعروف بالدرّ اليتيم، المولود فى الحلة من أعمال العراق فى سنة ١٢٦٤ ه المتوفى سنة ١٣٠٤ ه. أوّله: الحمد لله الذى جعل محمدا حسن الأخلاق الخ. وهو كتاب حافل بالاستحسانات البديعية، والاستظرافات الأدبية، والنوادر الغريبة، والفكاهات العجيبة، والسير والأمثال، والنقد واللغة والتاريخ، وغيرها من فنون أدب العرب القدماء والمتأخرين. ألفه وأهداه الى أبى الهادى محمد الحسن بن محمد الصالح من آل كسبه، المولود ببغداد فى شهر رمضان سنة ١٢٦٩ ه. فى بلدة مشهد الامام الكاظم، ورتبه على مقدّمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة. جزءان فى مجلد طبع مطبعة الشاه بندر ببغداد سنة ١٣٣١ ه. وفى أوّله ترجمة المؤلف وغيره ممن ذكر فى هذا الكتاب. [٤٤٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٤٩٨]

العقد النفيس، بتشطير وتخميس ديوان سلطان العاشقين العارف بالله سيدى عمر بن الفارض — نظم الأديب، الأستاذ محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى أحد موظفى نظارة الخارجية المصرية، ومن متخرجى الأزهر الشريف، فدار العلوم الخديوية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه. شطره وخمسه، بعد أن رتب قصائد هذا الديوان على حروف الهجاء، وفرغ من نظمه، فى أوائل شهر رمضان سنة ١٣١٦ ه. طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣١٦ ه. وفى أسفل صحفه شرح وسط لمفرداته اللغوية، للناظم. ويليه تقريظ عليه، للمرحوم الشيخ حسونه النواوى، شيخ الجامع الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣٤٤ ه. وآخر لعلى بك رفاعة وكيل نظارة المعارف المصرية سابقا. [٤٠٨١]

عقود الدرر، فى حل ألفاظ المطول والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى، على شواهد المطول، والمختصر، فى علوم البلاغة، كلاهما لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، المتوفى سنة ٧٩٢ ه. على تلخيص المفتاح، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق، الذى اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم للعلامة السكاكى. التزم فى هذا الشرح بعد ذكر الشاهد، أن يذكر اسم ناظمه، وما فيه من العروض واللغة والإعراب، وما قبله من الأبيات ان احتاج المراد الى فهم ذلك. طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٧ ه. وبه ترقيع، وبهامشه تقييدات [٤٦٩٥]

العقود الذهبية، فى المراسلات العربية — تأليف الشيخ محمد أبى الذهب الكتبي، صاحب المكتبة الذهبية بمصر. رتبها على سبع سبائك: الأوّل فى صناعة الإنشاء، وفيها خمسة

عقود . والثانية ، فى المراسلات ، وفيها اثنا عشر عقدا . والثالثة فى الحكم والمواعظ والأمثال ، وفيها ثلاثة عقود ، والرابعة فى النوادر الأدبية والفكاهية ، وفيها ثلاثة عقود . والخامسة فى الأزجال ، وفيها أربعة عقود . والسادسة فى منتخبات الأشعار ، وفيها أربعة عقود . والسابعة فى المغنى ، وفيها خمسة عقود . وفرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣١٨ هـ . الموجود منها السبائك الثلاث الأولى . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [١٦١٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [١٦١٣]

العقود اللؤلئية ، فى المدائح المحمدية ، المشهورة بديوان المدائح النبوية — وهو ديوان للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا ، الموجود الآن فى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أودعها غرر المعانى الشريفة التى يجب على كل مسلم أن يعلمها : من أوصاف النبى صلى الله عليه وسلم ، وأوصاف دينه المبين ، وأخباره ، ودياره ، ومولده ، ومعراجه ، وشمائله ، وسيرته ، ومعجزاته ، وغزواته ، وشفاعته ، وسائر فضائله فى الدنيا والآخرة ، ومدح آله ، وأزواجه ، وأصحابه ، وأمته . وذم أعدائه : من الكفرة وأهل البدعة . ألفها برسم سمو خديو مصر السابق عباس باشا حلمى الثانى فى سنة ١٣٢٩ هـ . وجعلها على ثلاثة أقسام : الأول فى القصائد والمقطعات . والثانى فى المزدوجات والتخاميس والتواشيح . والثالث فى القصائد المطولات . طبع مطبعة صبرا فى بيروت سنة ١٣٢٩ هـ . وفى أولها مقدمة تشتمل على ما لأجله جمع هذا الديوان ، وعلى ثناء بعض علماء الأزهر الشريف ، وغير ذلك . ويليها بيان أسماء مؤلفات الناظم المتقدم ، ثم يلى هذا أيضا كتاب «البشائر الايمانية ، فى المبشرات المنامية» . للناظم المتقدم ، وهى ستون مبشرة ، جمعها مما كتبه مفرقا فى كتبه . وفى أسفل صحفها شرح لمفردات هذا الديوان ، للناظم أيضا . [٤٠٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٣٦]

عقود اللآلى المنسقات ، فى شرح السبع السموط والثلاث الملحقات ، وطيب الروائح والنشر ، فى تراجم أهل القصائد العشر — وهو شرح ، للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل المافا النحوى ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، على المعلقات العشر . أوله : الحمد لله الذى جعل اللغة العربية أشرف اللغات الخ . وهذه المعلقات ، منها التسع التى شرحها العلامة أبو زكريا يحيى بن على ، المعروف بالخطيب التبريزى ، والعاشرة التى انفرد بها ، القصيدة الدالية ، لأبى قرة دريد بن الصمة الجشمى ، واسمه ، معاوية الأصغر بن الحارث بن معاوية الأكبر بن بكر بن علقمة . وأولها :

أرث جديد الحبل من أم معبد ❊ لعاقبة أو أخلفت كل موعد

ذكر فى أوله أن الذى اقترح عليه تأليف هذا الشرح هو المولى أبو يحيى الحسن بن محمد بن على بن حيدر بن محمد بن أحمد بن محمد بن خيرات الحسينى ، وأنه اقتصر فيه على تفسير المهجور من غريبها ، مفردا كل قائل منها بترجمة حسنة ، وموردا له شيئا من قصائده المستحسنة ، وأخباره العذبة ، وفرغ من تأليفه فى ضحى يوم الخميس لثلاث مضين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد بن على كعمة ، فرغ من كتابتها ومقابلتها ، فى شهر شوال سنة ١٢٩١ هـ . [٤٥٧٦]

العقيدة الدرويشية ، فى تحرير السبعة فنون الأدبية — تأليف الشيخ أحمد الدرويش المالكى الأحمدى البرلسى . أولها : الحمد لله الكريم الوهاب الخ . وهذه الفنون السبعة هى : الشعر ، والتوشيح ، والدوبيت ، والزجل ، وكان وكان ، والقوما ، والمواليا . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى فهمى الحلبى . [٦٠٥]

العقيقة — وهى قصيدة لامية ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، نظمها العلامة أبو عثمان سعيد بن عبد الله التلمسانى المنشأ ، المنداسى (نسبة الى أرض ، معروفة شرقى نهر مينا أحد أنهار المغرب الأقصى) الأصل المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ — سنة ١٦٧٧ م . أولها :

كيف ينسى عرب العقيق والبان ❊ والعقيق أعيونى بقلائد أنهل

وهذه القصيدة باللغة العامية الدارجة فى وطن الناظم ، إلا بعض أبيات منها فانها باللغة العربية الصحيحة . طبع مطبعة فونتانة بالجزائر سنة ١٣١٩ هـ — ١٩٠١ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية ، للجنرال فور بيقى . وفى أولها مقدمة تشتمل على نسب

الناظم وموضوع القصيدة وأسماء من شرحها من العلماء . وفى أسفل صحفها تعليقات عليها ، كلاهما باللغة العربية ، للجنرال المتقدّم . [١٦٤٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، والأب جبرائيل اده ، اليسوعيين . وهو كتاب أدبى على شكل سؤال وجواب ، رتباه على تمهيد ، وقسمين . فالتمهيد ، فى حقيقة علم الأدب وتقسيمه ، وأنواع العلوم الأدبية . والقسم الأوّل فى علم الانشاء وما يتعلق به من علوم البلاغة والكتابة وصفة الكتّاب . والقسم الثانى فى علم الخطابة وأقسامها ومنافعها وما يتعلق به من الخطب المدنيــة والدينية والخطباء ، ونحو ذلك . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، الموجود منه الجزء الثانى ، فى علم الخطابة . [٢٦٢]

علم الأدب — وهى مقالات لمشاهير الكتّاب من العرب ، على كتاب علم الأدب المتقدّم . جمعها الأب لويس شيخو اليسوعى من غرر الفوائد المتفرقة فى كتب السلف ، من فلاسفة الأدباء والحكماء ، وجعلها كالشرح عليه ، ورتبها كالأصل . فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٩ م . [١٠٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٣]

علم الدين — تأليف صاحب السعادة المرحوم على باشا مبارك ابن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجى ناظر الأشغال العمومية سابقا ، المولود فى برنبال فى سنة ١٢٣٩ ه المتوفى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ الموافق ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣ م . أوّله : الحمد لله مصوّر الألوان ومدبرها الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل شتى من غرر الفوائد المتفرقة فى كثير من الكتب العربية والأفرنجية ، فى العلوم الشرعيــة ، والفنون الصناعية ، وأسرار الخليقة ، وغرائب المخلوقات وعجائب البر والبحر ، وما تقلب نوع الانسان فيــه من الأطوار والأدوار فى الزمن الغابر ، وما هو عليه فى الوقت الحاضر ، وما طرأ عليه من تقــدّم وتقهقر ، وصفاء وتكدر ، وراحة وهناء ، وبؤس وعناء . الى غير ذلك من الشؤون ، بتقلب الدهور وتصرف الأمور ، مع الاستكثار من المقابلة والمقارنة بين أحواله وعاداته ، فى الأوقات المتفاوتة ، والأنحاء المتباينة . رتبه على مقدّمة ، وخمس وعشرين ومائة مسامرة . أربعــة أجزاء ، فى أربعــة مجلدات . طبع مطبعة جريدة المحروسة باسكندرية سنة ١٢٩٩ ه الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [٢٧٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٧٥]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما أربعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة المتقدّمة . [٢٧٧٦ و ٢٧٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . أوّله : المسامرة السابعة والعشرون : التيارات ، وينتهى الى آخر المسامرة السابعة والستين : مملكة أشانتى . [٢٩٧٤]

— الجزء الأوّل والثانى والثالث من نســخة أخرى منه كالسابقة ، تنتهى الى آخر المسامرة السادسة والتسعين : التدين . فى ثلاثة مجلدات . [٣٢٤٥]

عماد البلاغة ، فى أمثلة أهل البراعة — تأليف الشــيخ عبــد الرؤف المناوى . أنظر : بلوغ الأرب ، لمعرفة أمثال العرب .

عمدة الحرفاء ، وقدوة الظرفاء — تأليف الوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبــد الرزاق وزير دمشق ، وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ ه . أوّله : وهى فى آداب النديم الخ . وهى فى آداب النديم والمنادمة ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٢ م]

العمدة ، فى تخميس البردة — المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى ، تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد اللخمى المعــروف بالنقاض . أنظر : تخاميس البردة .

العمدة ، فى صناعة الشعر ونقده — تأليف العلامة الأديب النقادة أبى على الحسن بن على بن رشيق القيروانى المولود بالمهدية فى سنة ٣٩٠ ه المتوفى بمازر (قرية من قرى جزيرة صقلية) فى ليلة السبت غرة شهر ذى القعدة سنة ٤٥٦ ه . أوّلها :

الحمدلله أهل الحمد ومستحقه ، وصلى الله على صفوته من خلقه الخ . ذكر فى أوّله أنه لما وجد الناس مختلفين فى الشعر ، متخلفين عن كثير منه ، يقدّمون و يؤخرون ، و يقلون و يكثرون ، وانتحل كل واحد منهم مذهبا . جمع كتابه هذا وضمنه ما قاله كل واحد منهم ، ليكون العمدة فى محاسن الشعر ونقده ، وعوّل فيه على قريحته ، ونتيجة خاطره ، إلا ما تعلق بالخبر وضبط الرواية ، فإنه لا سبيل الى تغيير شىء من لفظه ولا معناه . رتبه على أبواب . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط السيد أحمد ابن محمد بن عبده بن حليف بن محمد بن خليف الشريف الديروطى . فرغ منه كتابة ومقابلة فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم الأحد ، الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . وأوّله : باب التتبيع . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى منتصف يوم الأربعاء ، الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٧٩ هـ . به ترقيع وتقطيع كثير . [١٧٠٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء باب التتبيع . طبع تونس . وفى أوّله : ترجمة المؤلف . [١٧٥٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٥٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من الجزء الأول ، تنتهى الى أثناء باب النظم . مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه بخطه على بن قاسم بن حسين بن قاسم بن حسين بن حمزة بن أبى القاسم ، بها تقطيع . [٥١٢١]

العمدة ، فى المختار من تخاميس البردة — تأليف العلامة زين الدين أبى سعيد شعبان بن محمد بن داود ابن على المصرى القرشى الآثارى العثمانى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ .

أوّله : الحمد لله المحمود بكل لسان الخ . ذكر فى أوّله أنه اطلع على تخاميس كثيرة ، للبردة فاختار منها أربعة ، لما فيها من حسن الصنعة ، دون سائر التخاميس ، وأضاف اليها فى الآخر تخميسا له على البردة أيضا . أوّلها : تخميس بدر الدين أحمد بن محمد بن على بن محمد الصاحب ، تاج الدين محمد ، المشتهر بابن حنا صاحب رباط الآثار الشريفة الخمس بمصر المحروسة ، وهى : الميل ، والملقط ، والدرفس ، والقصعة ، وقطعة من العنزة التى كان صلى الله عليه وسلم يغرسها و يصلى اليها ، كان موجودا فى سنة ٧٨٥ هـ . وأوّله :

يا قلب كم فى قبور العشق من أمم * ماتوا من الشوق فى ضر وفى ألم
فما لطرفك لا ينفك فى ديم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والثانى ، لقاضى القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكنانى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٧٨٧ هـ . وأوّله :

ياحاوى العلم والآداب والحكم * وساهر الجفن فى محلولك الظلم
ومن غدا بين أهل الحب كالعلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والثالث ، لزين الدين طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٧٨٦ هـ . وأوّله :

يا باكيا قرّح الأجفان بالألم * وشاكيا من غرام فيه لم يلم
ومن له الوجد وافى ملتقى السلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والرابع ، للقاضى فتح الدين أبى عبد الله محمد بن عماد الدين أبى اسحاق ابراهيم ، المعروف بابن الشهيد الشافعى ، المولود فى سنة ٧٢٨ هـ المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧٩٣ هـ بمصر . وأوّله :

يا راعى النجم فى الظلماء لم ينم * يشدو ويحدو بذكر البان والعلم
فاضت مدامعه حمراء كالعنم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والخامس للمؤلف . وأوّله :

يا قلب قد فاض دمع العين كالديم * وصرت من حرقة الأشواق فى ألم
حتى استحال وجود منك للعدم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

فرغ من جمعها فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٧٢٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها جملة أبيات من هـذه التخاميس وجدها المؤلف مروية فى بعض النسخ ، وفصل فى ذكر سنده فى هذه التخاميس وقصيدة البردة . [١٩٦]

عمدة الكاتب ، و يسمى عمدة الكتّاب — تأليف العلامة الأديب أبى القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجى (بضم الزاى وتخفيف الجيم) النحوى اللغوى ، المتوفى سنة ٤١٥ هـ . أوّله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلواته على محمد خير خلقه الخ . ألفه فى الألفاظ التى يستعملها الكتّاب فى الأغراض المختلفة مع ذكر ما يرادفها . هذب فيه الألفاظ التى جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، قال فى أوّله : ... فإنى تصفحت الألفاظ التى جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، فوجدت كثيرا منها يمجه السمع ، و ينفر عنه الطبع ، فإنه استغرق كل ما عقد عليه الباب ، فجمع فيه الغث والسمين ، والغريب والفصيح ، والركيك والوحشى ، الذى لا يعذب النطق به ، ولا يسوغ للكاتب أن يستعمله ، فقلبت تلك الألفاظ ، وتخيرت ماصحت معانيه ، وحسنت مقاطعه ومباديه ، ولم يكن خارجا عن استعمال الفصحاء ، والكتّاب والبلغاء ؛ وقصدت الى لفظة لم يورد لها قدامة قرينة ، فضممت اليها قرينتها ، و بنيت عليها ما كان لفقا لها ، وحذفت المستشنع والضعيف ، وأثبت العذب الفصيح ؛ حتى خلصت الألفاظ من الغثاثة ، وصفت من البشاعة ؛ وأبرزتها سجعة مرصعة إلا أبوابا فى أجزاء الكتاب لم يحتج فيها الى السجع والترصيع ، فأوردتها منثورة . وتقرّبت بهذا التأليف الى نجل الكرم والمجد أبى الفتح المظفر بن حمد الخ . رتبه على أبواب كثيرة . مأخوذ بالتصوير الشمسى ، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الاستاذ نور الدين بك مصطفى بالقاهرة ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . [٤٩٣٣]

عمرية حافظ — وهى قصيدة ، من نظم الشاعر الاجتماعى الكبير محمد حافظ إبراهيم بك ، بدار الكتب المصرية . أوّلها :

حسب القوافى وحسبى حين ألقيها * انى الى ساحة الفاروق أهديها

ضمنها سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ثانى الخلفاء الراشدين ، وأعماله وأخلاقه ، وأنه أعدل حاكم عرفه التاريخ الى اليوم . طبع مصر سنة ١٣٣٦ هـ الموافقة لسنة ١٩١٨ م . وفى أوّلها : مقدّمة فى ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ونبذة من تاريخه . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها ، كلاهما للعلامة الجليل الشيخ محمد الخضرى بك . [٣٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٥]

عنوان الأدب ، بشرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة أبى الاخلاص حاد الله الغنيمى الفيومى الشافعى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى ، على لامية العرب ، للشنفرى ابن الأوس الأزدى . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وعلمه البيان الخ . وأوّل اللامية :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٠١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٦٧ هـ . [١٩٥]

عنوان البيان ، و بستان الأذهان — وهو مجموع نصائح فى الحكم . تأليف العلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى ، الشهير بالشبراوى ، المولود فى سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أظهر من مكنونات أسراره كنوزا الخ . رتبه على سبعة أساليب وخاتمة ، وأعقب كل أسلوب بضرب مثل ، يدفع عن مطالعه الملل : الأسلوب الأوّل فى الكمالات ، الرافعة لذوى المروءات . الأسلوب الثانى فى حفظ اللسان ، وما يحسن نطقه من الانسان . الأسلوب الثالث فى وصايا نافعة ، ومزايا رافعة . الأسلوب الرابع فى الحض على الحزم ، والأخذ بالعزم . الأسلوب الخامس فى الحذر ، مما يورث الضرر . الأسلوب السادس فى التفويض للقضاء ، والتسليم بالرضاء . الأسلوب السابع فى ذم ما يتخلق به الانسان ، من البغى والعدوان . والخاتمة فى الحكم . طبع مطبعة وادى النيل بمصر . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمصر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٣٧ و٧١٦ و٧١٧ و٧١٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .

[١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .

[٣١٤٤]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف الأديب أبى الحسن على بن الوزير أبى عمران موسى بن سعيد الغرناطى الأندلسى المؤرّخ المشهور ، ينتهى نسبه الى عمار بن ياسر رضى الله عنه ، المولود بغرناطة فى سنة ٦١٠ هـ المتوفى فى شهر شعبان سنة ٦٩٣ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله الذى شرف الانسان ، على سائر أنواع الحيوان الخ . ضمن هذا الكتاب من النثر زهرات ، ومن النظم بدائع أبيات ، وأبان فيه عن بلاغة فصحاء المتقدّمين والمتأخرين من الشعراء ، وجعله مقدّمة للكتاب المسمى «جامع المرقصات والمطربات» لمؤلفه الأديب محمد بن معلى الأزدى ، الذى ضمنه محاسن الشعر وأخبار الشعراء ، التى ذكرنا فى كتابى : «المشرق ، فى حلى أهل المشرق» . و«المغرب فى حلى أهل المغرب» . لمؤلفهما الأديب أبى الحسن على الغرناطى المتقدّم ، ورتبه على الأعصار والطبقات التى بنى كتاب الجامع المذكور على الكلام فيها ، وهى خمسة : الأوّل المرقص ، والثانى المطرب ، والثالث المقبول ، والرابع المسموع ، والخامس المتروك . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٢٠٠]

عود الشباب — وهو مختصر كتاب «خريدة القصر ، وجريدة أهل العصر» لعماد الدين الوزير أبى عبد الله محمد بن محمد ، المعروف بالعماد الكاتب الأصبهانى ، الملقب بابن أخى العزيز . اختصار العلامة على بن محمد ، المعروف برضائى زاده الرومى ، المتوفى قاضيا بمصر فى سنة ١٠٣٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى حمده عنوان كل جريدة الخ . مخطوط بقلم نسخ . [٢٠١]

وانظر : خريدة القصر وجريدة أهل العصر .

عين الأدب والسياسة ، وزين الحسب والرياسة — تأليف العلامة الأديب أبى الحسن على بن هذيل . أوّله : الحمد لله الذى وهب لنا العقول والأذهان الخ . رتبه على أربعة أقسام : القسم الأوّل فى نبذ من الأحاديث والحكم والأمثال . والقسم الثانى فى السؤدد والمروءة ومكارم الأخلاق ، ومدارة الناس والتأدّب معهم فى حالتى الغنى والإملاق . والقسم الثالث فى طرف من الحكايات والآداب الصادرة عن أولى الألباب والأحساب . والقسم الرابع فى جمل من الوصايا والمواعظ الحسان . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٨٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٤١ و٨٤٢ و٨٤٣ و٨٤٤]

عين النبع ، فى مختصر طرد السبع — وهو مختصر كتاب «طرد السبع ، فى سرد السبع» للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد ابن سابق الدين بن عثمان بن محمد بن خضر بن أبى الصلاح أيوب ابن محمد بن همام الدين الخضيرى ، المعروف بالسيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى رفع السموات السبع وزينها بالكواكب النيرات الخ . قال فى أوّله : فانى لما نظرت كتاب «طرد السبع ، فى سرد السبع» . للعلامة صلاح الدين أبى الصفاء خليل الصفدى الشافعى رحمه الله ، وجدته كتابا جليل الفائدة ، جميل العائدة ، جامعا للطارفة والتالدة ، لا يوجد مثله فى فنه ، ولا يقدر على جمعه الا من وفقه الله بمنه ، أحببت أن أخوض معه فى هذا المدد ، وأذكر ما وقع لى من هذا العدد ، بعد أن أذكر كلامه مختصرا ، وأؤخر مقدما وأقدم مؤخرا ، وميزت كلامى من كلامه الذى اليه المنتهى ، بقلت أو أقول فى أوّله وفى آخره والله أعلم وانتهى ، وزدت على أبوابه عشرة أبواب ألهمنيها الكريم الوهاب ، ورتبته على أربعين بابا وتسعة ، من ضرب سبعة فى سبعة . فى ذكر خاصية هذا العدد (السبعة) وشرفه ، ومزيته على غيره من الأعداد . وفيا جاء من ذلك فى القرآن العظيم . وفيا جاء من ذلك فى التفسير . وفيا جاء من ذلك فى وجوه حروف القرآن العظيم . وفيا جاء

من ذلك فى القراءآت السبع (الاعراب) . وفيا جاء من ذلك فى القراءات السبع . وفى أشياء مفردة جاءت من ذلك فى القرآن العظيم . وفيا جاء من ذلك فى الحديث الشريف بلفظ السبع من الآحاد وتعدادها . وفيا جاء من هذا النوع من الزيادات . وفيا جاء بلفظ السبع أيضا من الآحاد من غير تعدد . وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالله بن عبدالله ابن سلامة المؤذن الادكاوى بلدا الشافعى مذهبا ، فرغ من كتابته صبيحة يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٣ هـ . أوّله محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدول بالمداد الأحمر . [٢١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ولى الدين أفندى بن مصطفى أغا بن الحاج حسين أغا بالأستانه . [٢٣٠٢]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى يعجز بلاؤه صفة الواصفين ، وتفوت آلاؤه عدّ العادين الخ . قسمه الى عشرة كتب : الأول كتاب السلطان ، وفيه الاخبار عن محله ، واختلاف أحواله ، وسيرته ، وعما يحتاج صاحبه الى استعماله من الآداب فى صحبته ومخاطبته ومعاملته ومشاورته له ، وما يجب عليه أن يأخذ به فى اختيار عماله وقضاته وحجابه وكتابه ، وما يجب على الحكام أن يمتثلوه فى أحكامهم . والثانى كتاب الحرب ، وفيه الاخبار عن آدابها ومكايدها ، ووصايا الجيوش ، والعدد والسلاح والكراع . والثالث كتاب السؤدد ، وفيه الاخبار عن مخائله فى الصغار ، وأسبابه فى الكبار ، والهمة السامية ، والمخاطرة بالنفس فى طلب المعالى ، والتواضع والكبر والعجب ، والحياء والعقل والحلم والغضب ، والعز والهيبة ، والذل والمروءة ، واللباس والطيب ، والمحاسبة والمحادثة ، والبناء والمزاح ، وترك التصنع ، والتوسط فى الأشياء ، وما يكره من الغلو والتقصير ، واليسار والفقر ، والتجارة والبيع والشراء ، والمداينة ، والشريف من أفعال الأشراف والسادة . والرابع كتاب الطبائع والأخلاق ، وفيه الاخبار عن تشابه الناس فى الطبائع ، وعن مساوئ الأخلاق : من الحسد ، والغيبة ، والسعاية ، والكذب ، والقحة ، وسوء الخلق ، والحوار ، والسباب ، والبخل ، والحمق ، ونوادر الحمق ، وعن طبائع الحيوان : من الناس ، والجن ، والأنعام ، والسباع ، والطير ، والحشرات ، وصغار الحيوان ، والنبات . والخامس كتاب العلم ، وفيه الاخبار عن العلم والعلماء والمتعلمين ، وعن الكتب والحفظ والقرآن ، والأثر ، والكلام فى الدين ، ووصايا المؤدبين ، والبيان ، والبلاغة ، والتلطف فى الجواب والكلام ، وحسن التعريض . والسادس كتاب الزهد ، وفيه الاخبار عن صفة الزهاد وكلامهم فى الزهد ، والدعاء ، والبكاء ، والمناجاة ، وذكر الدنيا ، والتهجد ، والموت ، والكبر ، والشيب ، والصبر ، واليقين ، والشكر ، والاجتهاد ، والقناعة ، والرضا ، ومقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك ومواعظهم . والسابع كتاب الاخوان ، وفيه الحث على اتخاذ الاخوان واختيارهم ، والاخبار عن المودة والمحبة ، وما يجب على الصديق نحو صديقه ، ومخالفة الناس ، وحسن محاورتهم ، والتلاقى والزيارة ، والمعانقة والوداع ، والتهادى ، والعيادة ، والتعازى ، والتهانى ، وذكر شرار الاخوان . والثامن كتاب الحوائج ، وفيه الاخبار عن استنجاح الحوائج بالكتمان ، والصبر والجد ، والهدية والرشوة ، ولطيف الكلام ، ومن يعتمد فى الحاجة ومن يستسعى لها . والتاسع كتاب الطعام ، وفيه الاخبار عن الأطعمة الطيبة ، والحلواء ، والسويق ، واللبن ، والتمر ، والخبائث منها التى يأكلها فقراء الأعراب ، وذلة الفقر ، وأدب الأكل ، وذكر الجوع والصوم ، وأخبار الأكلة والمنهومين ، والدعاء الى المآدب ، والضيافة ، وأخبار البخلاء بالطعام ، وسياسة الأبدان بما يصلحها من الغذاء ، والحمية ، وشرب الدواء ، ومضار الأطعمة ، ومنافعها ومصالحها ، وطب العرب والعجم ، وما جاء فى ذلك من النوادر . والعاشر كتاب النساء ، وفيه الاخبار عن اختلاف النساء فى أخلاقهن وخلقهن ، وما يختار منهن وما يكره ، واختلاف الرجال فى ذلك ، وفى الحسن والجمال ، والقبح والدمامة ، والسواد والعاهات ، وسياسة النساء ومعاشرتهن ، والدخول بهن . وأضاف الى هذه العشرة أربعة كتب مفردة ، وهى كتاب الشراب ، وكتاب المعارف ، وكتاب الشعر ، وكتاب تأويل الرؤيا . الموجود منها الكتب الأربعة الأولى فى أربعة مجلدات . طبع جوتنجن من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠٨ م وعليها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٩٢٩]

— الكتب الأربعة الأولى المتقدمة ، من نسخة أخرى منه ، طبع جوتنجن سنة ١٩٠٨ م . [٢٩٨١]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٩٦٢]

— نسخة أخرى منها ، فى عشرة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانه . [٤٢٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على الكتب الثلاثة الأولى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر فى سنة ١٣٤٣ هـ — سنة ١٩٢٤ م . [٤٩٨٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

العيون الغمزية ، والاشارات الرمزية ، على القصيدة الهمزية — وهو شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكره جى ، من أوائل النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى ، على أم القرى فى مدح خير الورى ، المعروفة بالهمزية ، التى نظمها العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى أوله : الحمد لله الذى فضل اللغة العربية على غيرها من اللغات الخ . وأول الهمزية :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٢٤]

العيون اليواقظ ، فى الأمثال والمواعظ — من نظم الأديب محمد بك عثمان جلال . أولها :

بعد حمد الاله حمدا جزيلا * وأداء الشكر بكرة وأصيلا

ضمنها جملة حكايات ووصايا أدبية فكاهية ، معبرا بها عن ألسنة الحشرات والطيور والحيوانات العجماوية . طبع بحجر بمصر سنة ١٢٧٤ [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . مزينة برسوم الحشرات والطيور والحيوانات . [١٣٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٧٦ و ٢٩٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م مزينة بالرسوم المتقدمة . [٢١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٤ هـ — سنة ١٩٠٦ م مزينة بالرسوم كذلك . [٢٩٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بقلم نسخ ، وفى أولها ثلاثة تقريظات ، أولها : للعلامة الشيخ ابراهيم السقا ، وثانيها لرفاعة بك ، وثالثها للاديب الشيخ محمد شهاب . [٧٠ م]

حرف الغين

غاية الأرب ، فى معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب — تأليف الامام أبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم النحوى اللغوى الفاضل الكوفى . أنظر : الفاخر .

غاية الحق ، فى تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها ، على أسلوب جليل الوضع ، وجميل الطبع — تأليف الأديب فتح الله أفندى مراش . أوله : إننى بينا كنت ذات ليلة ضاربا فى أودية التأملات العقلية ، وطائرا على أجنحة الأفكار المتبلبلة ، فى جو الهواجس والأحلام التخيلية ، واذا قد انفتح لدى أعين خواطرى مشهد عجيب الخ . وهو كتاب جمع فيه محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات الخيالية . رتبه على مقدمة وثمانية فصول : فالمقدمة فى موضوع الكتاب ، والفصل الأول فى الحلم ، والثانى فى الهواجس ، والثالث فى مملكة الروح ، والرابع فى السياسة والمملكة ، والخامس فى التمدن ، والسادس فى قواد الشر ، والسابع فى المحاكمة ، والثامن فى اليقظة . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٨ هـ . بها خرم من الوسط . [٨٢٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة معوض محمد افندى فريد بمصر سنة ١٢٩٨ ﻫ بهامشهما بعض تقاييد . [٤٨٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٦]

الغاية ، فى البداءة والنهاية ـــ تأليف الأديب ميخائيل بن أنطون الصقال المالطى المولد ، الحلبى الدار ، المولود بجزيرة مالطه فى اليوم السادس عشر من شهر آب الغربى سنة ١٨٥٢ م . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى . رتبه مؤلفه على مقدمة وتسعة أبواب تشتمل على فصول . وجعل الكلام فيها على سكان الزهرة والمريخ ، والمدن والطرق والدور ، والنظافة والعبادة والمعابد والصلاة ، والأعياد والصيام ، وقضاة الزهرة وخطايا سكانها ، والأحكام فى القتل الدينى والحربى والسياسى والمدنى ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م بأسفل صفحاتها تفسيرات لما ورد فيها من الغريب . [٢٠١٨]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب ـــ وهو شرح للامام العلامة محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفارينى الحنبلى ، المولود بسفارين (قرية من قرى نابلس) سنة ١١١٤ ﻫ المتوفى بها فى شهر شوال سنة ١١٨٨ ﻫ ، على منظومة الآداب التى أنشأها العلامة الفقيه المحدث النحوى شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المرداوى ، المولود بمرد فى سنة ٦٣٠ ﻫ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٩ ﻫ . ودفن بسفح قاسيون . ضمنها آداب الصلاة ، والدعاء ، والعلم ، والعالم والمتعلم ، واللباس ، والمآكل والمشارب ، والنصائح والمواعظ ، والأخلاق الدينية ، ونحو ذلك . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . وأول المنظومة :

بحمدك ذى الاكرام ما رمت أبتدى
كثيرا بما ترضى لغير تحدد

صدره بمقدمة فى بيان ما نظمت عليه تلك القصيدة من العروض ، وفى ترجمة الناظم . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة النجاح ، ومطبعة النيل بمصر ، من سنة ١٣٢٤ ﻫ الى سنة ١٣٢٥ ﻫ . [٣٦٨٤]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٨٥ و ٣٩٥٢]

غرائب المنتخبات ـــ تأليف الأديب محمد أفندى محمد البحيرى ، المعاون بمديرية الشرقية سابقا . وهو كتاب جامع لما عذب وراق من الروايات والطرائف ، والفكاهات والنوادر ، واللطائف والاكتشافات والاختراعات الغريبة ، والحوادث العجيبة فى الأقطار . جمعه من أهم الجرائد اليومية والمجلات والكتب والخطب والتقارير وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الاتحاد المصرى بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ ﻫ ـــ سنة ١٨٩١ م . [٢٨١١]

الغربال ـــ تأليف الأديب ميخائيل نعيمة أفندى ، مستشار الرابطة القلمية (الجمعية الأدبية) فى نيو يورك . وهى مجموعة مقالات نقدية ، انتقد فيها ، على مشاهير الكتاب والشعراء فى مواضع شتى من مؤلفاتهم الأدبية والاجتماعية والخيالية . طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٢٣ م . وفى أوله كلمة لناشره محيى الدين رضا ، ومقدمة فى مدحه ، للأديب عباس محمود العقاد أفندى . [٤٧٩٢]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٩٣]

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ـــ تأليف العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن على الأنصارى الكتبى ، المعروف بالوطواط ، المولود فى ذى الحجة سنة ٦٣٢ ﻫ ، المتوفى فى العشر الأخير من رمضان سنة ٧١٨ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الذى جعل اللسان ، عنوان عقل الانسان الخ . قال فى أوّلها : وبعد فإنى لما رأيت تغاير معانى الأخلاق ، دالا على تباين مبانى الأعراق ؛ والنفوس تتفاوت فى ميلها الى أغراضها ، على حسب اختلاف جواهرها وأعراضها ؛ حدانى غرض اختلج فى سرى ، وأمل اعتلج فى صدرى ؛ على أن أجمع كلاما فى المحامد والمذام ، المتخلقة بها نفوس الخواص والعوام ؛ وأجعله كتابا يغنى اللبيب عن الخليل والنديم ، ويخبر بالحديث والقديم . جعله على ستة عشر بابا ، كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول : الباب الأوّل فى الكرم ، والثانى فى اللؤم ، والثالث فى العقل ، والرابع فى الحمق ، والخامس فى الفصاحة ، والسادس فى العى ، والسابع فى الذكاء ، والثامن فى التغفل ، والتاسع فى السخاء ،

والعاشر فى البخل ، والحادى عشر فى الشجاعة ، والثانى عشر فى الجبن ، والثالث عشر فى العفو ، والرابع عشر فى الانتقام ، والخامس عشر فى الاخوة ، والسادس عشر فى العزلة . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٠٦ و٢٠٧ و١٨٧٩ و٣١٥٢ و٤٣٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
[٧٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٥ و٧٧٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، وهو الأخير ، وأوّله الباب الحادى عشر ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد البكرى المالكى ، فرغ منه كتابة فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رجب سنة ٨٤٥ هـ . [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، ومجدولة بالمداد الأحمر .
[١٧٢٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٦ ش]

غرر الفوائد ، ودرر القلائد ، فى المحاضرات — تأليف الامام الأديب الشريف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين السبط ابن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، المعروف بالشريف المرتضى الموسوى ، المولود فى سنة ٣٥٥ هـ ، المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٣٦ هـ . أوّله : المجلس الأوّل ، فى تأويل آية . قال الله جل من قائل : «واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » . وهو كتاب جليل فى المحاضرات يدل على ما لمؤلفه من الفضل والتوسع فى الاطلاع على العلوم والفنون . رتبه على ثمانين مجلسا ، أملاها على تلاميذه ، وضمنها الكثير من الكلام على الفنون العربية : كالنحو ، واللغة ، وعلوم البلاغة ، والأدب ، والتاريخ . وأكثرها فى تفسير آية قرآنية ، أو حديث نبوى . وفرغ من آخر مجلس منها ، فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ . أربعة أجزاء فى مجلد . مخطوط بقلم معتاد ، بخط هاشم بن الحسين الحسينى ، فرغ منها كتابة فى اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٦٧ هـ . مقابلة على الأصل فى اليوم السادس عشر من شهر شعبان المذكور . [٤٩٥]

— مجلد من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط قديم ، وأوّل ما فيه من قبيل آخر الجزء الثانى وينتهى الى ما يقابل آخر الجزء الثالث من النسخة المتقدّمة . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات . مخطوطة بخطوط مختلفة ، الأوّل بخط أبى العينين عطية ، فرغ منه كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . والثانى ، والثالث ، بخط محمد أمين فرغ منهما كتابة يوم الخميس الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن نعمة الجزائرى الزبيدى ، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر رجب سنة ١٠٨٣ هـ . بها نقص قليل من الأوّل .
[١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٧ م ، بأسفل صحفهما شرح للغريب من ألفاظهما ، للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، المتوفى سنة ١٣٣١ هـ ، والشيخ محمد بدر الدين النعسانى الحلبى . [٢٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٣ هـ ، يليها مجالس أخرى أملاها المؤلف وأضافها الى كتابه هذا ورتبها على مسائل . [٢٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط عبد الرحمن بن التلهود الجزولى الحسنى ، فرغ من كتابتها بالقسطنطينية ، ضحوة يوم السبت الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩٦ هـ . ويليها المجالس الأخرى المتقدّمة ، وبهامشها تقييدات . [٤٤ ش]

الغربيات — وهو الديوان الأول من شعر إلياس عبد الله طعمة اللبنانى، صاحب جريدة الحمراء التى أنشأها فى الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م. المولود بقرية الحمراء من لبنان. أوله :

أصاحب لا تعذليه سلام * على زفراتك قبل الحمام

نظمه وهو فى السنة الحادية والعشرين من حياته، وضمنه جملة قصائد، فى الغزل، والحنين الى الأوطان، والوصف والآمال والآلام، وغير ذلك مما عثر عليه وهو فى رحلته الى جمهوريات أمريكا، والبرازيل ووادى النيل، وباريس، وغرناطة. طبع المطبعة الفنية بالبرازيل سنة ١٩١٥ م. وفى أوله ديباجة بقلم الناظم، وهى تشتمل على تاريخ حياته، وعلى صورته. [٢٤٢٧]

غريب الأنباء، فى مناظرة الأرض والسماء — تأليف الأديب السيد محمد بن محمد المبارك الجزائرى. وهى محاضرة فائقة، ومناقشة دقيقة، ومنافسة رفيعة، فى مناظرة الأرض والسماء. طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ. [١٥٧١]

غصن النقا — وهو ديوان الشيخ رشيد مصوبع اللبنانى. كان موجودا فى سنة ١٩١٥ م. أوله :

ياحافظ الشعر وياشاعرا * أحيا لخول الزمن الغابر

نظم أكثره وهو فى باريس عاصمة فرنسا، وضمنه عدة فنون فى الأدب : كالمديح، والتهانى، ووصف مدينة باريس وما فيها من الآثار والجمال، وفى الوداع، والرثاء، واستنكار سلوك بعض نساء الأغنياء، وفى الجفاء، والفراق، والصبابة، وفى الحكم، والشكوى، والحنين الى الأوطان، الى غير ذلك. وأهداه الى المسيو تيوفيل دلكاسة وزير خارجية فرنسا. طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩١٥ م. وفى أوله مقدمة باللغة الفرنسية، للناظم. [٢٣٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٣٩٣]

غنية المرشد — وهى أغان وتوسلات وأحمال زجلية، من نظم العارف بالله تعالى السيد سلامة حسن الراضى شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م. [٥٢٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٢٥١ و٥٢٥٢ و٥٢٥٣ و٥٢٥٤]

غيث الأدب، بشرح لاميتى العجم والعرب — وهو شرح مختصر، لم يعلم مؤلفه على «لامية العجم» التى نظمها ببغداد سنة ٥٠٥ هـ فى وصف حاله وشكاية زمانه، مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى، المعروف بالطغرائى. وعلى «لامية العرب» التى نظمها فى الحكم والآداب، الشنفرى بن الأوس بن الحجر الأزدى. أول الشرح : الحمد لله المتعالى بعلوه المتفضل على خلقه بحمده ولطفه الخ. وأول لامية العجم :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأول لامية العرب :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

اقتصر فيه مؤلفه على بيان ألفاظهما وحل مشكلاتهما. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى، وأولها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر، وبها أثر عرق. [١٤١ مجاميع]

الغيث المسجم، فى شرح لامية العجم. أو غيث الأدب الذى انسجم، بشرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ على لامية العجم. أوله : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب الخ. ذكر فيه شيئا كثيرا على طريق الاستطراد، فصار من أحسن المجاميع، مشحونا بغرائب الجد والهزل، لما فيه من المسائل العلمية، والنوادر الأدبية، والاعراب والقواعد والأمثلة والشواهد، والأشعار الرائقة، والمعانى الفائقة، والفوائد العجيبة، والأشكال الغريبة. جزءان فى مجلدين، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ. [٢٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨١٢و٣٠٦١و٤٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ ه بهامشها « سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » . تأليف العلامة جمال الدين محمد بن نباته المصرى ، المتوفى سنة ٧٦٨ ه . [٩٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوطة ، ينتهى الى آخر شرح هذا البيت :

فسربنا فى ذمام الليل معتسفا * فنفحة الطيب تهدينا الى الحلل [١٦٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن ملقوج بن عبد الله ، فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٧ ه . [٧١ م]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، بها خروم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧١ مجاميع]

وانظر : نزول الغيث .

حرف الفاء

الفاخر، فى لحن العامة — هكذا فى «بغية الوعاة» فى طبقات اللغويين والنحاة» . لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . ومكتوب على بعض نسخه أنه يسمى : «غاية الأرب ، فى معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاورتهم من كلام العرب» تأليف الامام أبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم اللغوى الفاضل الكوفى . أوله : هذا كتاب معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاورتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك . وفى « كشف الظنون» فى حرف الكاف أنه ألفه فيما داروا واشتهر بين الناس ، وصار كالأمثال ، ثم شرحه . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ ه [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٣ مجاميع ش]

وانظر : نسخا أخرى منه فى فهرس اللغة العربية بأرقام ٦٢٣ و ٦٢٤ و ١٥ ش .

الفاضل، فى صفة الأدب الكامل — كما هو مكتوب فى آخر الكتاب . وعلى ظهر الورقة الأولى منه أنه يسمى الكامل والفاصل ، وأنه كتب بأمر الحاج داود بن سيدنا أغا بن أحمد الماردينى . لم يعلم مؤلفه . أوله : أطال الله فى ظل أفياء السلامة بقاك ، وحجب عن غير ذوائب الدهر نعماك الخ . ذكر فى أوله أنه قرأ ما كتبه اليه بعض الأدباء من الشكوى وقلة الثقة بالأصحاب ، وما تحمله من معانات تلون الصديق ، وسرعة ملل الرفيق ، وسأله أن يختار له نديما متأدبا يستعين به على طوارق الغموم ، وينفى به متكاثف الهموم . قال : فصنعت لك كتابا فى البلاغة ، والايجاز والبراعة ، ضمنته موجزات الخطب ، ومنتخب بلاغات العرب ، مما حفظ من ملح كلامها ، ومختصر ألفاظها ، وموجز خطبها ، وبراعة أدبها ونادر خطابها ، وسرعة جوابها ، ومتعجب قرائحها ، ومعجز بدائهها ، الى شىء من بلاغات البلغاء ، وفصاحة الفصحاء ، وجواب الأدباء ، وإيجاز الخطباء ، ومحاورة الخلفاء ، وتهادى الظرفاء ، ومكاتبة الأمراء ، ونوادر الشعراء ، وحصافة ذوى الألباب ، وثقافة أذهان الكتاب ، ورصانة عقول النساء ، وتكامل أدب الإماء ، ونظمته بما انتظم من الحكم ، المحفوظة عن حكماء العجم ، ووصايا المحتضرين ، وحكم المجانين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع . [٢٣ ش]

الفاضل، من كلام القاضى الفاضل — وهى مختارات فى المراسلات والمكاتبات ، من إنشاء الوزير أبى على عبد الرحيم ابن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على البيسانى الملقب مجير الدين ، المعروف بالقاضى الفاضل . اختيار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ ه . المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ ه . أوله بعد الديباجة : وبعد فهذه فقر جليلة النماء والانتماء ، وكلمات طيبات أصلها ثابت وفرعها فى السماء الخ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية المحفوظة فى المتحف البريطانى بلندن . [٣٨٨٢]

فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقي الأصل الرومي الحنفي المعروف بابن عربشاه، المولود في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٧٩١ ه المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة في يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ ه . أوله : الحمد لله الذي شهدت له الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب في الحكم والآداب وأنواع السياسات، وضعه على شكل كتاب «كليلة ودمنة» و «سلوان المطاع، في عدوان الأتباع» . وأبرزه على ألسنة الوحوش، وسكان الجبال والحروش، وما هو غير مألوف الطباع، من البهائم والسباع، وأصناف الطيور وحيتان البحار، وسائر أنواع الهوام؛ وأسند اليها الكلام لتميل لسماعه الأسماع، وترغب في مطالعته الطباع . فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ٨٥٢ ه . ورتبه على عشرة أبواب : الأول في ذكر ملك العرب، الذي كان لوضع هذا الكتاب السبب . والثاني في وصايا ملك العجم، المتميز عن أقرانه بالفضل والحكم . والثالث في حكم ملك الأتراك، مع ختنه الزاهد شيخ النساك . والرابع في مباحث عالم الانسان، مع العفريت جان الجان . والخامس في نوادر ملك السباع، ونديميه أمير الثعالب وكبير الضباع . والسادس في نوادر التيس المشرقي، والكلب الأفرقي . والسابع في ذكر القتال بين أبي الأبطال الرئبال، وأبي دغفل سلطان الأفيال . والثامن في حكم الأسد الزاهد، وأمثال الجمل الشارد . والتاسع في ذكر ملك الطير العقاب، والحجلتين الناجيتين من العقاب . والعاشر في معاملة الأعداء والأصحاب، وسياسة الرعايا والأحباب، ونكت وأخبار، وتواريخ أخيار وأشرار .
طبع بولاق سنة ١٢٧٦ ه . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ ه . [٣٠٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ ه . وبهامشها كتاب كليلة ودمنة؛ تأليف بيدبا الفيلسوف الهندي .
[٦٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٠ و٨٠٤ و٨٠٥ و٨٠٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ ه . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدم . [٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤ و٨٥٥ و٨٥٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٥ ه . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدم . [٤٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٣٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ ه . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدم . [١٠٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م . وفي أولها ملاحظات ويليها مقدمة؛ كلاهما باللغة اللاتينية للسيو غيورغ ولهلم فريتغ المعلم في المدرسة الكلية الفريدرخوهلمية .
[١٣٠٥]

— نسخة أخرى منها، طبع الموصل في دير الآباء الدمنكيين سنة ١٨٩٦ م . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٤٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٠٢]

فاكهة الندماء، في مراسلات الأدباء — وهو مجموع من الشعر، للشيخ ناصيف اليازجي اللبناني . أورد فيه ما ورد اليه من أشعار الأدباء والعلماء من مختلفي الأقطار، في المديح، والتقريظ، والتخميس، والرثاء، الى غير ذلك، وما كتبه جوابا عن ذلك . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٦ ه الموافقة لسنة ١٨٨٩ م . يليها تقاريظ لبعض الأدباء .
[٣٠٣٤]

فتح باب الاسعاد، في شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي، المتوفى بمكة في شهر شوال سنة ١٠١٤ ه . على قصيدة بانت سعاد، التي نظمها كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي الجليل . أوله :

الحمد لله الذى خلق السعداء من العباد الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٣ ﻫ . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد وبها أثر عرق وترقيع . [١٨٥٦]

فتح الذخائر والأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق —

وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيي الدين محمد ابن على بن العربي الحاتمى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٨ ﻫ . على ترجمان الأشواق المنسوب نظمه للعارف بالله محيي الدين ابن العربي المتقدّم . أوّله : الحمد لله الحسن الفعال ، الذى يحب الجمال الخ . وأوّل الترجمان :

ما رحّلوا يوم بانو البزل العيسا * الا وقد حملوا فيها الطواويسا

ذكر فيه أنه نظمه بمكة المكرمة حال اعتاره ، وأشار فيه الى معارف ربانية ، وأنوار إلهية ، وأسرار روحانية ، وجعل العبارة عن ذلك بلسان الغزل والتشبيب ، لتعشق النفوس بهذه العبارات ، وأن ما ذكره منها كنى به عن التقية الصالحة «عين الشمس المسماة بالنظام» كريمة مكين الدين أبي شجاع زهران ابن رستم بن أبي الرجاء الأصفهانى الذى اجتمع به فى مكة المكرمة فى سنة ٥٩٨ ﻫ . وذكر أن السبب فى شرحه له سؤال صاحبه أبى محمد عبد الله بن بدر الحبشى ، وولده البار اسماعيل ابن سودكين النورى بمدينة حلب ، وأن الكمال أبا القاسم ابن العديم قرأ بعضه عليه بحلب بحضرة جماعة من الفقهاء . وفرغ من الشرح فى شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ ﻫ . بمدينة اقسراى ، وصدر عنه نظم الترجمان فى غرّة شهر رجب سنة ٦١١ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد وبه تقطيع ، ويليه بعض فوائد حرفية . [٣٨٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر صفر سنة ١٠١٠ ﻫ . بها ترقيع ، وفى آخرها أنها كتبت برسم الشيخ محمد الفهيم بن عبد الرحيم بن نجم الدين الدمرداشي المحمدى الخلوتى المالكى الأنصارى . [٤٧٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأنسية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٤٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٩٦]

فتح رب البرية ، بشرح القصيدة المقّرية — وهو شرح

للعلامة شهاب الدين أحمد بن على السندوبى على القصيدة التى أنشأها شهاب الدين أحمد المقّرى ، ثم المغربى وهى فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السالفة . أوّله : الحمد لله الذى خلق من ماء الحياة انسانا الخ . وأوّل القصيدة :

سبحان من قسم الحظو * ظ فلا عتاب ولا ملامه

بين ما فيها من المعانى الأدبية ، مع ما يناسب أبياتها من الأشعار ، وبعض النوادر واللطائف الأخلاقية التى جمعها عن الأدباء وأولى البصائر والأبصار . وذكر فى أوّله أن هذا الشرح التمسه منه قطب العارفين السيد عبد الوهاب بن وفا . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن سلطان النمعطى بلدا الشافعى مذهبا . وفرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٧ ﻫ . بهامشه تقييدات . [١٤٠١]

فتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان —

وهو شرح للفاضل مسعود بن حسن بن أبى بكر بن أحمد بن أبى بكر بن حسن بن سباط الحسينى القناوى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ١٢٠٥ ﻫ . على القصيدة اللامية المسماة نصيحة الاخوان التى نظمها زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن عمر ، المعروف بابن الوردى فى الحكم والمواعظ والأخلاق . أوّله : الحمد لله الذى جعل النصيحة من شأن العارفين الخ . وأوّل اللامية :

اعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة سلخ شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ ﻫ . طبع مطبعة وادى النيل المصرية بمصر سنة ١٢٩٤ ﻫ . [٤٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٠٧]

الفتح المبين ، فى حكايات الأولياء والصالحين —

لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى أبكى عيون الخائفين خوف

الوعيد بجرت عيونهم كالعيون الخ . وهو كتاب اشتمل على جملة حكايات وأخبار، وعجائب وأشعار، فى فنون أدبية فكاهية منقولة من مأثور السلف : من الأولياء والصالحين، والخلفاء والسلاطين، والبلغاء والأدباء . مخطوط بقلم معتاد بخط حسن السقا . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين غرة شهر المحرم سنة ١١٣٥ هـ . به أكل أرضة كثير وتلويث وأثر عرق . [٣٦٧٣]

الفتح المكى الفائض، شرح يائيـة ابن الفارض — وهو شرح للعارف بالله تعالى أبى المواهب محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى الجليل على بن خليل الشافعى الأشعرى، كان موجودا فى سنة ٩٦٣ هـ . على القصيدة اليائيـة لشرف الدين عمر بن أبى الحسن على المعروف بابن الفارض، التى أولها :

سائق الأظعان يطوى البيد طى * منعما عرج على كثبان طى

وأول الشرح حمدا لك ياسائق أظعان القلوب الخ . تكلم عليها من جهة الإعراب أولا ثم المعنى ثانيا، وفرغ من تأليفه تجاه الكعبة المكرمة فى اليوم الرابع من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد حافظ الدين، فرغ منها كتابة فى ليلة الخميس سلخ شهر ربيع الثانى سنة ١٠٠٨هـ. بمشهد الامام الحسين رضى الله عنه . وبهامشه شرح القصيدة الخمرية، لابن الفارض المتقدم تأليف الشيخ داود بن محمود القيصرى الرومى، المتوفى سنة ٧٥١ هـ . [١٥٦٦]

فتوح الاسكندرية — لم يعلم مؤلفه . وهو من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : سلامى على من استعار الليل من سوء طلعته، واستفاد طويس الشؤم من صورته الخ . وهى مقامة وضعها مؤلفها فى ألفاظ الذم والقدح وأنواع الشتائم . ورتبها على حروف الهجا . مخطوطة بقلم نسخ، بخط مؤلفها، تمت تأليفا وكتابة فى سنة ١٠٦٣ هـ . ويليها قصيدة، فى الغـزل والنسيب، للدشطوطى، وهى بخطه أيضا . [١٦٧٤]

الفتوحات الأحمدية، بالمنح المحمدية — وهى حاشية للعلامة الشيخ سليمان بن عمر بن منصور العجيلى الشافعى المعروف بالجمل، المتوفى فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٤ هـ . على القصيدة الهمزية فى المدائح النبوية، المسماة بأم القرى فى مدح خير الورى، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أولها : الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . وأول القصيدة :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * ياسماء ما طاولتها سماء

فرغ من تأليفها قبيل العصر من يوم الخميس السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٨ هـ . تجاه مقام السيد أحمد البدوى بطنطا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها الهمزية المتقدمة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشها الهمزية المتقدمة . [٢١١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها الهمزية المتقدمة مع تقريرات عليها من شرح العلامة الشيخ أحمد الصاوى، وشرح ابن حجر الهيتمى المكى، وحاشية الحفنى عليها . [٨٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها الهمزية المتقدمة مع تقريرات عليها كذلك من شرح العلامة الشيخ أحمد الصاوى، وشرح ابن حجر الهيتمى، وحاشية الحفنى عليها . [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن بدوى الصفتى بلدا الشافعى مذهبا الأحمدى طريقة، فرغ منها كتابة فى يوم الخميس... خلت من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . بهامشها الهمزية المتقدمة . [٤٠٩٠]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها الهمزية المتقدمة . [٤٣٥٦]

فحول البلاغة — تأليف صاحب السماحة الأستاذ الجليل السيد محمد توفيق البكرى الصديق نقيب الأشراف، وشيخ مشايخ الطرق

الصوفية بالديار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . أوله بعد الديباجة : أما بعد فهذا سفر وضعناه فى المختار من شعر ثمانية من فحول الشعراء وأئمة البلاغة وأمراء الكلام . وهم : مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغوانى ، وأبو نواس الحسن بن هانئ ، وأبو تمام حبيب ابن أوس الطائى ، وأبو عبادة البحترى ، وابن الرومى ، وابن المعتز ، وأبو الطيب المتنبى ، وأبو العلاء المعرى . ولأبى العلاء المعرى رسائل نثر كأحسن ما كتب الكاتبون لفظا ومعنى ، قد اخترنا بعضها وألحقناها بجملة من كلامه . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . بأسفل صحفها شرح لمفرداتها اللغوية ، للؤلف . [١٥٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠١]

فحول العرب ، فى علم الأدب — وهو شرح ، للامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى ، المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . على ديوان علقمة بن عيدة التميمى ، المعروف بعلقمة الفحل . أنظر : شرح ديوان علقمة التميمى .

فخر السودان على البيضان ، للجاحظ — وهى رسالة له . أنظر : رسائل الجاحظ .

فرائد الأدبيات العربية — تأليف المرحوم الأمير عبد القادر ابن المبارك الحسنى الجزائرى معلم الأدبيات فى المكتب السلطانى الأول بدمشق ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد فقد جمعت فى هذا الكتاب من شذرات النثر ، وأوابد الشعر ، ما قررته نظارة المعارف العثمانية الجليلة ليكون مادة لدروس الصف العاشر فى المكاتب السلطانية . وهو يشتمل على بعض فنون الانشاء نثرا ونظما . وعلى عيون البيان العربى : من محاورات ومراسلات ، وروايات وحكميات ، وخطب ووصايا ، وأحاديث نبوية ، وقصائد توحيدية . الى غير ذلك مما أملاه البلغاء من فحول البراعة . طبع مطبعة الترقى بسوريا ، وفى أسفل صحفها شرح لغريب مفرداتها ، للؤلف مع العناية بضبطها بالحركات . [٤٢٢٧]

فرائد الألباب ، وثمامة الأحباب — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء ، المتفرد بقدرته ، المتعالى فى سلطانه الخ . وهو كتاب يشتمل على نكت فائقة ، ونوادر لائقة ، ومعانى لطيفة ، وأخبار ظريفة . جمعه مؤلفه ورتبه على اثنى عشر بابا : الأول فى لطائف أخبار الصحابة رضى الله عنهم أجمعين ، والثانى فى لطائف الملوك المتقدمين ، والثالث فى لطائف ملوك الاسلام والأمراء ، والرابع فى لطائف الوزراء والكبراء ، والخامس فى لطائف البلغاء والقضاة ، والسادس فى لطائف العلماء والفقهاء ، والسابع فى لطائف الفلاسفة والأطباء ، والثامن فى لطائف الجوارى والنساء ، والتاسع فى لطائف المغنين والمطربين ، والعاشر فى لطائف الشعراء نثرا من كل طبقة وفن ، والحادى عشر فى الشعر المنظوم ، والثانى عشر فيما نطق به القرآن العظيم ، وفى جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم ، وبعض أخبار الصالحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن عبد العزيز الترمانينى ، فرغ منها كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨١ هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها أنه استكتبها فى مدينة حلب الشهباء السيد محمد زكى بن المرحوم السيد الحاج محمد شريف ... حميد باشا زاده سنة ١٢٨١ هـ . [١٤٣٦]

الفرائد الرافعية ، فى مدح الحضرة الرفاعية — وهو ديوان العلامة تقى الدين عبد الحميد بن عبد الغنى بن أحمد الرافعى الفاروقى الطرابلسى . أوله :

إلام يضرب أحداق بأحشائى * حرب النقيضين من نار ومن ماء

أودعه عدة قصائد مدح بها شيخ الطريقة الأحمدية أبا العلمين السيد أحمد الرفاعى الكبير بن أبى الحسن على بن يحيى النقيب ، الشهير بالرفاعى الحسينى ، والتزم فيها ما لتزمه الصفى الحلى فى أرتقياته التى هى أشهر من أن تذكر ، معترفا له بمزية التقدم وفضيلة السبق . وفرغ من نظمها فى لرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٩ هـ . ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥١]

الفرائد السنية ، والذخائر العلية ، والدرر البهية ، والفيوضات الربانية ، والمعارف الوهبية ، واللطائف اللدنية ، على متن الهمزية — وهى حاشية ، للعلامة

شهاب الدين أحمد بن أحمد الصاوى المالكى الخلوتى ، المتوفى سنة ١٢٤١ ه . على أم القرى فى مدح خير الورى المشهورة بالهمزية فى المدائح النبوية ، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تنجى قائلها فى يوم الدين الخ . وأول الهمزية :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

تكلم عليها من جهة معانيها اللغوية والأعراب وما فيها من المعانى والبديع ، وفرغ من تأليفها فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ ه . مخطوطة بقلم معتاد ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة ذكر فيها سند الشارح للمتن الذى تلقاه عن أستاذه الشيخ محمد الأمير ، والشيخ عبد الله الشرقاوى وغيرهما . [١٢٧٣]

فرائد الفوائد ، ودرر القلائد ، والصلات والعوائد —

وهو ديوان من شعر العلامة أبى الحسن محمد بن الحسين بن سليمان ، الشهير بابن أبى فاضل المرهبى ، المتوفى ضحوة يوم السبت السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ ه . جمعه ورتبه على حروف الهجاء ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرهبى . أوله : أما بعد حمد الله على نعمه التامة ، وأياديه العامة الخ . وهو فى المديح والرثاء والأعتذار ، وتواريخ بعض الوفيات والمبانى وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الفقيه حسن بن محمد القربى ، فرغ منها فى شهر ذى القعدة سنة ١١٤٨ ه . [٤٦٦٨]

فرائد اللآل ، فى مجمع الأمثال — وهو نظم ، للعلامة

الأديب السيد ابراهيم بن السيد على الأحدب الطرابلسى الحنفى نزيل بيروت ، المولود فى بلدة طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ ه المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ ه . عن ست وستين سنة ، ودفن وقت غروب الشمس فى جبانة الباشورة . أوله : أحمد الله الذى عرف بشواهد توحيده انه ليس له مثال الخ . وهو كتاب حسن التأليف والوضع ، وبسط العبارة ، وكثرة الفوائد ، فى الأمثال العربية . نظم فيه كتاب مجمع الأمثال للعلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد النيسابورى ، المعروف بالميدانى ، فى نحو ستة آلاف بيت ، ثم شرحها . والتزم فى هذا النظم أن يذكر من أمثال العرب ما لم يكن على وزن أفعل مكتوبا بالمداد الأحمر ، ليتميز المثل عما انضم اليه من تتمة ألفاظ البيت ، بيد أن كل مثل اختلف لفظه بتغيير أو تقديم وتأخير ، أعيد بلفظه بعد البيت مكتوبا بالمداد الأحمر أيضا ، ليوقف على أصله ، وما كان منظوما بلفظه دون تغيير ولا تقديم وتأخير فلا موجب لاعادته فى الشرح . وأما ما جاء من الأمثال على وزن أفعل فانه ان ذكر بلفظه فى البيت كتبه بالمداد الأحمر كذلك دون اعادته فى الشرح ، وان حصل فيه تغيير أو تقديم وتأخير ، كتبه بالمداد الأسود فى البيت ، وثنى بلفظه فى الشرح مكتوبا بالمداد الأحمر ، وكذلك فى أمثال المولدين . ألفها خدمة لخزانة السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان عبد المجيد الخليفة العثمانى ، وهى مصدرة بمقدمتين : الأولى فى ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ، والثانية ، فى معنى المثل وما قيل به . ورتبها كالأصل على ثلاثين بابا مرتبة على حروف الهجاء باعتبار أوائلها ، والباب التاسع والعشرين منها فى أسماء أيام العرب ، والباب الثلاثين فى نبذ من كلام النبى صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين . طبع المطبعة الكاثوليكية فى بيروت سنة ١٣١٢ ه . وبأسفل كل بيت منها شرحه للناظم المتقدم ، بين فيه مورد استعمال كل مثل وموضع ضربه . [١٣٣٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٣٨ و ٥٣٦١]

الفرائد والقلائد . ويسمى الفوائد والقلائد — تأليف

العلامة الفقيه أبى سعيد نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى المعتزلى النحوى اللغوى ، المتوفى بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ ه . أوله : الحمد لله العلى الكبير ، القوى القدير الخ . جمع فيه ألفاظا وجيزة من انشائه ، أجراها مجرى الأمثال ، وفصولا قصيرة جعلها مثالا للولاة والعمال ، وضمنه ألف فصل ومثل . ورتبه على ثمانية أبواب : الأول فى الإبانة عن فضيلة العلم والعقل ، والثانى فيما يستعان به على الزهد والعبادة ، والثالث فيما يستعان به على آداب اللسان وفصاحة المنطق ، والرابع فيما يستعان به على مكارم الأخلاق ، والخامس فيما يستعان به على أدب النفس ، والسادس فيما يستعان به على حسن السيرة ، والسابع فيما يستعان به على حسن البلاغة ، والثامن فيما يستعان به على حسن السياسة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن على ، فرغ من كتابتها ، فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٤ ه . بها نقص من أثناء الخطبة ، وبها ترقيع . [١٤٨٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وعليها ما يفيد ان هذا الكتاب ، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري . أنظرهما : بهامش : نثر النظم وحل العقد ، للثعالبي برقم ١٥٦٣ و١٥٦٤ من هذا الفهرس .

فرح أنطون — تأليف الأديب أحمد أبي الخضر منسي . وهو كتاب في النقد والتحليل على النسق الأوربي الحديث ، في حياة وقلم الصحفي السوري ، فرح أنطون أفندي الذي خدم القضية المصرية في جميع الصحف الوطنية : كاللواء ومصر الفتاة ونحوهما . فرغ من تحريره ، في اليوم التاسع من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٣٦]

فرح أنطون المتقدّم — حياته وتأبينه ومختاراته . جمعتها شقيقته السيدة روزا حدّاد . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٧٦٠]

فرحة الأديب — تأليف العلامة اللغوي الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبي محمد الأعرابي الأسود الغندجاني ، كان موجودا في سنة ٤٣٠ هـ . أوّله : قال أبو محمد الأعرابي : تأملت ما فسره أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافي ، من أبيات كتاب سيبويه ، فوجدته فيها مثل ما قال جزء بن ضرار أخو الشماخ الخ . وهو كتاب في الرد على السيرافي المتقدّم في شرح كتاب سيبويه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود فهمي ابن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفي ، فرغ منها كتابة في يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤١ هـ . [٤٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، وفي أوّلها ورقتان بقلم مغربي بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي ، والباقي بخط تعليق قديم . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٢ هـ . وبها ترقيع . [٨٠ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة في ضحوة يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوّال سنة ١٠٧٨ هـ . [٧٨ مجاميع م]

فردوس المعري — تأليف الاديب معروف الأرناؤوطي . وهو كتاب أدبي خيالي على نسق كتاب الجحيم ، لواضعه الشاعر الايطالي (دانتي) مثل فيه المؤلف بعث أبي العلاء المعري الشاعر الكبير ، وسياحته ، في اليونان القديمة ، وأوروبا الحديثة (ايطاليا وفرنسا) بين تماثيل العظماء شاكيا سوء حظه من أمته ، لعدم اعتنائهم بترميم قبره الذي يشمئز منه الناظر . رتبه على ثلاثة عشر فصلا . طبع المطبعة العصرية في بيروت سنة ١٣٣٣ هـ — ١٩١٥ م . وفي أوّله كلمة ، في أبي العلاء المعري ، لفكتور هيجو . [٤٢٢٨]

فرقد الغرباء ، وسراج الأدباء — تأليف جمال الدين الحسن ، المعروف بالخانيني . أوّله : الحمد لله الذي جعل الغربة واسطة لتحصيل الكمالات الخ . وهي مقامة أدبية في التسلية من ألم الغربة ولواعج الفراق ، ضمنها فنونا كثيرة من الأدب . مخطوطة بخط عبد العال بن عبد الباقي بن ابراهيم بن علي بن عبد العال بن أحمد بن علي بن مفلح العاملي . فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥١٢٥]

فصوص الفصول ، وعقود العقول — تأليف القاضي السعيد أبي القاسم هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدي المصري ، المولود في سنة ٥٥٠ هـ المتوفى في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . بالقاهرة . أوّله : وله الحمد في الأولى والآخرة وله الحكم واليه ترجعون الخ . قال في أوّله : هذا كتاب لا ناقة لي فيه ولا جمل ، ولا أعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ، وان كان كله شكري وحمدي ، وما فيه شيء من عندي ، وان كان سببه كله من عندي ، لأنه فصوص فصول ، وعقود عقول ، وفقر فكر ، وغرر درر ، مقصورة على ذكري وشكري ، ومدحي وحمدي ، ووصفي وتعظيمي ، وتقريظي وتفخيمي ، والاشارة الى ، والنص علي ، من . . . الأجل الفاضل أبي علي عبد الرحيم بن علي البيساني ، المعروف بالقاضي الفاضل . فإن كتبه المعظمة لا يخلو كتاب منها من مدحي وحمدي ، والسلام على وعلى أبي وجدي ، ورأيتها لو لم تكن من ذلك الكلام الخالي ، لكان الفخر بها عظيما ، ولا سيما وهي العلم الظاهر ،

والحلال الحلو، فلا غرو ان أستخرجها من ذلك المعدن، وأكاثر بها وأفاخر، وأتيه بها على دهرى وأبناء دهرى. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد الله بن محمد الشاذلى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ ﻫ. [١٤٠٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. يليها كتاب «خلق الانسان» فى اللغة العربية، لأبى اسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج النحوى، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٣١١ ﻫ. رواية أبى الفضل محمد بن ناصر بن محمد، عن أبى طاهر بن على ابن عبيد الله بن سوّار المقرى، عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد ابن على بن ابراهيم بن الحسن بن رزمة، عن أبى محمد على بن عبد الله بن العباس بن المغيرة الجوهرى، عن المؤلف. أوّله: هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته، على ما سمت العرب. ويلى هذا تفسير بعض آيات من أوّل الربع الأوّل، من سورة البقرة، منقولة من كتاب: «أنوار التنزيل، وأسرار التأويل، فى تفسير القرآن الجليل». للقاضى الامام ناصر الدين أبى سعيد عبد الله بن عمر البيضاوى. [٢٢٦٥]

الفصول — وهى مجموعة مقالات أدبية واجتماعية وخطرات وشذور. تأليف الأديب عباس محمود العقاد أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ — ١٩٢٦ م. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ ﻫ — ١٩٢٢ م. [٤٣٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٣٦٤ و ٤٣٦٥]

فصول التماثيل، فى تباشير السرور — تأليف أمير المؤمنين أبى العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد بن المهدى بن المنصور بن محمد بن على بن عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمى، الملقب بالمرتضى بالله، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ ﻫ. المتوفى مقتولا فى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ ﻫ. ودفن فى خرابة بإزاء داره. أوّلها: الحمد لله اجلالا لوحدانيته الخ. وهو كتاب يشتمل على جمل من النثر والنظم، فى آداب الشراب والمنادمة، رتبه على أربعة فصول: الأوّل فيما قيل فى الكروم والأعناب وفضائل الشراب، ومشهور خاصته المذكورة عند الخاصة والعامة، وعلامته المحيطة بأفعاله. والثانى فيما قيل من الدلائل على اختيارات أنواع الأشربة: من الروم والفرس والعرب. والثالث فيما قيل فى تحريم الشراب وتحليله. والرابع فى وجود سبب السكر واختلاف أفعال القداح فيه وتباين حركاته فى الأبدان الى غير ذلك. طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ — ١٩٢٥ م. [٥٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٥٥]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقدّم، ولطائف أدبية. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى نقلها من النسخة الآتية بعد. [٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقدّم، ولطائف أدبية، تمت كتابة فى أواخر شهر المحرم سنة ١٢٠٥ ﻫ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وأكثرها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوجى. [١٦٦ مجاميع م]

فضل الجلد عند فقد الولد وتسمى بالمقامة اللازوردية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ. انظر: المقامة اللازوردية.

فضل ذوى الإحسان، على ما أنعم به على الانسان — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد مسلم الشافعى، من علماء القرن العاشر الهجرى. أولها:

يقول راجى عفو رب علم * محمد نجل الفتى مسلم

ضمن مجموعة مخطوطة بخط مؤلفها. [٥٦٤٩]

فضل العرب على العجم، أو كتاب العرب وعلومها — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى الكاتب، نزيل بغداد، المولود فى سنة ٢١٣ ﻫ المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ ﻫ. قصد بهذا الكتاب التنبيه والدلالة ودفع الخصم عما ينسب الى العرب: من الجفاء والغباوة. تكلم فيه أولا على ما للعرب من الشرف على العجم، وعلى أخبارها وآدابها فى تناول المآكل والمشارب، وأنواع الحلوى، والضيافة ونحو ذلك، وأشار الى ما ورد فى ذلك من أخبار النبى صلى الله عليه وسلم فى فضلها وآدابها، وعلى لمع من تاريخ الفرس والخراسانيين وبنى أمية، وغير ذلك. وثانيا على ما تفردت به العرب من العلوم، والحكم فى الشعر والكلام المسجع

المنثور من غير استقصاء لفن من ذلك : كعلم الخيل ، والنجوم ، والفراسة والقيافة والعيافة والطـرق والخط والكهانة والفأل ، والخطب والشعر ، وغير ذلك . جزءان منه . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، بخط أبى الفتوح هبة الله بن يوسف بن خمرتاش ، فرغ من كتابتها ، فى شهر ربيع الأوّل سنة ٥٨٣ ه . بها تقطيع كثير وأكل أرضة . وهذا الكتاب ناقص من الأوّل ، وأوّل الموجود منـه من أثناء الكلام على تارك الطعام وآدابه ، وما ورد من أخبـار النبى صلى الله عليه وسـلم فى فضل العـرب ، وينتهى الى آخر الكتاب . وبالجزء الثانى منه خرم قبيل الآخر .

[١٨٦٤]

فضـل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب — تأليف الامام العلامة أبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى . هكذا فى النسخ التى بأيدينا . والذى فى «شذرات الذهب» فى أخبار من ذهب» وفى «كشف الظنون» ، أن اسم المؤلف أبو الحسن على بن أحمد البغدادى بن المرزبان المتوفى فى رجب سنة ٣٦٦ه . رواية أبى موسى عيسى بن أبى عيسى القابسى ، عن على بن المحسن التنوخى ، عن أبى عمر محمد بن العباس بن محمـد بن زكريا بن حيوية الخزاعى . أوّله : أنبأنا الفقيه أبو موسى عيسى بن أبى عيسى القابسى الخ . ذكر فى أوّله أن بعض الاخوان شكى من زمانه ، وفساد مودة أهله ، وخسة أخلاقهم ، ولؤم طباعهم ، وسأله أن يجمع له كتابا فى ذلك ، فجمع له هذا الكتاب ، وضمنه ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار ، فى الحكم البالغة ، والمواعظ النافعة ، لمن ساءت أخلاقهم من ذوى القربى والخلان ، وما ورد فى فضل الكلاب على شرار الاخوان ، ومحمود خصالها فى السر والاعلان ، وأفعـالها الغريبة المأثورة عن ذوى المروءات . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود بن أحمد بن زين الصياد المرصفى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر شعبان سـنة ١٣٤٠ ه — السادس عشر من شهر أبريل سـنة ١٩٢٢ م ، نقله من النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية .

[٤٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمود توفيق بمصر سنة ١٣٤١ ه عنى بنشرها بعض الأدباء ، ووضع لها ذيلا ، يشتمل على ما عثر عليه من الموضوعات الخاصة بهذا الحيوان وشرح خصاله المحمودة ، المأثورة عن الامام الحسن البصرى ، وبعض شذرات تتعلق بآراء بعض الفقهاء والأدباء فى هذا الحيوان .

[٤٥٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٥٥٩ و ٤٥٦٠ و ٤٥٦١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها خرم .

[٢٥٢ مجاميع]

فكاهة ذوى الفطن ، فى شرح عينية أبى الحسن — وهو شرح للأديب المرحوم محمد ولى الدين يكن بن حسن سرى باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد على باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر ، المولود بالأستانه فى سنة ١٨٧٣ م ، المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م ، ودفن بمدفن العائلة بقرافة الامام الشافعى بمصر . على القصيدة العينية ، لأبى الحسن عبـد الله بن زريق الكاتب البغـدادى المشهور ، التى أنشأها ، فى وصـف حاله ، وشكوى أيامه ، ومفارقة أوطانه ، حين سافر الى الأندلس . أوّله : لا ، ناهيه ، والعذل ، اللوم الخ . وأوّل القصيدة :

لا تعـذليه فان العـذل يولعه ✽ قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

اعتنى فى هذا الشرح بحل مفرداتها اللغوية وبيان ما فيها من أنواع البديع ، ثم أعقب كل بيت منها بذكر شواهد أدبية من أشعار العرب . وفرغ من تأليفه فى اليوم العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣١١ ه . طبع المطبعة العمومية بمصر ، وفى أوّلها قصة ابن زريق التى قال من أجلها تلك القصيدة للشارح المتقدّم .

[١٢٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[١٢٤٥ و ١٢٤٦]

الفكاهة والائتناس ، فى مجون أبى نواس — وهى مجموعة تشتمل على مجون أبى نواس الحسن بن هانئ ، وأشعاره المتجاوز فيها الحد . جمعها الأديب منصور عبد المتعال بمصر ، وجعلها تكملة لديوانه الذى طبع أخيرا وخلا من مجونه . طبـع مصر سنة ١٣١٦ ه .

[١٨١٨]

الفلك الدائر ، على المثل السائر — وهو شرح لعـز الدين عبد الحميـد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى

الفقيه الشاعر المعروف بابن أبى الحديد المولود فى سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . على المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر، الذى ألفه الامام أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد الشيبانى، المعروف بابن الأثير الجزرى وجعله لتأليف النظم والنثر، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام . ورتبه على مقدّمة، ومقالتين، فى أصول علم البيان، وفى فروعه اللفظية، والمعنوية . أوّل هذا الشرح : الحمد لله الذى فاوت بين عقول البشر وأخلاقهم الخ . تقرب به الى الخزانة الشريفة المقدسة النبوية المستنصرية الكائنة ببغداد، وذكر أنه لم يشرع فيه إلا بعد ما تصفح كتاب المثل، فى ضمن الأشغال الديوانية فى سنة ٦٣٣ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشه تقييدات . [١٤٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٣٨]

فن التمثيل — تأليف الأديب محمد أحمد خليل راشد أفندى الدكتور فى التربية والعلوم ومدرّس الكمياء والطبيعة بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحى . رتبه على ثمانية أبواب : الأوّل فى التمثيل وما له من الأثر، والثانى كيف تؤلف الروايات التمثيلية، والثالث لماذا تريد أن تكون ممثلا، والرابع السبيل الى المسرح، والخامس حفظ الأدوار، والسادس التمثيل والحقيقة، والسابع التمثيل، والثامن التمثيل والجمهور . طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . وفى أوّله صورة المؤلف . [٥٠٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٢٣]

فهرست كتاب الأغانى، للامام أبى الفرج لأصفهانى — تأليف المسيو جويدى، وضعه باللغة الفرنسية والعربية، ورتبه على أربعة فهارس : الأوّل لأسماء الشعراء، والثانى للقوافى، والثالث لأسماء الرجال والنساء والقبائل وغيرها، والرابع لأسماء الأمكنة والجبال والمياه، فى مجلدين طبع ليدن من سنة ١٨٩٥ م الى سنة ١٩٠٠ م . أنظره مع الأغانى .

فهرست القطع الشعرية، وأسماء الشعراء الموجودين فى كتاب الأمالى، لأبى على إسماعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى — تأليف المسيو كرنكور . وضعه باللغة العربية والانكليزية، وبدأه بأسماء الشعراء، ثم بالقطع الشعرية، الموجودة فى كتاب الأمالى المطبوع فى بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، عنى بتصحيحها المسيو بيفان . [٢٣٣٧]

الفوائح الجنانية، فى المدائح الرضوانية — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاوى، المصرى الشافعى، نزيل القاهرة، المولود فى سنة ١١٠٤ هـ المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أولها بعد الديباجة : وبعد فيقول الأديب الفاضل والأريب الكامل الشيخ عبد الله بن عبد الله الإدكاوى الخ . ذكر فى أولها أنه انتدب لجمع ما تفرق نظما ونثرا، فى مدائح وتهانى ومآثر وتواريخ آثار الأمير الجليل رضوان كتخدا جلفى عزبان، لجمع هذا الكتاب وبدأه بالمدائح الشعرية، ثم بالمكاتبات النثرية، وفيما قيل فيه : من المزدوجات والأدوار والموشحات . مخطوطة بقلم معتاد، بخط ابراهيم بن سليمان، فرغ منها كتابة فى السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٤ هـ . بها نقص يسير من أوّل الخطبة . [١٤٨٧]

الفوائد الجلية، فى الفرائد الناصرية — وهو ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبى المفاخر (داود) ابن السلطان الملك المظفر (عيسى) ابن السلطان الملك العادل أبى بكر (محمد) ابن الملك الأفضل نجم الدين (أيوب)، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٣ هـ بدمشق، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . ودفن بسفح قاسيون فى تربة والده . جمع ولده مجد الدين أبى محمد الحسن بن أبى المفاخر داود . أولها : الحمد لله الذى شرف الفصاحة ورفع شأنها الخ . صدرها بمقدّمة، ورتبها على قسمين : فالمقدّمة تشتمل على فصلين، فى ذكر نسب والده، وفى مآثره . والقسم الأوّل فى ذكر ما وجده من النثر المشتمل على أنواع البلاغات . والقسم الثانى : مرتب على عشرة أبواب، فى ذكر ما له من النظم : فى الالهيات والزهديات، وفى المديح والحماسة والفخر، وفى عتاب الأصحاب والاستنصار عليهم، وفى المراثى، وفى الشوق الى الاخوان والحنين الى الأوطان، وغير ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة

مخطوطة بقلم نسخ ، بخط شاذى بن محمد بن شاذى بن داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب . فرغ من كتابتها يوم عرفة التاسع من سنة ٧١٩ هـ . [٢٢٩٣]

الفوائد اللطيفة ، فى تخريج قولهم : (أبو قردان زرع فدان) على الطريقة المنيفة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ ودفن بالقرافة الكبرى . أوله : الحمد لله الذى وفق من أراد لفهم ما خفى الخ . قال فى أوله : أما بعد فقد شاع أن بعض الفضلاء الأعيان شرح ما اشتهر على الألسنة من قولهم : «أبو قردان ، زرع فدان» . وقد تطلبته مرارا فلم أقف عليه . ثم بعد برهة من الزمان اطلعت على كتابة سموها شرحا ، وهى من غير فرية احتوت على هذيان ، وقد تأملت هذا الكلام فاستخرجت منه معنى لطيفا من غير تكلف ، على طريقة القوم الكرام أولى الفضائل والفواضل من أهل التصوّف ، وأن أبرزه من مكنون الصدر الى ظاهر السطور ، ضاما اليه ما يحتاجه من لغة و بيان ونحو . وضمنه أيضا جملة لطائف أدبية ، وفوائد علمية ، تتعلق بالجن من حيث التكفير وبعث الأنبياء اليهم ونكاحهم ، ومساكنهم ، وأحاديث نبوية حكمية ، وحكايات مروية عن بعض الصالحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ عبده بن محمد الشرنبلالى تلميذ المؤلف ، فرغ منها كتابة لعشرين خلت من شهر ذى القعدة سنة ١٢٥٠ هـ . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٣٣]

الفوائد المحصورة ، فى شرح المقصورة — وهو شرح للعلامة الفقيه أبى عبد الله محمد بن أحمد بن هشام السبتى المغربى ، المعروف بابن هشام اللخمى ، كان موجودا فى سنة ٥٥٧ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة ، أنه توفى سنة ٥٧٠ هـ . على مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى ، التى مدح بها ابنى ميكال الشاه ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة واخوانه بها . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه ، وجزيل عطائه الخ . وأوّل المقصورة :

يا ظبية أشبه شىء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقا

وهذا الشرح من أجود الشروح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ومجدولة بالمداد الأحمر . وفى أولها ورقة تشتمل على جواب العلامة أحمد بن سليمان الحنفى ، المعروف بابن كمال باشا على سؤال و رد فى جواز الذكر بلفظ لا إله إلا الله أو يا هو أو يا الله ، عند السادة الصوفية ، وهم على شكل حلقة : من قيام أو قعود ، متحركين يمينا وشمالا . [٦٥ ش]

الفوائد المهمة ، والحكم الجمة — كما هو مكتوب على احدى النسخ . وهو تخميس لم يعلم ناظمه ، على لامية ابن بهران ، فى النصائح والحكم . أوله :

لا تجنحن الى الاهمال والملل
وتتبع النفس فى التسويف والعلل
واعمل لقول الذى أسما على زحل :
الجد فى الجد والحرمان فى الكسل
* فانصب تصب عن قريب غاية الأمل *

وهذه هى التى كتب عليها اسم التخميس ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [٨٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [٨٤ م]

الفوائد والقلائد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . و يوجد منسوبا للعلامة الفقيه أبى سعيد نشوان الحميرى . أنظر : الفرائد والقلائد .

فى زوايا القصور — تأليف الأستاذ الأديب أمين الغريب صاحب جريدة الحارس . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادر غريبة ، عن ملوك هذا العصر وأمرائه ، وعن حياتهم العائلية فى قصورهم الداخلية ، مأخوذة عن أوثق المصادر . طبع مطبعة جدعون ، فى بيروت سنة ١٩١٣ م . [٤٢٢٥]

فى الشعر الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يشتمل على بحث تاريخى فى الشعر الجاهلى وما أدخل عليه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م . [٥٢٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٤١ و ٥٢٤٢ و ٥٢٤٣ و ٥٢٤٤]

الفيض الربانى ، فى مدح السيد أحمد التجانى — وهو ديوان شعر ، لتابعه الشيخ الطيب بن أحمد بن هاشم . أوله : نحمدك اللهم يا من ألفت بين كل شيئين الخ . أورد فيه ما انشأه فى مدح شيخه المتقدم ، ومدح السيد محمد بن المختار ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . يليه جملة قصائد فى مدح التجانى المتقدم ، لبعض الأدباء .
[٢١١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١١٧]

الفيض المحمدى ، والمدد الأحمدى — وهو ديوان السيد الشريف الشيخ محمد أبى الهدى أفندى الصيادى الرفاعى الحسينى . جمع الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . رتبه على أبواب : الأول فى فيما قاله فى الحضرة الالهية ، وما يناسب ذلك من الاستغاثات والدعوات القدسية . والثانى فيما مدح به جده النبى المختار ، وما دعاه به لكشف الكروب وبلوغ الأوطار . والثالث فيما مدح به أهل البيت الكرام ، وما التجأ به اليهم فى حوادث الأيام . والرابع فيما مدح به أصحاب الرسول ، ولا سيما جده زوج البتول . والخامس فيما مدح به الأولياء أولى الرشاد والارشاد ، خصوصا أجداده : الغوث الرفاعى وآل الصياد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الجوائب فى القسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ . وفى أوله : مقدمة لجامعه ، فى الشعر وأطواره عند العرب ، وفى مناهج الشعراء . [١١٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٥]

الفيض الوارد ، على روض مرثية مولانا خالد — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى الحسينى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا ، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ على القصيدة الدالية ، التى أنشأها الأديب الفاضل السيد محمد الشهير بالجواد ، ورثى بها مولانا ضياء الدين أبا البهاء الشيخ خالدا الأموى الكردى الشافعى الأشعرى النقشبندى ، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرحت آثاره الظاهرة مرايا الامكان الخ . وأول القصيدة :

خدين الهوى خف الخليط المعاضد
وأطلال أحباب هويت هوامد

فرغ من تأليفه فى غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٤٥ هـ . وكانت مدة تأليفه نحوا من أربعين يوما . طبع حجر بمصر سنة ١١٧٨ هـ .
[٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣]

حرف القاف

قانون ديوان الرسائل — تأليف الامام أبى القاسم على بن منجب ، المعروف بابن الصيرفى من رؤساء الكتاب فى عهد الدولة الفاطمية ، ومن علماء القرن السادس الهجرى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان ابتداء منه بالاحسان اليه الخ . بين فيه ما يتبع فى اختيار من يجب أن يولى رياسة ديوان الرسائل ، ومن يكون تلوه فى المنزلة من المستخدمين . وقسمه الى مقدّمة وفصول وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٩٧ هـ . وأهداه للوزير أبى القاسم شاهنشاه ابن أمير الجيوش . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٠٥ م . عنى بنشره والتعليق عليه ، ووضع له مقدمة تشتمل على وصف الكتاب ، والتعريف بمؤلفه ، ووصف ركوب الخليفة فى المواسم والأعياد ، المرحوم على بك بهجت مدير دار الآثار العربية بمصر ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٢٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٨٤١ و ٣٠١١]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج المحامى الأهلى . وهى مقالات وقصائد أدبية اجتماعية سياسية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٨١٧]

القراءة الثامنة فى أمثال الحلة والاخاء — وهى رسالة للمسيو أرست رتو الفرنسى ، عملها للحصول على جائزة الفلسفة ،

وجمعها من كتاب الأمثال السائرة للامام أبى عبيد القاسم بن سلام ، المتوفى بمكة وقيل بالمدينة بعد الفراغ من الحج فى سنة ٢٢٢ ه . أولها : قال ابن الكلبى وغيره من علمائنا الخ .
أنظر : أمثال العرب .

قراضة الذهب، فى نقد أشعار العرب — تأليف الامام أبى على الحسن بن رشيق الأزدى القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٦ ه .
أوله بعد الديباجة : أما بعد أمتع الله اخوانك ببقائك الخ .
مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، جاء فى آخرها : تجزت الرسالة المفيدة ... بخط العبد المصطفى بن محمد الله بن لطف الله . [٤٨٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وبأولها مقدمة بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجى أفندى . [٥٤٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٢٥ و٥٤٢٦ و٥٤٢٧ و٥٤٢٨]

القرم حشدية — وهى قصيدة مجونية ، للولى حسين الشامى إمام الجامع الأموى بدمشق ، يمدح بها السيد محمد بن السيد محمد الحسينى بن برهان الدين ، خليفة الحكم العزيز بدمشق . أولها :
محمد قرم حشد * محدث خدل خبر
أنظر : مزح الصواب بالمجون ، فى حل سلسلة المجنون .

قرة العيون، فى شرح رسالة ابن زيدون — أنظر سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون .

قرة الناظر، ونزهة الخاطر — تأليف أبى الحسن على بن سودون البشبغاوى القاهرى ، المولود بالقاهرة سنة ٨٠١ ه
أنظر : نزهة النفوس ، ومضحك العبوس .

قصائد ابن طعمة — وهو الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى . أولها :
* فى ذمة الله والاسلام والعرب *
نظمها خدمة للدين والدولة والاسلام والعرب . نسخة فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٩ ه . [٤١٨٨]

قصائد ابن غرس — وهو محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليلى ثم المدنى ، كان موجودا فى سنة ١٠٤١ ه . أولها : الحمد لله حمدا يليق بذاته الخ . ضمنها فرائد التوحيد ، وجواهر فوائد اشارات أهل التجريد ؛ فى عقد من الشعر الموزون على طراز لم يسبق اليه . فجعل قوافى كل قصيدة متحدة اللفظ متغايرة المعنى ، وأوائل الأبيات مفسرة للفظ الذى وقع فى القافية ، ورتبها على حروف المعجم . ابتدأ فى نظمها بالمدينة المنورة فى سنة ١٠٤١ ه .
أنظر : الديوان العجيب رقم ٣٩٩

القصائد الأرتقيات — لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الخليلى الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ ه المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ ه . إبتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الذى أطلع نجوم المعانى المضيئة فى آفاق خواطر الفصحاء الخ . وهى تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، وأول أبياتها كآخرها من الحروف ، كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا ، مدح بها الملك المنصور أبا الفتح بن أرتق ، ومكث فى نظمها تسعين يوما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ ه . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ ه . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٩ ه . [٧١٩]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٧٢٠ و٧٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، تنقص ورقة من آخر حرف الفاء وأول حرف القاف ، تمت كتابة فى الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٦ ه . [٣٩٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ ه . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٣٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عبد الرحيم الطهطاوى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٨٢ ه . [٤٠٦٢]

قصائد البرعى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن أحمد ، المعروف بالبرعى اليمنى ، من أعيان القرن الخامس . أوّلها :

يا صاحب القبر المنير بيثرب * يا منتهى أملى وغاية مطلبى

وهى ثلاث قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وأبى بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى وابنيه الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

القصائد الحجازيات ، فى مدح خير البريات — نظم الأستاذ الأديب حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلى المعروف بالحاجرى ، أنشأها حينما توجه الى الحج فى سنة ٧٩٠ هـ ، ورتبها على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن يوسف ابن محمد بن ابراهيم الخطيب ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٣ هـ . يليها جملة قصائد أخرى ، للناظم فى المديح وغيره من فنون الأدب . [٥٠٨٥]

قصائد الخفاجى — وهو العلامة قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وأوّل مقصورته التى عارض بها مقصورة ابن دريد :

ياشقيق الروض حياه الحيا * فاحمر خدّ ورده من الحيا

ويليها ميميته التى عارض بها معلقة زهير بن أبى سلمى ، وأوّلها :

أبدرا أضاء الأرض للعرف تم * وبلغ أخاك الشوق عنى وسلم

وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ويليها خمس قصائد أخرى له فى مدح النبى أيضا . ثم يلى هذا عدّة قصائد للشعرانى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٦ مجاميع] .

القصائد السبع العلويات — لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى ، المولود فى سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . وهى فى فتح مدينة خيبر ، وفتح مكة المكرمة ، وفى رثاء الامام على بن أبى طالب وولديه : الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . طبع حجر بمصر سنة ١٣١٧ هـ . ويليها القصيدة الأزدية فى مدح النبى عليه السلام ومدح على وأولاده للشيخ محمد كاظم الأزدى . ثم يليها قصيدة الفرزدق التى نظمها فى مدح زين العابدين . [٣٩٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٤٤]

قصائد السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالسجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . وهى ثمانية : الأولى فى نظم أسماء الله الحسنى ، ضمنها أنواع البديع . الثانية فى اللغة العربية ، ضمنها معانى العين التى جمعها الفيروزبادى فى قاموسه . الثالثة ، والرابعة ، والخامسة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وشطر الرابعة الشيخ أحمد الشرقاوى . والسادسة فى الاستغاثة برسول الله صلى الله عليه وسلم . والسابعة فى التوبة والاستعاذة من الذنوب . والثامنة فى جواب قصيدة الشيخ محمد الصلاحى . ويلى ذلك تخميس للشيخ عبد الله الادكاوى لأبيات السجاعى . وفى آخرها الأرجوزة المسماة بالتبرى ، من معرّة المعرّى » لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ وهى فى أسماء الكلب . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة ثانى ليلة من شهر رجب سنة ١١٧٨ هـ . [١٦٥٧]

القصائد الطرائفية — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الكريم ابن ضرغام ، المعروف بالطرائفى ، من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى . أنظر : أبكار الأفكار ، فى مدح النبى المختار . ونفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب .

قصائد عدّة لجملة من شعراء العرب والمخضرمين والمحدثين — الأولى ، للخنساء بنت الشريد فى رثاء أخيها صخر . وأوّلها :

قذى بعينيك أم بالعين عوّار * أم أقفرت إذ خلت من أهلها الدار

والثانية ، لمتمم بن نويرة اليربوعى يرثى أخاه مالكا . وأوّلها :

لعمرى وما عمرى بتأبين هالك * ولا جزع مما أصاب فأوجعا

والثالثة ، لمهلهل بن ربيعة يرثى أخاه كليبا . وأوّلها :

أليلتنا بذى حسم أنيرى * اذا أنت انقضيت فلا تحورى

والرابعة ، لمحمد الخازن يمدح الصاحب بن عباد . وأوّلها :

هذا فؤادك نهبى بين أهواء * وذاك رأيك شورى بين آراء

والخامسة ، لأبى سعيد الرستمى فى النسيب . وأوّلها :

سلام على رمل الحمى عدد الرمل * وقل له التسليم من عاشق مثلى

والسادسة له أيضا . وأوّلها :

حتى متى والى متى لا أنصف * حتى متى أشكو الهوى فأعنف

والسابعة ، لكعب بن مالك يرثى أخاه . وأوّلها :

تقول سليمى ما لجسمك شاحبا * كأنك يحميك الشراب طبيب

والثامنة ، لأبى العلاء أحمد بن سليمان المعرى فى الفخر . وأولها :
ألا فى سبيل المجد ما أنا فاعل * عفاف وإقدام وحزم ونائل
والتاسعة ، لعنترة بن شداد العبسى . وأولها :
حكم سيوفك فى رقاب العذل * واذا بليت بدار ظلم فارحل
والعاشرة ، له أيضا . وأولها :
اذا نحن خالفنا شفار البواتر * وسمر القنا فوق الجياد البواتر
والحادية عشرة ، له أيضا . وأولها :
لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب * ولا ينال الرضى من طبعه الغضب
والثانية عشرة : بائية بنى غسان . وأولها :
ما كل يوم ينال المرء ما طلبا * ولا يبلغه المقدور ما وهبا
والثالثة عشرة ، لاسماعيل بن أبى بكر المقرى ، فى مدح الشريف حسن بن عجلان شريف مكة المكرمة واستعطافه . وأولها :
أحسنت فى تدبير أمرك يا حسن * وأجدت فى تحليل أخلاط الفتن
والرابعة عشرة ، لأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ، فى مدح سيف الدولة بن حمدان . وأولها :
لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادات سيف الدولة الطعن فى العدا
الى غير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

قصائد الكتانى — وهو الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتانى المغربى ، وهى أربع قصائد كلها فى الغزل ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [١٩١٨]

قصائد مختارة من ديوان أبى صالح عبد القادر الجيلانى — المولود فى سنة ٤٧٠ ه المتوفى سنة ٥٦١ ه . وهى سبع قصائد فى الغزل على طريقة أهل التصوف ، وفى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :
الذكر راحى وشكر الحق ريحانى * ومجلس الحمد والتسبيح عيدانى
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد المناوى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن تاج العارفين بن على المناوى القاهرى ، المولود فى سنة ٩٥٢ ه . أولها :
يا ليلتى بجزع الخيف عودا لى * ليهتدى الصب من شوق وبلبال
وهى ثلاث قصائد ، ضمنها التغزل فى النبى صلى الله عليه وسلم والتشوق الى أرض الحجاز . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد نبوية — لم يعلم ناظمها . وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، مرتبة على حروف المعجم . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن المصطفى ، بها نقص من الأول ، وأول ما فيها من قبيل حرف التاء . [٩١ ش]

القصائد الهاشميات — للكميت بن زيد الأسدى المولود فى سنة ٦٠ ه . أنظر : الهاشميات .

قصائد الهلالى — وهو الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلالى ، كان موجودا فى سنة ١١٥٩ ه . أولها :
أقول لطالب اللغة الحق * بعزم كالحسام المشرق
وهى فى المدح ، والوعظ ، والعبادة ، والزيارة للصالحين ، ومخاطبتهم ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٤ مجاميع ش]

القصائد الوترية — لأبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى . أنظر : الوتريات .

قصائد فى فنون أدبية متنوعة — لجملة من شعراء اليمن . أولها : قصيدة الأديب هادى العربى ، فى ذكر أنواع العنب ، ومحاسن الروضة . وأولها :
بعروس جنات بروضة حاتم * تنبيك عن شغف بها متقادم
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧١ مجاميع]

قصص تمثيلية — لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين ، وهم : پول هرفيو ، وفرنسوا دى كوريل ، وألفريد كابو ، وهنرى برنستين . تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية الأميرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه — سنة ١٩٢٦ م . وهى فصول فى النقد والتحليل ، تناول الحديث فيها طائفة من آيات التمثيل الحديث ، ونشرها فى جريدة السياسة متفرقة ، وجمعها بطلب بعض القراء ، لقصد اطلاع قراء اللغة العربية على نحو من أنحاء الأدب الغربى ، وليكون لهذه القصص وما فيها من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة أثر فى نفوس الأدباء والذين يعنون منهم بالتمثيل العربى خاصة يحملهم على أن يعنوا بهذا الفن الناشئ . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

قصيدتان : عن العلم والتعليم والمعلم وواجبه — لأمير الشعراء أحمد شوقى بك شاعر مصر الكبير الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . والأستاذ الشيخ محمد عبد المطلب المدرس بدار العلوم ، الموجود الآن أيضا . وهما قصيدتان ألقيتا فى الحفلة التى أقامها نادى الطلبة فى شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . وأوّل قصيدة شوقى بك :

قم للعلم وفه التبجيلا * كاد المعلم أن يكون رسولا

وأوّل قصيدة الشيخ محمد عبد المطلب :

على النيل من سيف الجزيرة جؤذر
هفا تائها والحسن بالتيه يأمر

طبع مصر فى سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٦٠ و ٤٦٦١ و ٤٦٦٢ و ٤٦٦٣]

قصيدتان ، فى مدح النبى عليه الصلاة والسلام — لأحد الفضلاء . أوّل القصيدة الأولى :

السلام عليك زين الأنبياء * السلام عليك أتقى الأتقياء

وأوّل القصيدة الثانية :

خير من وطئ الثرى * المشفع فى الورى

ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

قصيدة ابن سينا — وهو الشيخ الرئيس أبى على الحسين ابن سينا التى أوّلها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة ابن عبدون الفهرى الأندلسى فى الرثاء — أنظر : كمامة الزهر ، وفريدة الدهر .

قصيدة ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين أبو محمد اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن على بن عطية الشاورى اليمنى الشافعى المولود بأبيات حسن باليمن فى سنة ٧٦٣ هـ المتوفى بزبيد فى يوم الأحد آخر شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . أوّلها :

أحسنت فى تدبير ملكك يا حسن * وأجدت فى تحليل أخلاط الفتن

ضمنها استعطافه للشريف حسن بن عجلان صاحب مكة المكرمة وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها قصيدة الامام جمال الدين الهادى بن ابراهيم ، التى أنشأها فى استعطافه الناصر ملك اليمن أحمد بن اسماعيل الرسولى ، وقد أراد حبس السفن عن الرجوع من اليمن الى جدة . ثم يلى ذلك قصائد أخرى . بهامشها نقول متنوعة أدبية . [٢٤ ش]

قصيدة ابن المنير — وهو أبو العباس ناصر الدين أحمد بن محمد ابن منصور المنير الاسكندرى . وأوّلها :

عذبت طرفى بالسهر * وأذبت قلبى بالفكر

وهى فى الغزل . أنظر : خلاصة السيرة الجامعة رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

قصيدة ابن نباتة — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد الفارقى المصرى ، المولود بمصر فى ربيع الأوّل سنة ٦٨٦ هـ . أوّلها :

* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول *

وهى التى عارض بها قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى . أنظرها مع «موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان» رقم ١١٥٥ من فهرس النحو .

قصيدة أبى بكر الصديق رضى الله عنه — أوّلها :

جد بلطفك يا إلهى * من له زاد قليل
مفلس بالصدق يأتى * عند بابك ياجليل

وهى فى الاستغاثة والمناجاة . ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٧٦ هـ . انظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة أبى السعود — وهو المولى أبو السعود بن محمد بن مصطفى خوجه جلبى العمادى مفتى الثقلين صاحب التفسير المشهور ، المولود فى سنة ٨٩٨ هـ المتوفى سنة ٩٨٢ هـ . أوّلها :

أبعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

وهى فى الغزل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها فوائد تاريخية ، منقولة من كتاب «بغية المريد» للسيد عامر بن محمد ابن عبد الله بن عامر الشهيد . وفى آخرها قصائد حكمية لشعراء العرب ، كقس بن ساعدة الأيادى ، وأمية بن أبى الصلت وغيرهما . [٢٤ ش]

وانظر : المنثور العودى ، على المنظوم السعودى .

قصيدة أبى العتاهية — وهو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم ابن سويد بن كيسان العنزى بالولاء العينى ، المولود بعين التمر فى سنة ١٣٠ هـ . أولها :

الحمـــد للحميـــد * ذى القوة المجيـــد

الله نســتعين * فانــه المعين

وهى فى المواعظ والنصائح . مخطوطة بقلم معتاد .

[٧٤ م]

قصيدة — لأحمد بن عبد الله البكرى . أولها :

أريحاسرت بين الحدائق والنهر * لعنبرة الأذيال من نفحة الزهر

ويليها قصيدة ، للشيخ حسن بن مسـعود اليوسى ، بعث بها الى أبى العباس أحمد بن عبدالقادر المباركى مجيبا له عن كتابه اليه ، الذى يشكو فيه من الأقارب والزمن . ومطلعها :

يا بديع الزمان ياذا الأوان * والموشى به برود البيان

ويليها قصـيدة أخرى دالية له أيضا . ثم قصـيدة ، فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لمحمد بن أحمد الحسنى الشـافعى ، مطلعها :

أبرق لاح أم لمعت أسـنه * أم ابتسم الحبيب فبان سنه

أنظر : الروض الهتون ، فى أخبار مكناسة الزيتون . رقم ٢١ ش ، من فهرس التاريخ .

قصيدة الأخطل — وهو غياث ، وقيل غويث بن غوث بن الصلت ، فى مدح بنى أمية . وأولها :

خف القطين فراحوا منك أو بكروا

وأزعجتهـم نـوى فى صرفها غـير

طبع ليدن ١٨٧٩ م . ومعها ترجمتها باللاتينية .

[٣٠١٨]

القصيدة الاستغفارية — للشيخ أبى مدين المغربى ، وهو أستاذ الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على المعروف بابن العربى الأندلسى . أولها :

بسم الله أبتدى فى كل محترم * والحمـد لله من بدئى ومختتم

ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ هـ . انظر المجموعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدى اليمامى المشهور بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى سنة ٧هـ . التى مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم . وضمنها شيأ من أوصافه الكريمة . أولها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السـليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بأسفل كل بيت منها تفسير مختصر . وبهامشها تقييدات . [١٨٤٥]

وانظر : شرح قصيدة الأعشى .

قصيدة بائيـة ، فى مدح الحضرة النبوية — لم يعلم ناظمها . أولها :

غريب الحمى رقواله مدنف صب * مدامعه صارت بخديه فى صب

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥٨ مجاميع]

قصيدة بائية نبوية — نظم ابن كميل . أولها :

لمهبط الوحى حقا ترحل النجب * وعند هذا المرجى ينتهى الطلب

أنظر : نصيحة الاخوان ، لابن الوردى رقم ٧٧ م .

قصيدة بانت سعاد — التى أنشأها كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى فى مدح النبى عليـه السلام وأنشـدها بحضرته

أنظر : بانت سعاد .

القصيدة البديعة العربية ، الجامعة لشتات الفضائل والرموز العلمية (١) — نظم العلامة أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد ، المعروف بابن الخشاب النحوى المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ ببغداد ، بباب الأزجى بدار أبى القاسم الفراء ، ودفن بمقبرة أحمد بباب حرب . التى بعث بها الى كمال الدين عبـد الرحمن بن أبى الوفاء محمـد بن

---

(١) أنظر ما كتبه الأستاذ الشيخ عبد القادر المغربى بخصوص هذه القصيدة ، وتحقيق ما كتب على هذه النسخة ، فى الجزء الأول من «البينات» فى الدين والاجتماع والأدب والتاريخ . من صفحة ٢٠٤ الى صفحة ٢١٧ .

عبـد الله بن أبي سعيد الأنبارى النحوى المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان ٥٧٧ هـ . وأوّلها :

سلا صاحبي الجزع من أبرق الحما * عن الظبيات الخرد البيض كالدمى

ضمنها عشرة مطالب : الأول فى الغزل ، والثانى فى أسئلة تتعلق برسم الكتابة ، والثالث فى أسئلة فى البلاغة وغريب اللغـة ، والرابع فى علوم قواعد اللغة العربية ، والخامس فى علمى العروض والقوافى ، والسادس فى القريض من الهجاء والمدح ، والسابع فى القـرآن وتقسيمه الى أجزاء وأحزاب وأرباع وأعشار ، وفى القراءات والخلاف فيمن رواها ، والثامن فى مسائل فقهية ، والتاسع فى النبوات وما يتعلق بها ، والعاشر فى السـير وأخبـار الأوائل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الأستاذ المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى ، ومن علماء الأزهر الشريف [٣٩٠٨]

قصيدة البردة للبوصيرى — أنظر : الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

قصيدة البرعى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن أحمد البرعى اليمنى كان موجودا فى القرن الخامس . أوّلها :

سمعت سويجع الأثلات غنى * على مطـلولة العـذبات رنا

وهى القصيدة المشهورة بالسويجعية ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

وانظر : تخميس القصيدة السويجعية .

قصيدة أخرى للبرعى المتقدّم — أوّلها :

ضحكت بروق الأبرقين تبسما * وسمت نجوم الليل فى كبد السما

وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى للبرعى المتقدّم — أوّلها :

يا بارقا نحو المدينـة لاحا * ذكرتنى عن مسرح ورواحا

وهى قصيدة حائيـة فى مدح النبى عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمـد حافظ القرآن بن حافظ ابن ابراهيم المولوى المعـروف بإمام زاده ، فرغ منها كتابة فى أواخر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المعروف بالبستى ، المتوفى سنة ٤٠٠ هـ . وهى قصيدة نونية فى الوعظ والنصائح . أوّلها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٤ مجاميع]

وانظر : اعراب القصائد الثلاث ، وإيضاح غوامض الأبحاث . وشرح قصيدة البستى .

قصيدة بشر بن عوانة — التى بعث بها الى خليلته ، يصف فيها قتاله الأسد وقتله له . وأوّلها :

أفاطم لو رأيت ببطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة بطرس كرامه — أنظر : قصـيدة فى معانى لفظ الخال .

قصيدة البكرى — وهو العارف بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين بن على بن كمال الدين بن عبد القادر البكرى الصديق الحنفى الدمشقى المولود بدمشق فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ ، المتوفى بمصر فى شهر ربيع الثانى سنة ١١٦٢ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين . أوّلهـا :

باسم الاله أبتدى ذى الجود * الواحـد المـنزه المعبـــود

نظم فيها رسالة جلال الدين السيوطى التى ضمنها ردا ودفعا لأهل الدعاوى الكاذبة بالولاية ، ولم يتم لهم إيمـان صحيح ، ولم يدروا طريقة ولا شريعة ، ونبذوا الاسلام وراء ظهورهم . وفى بيان أن التصوّف هو التخلق بالاخلاق المحمدية ، والعمل بالسنة النبوية . أنظر : هامش الجزء الثانى من النفحات الشاذلية رقم ٤١٠ و ٧٨٧ و ١٨٧٦

قصيدة بهية — أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للعلوم العربية بنظارة المعارف العمومية المصرية سابقا ، ومن علماء أوّل القرن الرابع عشر . أوّلهـا :

حمد السرى يا أخى العود والناب * أنسالك وعثاء إغباب وإخباب

وهى التى مدح بها حضرة اسكار الثانى ملك السويد والنرويج بالبلاد الأوروبية، أنشأها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦هـ. طبع حروف بمطبعة مسيو بريل فى ليدن سنة ١٨٨٩ م . [١٠١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٠١ و٣٠٠٢]

قصيدة تائية — للسموءل بن عادياء الغسانى اليهودى . رواية الإمام النسابة محمد بن حبيب المتوفى بسامرىٰ فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أوّلها :

عفا من آل فاطمة الخبيت * الى الأجرام ليس بهنّ بيت

وهى فى الفخر . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١ ش]

وانظر : بلوغ الارب ، بشرح قصيدة من كلام العرب .

القصيدة التائية — من نظم الأستاذ الشيخ محمد بن عبد الكبير الأحمدى الأبراهيمى الصديقى الكتانى نزيل دمشق الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّلها :

سقتنى بثغر الوصل قهوة حسنها * مشعشعة دارت بألحان نشأتى

وهى فى الغزل والوعظ والنصح . طبع حجر على الطريقة المغربية بفاس سنة ١٣٢١ هـ . [١٩١٧]

قصيدة التطيلى — وهو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أبى هريرة القيسى التطيلى الأشبيلى الضرير المعروف بالأعيمى المتوفى سنة ٥٢٥ هـ . أوّلها :

خذا حدّ ثانى عن فل وفلان * لعلى أرى باق عن الحدثان

أنشأها فى رثاء ابن البناقى أو البناقى ، وضمنها كثيرا من الوقائع التاريخية ، على نمط كامة الزهر ، وفريدة الدهر التى رثى فيها ابن بدرون ملوك بنى الأفطس . أنظرها مع المعلقات العشر رقم ٤٩٣٩

قصيدة حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — أوّلها :

* شبيهك بدر الليل بل أنت أنور *

ومعها ترجمتها باللغة التركية . أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة أخرى لحسان بن ثابت المتقدم — انظر : شرح قصيدة سيدنا حسان .

قصيدة الحلواء ، فى مدح بنى الزهراء — نظم المرحوم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أوّلها :

بنفسى أفدى الزهر من بضعة الزهرا

وإن هم رضوا نفسى فقد عظمت قدرا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . ويليها تتمة وتقريظات . [٤٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . يليها تتمة وتقريظات كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . يليها تتمة وتقريظات كالسابقة . [٤٦٥ مجاميع]

القصيدة الحلوانية — نظم أبى عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهرى كاتب الواقدى المتوفى فى يوم الأحد لأربع خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ ببغداد . أوّلها :

ألا حى دار الحى من بطن حلوان * وحى مراعيهم بأكناف قران

وهى تتضمن افتخار القحطانية على العدنانية . أنظر : شرح القصيدة الحلوانية من فهرس التاريخ .

القصيدة الحلية الشريفة — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

فتحنا باسم فتاح * لفتح الخير عنوان

شكرنا الله ذا عون * لحق العبد شكران

أنظر : المجمعة الكبرى فى القصائد الفخرى .

القصيدة الحميرية — للعلامة الفقيه المعتزلى نشوان بن سعيد الحميرى . أنظر : شرح القصيدة الحميرية .

قصيدة خمرية — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

أدخل الحان تلقنى يا صاحى * طائفا بالدنان سكران صاحى

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٥٩ مجاميع]

القصيدة الخمرية ، لابن الفارض — التى أوّلها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة * سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

أنظــر : ديوان ابن الفارض ، والزجاجة البلورية ، فى شرح القصيدة الخمرية ، وشرح القصيدة الخمرية ، لابن كمال باشا ، وللشيخ داود القيصرى . واللآلى الجيبية ، فى تخميس القصيدة الخمرية .

القصيدة الدالية — نظم العلامة الشيخ حسن بن مسعود اليوسى المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أوّلهـا :

عرج بمنعرج الهضاب الورّد * بين اللصاب و بين ذات الأرمد

وهى تشتمل على أنواع من الفنون الأدبية : كالنسيب ، والأمثال ، والحكم ، والوصايا ، والوقائع ، والمديح ، والاستعطاف ، والأوصاف ، والافتخار ، وسير المطايا ، وشرح المملكة الانسانية ، وآداب السلوك ومنازل السالكين ، وغير ذلك . نظمها فى سنة ١٠٧٧ هـ . ومدح بها شيخه أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعى . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٩ ش]

وانظر : نيل الأمانى ، فى شرح التهانى .

القصيدة الدالية — التى أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الاوّل للعلوم العربية بوزارة المعارف المصرية سابقا ، ومن علماء أول القرن الرابع عشر . ختم بها الحفلة الأخيرة من حفلات المجمع العلمى اللغوى الشرقى بمدينة فينا فى شهر ذى القعدة سنة ١٨٨٦ م . سنة ١٣٠٣ هـ . أوّلها :

أصيل اللقا ياعز أوبة ذى بعد * وأشهى الهوى وصل يكون على صد

و يليها قصيدة رائية ، ودع بها مدينة فينا وأهلها ، عند سفره منها الى باريس . وأوّلهـا :

يا دارة بمليك العدل ساحتها * أبهى بعينى سنا من دارة القمر

و يليها مقالة له ، ضمنها ما للعرب فى الجاهليـة والإسـلام من الفضائل والمعارف ، وقصد بها بيان قوله فى القصيدة الأولى :

ودونكم التفصيل نثرا لتعلموا * بأنى به ماجئت شيئا من الإد

ضمن مجموعة ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٨١]

القصيدة الرائية الكبرى — من نظم الأستاذ الشيخ يوسف ابن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . — سنة ١٩٢٦ م . أوّلها :

بريك ذكرهم عسى تنفع الذكرى * فكم نعم أجدى وكم منن أجرى

ضمنها ما لا بد منه من أحكام العقيدة الاسلامية ، والسيرة النبوية ، والثناء على سيد المرسلين ، ودينه المبين ، وأصحابه أجمعين ، وتزييف ديانة المخالفين . طبع مصر . [٤١٦٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٦٩ و ٤١٧٠ و ٤١٧١ و ٤١٧٢ و ٤١٧٣ و ٤١٧٤ و ٤١٧٥ و ٤١٧٦ و ٤١٧٧]

القصيدة الزينبية — نظم الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس الذى قتله المهدى الخليفة العباسى متهما إياه بالزندقة . وأوّلها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب * والدهر فيـه تصرم وتقلب

وهى تتضمن جملة نصائح وحكم من حكم أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ . ويليها قصيدة فى مدح الامام على المتقدم وما جرى له مع جبريل . أوّلهـا :

أقول وزاد فى قلبى هيامه * و بحر الشعر ينتظم انتظامه

وقصيدة أخرى فى التصوف ، لم يعلم ناظمها . أوّلهـا :

* أنا الموجود فاطلبنى تجدنى *

ثم قصيدة أخرى لم يعلم ناظمها ، أوّلها :

* ان أبطأت غارة الأرحام وابتعدت *

[٤١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها التفاتات وأبيات أخرى أدبية . [٥ مجاميع م]

وأنظــر : البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينبية . والتفاحة الوردية ، فى شرح القصيدة الزينبية .

القصيدة الساسانية — وهى التى قيلت فى لغة الغرباء من بنى ساسان . أنظر : قصيدة صفى الدين الحلى .

القصيدة السويجعية — أنظر : قصيدة البرعى .

قصيدة الشعران — وهو الأديب السيد محمد بن الشران الرمال . التى أوّلها :

دوام حال من قضايا محـال * فاللطف موجود على كل حال

وهى فى الوعظ والنصيحة والتضرع ، وفى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد يوسف الشوربجى . [١٥٥ مجاميع]

القصيدة الشقراطيسية — وهى لامية فى السير والمدائح النبوية . نظم الامام أبى محمد عبد الله بن أبى زكريا يحيى بن على المعروف بالشقراطيسى المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . أولها :
الحمد لله منا باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل
أنظر : المعاهد السنية ، فى شرح القصائد النبوية .

القصيدة الشمقمقية — أنظر : القصيدة الونانية .

قصيدة الشيخ الرئيس — وهو أبو على الحسين بن عبد الله ابن سينا الحكيم ، المولود فى شهر صفر سنة ٣٧٠ هـ . المتوفى بهمذان فى سنة ٤٢٨ هـ . أولها :
هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع
وهى قصيدة عينية مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها عنه . ضمن مجموعة طبع بمباى بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

وأنظر : روح القدس ، فى وصف النفس — لأبى العزم محمد بن الحسين بن السيد أحمد السمان الحموى . وانظر أيضا : فهرس الحكمة والفلسفة .

القصيدة السعدية ، فى مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ يوسف ، الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى . أولها :
يا سعد لك السعد إن مررت على البان
عرج فضيا البدر فى المنازل قد بان
مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها قصيدة فى حساب الوفق . [٤٠٤٣]

وانظر : تخميس القصيدة السعدية ، فى مدح خير البرية .

قصيدة صفى الدين الحلى ، وتسمى بالقصيدة الساسانية — وهو العلامة الأديب عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى الحلبى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أولها :
بتبريح أدصاى وتربيخ مشتانى
غدت سائر الأحشان والفرش تخشانى

نظمها على لسان صديق له ، وقد سأله أن يجمع له لغة الغرباء وفنونهم ، وحيلهم فى معاشهم . و ينسبها اليه ، ليتوصل بذلك الى بعضهم لغرض كان له . و يليها قصيدة أخرى له اخترع فيها نوعا مشكلا من التجنيس . أولها :
سل سلسل الريق لم لم يروحظما * بل بلبل القلب لما زاده ألما
و يليها قصيدة أخرى له تسمى الشطرنجية . أولها :
يا قمرا يواعدنى ولم يف * ولم يزل مماطلى ومخلفى
و يليها مواليا ، للشيخ عبد الوهاب ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة رضى الله عنهم ، أولها :
يا قلب وان ردت حسادك يصيروا قهر
ويختفوا بعد كانوا فى البرايا ظهر
و يليه جملة أدوار وأزجال ، فى أيام الأسبوع ، وفى المديح . مخطوطة بخط محمود صدقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٨ هـ . نقلها عن نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، و بأسفل كل بيت منها تفسير لغريبه . [٣٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و بأسفل كل بيت من القصيدة تفسير لغريب مفرداته . [٦٦٨ مجاميع]

قصيدة أخرى لصفى الدين الحلبى المتقدم — أولها :
ألا قل لشر عبيد الاله * وطاغى قريش وكذابها
أأنت تفاخر آل النبى * وتجحد فضل أنسابها
عارض بها قصيدة أبى العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى ، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . التى قالها يفاخر بها العلويين . و يليها موشح لابن المعتز المتقدم . أوله :
أيها الساقى اليك المشتكى * قد دعوناك وان لم تسمع
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٦ مجاميع م]

قصيدة العلامة عبد الله بن بشارى — التى أنشأها فى شأن عمال زبيد ، وناجى بها الامام الحسن والإمام الحسين ، نجلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، فى سنة ١٠٢٤ هـ . أولها :
الوصل حل والفراق حرام * والهجر عند ذوى العقول ملام

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ضحوة اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ . ويلى هذه القصيدة قصيدة لبيد بن أبى ربيعة العامرى . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، أنشدها بحضرته فاستحسنها وأقره عليها ، وأولها :
بلينا وماتبلى النجوم الطوالع * وتبقى ديار بعدنا ومصانع
[١١٧٧]

القصيدة الطنطرانية — لمعين الدين أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطرانى المتوفى سنة ٤٨٥ هـ . أولها :
يا خلى البال قد بلبلت بالبلبال بال
بالشوق زلزلتنى والعقل فى الزلزال زال
مدح بها نظام الملك ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٣ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها . أنظر : المجمعة الكبرى من القصائد الفخرى .

وأنظر : شرح القصيدة الطنطرانية . لم يعلم مؤلفه ، وشرحا آخر كذلك ، وشرح القصيدة الطنطرانية ، للعلامة محمد بن حاجى المعروف بالكوسج .

قصيدة العكوك اليمنى — وهو أبو الحسن على بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الشاعر المولود فى سنة ١٦٠ هـ . المتوفى ببغداد فى سنة ٢١٣ هـ . وقيل لأبى الشيص . أولها :
هل بالطلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد
وهى فى وصف محبوبته والتشوق اليها . أنظر : اليتيمة .

القصيدة العلوية ، أو تاريخ شعرى لصدر الاسلام — نظم الأستاذ المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك صاحب جريدة العمران فى مصر كان موجودا فى سنة ١٣٣٨ هـ . سنة ١٩٢٠ م . أولها :
أزين ملحمتى الغرا وأحليها * بحمد ربى فليحمده قاريها
وهى تشتمل على ذكر حسب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ونسبه وعلى معجزة الشجرة ، والهجرة ، وغزواته ، وعلى ذكر خلافته وخطته فى خلافته ، وانتصاره فى موقعة الجمل ، وعلى مصير طلحة بن عبيد الله ومصير عائشة ، ومراقبة معاوية للوقعة المتقدمة ، واغارة معاوية على بلاد الخلافة ، وغير ذلك . طبع مطبعة رمسيس سنة ١٣٣٨ هـ — ١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة فى مدح السردار أرفع الشيخ خزعل خان سلطان المحمرة ، وذكر أوصافه ، وبأسفل أبياتها شرح للناظم ، ويليها أسماء الصحابة العشرة الذين مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض . [٣٤٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٧٨ و ٣٤٧٩ و ٣٤٨٠ و ٣٤٨١]

القصيدة العلوية — من نظم الأستاذ الشيخ محمود عبد الله القصرى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :
عبرت بالعبرة المجراة لا الكلم * عن حال قلب سليم بالهوى كلم
ضمنها سيرة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مستندا فى ذلك على الكتاب والحديث والمتواتر فى أسفار التاريخ . طبع مصر سنة ١٩١٨ هـ . مذيلة بالسيرة العلوية ، للامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، وبعض قصائد أخرى منسوبة لأمير المؤمنين على بن أبى طالب . [٣١٨٦]

قصيدة العلامة القاضى على بن محمد بن يحيى بن حسن ابن سلامة اليمنى — التى أنشأها فى تهنئة عز الاسلام محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ، من أئمة الزيدية باليمن ، بعد حصول النصر والتمكن من النكال بالباغين على امام المسلمين ، وهلاكهم . أولها :
يبلغ عز الآل حلو التراجم * تهانى وافت كالبدور التمائم
ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة ضحوة اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ . [١١٧٧]

قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفى الشاعر المشهور — التى قالها يمدح بها خالد ابن يزيد بن مزيد الشيبانى . وأولها :
عصر الشبيبة ناضر غض * فيه ينال اللين والخفض
أنظر : شرح قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .

القصيدة العمرية — من نظم شاعر مصر الكبير الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك . أنظر : عمرية حافظ ابراهيم .

قصيدة عمر بن أبي ربيعة — فى الثريا التى تشبب بها . أوّلها :

قال لى صاحبى ليعلم ما بى : * أتحب القتول أخت الرباب

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة عمرو بن قميئة ونسبه — أنظر أخبار عمرو بن قميئة ونسبه .

القصيدة العينية — لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى ابن يحيى بن تمام السبكى ، المولود بعد غروب ليلة العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ ه المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رجب سنة ٧٧٣ ه . أوّلها :

هنيئا قد أقرّ الله عينى * فلا رمت العدى أهلى بعينى

جمع فيها معانى لفظ العين ، وكتب بها الى أخيه أبى الطيب الحسين بن على بن عبد الكافى ، وقد ولى الشامية البرانية بدمشق ، فى التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ ه . وعدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتا . مخطوطة بقلم معتاد . ويليها قصيدة رائية فى سرد عدد الكبائر والصغائر ، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

الحمد لله ربى الواسع البر * الغافر السيئات الواسع البر

[١٦٧٥]

القصيدة العينية — نظم الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجيلى . أوّلها :

فؤاد به شمس المحبة ساطع * وليس لنجم العدل فيه مواقع

وهى قصيدة فى معرفة النفس والروح وحقيقتهما بالنسبة الى الله تعالى ، وبيان حقيقة الذات المحمدية . أنظر : النوادر العينية ، فى البوادر الغيبية .

القصيدة العينية — للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا ، وهى مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها عنه . أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة ابن ناجية بن عقال التميمى المتوفى فى بالبصرة سنة ١١٠ ه . قبل جرير بأربعين يوما . أوّلها :

ياسائلى أين حل الجود والكرم * عندى الجواب إذا سؤاله قدموا

هذا الذى تعرف البطحاء طلعته * والبيت يعرفه والحل والحرم

وهى فى مدح الامام أبى الحسن على بن الامام الحسين السبط ، المعروف بزين العابدين ، المولود فى يوم الجمعة فى بعض شهور سنة ٣٨ ه . أنظرها : مع القصائد السبع العلويات رقمى ٣٩٤٣ و ٣٩٤٤

وأنظر : اعراب القصائد الثلاث ، وإيضاح غوامض الأبحاث .

القصيدة الفريدة ، وتسمى بالقصيد المقّرية — نظم الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكى التلمسانى المولد والمنشأ نزيل فاس ثم مصر القاهرة المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ ه . أوّلها :

سبحان من قسم الحظو * ظ فلا عتاب ولا ملامه

أنظرها : مع كمامة الزهر ، وفريدة الدهر رقم ١٦٢ .

وانظر أيضا : فتح رب البرية ، فى شرح القصيدة المقرية .

القصيدة الفزارية — لأبى القاسم محمد بن عبد الله القيروانى الفزارى . أوّلها :

لعمرك ما أوس بن سعدى بقومه * ولا سيد الأوبار قيس بن عاصم

وهى فى مدح المنصور بالله العبيدى أبى تميم معدّ بن الظاهر لاعزاز دين الله بن الحاكم بن العزيز ، المولود فى صبيحة يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٠ ه . وهو ثالث خلفاء العبيديين بالقيروان . أنظر : شرح القصيدة الفزارية لأبى محمد عبد الرحمن العينى .

قصيدة فى الاستغاثة — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

لك الحمد ياذا الجود والمجد والعلا * تباركت تعطى من تشاء وتمنع

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ ه .

[٤١٤٣]

قصيدة فى أسماء آلات الطرب — لأحد الأدباء . أوّلها :

كم بات يرصد ناظرى * بدر كغصن ناضر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

قصيدة فى عدد الكبائر والصغائر — لم يعلم ناظمها .
أنظرها : مع القصيدة العينية ، لبهاء الدين أحمد بن على السبكى رقم ١٦٧٥

قصيدة فى مدح آل بيت النبىّ محمد صلى الله عليه وسلم — من نظم الأستاذ محمد صفا بك المصرى ، صاحب ورئيس تحرير جريدة العدل التى تصدر بالاستانه الموجود الآن بمصر فى سنة ١٣٤٥ هـ . أوّلها :
تحية خافى الوجد بادى التجلد * على طالل فى الحى بالرجع مسعد
أشار فيها الى هناة غص فيها بعض المتغرضين عن حقوقهم ، فكانت هذه الكلمة جوابا عنها . طبع مطبعة العدل بالاستانه سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٣٤]

قصيدة فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — لم يعلم ناظمها . أوّلها :
أقول وزاد فى قلبى هيامه * وبحر الشعر ينتظم انتظامه
وهى قصصية تتضمن ما جرى له مع جبرائيل ، وما جرى بين الصقر والحمامة . أنظرها : مع القصيدة الزينبية .

قصيدة أخرى فى مدح الامام على المتقدّم — نظم القاضى شرف الدين الحسن بن على بن جابر الهبيل من علماء اليمن . أوّلها :
لو كان يعلم أنها الأحداق * يوم النقا ما خاطر المشتاق
ضمنها مدح سيدنا الامام على بن أبى طالب وولديه الحسن والحسين وأمهما فاطمة الزهراء رضى الله عنهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح الامام على المتقدّم — نظم الشيخ أحمد سعيد الهمى اليمنى . وذلك فى أيام المهدى لدين الله محمد ابن أحمد من أئمة الزيدية باليمن . أوّلها :
حدث بما شئت عن صفين والجمل * والنهروان على التفصيل والجمل
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم ناظمها . أوّلها .
مدح الرسول لنا تاج وإكليل * وحبه نهجة السامى هو السول
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق ، بخط على خان بن مصطفى كتبها فى بلدة الموصل . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرى المالكى الضرير ، المولود فى سنة ٦٩٨ هـ المتوفى بالبيرة من بلاد الأندلس فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوّلها :
دع الدار وارحل للذى جاء بالبشرى * وبع دارك الدنيا من الله بالأخرى
ضمن هذه القصيدة مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وأتى على رحلته من نهر الفرات الى مكة المشرفة ، مع ذكر المنازل موضعا موضعا . تمت كتابة فى الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — للناظم المتقدّم . أوّلها :
فى كل فاتحة للقول معتبره * حق الثناء على المبعوث بالبقره
مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم ، وضمنها سور القرآن مرتبة كما وردت فى المصحف الكريم ، تمت كتابة فى الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — نظم الشيخ عبد الرحمن بن شمس الدين القرقشندى الشافعى . أوّلها :
عوذت حبى برب الناس والفلق * المصطفى المجتبى الممدوح بالخلق
ألفها على عدة سور القرآن الكريم مبتدئا بسورة الناس ، وختمها بسورة الفاتحة ، وبها خرم من الأثناء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علاء الدين بن محمد القطبى الشافعى ، تمت كتابة فى الثالث عشر من شهر المحرّم سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٨٥ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — للناظم المتقدّم . أوّلها :
إسمع لفاتحة بالخير منتشره * فى نعت خير الورى المبعوث بالبقره

مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنها سور القرآن مرتبة كما وردت فى المصحف الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علاء الدين بن محمد القطبى الشافعى ، تمت كتابة فى الثالث عشر من شهر المحرّم سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٨٥ مجاميع]

قصيدة فى معانى لفظ الخال — نظم بطرس افندى بن ابراهيم كرامه المسيحى . جعل لها مقدّمة ، أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، مالك يوم الدين ، الذى لا يمنع فضله وانعامه عن أحد لعلة الملة والدين الخ . وأول القصيدة :

أمن خدها الوردىّ أفتنك الخال * فسح من الأجفان مدمعك الحال

نظمها فى القسطنطينية ، وقد سمع منظومة تركيــة كرر فى بعض قوافيها لفظ الخال ، فنسج على منوالها هذه القصيدة ، ولم يجعل فيهــا غير لفظة الخال قافيــة ، ورفعها لداود باشا والى بغــداد سابقا ، فأرسلها هذا الى بغداد ، فأنكر بعضهم حسنها ، فكتب لناظمها جوابا منظوما كأنه جمرة نار ، فردّ الناظم عليه بجواب منظوم أيضا . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٣]

قصيدة فى معانى لفظ العين — نظم العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أوّلها :

الحمد لخالق العين * ومبدع صورة العين

وهى قصيدة فى فنها غريبة ، احتوت على معانى لفظ العين ، كما ذكرها الفيروزابادى فى القاموس ويعرف ، اسم ناظمها من قراءة أوائل أبياتها . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٤]

— نسخة أخرى منها . أنظر : قصائد السجاعى .

قصيدة فى النصيحة — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظــة

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

قصيدة فى الوعظ — نظم الشيخ سيد أحمد الشهابى ، المعروف بالبهلول . أوّلها :

يازائر القبر قف بالقبر معتبرا * وسله عن حاله إن كنت مختبرا

وهى فى الوعظ والنصح والأدب . مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها فوائد طبية . [١٩٦٠]

القصيدة القدسية — نظم الحاج محمد فوزى افندى . أوّلها :

أمن تشكر إحسان لذى كرم * غرقت فى يم أنواع من النعم

نظمها على طراز البردة لشرف الدين البوصيرى . وضمنها جملة من النصائح التى أمر بها النبى عليه السلام . طبع حجر بالأستانه سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٩٤]

قصيدة القطامى — وهو عمير بن شييم الشاعر الاســلامى . أوّلها :

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد * ولا تقضى بواقى حبها الصادى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و بأسفل الأبيات تفسير لمغلق ألفاظها . [١٨٤٥]

القصيدة القيراطية — لنجم الدين القيراطى الشافعى ، من أعيان القرن الثامن . أوّلها :

ذكر الملتقى على الصفراء * فبكاه بدمعــة حمــراء

وهى فى مدح النبى صــلى الله عليه وســلم . ابتدأها بشىء من الغزل ومدح مكة والمدينة والكعبة وغيرها من البقاع الطاهرة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن سليمان بن حباس الأهناسى الشافعى . فرغ من كتابتها فى سنة ١١٩٥ هـ . [١٩٥٦]

قصيدة القيروانى — وهو العلامة الأديب أبو الحسن على بن عبــد الغنى الفهرى المقرى الحصرى الضرير القيروانى الشاعر المشهور ، المتوفى بطنجة فى سنة ٤٨٨ هـ . أوّلها :

يا ليل الصب متى غده * أقيام الساعة موعده

و يليها معارضتها لمشاهير شعراء مصر وهم : أمير الشعراء شاعر مصر أحمد شوقى بك ، والمرحوم اسماعيل صبرى باشا ، والأستاذ ولى الدين يكن بك ، والمرحوم نخلة الحلو ، والكاتب الشاعر الكبير الأمير شكيب أرسلان طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . و بأوّلها : مقــدّمة عن روح المقرى وحياته بقلم الأستاذ جبران خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

قصيدة الكازرونى المدنى — أوّلها :

علىّ عهــود عن ديارك لا أخطو
ولو ضاق فيها العيش أو طاول القحط

ضمنها وصف حاله ، وكثرة هفواته ، والتوسل بالنبى عليه الصلاة والسلام لازالة ما حل به من الشدائد : و يليها تصدير وتعجيز

عليها لبدر الدين بن عمر المكى ، فى سنة ١١٦٨ هـ . و يليها تخميس للتصدير والتعجيز ، للشيخ محمد بن سعيد المدنى . أنظرها ضمن مجموعة رقم ٦ ش من فهرس البلاغة .

القصيدة الكافية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — تنسب للإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت الامام الكوفى مولى تيم الله بن ثعلبة ، المولود فى سنة ٨٠ هـ المتوفى فى شهر رجب سنة ١٥٠ هـ . أوّلها :

ياسيد السادات جئتك قاصدا * أرجو رضاك وأحتمى بحماك

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، يليها تفسير صفات النبى صلى الله عليه وسلم باللغة التركية ، بها نقص من الأوّل . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوى ، المعروف بامام زاده . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر المحرّم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

وأنظر : نسخا أخرى منها فى المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

وأنظر أيضا : فهرس التصوّف والأخلاق الدينية .

القصيدة الكوثرية ، فى مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد صلاح الدين بن مصطفى ابن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمى الحسنى الغزى . أوّلها :

قال الله الملك الأكبر * فى أفضل مبعوث بشر
فاحمد محمد وشكر تشكر : * إنا أعطيناك الكوثر

أنظر : الكوثرية .

قصيدة الكومى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبيد الله الكومى الشافعى الأزهرى أحد أسباط ناصر الدين الطبلاوى ومن أعيان القرن الحادى عشر الهجرى . ابتدأها بخطبة . أوّلها : الحمد لله الذى توّج أرباب العلم بتيجان الوقار الخ . وأوّل القصيدة :

لقد زاد وجدى من شجون ولوعة * وأروى النواحى كلها فيض عبرتى

أرّخ بها وفاة شيخه شيخ الاسلام أبى الضيا على الشبراملسى ، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . وأملاها فى يوم الثلاثاء غاية شهر شوّال من هذه السنة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٢ مجاميع]

قصيدة لامية تنسب لسيدنا عمرو بن العاص — أوّلها :

معاوية الفضل لا تنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل

وهى فى ذم محاربة معاوية بن أبى سفيان ، للامام على بن أبى طالب ، وأن محاربته له على غير حق ، وأن عليا أفضل بالملك منه لقرابته من سيد المرسلين . أنظر : لامية عمرو بن العاص .

القصيدة اللامية البلغرادية ، وتسمى : الاسعاف والإسعاد ، ممن حضر فتح بلغراد — وهى قصيدة تاريخية للعلامة السيد محمد بن رسول البرزنجى أولها :

الحمد لله هذا القصد والسول * حبل الجهاد بنصر الله موصول

انظر فهرس التاريخ برقم ٧٠٦

قصيدة لجمال الدين الهادى بن ابراهيم بن على ابن المرتضى — التى أنشأها فى استعطافه الناصر ملك اليمن أحمد بن اسماعيل الرسولى ، وقد أراد حبس السفن عن الرجوع من اليمن الى جدّة ، لأسباب وقعت بينه وبين الشريف حسن ابن عجلان صاحب مكة . أوّلها :

عطفا على الحرمين يا ملك اليمن * وتجاوزا ياخير أملاك الزمن

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع قصيدة ابن المقرى رقم ٢٤ ش

قصيدة لقيط بن يعمر الإيادى الجاهلى — أوّلها :

سلام فى الصحيفة من لقيط * الى من بالجزيرة من إياد

كتب بها الى قبيلته إياد بالجزيرة ، وكانت إياد أكثر من نزار عددا ، وكانوا لا يعطون الاتاوة لأحد من الملوك ، فأغاروا على امرأة لكسرى ، وعلى أموال كثيرة له ، فجهز لهم كسرى بعد ارتحالهم لجزيرة ستين ألف مقاتل ، وكان لقيط نزل بالجزيرة فكتب الى إياد يحرضها على قتال كسرى . بقلم معتاد ضمن مجموعة مخطوطة وبأسفل كل بيت منها تفسيرات عليه . [١٨٤٥]

قصيدة — للقاضى الفاضل المطهر بن على بن محمد الضمدى . أوّلها :

بفاتحة الكتاب أجب دعائى * بزهراوى كتابك والنساء

وهى تتضمن ذكر سور القرآن الكريم مرتبة على ترتيبها المعروف فى المصحف . ويلى هذه القصيدة عدّة نقول أدبية . أنظرها مع شرح مقصورة ابن دريد رقم ١١٧٧

قصـــيدة — لم يعلم ناظمها . وهى فى الغزل والتشبيب ، أوّلها :
لوكنت أملك أمرا كنت أنتصف * من العواذل اذ لاموا وما عرفوا
ضمن مجموعة ، فى مجلد بقلم تعليق ، بخط على خان . [٤١٠٧]

قصـــيدة — لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة غزلية أيضا . أوّلها :
أنعم بوصلك لى فهـذا وقته * يكفى من الهجران ما قد ذقته
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٤١٠٧]

قصـــيدة — لم يعلم ناظمها . وهى فى الغزل والتشبيب أيضا . أوّلها :
ماس عطفا ليته لو يعطف * و يلاقى من يراه التلف
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٤١٠٧]

قصيدة المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المولود بالكوفة فى محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ﻫ المتوفى فى شهر رمضان سنة ٣٥٤ ﻫ . أوّلها :
هو البين حتى ما تأنى الحرائق * و يا قلب حتى أنت ممن أفارق
وهى فى مدح الحسين بن إسحاق التنوخى . ومعها شرح عليها لبعض الأدباء . طبع ليون سنة ١٨٢٣م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، لأنطونيو هورست . [٢٩٨٨]

القصيدة المحمدية — لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى ، المتوفى بالإسكندرية فى سنة ٦٩٦ ﻫ . أوّلها :
محمد أشرف الأعراب والعجم * محمد خير من يمشى على قدم
أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

القصيدة المدنية ، فى مدح مهـدى الأمة الأمية — نظم السيد محمد السبكى من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوّلها :
تيمم نجـدا من تلهفه الجـانى * يؤم رسول الله للانس والجان
وهى فى مدحه صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته . ابتدأ فى نظمها بالسويس ، وختمها بجدة فى سنة ١٢٧٥ ﻫ . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ ﻫ . [٢٩٧ مجاميع]

القصـــيدة المضرية ، فى الصلاة على خير البرية — من نظم الأديب شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى الإسكندرى المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ ﻫ . أوّلها :
يا رب صل على المختار من مضر * والأنبيا و جميع الرسل ما ذكروا
أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى . وانظر أيضا : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

قصيدة المنزلاوى — وهو العلامة السيد حسن بن عبد الرحمن المنزلاوى خطيب مسجد الامام الحسين السبط رضى الله عنه أوّلها :
سماء بها الزهر الأزاهر تشرق * بأنوارها قد نار غرب ومشرق
قال فى مقدمة تقدمتها : قد أمرنى الشيخ محمد أبو الأنوار أن أنشئ له قصيدة فيها سلسلة أجداده ، فامتثلت أمره . تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١١٨٣ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة المنفرجة — لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى . أنظـر : المنفرجة . وانظر أيضا : التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الميمونة — تنسب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ابن ثابت رضى الله عنه . أوّلها :
ياسيد السادات جئتك قاصدا * أرجو رضاك وأحتمى بحماك
أنظر : القصيدة الكافية .

قصيدة ميمية — لحسام الدين الوعيظى . أوّلها :
ليس المقام بأرض الذل من شيمى * ولا معاشرة الأرزال من هممى
وهى فى الحكم والمواعظ الدينيـة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسن محمد عثمان المـالكى الصعيدى . [٤٤٩٦]

قصيدة من نظم أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن حمزة اليمنى — أوّلهـا :
نشـــدتك الله بآلائه * و بالنبى المصطفى والوصى
أنشأها وأرسلها الى خليفة بغداد فى عصره ، الناصر أحمـد بن الحسن . و يليها فوائد تاريخية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

— نســخة أخرى منها ، عليها حواش من شرحها المسمى : «محاسن الأزهار» فى تفصيل مناقب العشرة الأطهار» . للفقيه حميد بن محمد بن أحمد اليمنى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧١ مجاميع]

قصيدة — من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز افندى نجل محمد أفندى كانى ، خريج جامعة مونبليه بفرنسا . ضمنها عجائب القرن التاسع عشر ، بمناسبة حلول القرن العشرين ، والتهنئة بعيد جلوس سمو الخديوى السابق عباس باشا حلمى الثانى ، وغير ذلك . أولها :

بدأت باسم الله فى كل جملة * ليمنحنى فى القول كل عناية

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بمصر . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٧]

قصيدة النميرى — وهو محمد بن عبد الله النميرى ، من شعراء الدولة الأموية . رواية أبى الحسن على بن المغيرة الأثرم صاحب أبى عبيدة . أولها :

تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت * به زينب فى نسوة عطرات

قالها فى التشبيب بزينب بنت يوسف الثقفى أخت الحجاج بن يوسف الثقفى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الدكتور أحمد أبى شادى ، وصف فيها موقعة رشيد . أنظر : مفخرة رشيد .

قصيدة وطنية أخرى — من نظم الكونت بلجرينى الايطالى . وتعريب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى ناظر قلم الترجمة سابقا . نظمها على لسان جناب بيتروا فوسكانى ، بمناسبة عيد جلوس الخديوى اسماعيل باشا . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ — سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]

قصيدة وعظية — لم يعلم ناظمها . أولها :

دع التسويف من قيل وقال * ولا تنكر على حال الرجال

وهى بخط أحمد بن على بن محمد بن محمد الخليفى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة الونانية ، الشهيرة بالشمقمقية — نظم العلامة تاج الأدباء أبى عبد الله السيد محمد بن محمد بن الونان ، المعروف بأبى الشمقمق . أولها :

مهلا على رسلك حادى الأينق * ولا تكلفها بما لم تطق

وهى فى الغزل والنسيب ، والنصائح والحض على تحصيل العلوم الشرعية . طبع المغرب سنة ١٣٣٣ هـ . [٣٥٣٥]

وانظر : زهر الأفنان ، من حديقة ابن الونان .

قصيدة ياليل الصب متى غده — لأبى الحسن على بن عبد الغنى المقرى الحصرى القيروانى . أنظر قصيدة القيروانى .

قصيدة الشيخ يوسف المشهور بالحكيم الرشيدى الأسلمى — أنظر : القصيدة السعدية ، فى مدح خير البرية .

قطائف اللطائف — تأليف ر . ص . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير الخ . وهى مجموعة لطيفة تشتمل على نوادر وحكم ، وتواريخ وأخبار وحكايات ، وعلى رقائق الأشعار ، عارية عن الألفاظ اللغوية . ولهجتها على غير القواعد النحوية . طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م . [٢٨٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر . [٢٩٣٥ و ٣٧٤٢]

قطر الغيث المنسجم على لامية العجم — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطبيب . أوله : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب . وهو شرح على لامية العجم المنسوبة لمؤيد الدين اسماعيل بن الحسين الطغرائى ، ضمنه بيان ألفاظها اللغوية واعرابها وايضاح معانيها . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٧١ هـ . [١٢٧٤]

— نسخ أخرى منه . أنظرها : بهامش : «نفحات الأزهار ، على نسمات الأسحار» . بأرقام ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٥١٨ من فهرس البلاغة .

قطرة من يراع ، فى الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الأديب الدكتور أحمد زكى أبى شادى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٢٢]

القطع المنتخبة — تأليف حضرة صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ — سنة ١٩٢٦ م . ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية والمقامات ، والمراسلات والمنشئات ، وغير ذلك من الأحاديث فى مكارم الأخلاق ، وذكر جملة من التراجم الأدبية . فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ — سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٧]

قطع شعرية — الأولى لأسعد الكامل . كما هو مكتوب فى النسخة . أولها :

حضرت وفاة أبيك يا حسان * فانظر لنفسك فالزمان أمان

والثانية لأبى الحسن نشوان بن سعيد الحميرى الفقيه المعتزلى اليمنى المتوفى عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ . أولها :

كم يريك الزمان ما است ترضى * ويبكى فؤادك الهم كيا

والثالثة للفاضل ابراهيم الساحلى المغربى ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . على ما ذكره العلامة لسان الدين بن الخطيب . أولها :

أهذه سيرة فى المجد أم سور * وهذه أنجم فى السعد أم غرر

ويلى ذلك قطع من النظم والنثر ، فى فنون متنوّعة ، منقولة من كتاب «مطالع البدور ، فى منازل السرور» للعلامة علاء الدين على ابن عبد الله الدمشقى ، المتوفى سنة ٨٠٥ هـ . وزجل منسوب الى البهلول أوله :

شيخ من أرض مكناس * بين الأسواق يغنى
إيش علينا من الناس * وإيش على الناس منى

أنظرها : فى آخر «كتاب التيجان ، لمعرفة ملوك الزمان» برقم ٨٧٣ من فهرس التاريخ .

قطعة من كتاب — يشتمل على أشعار وأدوار أدبية ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع م]

قطعة من كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ واضح ، وهى تبتدئ من أثناء الأبيات التى جرت مجرى الأمثال وتنتهى بأثناء باب الحمويات . مضبوطة بالحركات وبها خروم ، على هامش الورقة الأولى منها كتابة بخط مسعود ابراهيم ، تفيد أن كاتب هذه القطعة هو العلامة الاديب صلاح الدين خليل ابن ايبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . [٤٦١١]

قطعة من كتاب المستطرف ، من كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين أحمد الأبشيهى من علماء القرن التاسع . وهى تبتدئ من الباب الثالث والستين ، فى ذكر الدواب والوحوش والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم وتنتهى بأثناء الكلام على الباب السابع والستين ، فى ذكر المعادن والأحجار وخواصها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٢٨٦٩]

قلائد الحكمة — نظم الشيخ أحمد الزين أحد علماء الأزهر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ أولها :

الحمد لله كما * أولى الجميل منعما

بها جملة أراجيز فى الحض على مكارم الأخلاق ، وقد جمعت كثيرا من شتات الحكم المنثورة ، والآداب المأثورة . طبع مطبعة الحياة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٨ م . وفى أوّلها مقدمة للاستاذ محمد بك فريد وجدى . [٣٢١٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢١٦ و ٣٢١٧]

قلائد العقيان — تأليف الامام الأديب أبى نصر الفتح بن محمد ابن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسى الأصل الأشبيلى ، المتوفى قتيلا بمدينة مراكش بمسكنه فى أحد فنادقها فى سنة ٥٣٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى راض لنا البيان حتى انقاد فى أعنتنا الخ . رتبه على أربعة أقسام : الأول فى محاسن الرؤساء وأبنائهم . والثانى فى غرر حلية الوزراء ، وفقر الكتّاب والبلغاء . والثالث فى لمع أعيان القضاء ، ولمح أعلام العلماء السراة . والرابع فى بدائع نبهاء الأدباء ، وروائع فحول الشعراء . وبالجملة جمع فيه من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة كل واحد منهم بأحسن عبارة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣١ و ٢٩٨٣ و ٣١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥ ش]

وانظر : مطمح الأنفس ، ومسرح التأنس ، فى ملح أهل الأندلس .

قلائد الفوائد ، وشرائد الفرائد — نظم العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لموليه ، والصلاة والسلام على محمد وذويه . الخ . نظامها وضمنها ، فوائد علمية ومسائل حكمية ونوادر بها يعتنى كل ذى نفس أبية ، وجعلها فى ألغاز شتى ومسائل متفرقة ، فى كثير من الفنون ، ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢١ مجاميع]

قلادة الذهب، فى فرنسا والعرب — من نظم الأديب الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . طبع مطبعة رعميس بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٤]

قلب عربى، وعقل أوربى — وهى خطبة، للاستاذ القدير إسعاف أفندى النشاشيبى، ألقاها فى دار الجامعة الأميركية فى بيروت، فى السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . طبع القدس سنة ١٣٤٢هـ. [٤٧٦٩]

قلمية جلال الدين الدوانى — وهو العلامة المولى جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ. أوّلها : ن والقلم وما يسطرون، وإن هذه تذكرة لقوم يعقلون الخ . وهى رسالة أدبية فى وصف القلم، تمت كتابة فى أوّل شهر ربيع الثانى سنة ١٠١١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، أغلبها بخط سعد الله بن عيسى بن أمير خان . [١٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق بخط مصطفى ابن كمال . [٥٠٥ مجاميع]

قهوة الانشاء — تأليف العلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على بن حجة الحموى، المولود بحماة فى سنة ٧٠٧هـ، المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى أحسن انشاءنا فشجعنا على أفنان العبودية بتحميده الخ . أورد فيها ماأنشأه من التقاليد والمناشير والتقريظات وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد البرلسى الكاتب، فرغ منها كتابة فى أواخر العشر الأول من شهر شوال سنة ٩٩٧هـ. [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . جمعها الشيخ شمس الدين محمد بن الحسن النواجى تلميذ المؤلف باذنه . [٤٣٨]

قواعد الشعر — عن أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوى الشيبانى، المعروف بثعلب، المتوفى سنة ٢٩١ هـ . رواية أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى، بين فيها قواعد الشعر وذكر أنها أربعة . أمر ونهى وخبر واستخبار . طبع ليدن سنة ١٨٩٠م . بأسفل صفحاتها شرح عليها باللغة اللاتينية . [١٥٤٢]

قوانين الدواوين — تأليف القاضى السعيد الوزير، الأسعد الخطير، شرف الدين أبى المكارم بن أبى سعيد بن مماتى . أولها : الحمد لله على ما حصل شكرا الخ . رتبها على عشرة أبواب : الأول فى فضل الكتابة والكتاب، والثانى فيما يجب على الكتاب، والثالث فى أسماء المستخدمين من حملة الأقلام، والرابع فى ذكر ما استقر من المعاملات السلطانية، والخامس فى ذكر السنة الشمسية والقمرية وما ينخرط فيهما من الشهور، والسادس فى أحكام أراضى مصر وتفاوت قيمها، والسابع فى ذكر بعض خلجانها وجسورها، والثامن فى المساحة وأحكامها، والتاسع فيما اصطلح عليه من بدل الغلات وما اعتبر منها من الأصناف، والعاشر فى أن الأحكام الديوانية توافق الأحكام الشرعية من وجه وتخالفها من وجه آخر . طبع مطبعة ادارة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٨٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦]

قوانين الوزارة — تأليف القاضى أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى الفقيه الشافعى، المتوفى ببغداد فى يوم الثلاثاء سلخ شهر ربيع الأول سنة ٤٥٠ هـ. ودفن من الغد فى مقبرة باب حرب ببغداد، وعمره ست وثمانون سنة . وهو يشتمل على فنون كثيرة، فى قوانين الوزارة ومعناها واشتقاقها، وما يتبعها من تقليد وعزل، وما يجب على من يتولاها من الدفاع عن المملكة والملك والرعية، وغير ذلك . تمت كتابة فى العاشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها : برقم ٦ ش من فهرس النحو .

القول المراد، من بانت سعاد — وهو شرح للشيخ محمد حسن المرصفى من خريجى الأزهر الشريف ومدرسة دار العلوم، الموجود الآن سنة ١٣٠٥ هـ . على قصيدة بانت سعاد التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى، فى المدائح النبوية . تكفل فيه بحل مبانيها، واماطة النقاب عن عرائس معانيها، ونبه عند حل المفردات على ماوزن فيها من وزن علمى الصرف والنحو وغير ذلك من الفوائد . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٦٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧٩]

حرف الكاف

كأس الحكمة — تأليف الأستاذ النابغة أبي الوفاء محمود رمزى نظيم أفنـدى ، الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو يشتمل على جملة من القصائد والنثر ، فى التعليم والمراثى ، والمدائح والتقاريظ ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩١٨ م . [٣١٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٥٨ و ١٣٥٩]

الكامل — تأليف الإمام العلامة اللغوى الأديب أبى العباس محمد ابن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان بن سليمان بن سعد بن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدى البصرى ، امام أهل العربية ببغداد ، المشهور بالمبرد (بكسر الراء المشددة وفتحها) النحوى ، المولود فى يوم الاثنين عيـد الأضحى سنة ٢١٠ هـ المتوفى يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شهر ذى الحجة سنة ٢٨٥ هـ ببغداد ، ودفن فى مقابر باب الكوفة . رواية الإمام أبى عثمان سـعيد بن جابر ، عن أبى الحسن على بن سـليمان بن الفضل المعروف بالأخفش الأصغر ، عن المؤلف . أوّله : الحمـد لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه الخ . قال فى أوله : هذا كتاب ألفناه ، يجمع ضروبا من الآداب : ما بين كلام منثور ، وشـعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار خطبة شريفة ، أو رسالة بليغة . والنية فيه أن نفسر كل ما وقع فى هذا الكتاب : من كلام غريب ، أو معنى منغلق ، وأن نشرح ما يعرض فيه من الاعراب شرحا شافيا ، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفيا وعن أن يرجع الى أحد فى تفسيره مستغنيا . رتبه على أحد وستين بابا . طبع الأستانه سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات . طبع ليبسك من سـنة ١٨٦٤ م — سـنة ١٨٨١ م . فالمجلد الأول من صفحة ١ الى ٤٠٠ ، و يليه ملاحظات باللغة الانجليزية ، من صفحة ١ الى ١٦ ، والمجلد الثانى من صفحة ٤٠١ الى ٧٩٦ ، و يليه ملاحظات باللغة الانجليزية أيضا من صفحة ١٧ الى ٤١ ، والمجلد الثالث يشتمل على فهرس بالأبيات الشعرية والمصاريع ، وفهرس بأسماء البلاد والمدائن والجبال والأنهار وغير ذلك ، وفهرس بأسمـاء الأمم والقبائل والأرهاط والملل وغير ذلك ، وفهرس بأسماء الرجال والنساء والأفراس والجمال وغير ذلك ، وفهرس للالفاظ المفسرة فى هـذا الكتاب ، وفهرس بالاصطلاحات النحوية والأمثال السائرة ، وفهرس بأيام العرب وتواريخها ، وفهرس لأسمـاء الكتب المذكورة فيه أيضا ، وكلها مرتبة على حروف المعجم ، وهذا الجزء من صفحة ٧٩٧ الى صفحة ٩٩٨ عنى بتصحيحها مسيو ريجت على نفقة الجمعية المشرقية الألمـانية . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منـه ، فى مجلدين : الأول يشتمل على الكتاب والملاحظات المتقدمة ، والثانى يشـتمل على الفهارس المتقدّمة أيضا كالسابقة . [١٠٨١]

— نسـخة أخرى منه ، فى مجـلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١١٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٠٤ و ١٨١١ و ٣٨٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٩ هـ . [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منـه ، فى مجلدين . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٣٥]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد مصطفى ، الشهير بابن اللبان ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . [٧٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها تلويث وبهامشها تقييدات كثيرة ، و يليها نقول شعرية أدبية وفتاوى شرعية . [٤٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٦ هـ [١١١ ش]

وأنظر : تهذيب الكامل .

كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى — جمع فيه بين كتابى : «الظرائف واللطائف فى المحاسن والاضداد» و «كتاب اليواقيت ، فى بعض المواقيت ، فى المحاسن والأضداد» . كلاهما للعلامة الأديب أبى منصور عبـد الملك ابن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أوّله : الحمد لله خير

ماطلب به استفتاح الكلام الخ . رتبه على مائة واثنين وستين بابا في مدح الدنيا وذمها ، ومدح العلوم والغنى والقناعة ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣١ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ١٧٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حمزة بن محمد بن حمزة الحسيني ، فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ . وحواشيها محلاة بالذهب ، وفي أولها فهرس الكتاب . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦٠٤]

كتاب الأذكياء — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله بن حمادى ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديقي ، المعروف بابن الجوزي ، المولود في سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ببغداد ، ودفن بباب حرب . أوله : الحمد لله الذي أحلنا محلة الفهم الخ . تكلم فيه على فضل العقل والذكاء وعلاماتهما ، وعلى ما نقل عن الأنبياء ، والأمم السالفة ، والصحابة ، والخلفاء والوزراء ، والسلاطين والأمراء ، والحجاب والشرطة ، والقضاة والفقهاء ، والعباد ، والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبتهم المسكتة ، وأفعال العوام ، وطرف من أحوال الشعراء والمداجين ، وحيل المحاربين ، والمتطببين ، والمتطفلين ، والمتلصصين ، وأخبار فطناء الصبيان ، وفطن عقلاء المجانين ، وأخبار النساء . وفيما ذكر عن الحيوان البهيم مما يشبه ذكاء الآدميين ، وفيما ضربته العرب والحكماء من الأمثال على ألسنة الحيوان . ورتبه على ثلاثة وثلاثين بابا ، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٥٧٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الأربعاء الثامن من شهر شعبان سنة ٨٧٥ هـ . بثغر عدن . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، وعليها تقييدات كثيرة بخط العلامة الشيخ أبي الوفا نصر الهوريني . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الأربعاء السادس من شهر شعبان سنة ٦١٤ هـ . وبها خروم . [٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩١٣ و ٣٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٦ و ٤٠٢٤ و ٥٢٦١]

كتاب الأسد والغواص — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي تعجز الألسن عن وصفه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأمثال وحكايات ، عن الملوك والوزراء ، وأرباب الصنائع والحرف . وضعه مؤلفه على ألسنة الحيوانات ، ترويحا للنفوس ، ككتاب "كليلة ودمنة" ، و "كشف الأسرار ، عن حكم الطيور والأزهار" . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة باسلامبول في يوم السبت السابع من شهر رجب سنة ١٠٠٣ هـ . [٢٨٦٤]

كتاب أسماء المغتالين من الأشراف — تأليف الامام اللغوي النسابة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسامرا ، في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على أسماء

المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والاسلام، وأسماء من قتل من الشعراء، ومن غلبت كنيته على اسمه، وعلى كنى الشعراء وألقابهم، وغير ذلك. أوّله: من المغتالين جزيمة الأبرش بن مالك بن فهم الخ. مخطوط بقلم معتاد، بخط يوسف بن محمد، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين من شهر جمدى الأولى سنة ١٢٩٦هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. [٥٧ ش]

— نسخة أخرى منه، مأخوذة بالتصوير الشمسى من نسخة خطية. أنظرها: برقم ٢٦٠٦ من فهرس التاريخ.

كتاب الأشربة — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى اللغوى الكاتب، المولود ببغداد فى سنة ٢١٣هـ المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦هـ. رواية الحسن بن مظفر بن كنداج، عن أبى محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى. أوّله: الحمد لله الذى هدانا لدينه المرتضى الخ. تكلم فيه على الأشربة وما يحل منها وما يحرم، وبين مذاهب الناس فيها وحجة كل فريق، وغير ذلك مما ورد فيها من آثار الأدباء والشعراء. ضمن مجموعة مخطوطة أعلها بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى. ويليه قصيدة، لصفى الدين الحلى فى الرد على أبى العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى فى مفاخرته العلويين. أوّلها:

ألا قل لشر عبيد الاله * وباغى قريش وكذابها

وبعدها موشح لابن المعتز المتقدم، وثلاثة أبيات لابن الرومى. [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الأمالى لأبى على القالى — وهو الامام اللغوى أبو على اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان، البغدادى المعروف بالقالى، المولود فى شهر جمادى الآخرة بديار بكر فى سنة ٢٨٨ هـ المتوفى بقرطبة فى ليلة السبت لسبع خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٦ هـ. الموجود منه الجزء الأوّل، مخطوط بقلم مغربى، بخط محمد بن سليمان بن أحمد سالم بن محمد، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة لست ليال خلت من شهر رجب سنة ١٢٥٦ هـ بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة. [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى على رق غزال، ومقسمة الى جملة أجزاء، بها نقص وتقديم وتأخير وخروم كثيرة وترقيع وتقطيع وآثار عرق، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة. [١٨٥٩]

وانظر: الأمالى.

كتاب الانشاء — تأليف الأساتذة الأدباء: ابراهيم محمد الشرقاوى، وأحمد شرف الدين، وأحمد الصادق، وتمام محمود، من خريجى مدرسة دار العلوم الخديوية، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أوّله: اللهم انا نبرأ اليك من حولنا وقوتنا الخ. ضمنوه بعضا من النماذج من كل فن من فنون القول، وأردفوه بما يناسبه من مختار كلام البلغاء وأرباب الأقلام فى كل عصر من العصور التى خلت. طبع مطبعة الفتوح بمصر سنة ١٩١٤ م. [٢٣٨٧]

كتاب: أمين فارس الريحانى — المولود فى قرية الفريكة من لبنان سنة ١٨٧٦ م. جمع الأستاذ توفيق الرافعى. وهو كتاب يشتمل على تاريخ حياة الريحانى، وحفلات تكريمه فى مصر، ومختارات من منثوره ومنظومه. انظر: مختارات الريحانى.

كتاب بكر وتغلب، ويسمى: حرب البسوس — رواية محمد بن إسحاق المطلبى، وأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى. وهو يشتمل على ذكر بكر وتغلب ابنى وائل وأخبارهما ووقائعهما مع القحطانية وما قيل فى ذلك من الشعر، وغير ذلك. ضمن مجموعة طبع مطبعة نخبة الأخبار بمدينة بمباى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ. [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٤٧١]

— نسخة أخرى منه، بها نقص قليل من الأوّل والآخر. انظر: مجموع يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب رقم ٢٠ ش.

كتاب بلوهر وبوذاسف، فى المواعظ والأمثال الحكمية — أوّله: الحمد لله الذى أجرى على ألسنة أوليائه الحكمة الخ. وهو كتاب فى أنواع من السياسة، وأخلاق الملوك والعامة وسياستهم. جعله حكايات على ألسنة الناس والحيوانات ككتاب «كليلة ودمنة». وفى آخره القصيدة العينية لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا التى أوّلها:

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

طبع بمباى بالهند سنة ١٣٠٦ هـ. [١١٥١]

الكُتّاب الثلاثة — وهم : المرحوم الكاتب البليغ ، ولى الدين يكن بك ، والمرحوم المأسوف على أدبه السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والأستاذ النابغة عباس محمود العقاد افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع الأديب محمد محمد زكى الدين ، وهو كتاب يشتمل على ذكر مختارات من نثر هؤلاء الكتاب الثلاثة فى مواضيع شتى مختلفة مع ذكر صورهم الفتوغرافية . طبع مطبعة المحروسة بمصر . [٤٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥٦]

كتاب الثمرات — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفندى . وهو كتاب يشتمل على أفانين من ثمرات الفكر والعواطف ، فى مواضع مختلفة ، كأحلام الشباب ، ورسول الأمل ، وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٤٦٠٣]

وانظر : الثمرات .

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض أصحابه . جمع فيه مكاتبته الى اخوانه يحثهم على طلب العلم والاجتهاد فى جمعه ، وعدم التوانى عنه الخ . وهو بخط المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ منه كتابة فى سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتقدّم . [٢٢ ش]

كتاب حرب بنى شيبان مع كسرى أنو شروان — وهو يتضمن أخبار النعمان بن المنذر بن ماء السماء الغسانى وما وقع له مع كسرى فى شأن الحرقة ابنته وما قالته العرب فى ذلك من الشعر . رواية الامام محمد بن اسحاق المطلبى . ضمن مجموعة طبع مدينة بنباى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٤٧١]

كتاب الحكمة — وهى مجموعة حكم وأمثال ، من القرآن الكريم وكلام النبى صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، والعلماء والحكماء والأدباء . جمعها الأديب محمود شكرى افندى رئيس ادارة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٨]

كتاب سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشهير بابن أبى حجلة المغربى الحنبلى التلمسانى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أنطق الطير بحكمته الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى يشتمل على أنواع مختلفة : من جد وهزل ، وولاية وعزل ، ونصيحة ملوك ، وآداب سلوك ، وسير وعبر ، وتغيير دول ، وانحلال ملل ، وقطع طريق ، وجر مجانيق ، وأفعال مكرة ، وبيان وتبيين ، ومدح وتأبين ، ويقظة ومنام ، وبر وآثام ، وقال وقيل ، واهرام ونيل ، وغرائب وعجائب ، وغير ذلك . ألفه السلطان الملك الناصر أبى المحاسن فى سنة ٧٥٧ هـ فى خواص السبعة التى هى من أشرف الأعداد ، ورتبه على مقدّمة وسبعة أبواب ونتيجة . طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٦٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٣٦ و ٥٦٣٧]

وانظر نسخا أخرى منه بهامش المخلاة بأرقام : ٢٨٦٠ و ٤٠١٩ و ٤٢٧٩ و ٥٦٣٤

كتاب البخلاء — تأليف أبى عثمان عمر بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، إمام الفرقة الجاحظية . انظر : البخلاء .

كتاب الحيوان — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى ، المعروف بالجاحظ المتقدّم . أنظر : الحيوان .

كتاب السياسة لأفلاطون — استخراج أبى جعفر أحمد ابن يوسف بن إبراهيم الكاتب ، المعروف بابن الداية ، المتوفى فى حدود سنة ٣٤٠ هـ . أوّله : الحمد لله أهل الحمد ووليه الخ . وهو يشتمل على ثلاثة عهود ، فى الوصايا : بين يدى كل منها مقدّمة . الأوّل عهد الملك الى ولده فيما يفضى اليه من أمر مملكته . والثانى عهد الوزير الى ولده فيما ينبغى أن يستعمله المتقلد للوزارة . والثالث عهد رجل من أرفع طبقات العامة الى ولده فيما ينبغى أن يعمله فى تصرفه . وقصد ابن الداية من استخراج هذا الكتاب الرد على رجل متعصب للفرس يفضلهم على اليونانيين . طبع

بيروت ، عنى بنشره وطبعه الأديب الأستاذ جميل بك العظم ، ووضع فى أوله ترجمة المؤلف ونبـذة من تاريخه ، ونقله من نسخة موجودة فى متحف باريس . [٤٨٧١]

كتاب الصور — تأليف الكاتب الأميركى واشنجتون أرفنج ، وتعريب الأديب محمد السباعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على مجموعة مقالات وروايات أدبية وأخلاقية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٤٢٣٢]

كتاب العرب وعلومها — تأليف الامام أبى محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى . أنظر : فضـل العرب على العجم برقم ١٨٦٤

كتاب فى الأدب — تأليف نور الدين بن نوح ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : الحمد لله الذى أبرز من خدور أفكار أولى الألباب عرائس أبكار المعانى والصواب الخ . جمع فيـه طائفة كثيرة من الأدب ومكارم الأخلاق . انظر : عرائس المعانى .

كتاب فى الأدب — لم يعـلم مؤلفه . أوله : الحمـد لله رب العالمين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة قصائد ، فى الاستغاثة والمراثى ، والغزل وغير ذلك ، استنبطها من نوادر الكـتب ، وجمعها لتبتهج بهـا الخواطر ، وتقر بهـا النواظر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٤ مجاميع]

كتاب فى الشعر الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسـين المدرّس بالجامعة المصرية . أنظر : فى الشعر الجاهلى .

كتاب فى المحاضرات والمراسلات — تأليف أحد علماء القرن السادس ، وهو حنبـلى المذهب ، كان موجودا بمصر فى العشر الأخير من شهر ربيع سـنة ٥٥٦ هـ . الموجود منه الجزء الثانى والثالث ، وهما يشتملان على أبواب كثيرة فى مواضيع مختلفة : كحفظ السر والأمانة ، والعزلة والصمت ، وتزكية المرء نفسه ، والغيبة ، وحب الدنيا وشهواتها . وعلى جملة من المراسلات التى تكتب عادة الى الأصدقاء والاخوان فى أغراض شتى . فى مجلدين مخطوطين ، تم الثانى منهما كتابة فى العشر الثانى من شهر شعبان سنة ٥٦١ هـ . [٢٣٣]

كتاب فى المواعظ والأمثال والحكمة — تأليف بلوهر وبوذاسف . انظر : كتاب بلوهر و بوذاسف .

كتاب فى المواعظ والحكايات — تأليف أبى القاسم عبدالله بن محمشاد . وهو كتاب ممتع يدل على ما لمؤلفه من الفضل والسعة فى العلوم الأخلاقية ، والمواعظ الأدبية . أورد فيـه جملة روايات وحكايات وحقائق ، فى العلم والعلماء والمتعلمين ومجالستهم وفضائلهم ، وفى التوحيد والمعرفة والفعل والعقل ، وحسن الآداب ، والمروءات والجـود والسخاء والبخل ، وفى أحوال الدنيا ، والزهد والرغبة ، ومعاملة الله مع أوليائه فى الدنيا ، ومعاملتهم معه ، وفى الاكتساب والتجارة ، وفى فضل المساجد ، وفى مذموم المكاسب والمتاجر ، وغير ذلك . رتبه على سبعين بابا وعنون عن كل باب منه بلفظ : روايات وحكايات وحقائق . مخطوط ، وبه خروم كثيرة وأثر محو كثير . [٤٥٧]

كتاب الكرماء ، وفضل العطاء على العسر — تأليف أبى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض الرؤسـاء الخ . وهو يشـتمل على أحاديث نبوية ، وأبيات شعرية ، وحكايات أدبية فى فضـل العطاء على العسر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط المرحوم العلامة الشيخ محمـد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المغربى . [٢٢ ش]

كتاب ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف العلامة محمد بن جعفر القزاز القيروانى . أنظر : ضرائر الشعر .

كتاب المجتنى — تأليف الامام اللغوى الأديب أبى بكر محمد ابن دريد الأزدى . أنظر : المجتنى .

كتاب المساكين — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : هـذا كتاب حاولت أن أكسو الفقر من صفحاته مرقعـة جديدة الخ . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى ، تكلم فيه على الفقر وما هو من بابه ، لأجل الصبر عليه . وعلى الغنى ، لا رغبة

فى إفساده على أهله ، ولكن لاصلاح ما يفهم منه غير أهله . وأدار الكلام فى كل ذلك على الوجه الذى يراه الشاعر فى ضحك الطبيعة ورقتها ، دون الوجه الذى يعرفه الفيلسوف فى عبوس المادة وجفائها ، ونحى به نسق العقل فى بث خواطره للنفس الى غير ذلك . وقد وضعه للساكين ، تسلية لقلوبهم ، وأسند الخطاب فيه الى الشيخ على (وهو رجل من قرية يقال لها «منية جناح» من أعمال مركز دسوق بمديرية الغربية) طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ — سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٤]

كتاب معانى الشعر — تأليف العلامة اللغوى أبى عثمان سعيد ابن هارون الاشناندانى . أنظر : معانى الشعر .

كتاب معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاورتهم — تأليف أبى طالب المفضل بن سلمة الضبى . أنظر : الفاخر فى لحن العامة .

الكتاب المعرب ، عن كيفية مكاتيب المغرب — لم يعلم جامعه . وهى مجموعة رسائل فى مواضيع شتى مما يكتب عادة بين الاخوان والأصدقاء . وهو مطبوع على الزنكوغراف ، على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزاء سنة ١٣٠٨ هـ — سنة ١٨٩١ م . عنى بنشره وطبعه ووضع له مقدمة وتفسيرات لمفرداته اللغوية باللغة الفرنسية ، الأستاذ هوداس ودلفان . [٤٤٤٦]

كتاب من غاب عنه المطرب — تأليف أبى منصور عبد الملك ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أنظر : من غاب عنه المطرب .

كتاب المنثور والمنظوم — تأليف أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنثور .

كتاب من نسب الى أمه من الشعراء — تأليف الامام اللغوى النسابة أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبى الفتح عثمان بن جنى . أوله بعد الديباجة : ذكر من نسب الى أمه من الشعراء الخ .

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٠٠ هـ . منقول من نسخة نقل جميعها من خط أبى الفتح عثمان بن جنى ، وصححها رضى الدين الشاطبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٢ مجاميع]

كتاب — يشتمل على قصائد وتخاميس وأدوار أدبية ومواويل . لم يعلم مؤلفه . وهو ناقص من أوله ، وأول مافيه : تخميس لطيف للشيخ أبى كبشة . أوله :

أيا سادة فى القلب حلوا وخيموا * ولم يسمحوا قربا ولم يتكرموا

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٢٣ مجاميع م]

كتاب — يشتمل على حكايات فى المواعظ ، وعلى بعض ماورد فى أخبار الأكلة ، وفى الضيافة وآداب المضيف ، وفى الوفاء ، وعلى نبذة فيمن حصل لهم الفرج بعد الشدة ، وفى نوادر النحاة والمؤذنين ، وغيرهم وفى آداب الدعاء . لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ . ناقص من الأول ، وأول الموجود منه : لحقتك من سبب ، قال نعم . لما وردنا القرية وجعلتم تدورون حول الكأس ، قلت فى نفسى ما قدر هؤلاء الكفار عندى وأنا مؤمن موحد الخ . [٢٩١٥]

كتابة الرسائل الغرامية — تأليف الآنسة : هـ . و . س . عربه عن اللغة الانجليزية الأديب محمد فائق الجوهرى . وهو كتاب يشتمل على رسائل العاشقين والعاشقات ، وما يتعلق بذلك ، من كيفية ابتداء المكاتبات وختامها ، وأنواع الرسائل ، وغير ذلك من الرسائل الغرامية الواقعية . طبع مطبعة التقدم بمصر . [٥١٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٤٧ و ٥١٤٨]

كرمة بن هانئ — من نظم أمير الشعراء أحمد شوقى بك الشاعر المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على صفوة الأنبياء والمرسلين الخ . وهى مجموعة قصائد تحتوى على نهج البردة ، والهمزية

وغيرهما من المدائح النبوية . عني بجمعها ونشرها الأديب توفيق الرافعي . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ – سنة ١٩٢٣ م .
[٤٤٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٨٩ و ٤٥١٠ و ٤٥١١]

كنفال السكران، وهدى الاخوان — نظم الأديب محمود عزمي افندي تذكرجي محطة طره سابقا ، كان موجودا في سنة ١٣١٠ هـ . أوله : الحمد لله الآمر بالمعروف ترغيبا الخ . وهي مجموعة من نظمه باللغة العامية الدارجة ، سلك فيها سبيلا مرشدا ، وهو الحث على ترك الخمر وغيره من المحرمات ، اتباعا لقوله تعالى : (إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) . وعلى عدم الإسراف في الملابس والأزياء الحديثة . واتبع فيه الجد في صورة الهزل ، طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٩٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠٦]

كشف الأسرار، عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة الشيخ عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي الواعظ . أوله : الحمد لله البعيد في قربه ، القريب في بعده الخ . جعله موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرة لأولي الأبصار والاستبصار ، وضمنه إشارات على ألسنة الطيور والأزهار والحيوانات ، وأسرار الجمادات ، بسجعات رشيقة ، وأبيات أنيقة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٣٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٣٩ و ٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٧٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٩٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المأنوسة بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٣٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بها ترقيع وأثر عرق . [٣٩٠١]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وأكل أرضة كثير ، وورقها ذو ألوان . [٥١٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[١٧١ مجاميع م]

كشف السر الغامض، من شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم ، المعروف كأسلافه بالنابلسي الحنفي الدمشقي النقشبندي القادري ، المولود بدمشق في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى في عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على ديوان العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن أبي الحسن علي ، المعروف بابن الفارض . أولها : الحمد لله الذي فتح خزائن الحقائق الالهية بمفاتيح العناية والتوفيق الخ . سلك فيه مسلك الاشارة الى بواطن المعاني ، بظواهر المباني ، على حسب الفتح الرباني ، وما تيسر له من المفهوم ، وانكشف له من آثار العلوم . جزءان في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد صالح الاسلامبولي ، تم كتابة في سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٧٥]

الكشف عن مساوى شعر المتنبي — (كما هو مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . تأليف العلامة الأديب

أبى القاسم إسماعيل بن أبى الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى، المعروف بالصاحب بن عباد، المولود لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ذى القعدة سنة ٣٢٦ هـ المتوفى بالرىّ فى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوّله : أما بعد أطال الله مدتك الخ . وهى رسالة تشتمل على مساوئ شعر المتنبى أحمد بن الحسين الكندى الكوفى الشاعر المشهور. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأربعاء غرة شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ .

[٥١٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط يوسف الشهير بابن الوكيل الملوى، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١١٣ هـ . [٨٩ م]

كشف الغمة، فى مدح سيد الأمة — نظم العلامة الأديب المرحوم محمود سامى باشا البارودى، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . ابتدأها بخطبة، أوّلها : حمد الله لذاته آية الإيمان والاخلاص الخ . وهى قصيدة على نهج الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى، تتضمن سيرته صلى الله عليه وسلم من مولده الى يوم انتقاله الى جوار ربه . بناها على سيرة ابن هشام الأنصارىّ . وعدد أبياتها سبعة وأربعون بيتا وأربعمائة بيت . وأوّل القصيدة :

يا رائد البرق يمم دارة العلم * وأحد الغمام الى حىّ بذى سلم

ضمن مجموعة طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .

[٢١٠٢]

— أربع نسخ أخرى منه، كالسابقة .

[٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦]

كشف اللثام، عن وجه التورية والاستخدام — تأليف العلامة تقى الدين أبى بكر على، المعروف بابن حجة الحموى الحنفى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أرشدنا الى كشف اللثام الخ . تكلم فيه على حدود التورية التى هى عمدة الطالب فى هذا الباب، ثم أورد بعد ذلك ما وقع فيها للعرب والفحول من العلماء، ثم تكلم على أنواع التورية وأقسامها، وأتبعهما بعقد من نظمه يتضمن تلك الأنواع والأقسام . طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٤٥٦ و ٢٠١١ و ٢٠١٢]

— نسخة أخرى منه . أنظرها : فى فهرس البلاغة برقم ٣٤٥

كشف المعانى والبيان، عن رسائل بديع الزمان — تأليف العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم افندى الأحدب المتوفى فى شهر رجب سنة ١٣٠٧ هـ . جمع فيه ما وجده من الرسائل والرقاع، من آثار العلامة الأديب أحمد بن الحسين بن يحيى، المعروف ببديع الزمان الهمذانى، ونظمها وشرحها لتكون متفكها للخاطر أوان الفراغ من دواعى الأشغال، ومتنزها للناظر من عوارض الأحوال . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٠ م .

[١٠٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٥٤ و ٢١٤٢]

الكشف والبيان، عن أوصاف خصال شرار أهل الزمان — تأليف العلامة محمد الحافظ النجار، (كما هو مذكور فى آخر الكتاب) . قال فى أوّله : هذه كلمات تشتمل على ما يوقظ النائم، وينبه المغتر بأبناء جنسه والهائم، ويكشف خفيات المكنون فى صدر كل مراهق وحالم، ويبين خبيئات ما انطوى عليه فؤاد كل متجاهر ومذيع وكاتم، ويظهر ما أبطنه لب كل صادر وقادم، وينبئ عن حقيقة شأن كل عاتب ولائم، ويعرب عما توارى من مقصد كل جاهل وعالم، ويوضح ما أنبهم على ذوى الجد وأولى العزائم، ويفصح عن أوصاف كل صاحب حادث ويشعر بما خبأه حشر كل فارّ ومصادم، ويذيع ما بطن فى ضمائر ذرات الخدور وأرباب العمائم، ويفضح أسرار المنافقين والمارقين والمبتدعة والمتزندقين ومرتكبى الجنائب والجرائم، الخ . ضمنه كثيرا من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والحكايات الوعظية، ومأثور السلف نظما ونثرا . مخطوط بقلم معتاد بخط اسماعيل بن خليفة الحموى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ناقص جزءا يسيرا من أوّل الخطبة، نقله من نسخة نقلت من نسخة بخط المؤلف .

[٤٥٤٨]

كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر — وهو شرح بطريق التصوّف، للعلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبى الغنائم بن أحمد

الكاشى ، المتوفى سنة ٧٣٠ ه ، على التائية الكبرى المسماة نظم الدر ، لابن الفارض . أوّله : الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح الوجود الخ . وأوّل التائية :

سقتنى حميَّا الحب راحة مقلتى * وكأسى محيا من عن الحسن جلت

ضمنه كشف معضلاتها ، وحل مشكلاتها ، وجعله تذكرة لمن تذكر . ولم يرجع فى إملائه الى مطالعة شرح له كى ترسم منه فى قلبه رسوم ، وقدم قبل الشروع فيه فصولا ، جعلها لما يبنى عليها أصولا ، وهى عشرة قسمها الى قسمين . مخطوطة بقلم معتاد تم كتابة ببغداد . [٧٦ م]

وانظر : نسخا أخرى منه ، بهامش شرح ديوان ابن الفارض . بأرقام ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١٨٠٧ و ٢٩٧٢

الكشكول — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى الحارثى الهمذانى ، المولود ببعلبك ، لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر ذى الحجة سنة ٩٥٣ ه المتوفى بأصفهان ، لاثنتى عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ١٠٣١ ه . أوّله : الحمد لله الواحد المعين الخ . ذكر فى أوّله : أنه لما فرغ من كتابه المسمى بالمخلاة ، الذى ألفه فى عنفوان شبابه ، وضمنه ما تشتهيه الأنفس : من جواهر التفسير ، وزواهر التأويل ، وعيون الأخبار ، ومحاسن الآثار ، وبدائع الحكم والأبيات ، والحكايات الشائقة ، ونفائس عرائس تشاكل الدر المنثور ، ومباحثات مديدة سنحت للخاطر الفاتر . ثم عثر بعد ذلك على نوادر تحرك منها الطباع ، وتهش لها الأسماع ؛ وطرائف تسر المحزون ، وتزرى بالدر المخزون ؛ ولطائف أصفى من رائق الشراب ، وأشعار ومواعظ وفقر أحسن من ورد الخدود ؛ فاستخار الله تعالى ولفق هذا الكتاب على نحوه ، وضمنه حكما ومواعظ وآدابا ، ونوادر ولطائف وأخبارا عن الأمم السابقة وغيرها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الحاج محمد سعيد بن الحاج أحمد بن أحمد بن حسن الأسطوانى ، فرغ منه كتابة فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٤ ه . ويليه شرح العلامة الشيخ أحمد بن على ، المعروف بالمنينى على قصيدة بهاء الدين العاملى ، الموسومة بوسيلة الفوز والأمان ، فى مدح صاحب الزمان ، المهدى الموعود به آخر الزمان . وأوّلها :

سرى البرق من نجد فجدّد تذكارى * عهودا بحزوى والعذيب وذى قار

[٢٨٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ ه . ويليها شرح الشيخ أحمد بن على المنينى على قصيدة المؤلف . وبهامشها أدب الدنيا والدين للامام أبى الحسن على بن محمد ابن حبيب ، المعروف بالماوردى الشافعى المتوفى سنة ٤٥٠ ه . [٢٨٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٠٢ ه . ويليها شرح المنينى المتقدّم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين أيضا . [٣٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٢ ه . ويليها شرح المنينى المتقدّم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين أيضا . [٣٢٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٢٢٩ و ٣٢٣٠ و ٣٢٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ ه . ويليها شرح المنينى المتقدّم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين المتقدّم أيضا . [٣٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٢٣٣ و ٣٢٣٤ و ٣٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ ه . ويليها شرح المنينى المتقدّم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين المتقدّم أيضا . [٢٨٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٠٧ و ٣٢٣٦ و ٣٣٤٧ و ٣٣٤٨ و ٤٣٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة فى اليوم السادس من شهر صفر سنة ١٢٣١ ه . وهى مكتوبة فى الصلب والهامش ، ومجدولة بالمداد الذهبى والأسود والأزرق . ويتخللها كلمات باللغة الفارسية . [٣٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر سنة ١٣١٨ ه . ويليها شرح المنينى المتقدّم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين كذلك . [٤٦٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، بخط عبد الله ابن سلام الله الجنيدى ، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ ﻫ . وهى مكتوبة فى الصلب والهامش ، ومجدولة بالمداد الذهبى والأسود والأزرق ويتخللها كلمات باللغة الفارسية . [١٤٣ م]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بشارع عبد العزيز بمصر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . أوّله : الحمد لله على ما اجتمع من نعمه الخ . وهو مجموع يشتمل على علم وحكمة ، وفائدة وملهاة ، يحتاجه الشيوخ والشبان ، والسيدات والأوانس . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مصر سنة ١٣٣٩ ﻫ [٣٧٨٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٨٤]

الكلام اللذيذ ، فى آداب التلميذ — تأليف الشيخ محمد قناوى مدرّس العلوم العربية بالمدارس الأميرية سابقا . أوّله :

الحمد لله ولى النعم * الواسع العفو العميم الكرم

وهى أرجوزة فى فضل العلم والحث على طلبه ، وفى التوكل والذكر ، والرياء والاخلاص ، والشكر والجود ، والبخل والصبر ، والحلم والمروءة ، وغير ذلك . طبع مطبعة المنظوم بمصر سنة ١٣١٢ ﻫ . [١٤٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٨١]

كلمات — الامام على بن أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشى بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، المولود فى السنة الثانية والثلاثين من ميلاد النبى صلى الله عليه وسلم ، المتوفى سنة ٣٠ ﻫ . وهى تشتمل على نوابغ كلمه وعلى كتابه إلى معاوية ابن أبى سفيان جوابا على كتابه فى فتنة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وما حصل فى ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر ، وبأسفل صفحاتها شرح عليها للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . [٣٠٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٩٩]

كلمات فى سبيل الحياة — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بمصر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . جمعها الأستاذ الأديب السيد كامل مما نشر فى جريدة المؤيد تباعا . وهى مقالات أدبية فلسفية . طبع مطبعة الشعب بمصر . [٣٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٤]

كلمات المنفلوطى — وهو العلامة الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى بن السيد محمد لطفى المنفلوطى ، المولود بمنفلوط فى سنة ١٨٧٧ م . المتوفى بمصر فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر يونيو سنة ١٩٢٤ م . الموافق لليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٢ ﻫ . وهى مختارات فى الأدب والحكم وغيرهما ، ملخصة من كتبه . وهى مصدرة بصورته وخطه ، وترجمة حياته ، ومذيلة بخلاصة ما قيل فيه من الوصف والتأبين والرثاء ، ومزينة بصور مشاهير شعراء العصر . جمعها ورتبها الأديب أحمد عبيد . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٣ ﻫ . [٤٧٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٣]

كلمات وإشارات — تأليف الآنسة الشرقية العربية مارى زيادة كريمة إلياس زيادة افندى ، المعروفة بمىّ ، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ — سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة خطب ألقتها فى حفلة الكوخ الأخضر ، وتكريم خليل بك مطران الشاعر الأديب ، وغير ذلك ، ونشرتها مجلة الهلال بمصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٧]

الكلم السهان — تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفى ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ ﻫ . أوّلها :

أرجو قبول هدية * لقبتها : الكلم السهان

وهى رسالة شرح فيها كلمات جارية على ألسنة الناس لهجوا بذكرها فى هذه الأوقات ، كلفظ الأمة ، والوطن ، والحكومة ،

والعدل، والظلم، والسياسة، والحرية، والتربية، والإنسان المربي، وكيف يجب أن يكون، وما به تكون التربية. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٢٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩١٢]

الكلم الطيب، على كلام أبي الطيب — تأليف العلامة السيد محيي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيي بن مكرم الحسيني الطبري المكي الشافعي، المولود بمكة في آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها في أوّل شهر شوّال سنة ١٠٣٣ هـ. والذي على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة أنه توفى سنة ١٠٣٠ هـ. في يوم عيد الفطر ودفن بالمعلاة. وهو شرح على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي، أوّله: يا من اليه يصعد الكلم الطيب الخ. ابتدأه بمقدمة في حدّ الشعر وتعريفه. مخطوط بقلم تعليق، تم كتابة في آخر شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٢ هـ. [١٣٦٩]

الكلم النوابغ، ويسمى: النصائح الصغار — تأليف العلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمخشر، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ. أوّلها: اللهم ان مما منحتني به من النعم السوابغ. إلهام هذه الكلم النوابغ الخ. ضمنها جملا من الكلم الناطقة بكل زاجرة وموعظة، وحاثة على كل عبرة موقظة، كأنه يلقن بها حكمة لقمان، ويصف بها مجلة آصف سليمان. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن اسماعيل الأحمدي ببلدة صناديد. [٦]

— نسخة أخرى منه، ومعها ترجمتها باللغة الفرنساوية للاستاذ ك. باربيه مينارد. طبع مدينة باريس سنة ١٨٧١ م. [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٠٨٥]

— نسخة أخرى منه، مكتوب عليها أن اسم هذا الكتاب «النصائح الصغار» ضمن مجموعة مخطوطة، بقلم نسخ، بخط حافظ على بن حافظ ابراهيم، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٣ هـ. [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط ابراهيم سليمان، فرغ منها كتابة في اليوم التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٤ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١٧٧ مجاميع م]

وانظر: شرح الكلم النوابغ، لابن دهقان، والنعم السوابغ، في شرح الكلم النوابغ، للتفتازاني.

كلمة في اللغة العربية — تأليف الأستاذ الأديب إسعاف النشاشيبي، من أعضاء المجمع العلمي العربي في الشام، والمجمع العلمي في الشرق العربي. وهي خطبة ألقاها في دار جمعية الرابطة الشرقية في القاهرة، في اليوم الأوّل من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ. وضمنها تاريخ اللغة العربية. طبع مطبعة بيت المقدس في القدس سنة ١٩٢٥ م. وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها. [٥٠٤٤]

كليلة ودمنة — تأليف بيدبا الفيلسوف الهندي. وهو كتاب في الأخلاق وتهذيب النفوس وضعه مؤلفه لدبشليم ملك الهند باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور، وترجمه الى اللغة العربية الكاتب البليغ عبدالله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي. أوّله: الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن تقويم الخ. وهو مرتب على أربعة عشر بابا: في اجتناب سماع كلام النمام والساعي، ومآل عاقبة الأشرار، ومنافع الأصحاب، والأمن من كيد العدوّ، ومضار الإهمال والغفلة، وآفة العجلة، وفي الحزم والتدبير، وعدم الاعتماد على أرباب الحقد، وفي العلو والصفح والمجازاة والمكافأة، وضرر طلب الزيادة وما يفوت بسببه، وفي العلم والوقار، وما يجب على الملوك من اجتناب استماع كلام الخائن والغدار، وفي التسليم والتوكل. طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ. [٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٢٣٧ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٤٣٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٤٩ هـ. [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة باريس سنة ١٨١٦ م. أظهرها، وصححها البارون سلفستر ده ساسي. ومعها معلقة لبيد بن ربيعة وشرحها للزوزني، وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون المذكور،

وآخر صفحة من كليلة ودمنة (٢٨٦) والمعلقة من صفحة (٢٨٩) الى صفحة (٣١٥) والملاحظات الفرنساوية تنتهى الى صفحة (١٤٠) . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثالثة بمطبعة جاور جيوس ، للروم الأرثوذكس ببيروت سنة ١٨٩٠ [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثانية بمطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٣]

— نسخه أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٣]

— نسخه أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٤ م عنى بتنقيحهما وتعليق حواشيها الشيخ خليل اليازجى اللبنانى . [١٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [١٦٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٠٢ و ٣٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبعة جديدة بولاية سورية مزدانة بست وثمانين صورة مأخوذة عن نسخة خطية قديمة ، صححها وعلق حواشيها الأستاذ أحمد حسن طبارة . [٢٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٥ م . عنى بنشرها الأب لويس شيخو اليسوعى . [١٩٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٢٦ و ٢١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٠٢٣]

— نسخ أخرى منه ، أنظرها : بهامش فاكهة الخلفاء ، ومفاكهة الظرفاء ، بأرقام : ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ٤٠٢٠ و ٤١٣٥ من فهرس الأدب .

وانظر : نتائج الفطنة ، فى نظم كليلة ودمنة .

كمال البلاغة — تأليف الأمير شمس المعالى أبى الحسن قابوس بن أبى طاهر وشمكير بن زياد بن وردان شاه الجيلى أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، المتوفى مقتولا فى سنة ٤٠٣ هـ . ودفن بظاهر جرجان . جمع العلامة عبد الرحمن بن على اليزدادى . أوله بعد الديباجة : إنى كنت أنظر فيما ألفه قدامة بن جعفر بذكر الكتابة الخ . وهو يشتمل على أربعة أقسام : الأول فى بيان أنواع البديع من كلام الأمير قابوس بن وشمكير المتقدّم ، والثانى فى رسائله الى غير الصاحب بن عباد ، والثالث فى رسائله الى الصاحب ابن عباد وأجوبة الصاحب عليها ، والرابع فى رسائله الفلسفية . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . وفى أوله : مقدّمة لناشره الأديب نعمان الأعظمى ، ونبذة فى ترجمة المؤلف وسيرته ورسائله هذه وترجمة جامعها ، بقلم الأستاذ محيى الدين الخطيب ، نقلها من عدّة كتب تاريخية . [٤٣٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٣٧٧ و ٤٤٨٤ و ٤٤٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن حسونة ، فرغ منها كتابة فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٤ هـ . [٤٩٠٤]

كمامة الزهر ، وفريدة الدهر — وتسمى : كمامة الزهر ، وصدفة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة ، بأطواق الحمامة . وهو شرح للعلامة أبى مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمى السبتى من أدباء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى ، على القصيدة الرائية ، المسماة بالبسامة ، بأطواق الحمامة ، المنسوبة للوزير أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى مسلمة ، المعروفين ببنى الأفطس بالأندلس ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . التى رثى بها ملوك بنى الأفطس ، وذكر فيها من أباده الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وضمنها حكما ومواعظ

وأخلاقا أدبية ، وابتدأها بذكر دارا بن دارا ، وأنهاها الى زمن المقتدر الثالث عشر من ملوك بنى العباس سنة ٣٣٣ هـ . وأوّل الشرح : أما بعد حمـدا لله الذى أفاض على ألسنتنا مائيـة البيان الخ . وأوّل القصيدة :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر * فما البكاء على الأشباح والصور

طبع ليدن سنة ١٨٤٦ م ، عنى بتصحيحها وطبعها المسيو رينحرت دوزى ، ووضع لها فهرسا للأسماء والكتب التى ذكرت فى هذا الشرح ، مرتبة على حروف المعجم ، ومعها مقدّمة وملاحظات عليها ، كلاهما باللغة الفرنسية لمصححها . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٦ و ٣٠٦٠ و ٣٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وأوّلها يخالف أوّل النسخ المتقدّمة ، وهى بخط محمد بن عبد الله بن حميد ... الحنبلى ، فرغ منها كتابة عشية يوم الثلاثاء لخمس مضت من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ويليها ذيل لهذه القصيدة لعماد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد ابن محمد ، المعروف بابن الأثير الحلبى الشافعى من علماء القرن الثامن ، جعله على وزنها وقافيتها ، ويليه قصيدة للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد الشهير بالمقرى صاحب «كتاب نفح الطيب ، فى غصن الأندلس الرطيب» المسماة بالقصيدة المقرية . أوّلها :

سبحان من قسم الحظو * ظ فلا عتاب ولا ملامة

جعلها على نمط قصيدة ابن عبدون . وجعلها كالذيل عليها . ويليها أيضا رسالة للناظم ، فى التذكير بأحوال الأمم الماضية ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على ابن الحسين بن على بن ابراهيم بن المهدى بن أحمد بن يحيى ، فرغ منها كتابة فى سـنة ١٠٥٥ هـ . مجدولة بالمـداد الأحمر ، وأوّلها كأوّل السابقة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن ناصر ابن دبيان ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٤٣ هـ . [١٦٦٣]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السـعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقـلم معتاد . وبها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥١١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أوائل شهر جمادى الثانية سـنة ١٠٢٧ هـ . بهامشها تقييـدات ، وبها ترقيع وتلويث . [٥١٢٦]

وأنظر : مختصر كمامة الزهر .

كنايات الأدباء ، وإشارات البلغـاء — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن محمد الجرجانى الشافعى ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ . كما هو مذكور على الورقة الأولى منه . أوّلها : حمدا لك اللهم أن جعلت اللغة العربية أحسن اللغات الخ . وهو كتاب ممتع ، جمع فيه محاسن النظم والنثر ، من الكنايات الفائقة ، والإشارات الرائقة ، والنوادر البديعة ، والرموز المليحة ، والمعانى والنكت وما يليق بها من الحكايات والأشعار ، ورتبه على أربعة وعشرين بابا . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن على الفيومى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمـد مصباح ، المعروف بالحـامدى الطرابلسى المولد والمنشأ ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ١٣١٧ هـ . [١٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجمـوعة طبع مطبعة السـعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

الكناية والتعريض — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أنظر : النهاية ، فى التعريض والكناية .

كنز الأسماء ، فى علم المعمّى — تأليف العلامة قطب الدين محمد ابن علاء الدين على المكى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٩٤٥ هـ . أوّله : أوّل ما ينطـق به اللسان ، آخر دعوى ساكن الجنان الخ . وهى رسالة فى علم المعميات والألغاز ، ذكر فى أوّلها أن شيخه العلامة شهاب الدين أحمد بن موسى بن عبد الغفار المكى ، أمره بنظم طرف من هذا الفن ، فأجاب طلبه بهذه الرسالة ، وضم اليها جملة من نظم بعض الأدباء . ورتبها على مقدّمة ، وثلاثة أبواب وخاتمة : فالمقـدمة فى تعريف المعمى وبيان واضعه وبعض شروطه . والباب الأوّل فى العمـل التحصيلى . والباب الثانى

فى العمل التكميلى . والباب الثالث فى العمل التسهيلى . والخاتمة فى العمل التذييلى . مخطوط بقلم معتاد . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد زين بن على ، فرغ منها كتابة فى اليوم العشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٦٣ ﻫ . [٣٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣١]

كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر — وهى القصيدة المشهورة بالتائية السبكية ، للعلامة تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى ، المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ﻫ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ﻫ . أوّلها :

تيقظ لنفس عن هداها تولت * و بادر ففى التأخير أعظم وحشة

وهى قصيدة فى الوعظ والتذكير ، والمدائح النبوية وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن ولى الحفظى ، فرغ منها كتابة بالطائف فى سنة ١٢٦٢ ﻫ . [٤٨١ مجاميع]

وانظر : شرح تائية السبكى ، لجلال الدين المحلى .

كنز الرغائب ، فى منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك ، للأديب العلامة المرحوم أحمد فارس الشدياق افندى محرر الجوائب بالاستانه . المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ ﻫ . جمعه الأديب سليم افندى الشدياق بن أحمد فارس الشدياق ، فى سنة ١٢٩٥ ﻫ ، ورتبه على أربعة أجزاء : الأول ، ويشتمل على فصول أدبية ومقالات اجتماعية فى مقاصد مختلفة ومعان متنوعة . والثانى ، فى الأحوال السياسية ، وخصوصا ما يتعلق منها بتفصيل حوادث الحرب التى وقعت بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ م . والثالث فى قسم من الديوان الذى نظمه محرر الجوائب . والرابع فيما ورد عليه من نظم أدباء العصر ونثرهم . والخامس ، وفيه ذكر الحوادث التاريخية والمعاهدات والوقائع الدولية ، ومن جملتها الأوامر السلطانية التى صدرت فى الخطوب الشهيرة ، من وفاة السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ ﻫ . الى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمى فى سنة ١٢٩٣ ﻫ . والسادس ، يحتوى على بيان الحوادث التاريخية ، والوقائع الدولية والأوامر السلطانية ، من إعلان القانون الأساسى ، فى أواخر سنة ١٢٩٣ﻫ الى أوائل شهر شوّال سنة ١٢٩٥ ﻫ . والجزء السابع ، فى الوقائع الدولية ، والحوادث التاريخية التى وقعت فى الممالك الاسلامية ، من سنة ١٢٩٥ ﻫ الى منتصف سنة ١٢٩٨ ﻫ . مع ذكر ما كان فى تلك السنين : من تعيين وعزل ، ووفاة ، وإنشاء قوانين ، وغير ذلك . وكل جزء من هذه المجموعة لا تعلق له ببقية ما فيها من الأجزاء . الموجود منه الجزء الثالث ، ويشتمل على نبذة من ديوانه فى أغراض شتى . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩١ ﻫ . [١٨٠٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٢٩٥ ﻫ . [٢٨٧٣]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٨٨ ﻫ — ١٢٨٩ ﻫ . [٢٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات . طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٩٥ ﻫ — ١٢٩٨ ﻫ . [٢٨٧٥]

كنز الكتّاب — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ ﻫ المتوفى سنة ٤٢٠ ﻫ . هكذا هو مكتوب على النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٢٠٨٧ ووجد باسم « المنتحل » على النسخ المطبوعة . أنظر : المنتحل .

الكنز المدفون ، والفلك المشحون — ينسب للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . كما هو مذكور على أوّله . وفى « كشف الظنون ، فى أسماء الكتب والفنون » أنه للشيخ يونس المالكى من علماء القرن الثامن ، وهو تلميذ الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الدمشقى الذهبى ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى أخفى فى كل قضاء لطفا الخ . وهو مجموع فوائد وحكايات ، وأدبيات ونوادر ، ولطائف ظريفة ، وأحاديث جليلة . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٢٨٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٠١ و٣١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٣ ﻫ . [٣٢٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٤١ و٣٢٤٢]

كنز من حاجى وعمى ، فى الأحاجى والمعمى — وهى منظومة فى الأحاجى والألغاز ، للشيخ الإمام الأديب رضى الدين محمد بن ابراهيم ، الشهير بابن الحنبلى الحنفى ، المولود فى سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله :

حمدى وصلة لى مع صلاتى * وتسليمى الى نيل الصلات
وأما بعد فالإنعام عما * بإقدارى على نظم المعمى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٥ م]

كنه المراد ، فى شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على القصيدة ، المعروفة ببانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أوله : الحمد لله الذى جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب الخ . مخطوط بقلم معتاد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أبى النصر بن يوسف بن عبد الله بن محمد هاشم الجعفرى النابلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٥ هـ . [٧٥ ش]

كنوز الأدب ، فى سحر البيان من لغة العرب — تأليف الأديب السيد محمد نور الدين بن السيد عبدالرحيم فراج الحسينى الطهطاوى ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنطق ألسنة الشعراء بما رسمته فى صفحات خواطرهم الخ . جمع فيه ما يغنى الأديب ، عن السمير والنديم : من النفائس والأشعار النادرة ، والأمثال السائرة ، والعبارات المهذبة والمخترعات ، والحكايات والفكاهات ، وغير ذلك . ألفه وأهداه للأستاذ صالح جودت بك القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣٣]

الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية — وهى المشهورة بالبردة ، نظم العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أوّلها :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وهى مائة بيت وأثنان وستون بيتا : فى قمع النفس وهواها ، ومدائح الرسول صلى الله عليه وسلم ومولده ، ومدح القرآن وذكر المعراج ، وفى جهاده عليه الصلاة والسلام ، وفى الاستغفار والمناجات ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم ثلث ، بخط حسن الضيائى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٦٦ هـ . محلاة بالذهب . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، بخط عمر الوصفى وصل فيها الى قوله : كيا تفوز بوصل . وأتمها كتابة الحاج مصطفى عزت . وهى أربعون لوحة محلاة بالذهب والألوان . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ جيد . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ بخط الناسخ المتقدّم ، بها خرم من الأوّل . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها القصيدة المضرية ، للبوصيرى المتقدّم التى أوّلها :

يارب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا

وبهامشها خواص البردة . [٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة السيد على بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة حسن الرشيدى بمصر ، وبهامشها نظم أسماء أهل بدر للشيخ ابراهيم السنوسى ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . ويليها القصيدة المضرية للبوصيرى المتقدم ، وتخميس القصيدة العينية فى الاستغاثة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن ابن عبد الله بن أحمد المالكى ، المعروف بالسهيلى ، التى أولها :
يا من يرى ما فى الضمير ويسمع * أنت المعـد لكل ما يتوقع
نظم الشيخ ابراهيم السنوسى المتقدّم . [٧٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٢ و٧٨٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٥ و ١٨٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع ڤينا سنة ١٨٦٠ م . [١١٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع بمباى بالهند سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد الغزالى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢٠ هـ . ويليها مجموع صلوات على النبى صلى الله عليه وسلم ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [١٩٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ وثلث ، مجدولة بمداد ذى ألوان ، وبها ترقيع . [٤٠٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سيد أحمد . [٤٠٨٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها ترقيع . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها ترقيع ، ويليها متن الجوهرة فى التوحيد للعلامة الشيخ إبراهيم اللقانى . [٤١٥٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، ومحلاة بالذهب والألوان . [٩٢ م]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى سنة ١١٦١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد بقلم نسخ ، وبهامشها تقييدات . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بالاستانه ، وبهامشها أوراد وأحزاب . [٣١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٤٦١ مجاميع و ٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[٦١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ المولوى ، المعروف بامام زاده ، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ .

[٤٣ مجاميع م]

وانظر : إظهار صدق المودة ، فى شرح البردة ، لابن مرزوق المغربى . والأنوار المضية ، فى مدح خير البرية ، لجلال الدين المحلى . وبره السقيم ، فى مدح البر الرحيم ، للشيخ عبد الرحيم السيوطى . وتخاميس البردة المساة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية . وتخميس البردة ، لناصر الدين محمد ابن عبد الصمد الفيومى ، وللشيخ خليفة بن الشيخ أحمد البسطامى ، وللشيخ عبد الرحيم السيوطى . وتخميس طى البردة ، وتلخيص نشر الوردة ، للشيخ محمد القصبى السخاوى . وتخميس البردة ، لم يعلم ناظمه . وتسبيع البردة ، للشيخ محمد الملطى المصرى الخلوتى القادرى . وتشطير البردة ، للشيخ أحمد بن شرقاوى ، وللشيخ أحمد بن عبد الوهاب الخياط ، ولشيخ الاسلام أحمد بن أحمد بن عثمان الشرقاوى العوّامى الزبيرى ، وللشيخ رمضان حلاوة ، وللسيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى . وتصدير البردة وتعجيزها ، للشيخ أحمد الحفظى الزمزمى العجيلى اليمنى . وتعشير البردة ، لم يعلم ناظمه . وتفريج الشدّة ، فى تسبيع البردة ، للقاضى البيضاوى . وجامع الكنوز ، للشيخ محمد المصرى . والجوهرة اليتيمة الفردة ، فى شرح المديحة المنظومة المساة بالبردة ، للشيخ عبد الحق . وحاشية الباجورى . وحل المقدة ، فى تسبيع البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الله المكى . والدرة الزاهرة ، بتضمين البردة الفاخرة ، للشيخ قاسم . والدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية ، لملا محمد بن ملا أبى بكر السهرانى الكردى . ودفع الشدّة ، فى تشطير البردة ، وتسمى جلب المسرات وتفريج الشدّة ، فى تصدير وتعجيز البردة ، للشيخ عبد الحميد قدس . وراحة الأرواح ، لمحيى الدين محمد بن مصطفى ، المعروف بشيخ زاده . وروضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، للأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى . والرقم على البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الصائغ . والزبدة الرائقة ، فى شرح البردة الفائقة ، لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى . والذخيرة المعدّة ، فى تخميس البردة ، لنجم الدين محمد بن عبد الله ابن عبد القادر السكاكينى الشيرازى . وشرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، لشهاب الدين أبى العباس أحمد ابن يوسف الأقفهسى ، المعروف بابن العماد ، وللشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، وللملا على بن سلطان

محمد الهروى القارى ، ولعلاء الدين على بن محمد البسطامى الشاهرودى ، المعروف بمصنفك ، ولشيخ الاسلام يوسف بن أبى اللطف القدسى ، وللشيخ يوسف البسطامى ، ولبعض الفضلاء . وشرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشفاء الطالبين ، لم يعلم مؤلفه . وشفاء العليل ، فى مدح طه الجليل ، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الطرابلسى الفاروقى . وعصيدة الشهدة ، فى شرح قصيدة البردة ، للشيخ عمر الخربوتى . والعمدة ، فى تخميس البردة ، لأبى عبد الله محمد بن محمد اللخمى ، المعروف بالنقاض . والعمدة ، فى المختار من تخاميس البردة ، لزين الدين أبى سعيد شعبان بن محمد الآثارى العثمانى . ومشارق الأنوار المضية ، فى شرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، لأبى العباس أحمد بن محمد القسطلانى البخارى . والنفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية ، للشيخ حسن العدوى الحمزاوى . ونيل المراد ، فى تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد ، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الطرابلسى . ووردة المليح ، فى شرح بردة المديح ، للشيخ محمد بن مصطفى المدرنى .

الكواكب الدرية ، فى المناقب القادرية — نظم الشيخ محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ . أوّلها :

ياحاديا بفؤاد صب نائى * عج بالمطى على ربا الزوراء

وهى قصيدة همزية فى مدح خير الكائنات وآله الكرام ، مرشحة بقطرة من كرامات الباز الأشهب سيدى محيى الدين عبد القادر الجيلانى ، ابتدأها بخطبة . أوّلها : أحمدك اللهم ياعظيم الشان . طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ .
[٤٠٤١]

الكواكب النيرة ، فى ليالى أفراح العزيز المقمرة — تأليف العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك بدوى رافع ، فى مدح وتهانى الخديوى إسماعيل وأنجاله ، وغير ذلك . ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥٧]

الكوثرية ، فى مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى بن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمى الحسنى الغزى ، أوّلها :

قال الله الملك الأكبر * فى أفضل مبعوث بشر

ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

الكوكب الزاهر ، بمولد سيد الأوائل والأواخر — نظم الأديب السيد أحمد الزهيرى الشافعى الخلوتى ، خادم العلم الشريف بمنية محلة دمنة (من أعمال مديرية الدقهلية) كان موجودا فى سنة ١٣٢٣ هـ . أوّله :

حمدا لمن من نوره قد أوجدا * قبل الورى شمس الوجود محمدا

ضمنه قصة مولد سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ، بعثه على نظمها باعث الشوق لرسول الله عليه السلام ومحبته . طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٤٤]

الكون والمعبد ، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم الأديب الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . أوّله :

الدين والعلم مع الصناعه * ثالوث أرض شرعه الإطاعه

وهى أرجوزة ضمنها خلاصة أحد أجزاء كتابه المسمى النجوى ، فى الصناعة والعلم والدين ، ونشرت تباعا فى أعداد السنة العاشرة من مجلة المشرق . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٧ م . وفى أوّله قصيدة للؤلف فى شرح الشعر العصرى . ويليه قصيدة أخرى له أيضا فى نموذج الشعر العصرى ، نشرت فى جريدة النصير بعنوان : عفاف الغادات ، أو ذم بعض عادات . أوّلها :

أهوى الكمال فانه فى الفانيه * يحكى جمالا يجتلى فى الباقيه

وفى أسفل صفحاته تفسير عليه . [٢٣٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٥]

كيف تصير خطيبا من غير معلم — تأليف الأديب حسن صالح الجـداوى الحائز لدبلوم التجارة العليا من ليون بفرنسا . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، رتبه على أربعة عشر فصلا : فى تأثير الكلام وكيف يكتب ، وفى الالقـاء ، والانتقال ، والمحادثة ، وخطب الولائم والاجتماعات ، وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
[٤٩٩٣]

حرف اللام

اللالى الحبيبية ، فى تخميس القصيدة الخمرية ، لأبى حفص عمر بن على ، المعروف بابن الفـارض — وهذا التخميس نظم الشيخ سليمان المنسوب الى (منية خولى) . أوّله :
سرينـا الى حان الحميا جمـاعة * فأدنت لنـا الأدنان منها كرامة
فدارت كؤوس الراح تحت ندامة * شربنـا على ذكر الحبيب مدامة
* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم *

مخطوطة بخط المخمس المتقـدّم ، وبها خروم . ويليها تخميس القصيدة اللامية لابن الفارض من نظم الشيخ سليمان المتقدّم . أوّله :

خطوب الهوى كم عندها الفدك والخبل
وفيـه هوانـ ثم وهن كذا قتـل
وفيــه جوى مع زفـــرة كم به ذل
هو الحب فاسلم بالحشى ما الهوى سهل
* فما اختاره مضنى به وله عقل *

ويليه قصائد أخرى للمخمس فى مدح التخميس ومدح ابن الفارض وغير ذلك .
[٤٢٤]

اللآلى السنية ، فى التهانى السلطانية — تأليف الأستاذ الأديب سليم افندى قبعين ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى تتضمن ترجمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر قبل ارتقائه عرش السـلطنة المصرية ، وعلى جميع ما سبق الانقلاب الذى حصل فى مصر فى سنة ١٩١٤ م . من المكاتبات الرسميــة ، وأقوال المرحوم المأثورة وحكمه ومبراته ، وقصائد الشــعر التى قيلت فيــه . طبــع مصر . سنة ١٣٣٣ هـ — سنة ١٩١٥ م .
[٢٣٧٧]

اللآلى الفيضية ، لإقبـال الطلعة البهيــة ، من ثغر الاسكندرية ، لمدينة مصر المحمية — وهى مقامة أدبية فى مدح السيد محمد خيرات وذكر مناقبه الفاخرة ، للشيخ رضوان زين الدين المؤيدى الأستنكولى الشافعى الخـلوتى . أولها : حمدا لمن جعل الدولة العلية بمن هو للخيرات أهلا الخ . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن رضوان المؤيدى ابن المؤلف .
[٢٤٢]

اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أفاضل علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مشهور على الألسنة بشرح العلامة الناصرى ، على القصيدة اللامية ، المشهورة ببانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، التى أنشأها فى مدحه عليه الصلاة والســلام . أوله : الحمد لله الذى رفع كعب العــرب على سائر الأنام الخ . قال فى أثنـاء الخطبة : قد شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى الجم الغفير ، كعبد اللطيف البغدادى ، والخطيب التبريزى ، وأبى العباس الأحول ، وابن هشام . فجمعت من أقاويلهم طرفا ، وأخذت منها طرفا ، ولم أقتصر على نوع واحد ، بل أرد كل الموارد ، وجعلت شرح ابن هشام إماما به أقتدى ، ولم أترك منه عبارة إلا فصلتها ، ولا عويصة إلا سهلتها وأظهرتها ، مقتفيا أثر محشيه العلامة عبد القادر البغدادى . وحيث أقول : قال المحشى ، فهو المراد . وقد شطر قصيدة كعب المذكورة ، وجعل شرحه هذا شرحا على الأصل والتشطير ، وابتدأه بمقدّمة تشتمل على فصلين ، فى ترجمة كعب بن زهير وسبب نظمه لهذه القصيدة ، وفى بيان عروض القصيدة وقافيتها . وأوّل التشطير :
بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * مدله حائر والعقل معقول
مخطوط ، ويظهر أنه بخط المؤلف .
[٤٣٢]

اللامع العزيزى — وهو شرح للعلامة أبى العلاء أحمد بن سليمان المعرى ، على ديوان أبى الطيب أحمـد ابن الحسين المتنبى .
أنظر : معجز أحمد .

لامية ابن بهران — التى عارض بها لامية الطغرائى . وأولها :
الجد فى الجد والحرمان فى الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل
أنظر : الفوائد المهمة ، والحكم الجمة .
وأنظر : شرح القصيدة الحميرية ، برقم ٦٠١ش من فهرس التاريخ .

لامية ابن الوردى — أنظر : نصيحة الأخوان .

لامية الأتراك — نظم الشيخ عبد اللطيف الناصرى . أوّلها :

بدأت بذكر الله نظمى مبسملا * على كل حال شاكرا ومحمدلا

وهى قصيدة فى مدح الشيخ سعد الدين ابن الديرى وغيره وفى التفويض والتذكير والوعظ . مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبهامشها تقييدات ، ويليها شرح على خطبة الضوء على المصباح ، فى علم النحو ، لتاج الدين محمد بن أحمد الاسفرائنى ، تأليف رضى الدين الخوارزمى . [٩١ م]

اللامية البلغرادية ، وتسمى : الإسعاف والإسعاد ، ممن حضر فتح بلغراد — وهى قصيدة لامية تاريخية للسيد محمد بن رسول البرزنجى . أوّلها :

الحمد لله هذا القصد والسول * حبل الجهاد بنصر الله موصول

أنظر : الإسعاف والإسعاد ، من فهرس التاريخ .

لامية البوصيرى — وهو العلامة شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوّال سنة ٦٠٨ ﻫ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ ﻫ . أوّلها :

الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ماقدّمت مسئول

أنظر : شرح لامية البوصيرى ، للشيخ يس بن زين الدين العليمى الشامى الحمصى .

لامية أخرى للبوصيرى — وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وفى ضمنها الرد على اليهود والنصارى . أوّلها :

جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا

أنظر : فهرس علم الكلام برقم ١٢٤٤

وانظر : الهدية الحميدية الشامية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح خير البرية ، فى هذا الفن .

لامية الروم — نظم الأديب محمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن الحكم الحلبى . أوّلها :

اسمع أخى فى الله عشت طويلا * ماصغته لك ان رزقت حويلا

أنظر : شرح لامية الروم .

لامية العجم — نظم العلامة الأديب الوزير مؤيد الدين أبى اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ ﻫ . أوّلها :

إصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

نظمها ببغداد فى سنة ٥٠٥ ﻫ فى وصف حاله وشكاية زمانه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث ، بخط على خان . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط هادى ابن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع تحفة المودود فى المقصور والممدود ، رقم ٢٢ من فهرس اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، بعجائب أخبار الملوك التبابعة ، رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

وانظر : الأرب ، من غيث الأدب ، فى شرح لامية العجم والعرب ، لم يعلم مؤلفه . وإيضاح المبهم ، من لامية العجم ، للشيخ سعيد بن مسعود المكنى بأبى جمعة . وتحفة الرائى ، للامية الطغرائى ، للشيخ محمد على المنياوى . وحل المبهم والمعجم ، فى شرح لامية العجم ، للطبرى . والدر الذى انسجم ، على لامية العجم ، للشيخ سيد على المرصفى . وشرح لامية العجم ، لزين العابدين بن محيى الدين بن ولى الدين بن جمال الدين يوسف بن أبى يحيى زكريا الأنصارى . وشرح لامية العجم ، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وطراز الأدب ، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب ، للأديب محمود كامل فريد أفندى . وغيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم ، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . وقطر الغيث المنسجم ، على لامية العجم ، للشيخ عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطيبب . والمقصد الأتم ، فى شرح لامية العجم ، للدميرى . ونشر العلم ، فى شرح لامية العجم ، لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحميرى الحضرمى ، المعروف بحرق . والوردة الجنية ، على القصيدة اللامية ، لم يعلم مؤلفها .

لامية العرب — وهي قصيدة في الحكم والآداب، للشنفرى، ابن الأوس ابن الحجر بن الهنو بن الأزد بن الغوث بن مهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن ميدعان بن مالك ابن الأزد . واسمه شمس بن مالك، وليس الشنفرى اسمه، وإنما هو لقبه . وأوّلها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم * فاني الى قوم سـوا كم لأميل

وقيل : إن هذه اللامية لأبي محرز خلف الأحمر بن حبان مولى بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعرى، وكذلك اللامية الحماسية، التي مطلعها :

إن بالشعب الذى دون سلع * لقتيـلا دمه ما يطـــلّ

يقال أيضا إنها لأبي محرز خلف الأحمر . وممن نص على ذلك من العلمـاء : أبو على القالى، والتبريزى شارح الحماسـة . ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٠ هـ .
[١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ .
[١٩٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سـنة ١٣١٩ هـ . عني بتصحيحها الشيخ أحمد عمر المحمصاني الأزهرى، بعد قراءتها على شيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، ووضع بأسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها . [١٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات كالسابقة .
[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص يسير من الأول . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقـلم معتاد .
[٨٧ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتلويث، وبهامشها وبين سطورها تقييدات . ويليها جملة قصائد أدبية . الأولى للسموءل بن عادياء اليهودى، التي أوّلها :

إذا المرء لم يسلم من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل

والثانية لهدبة بن خشرم، وأوّلها :

طربت وأنت أحيانا طروب * وكيف وقد تفشاك المشيب

والثالثة لحفص بن علبة الحارثى، وأوّلها :

ولا يكشف الغماء إلا ابن حرّة * يرى غمرات الموت ثم يزورها

والرابعة لعمرو بن معديكرب الزبيدى، وأوّلها :

ليس الجمـال بمـئزر * فاعلم وان رديت بردا

والخامسة ليزيد بن يزيد بن حرار العبدى، وأوّلها :

لن يجمعوا ودّى ومعتبتى * أو يجمع السيفان في غمد

والسادسة للحصين بن الحمام المرى الجاهلى، وأوّلها :

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد * لنفسى حياة مثل أن أتقدّما

والسابعة لقر بن الحارث من شعراء بنى أمية، وأوّلها :

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة * ليـالى لاقينا جذام وحميرا

والثامنة لعامر بن مضرب بن أسحم الشيبانى، وأوّلها :

ألم تر أن جيرتنا استقلوا * فنيتنا ونيتهـم فـريق

والتاسعة لعبد السارق بن عبد العُزّى الجهنى، وأوّلها :

ألا حييت حيا يا ردينا * نحييها وان كرمت علينا

والعاشرة لأبي ثمامة العبدى، وأوّلها :

أقـول لمحرز لمـا التقينا * تنكب لا يقطرك الزحام

وغير ذلك . [٢٤ ش]

وانظر : إحقاق الحق وتبرئة العرب، مما أحدثه عاكش اليمنى في لغتهم ولامية العرب، للشنقيطى . والأرب، من غيث الأدب، في شرح لامية العجم والعرب . وأعجب العجب، في شرح لاميـة العرب، لأبي القـاسم محمود بن عمر الزمخشرى . وشرح لامية العرب، لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد، والشيخ محمـد بن الحسـين بن الى لاجك التركى، ولأبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين المعروف بالعكبرى . وشرح لامية العرب، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر عليها كذلك . وشرح آخر عليها كذلك . وشرح آخر عليها كذلك . وعنوان الأدب، بشرح لامية العرب، للشيخ جاد الغنيمى الفيومى .

لامية سـيدنا عمرو بن العاص — (كما هو مكتوب عليها) وهي قصيدة كتبها الى سيدنا معاوية بن أبي سفيان، ينصحه

ويذكره بما وقع بينه وبين الامام على رضى الله عنه من أمر المبايعة وحوادث سيدنا عثمان رضى الله عنه . أولها :
معاوية الفضل لا تنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها جملة مقطعات فى النصيحة لبعض الأدباء ، ثم قصيدة لابن عروس المغربى . [٨٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤ مجاميع م]

لامية المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :
زيادة القول تحكى النقص فى العمل * ومنطق المرء يهديه الى الزلل
أنظرها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

لباب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك مسعود المحرر بجريدة المؤيد بمصر ، ومدير قلم المطبوعات بوزارة الداخلية سابقا ، والموظف بمجلس الوزراء الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م وهو مجموع مقالات أدبية ، وفصول تاريخية ، وشذرات علمية ، انتقاها من مجموعته المسماة (مجلة الآداب) من سنتها الرابعة والخامسة . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩٩٠ و ٣٧٥٥ و ٣٧٥٦]

لباب الآداب — تأليف العلامة مجد الدين أبى المظفر أسامة ابن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى الكلبى ، الشيزرى ، المولود فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ بقلعة شيزر ، المتوفى ليلة الثلثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ بدمشق ودفن من الغد شرق جبل قاسيون . أوله : باب الوصايا ، الوصية وصيتان الخ . رتبه على سبعة كتب : الأول كتاب الوصايا ، والثانى كتاب السياسة . والثالث كتاب الكرم و إطعام الطعام . والرابع كتاب الشجاعة . والخامس كتاب الآداب . والسادس كتاب البلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات وأشعار . والسابع كتاب ألفاظ من الحكمة فى معان شتى ، وفيه فصول . فرغ من تأليفه فى شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ . فى مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى ، بمعرفة يوسف اليان سركيس وأولاده بمصر ، عن نسخة مخطوطة بمكتبته ، مخطوطة بخط ... المعرى .
وعلى ظهر الورقة الأولى منها ما نصه : حبانى مولاى والدى مجد الدين مؤيد الدولة وفقه الله بهذا الكتاب الذى هو من تأليفه ، بدمشق المحروسة فى شهور سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة .
وكتبه ولده يوسف بن أسامة ، حامدا ومصليا . [٤٧٠٠]

لب الألباب ، ونزهة الأحباب — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن ابراهيم الأشعرى العبادى اليمنى . أوله : الحمد لله الذى عمنا بالانعام وخصنا بالاكرام الخ . رتبه على عشرة أبواب : الأول فى الكرم وحسن الأخلاق والشيم . والثانى فى الأدب والعلم ، والعفو والحلم . والثالث فى الشجاعة ، والجلد والبراعة . والرابع فى الفصاحة والخطاب ، والرد والجواب . والخامس فى التلطف والسؤال ، والتلصص والاحتيال . والسادس فى حكايات الشعراء ، مع الكبراء والأمراء . والسابع فى حكايات العشاق ، وكل صب مشتاق . والثامن فى أخبار النساء ، وبقول شتى ، وفى الأشعار المسطورة ، التى هى طرفة فى المجالس وأنس فى الخلوة . والتاسع فى أخبار منثورة ، وحكايات مأثورة . والعاشر فى حكايات الصالحين ، والزهاد والسائحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وأثر عرق .
[٢٣٧٢]

لزوم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبى العلا أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعى التنوخى المعرى اللغوى الشاعر ، المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى بها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله بعد الديباجة : كان من سوالف الأقضية أنى أنشأت أبنية أوزان توخيت فيها صدق الكلمة ... فنها ما هو تمجيد لله ... وبعضها تذكير للناسين ... وتحذير من الدنيا . ثم ذكر مقدمة بين فيها القوافى ولوازمها ، ومعنى لزوم مالا يلزم . وقال فى آخر

هذه المقدمة : تكلفت فى هذا التأليف ثلاث كاف : الأولى أنه ينتظم حروف المعجم عن آخرها ، الثانية أن يجيء رويه بالحركات الثلاث و بالسكون بعد ذلك ، الثالثة أنه لزم مع كل حرف فيه شيء من باء أو تاء أو غير ذلك من الحروف . فى مجلدين . مخطوطين بقلم نسخ واضح ، بخط الشيخ أحمد الفحماوى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ . مضبوطة بالحركات ، و بهامشها تقييدات كثيرة ، بخط الناسخ المتقدّم . [٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطة بخط محمد أمين . و يليها قصيدة للرحوم صاحب السعادة محمد قدرى باشا وزير ديوان المعارف سابقا ، ضمنها مدح الناسخ المتقدّم لما أهدى اليه رسالتى «نور القريحة ، فى حسن النصيحة» . و «رضاب المرتشف ، فى نظم ما فى الصحيحين من المؤتلف والمختلف» . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، وأوّلها محلى بالمداد الذهبى . [١٢٧٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ م . عنى بطبعه وعلق عليه شرحا بأسفل صفحاته ، يوضح مبهمه و يعرب معجمه ، عزيز افندى زند مدير جريدة المحروسة ومحرّرها سابقا ، وصدره بتمهيد لهذا الكتاب . [٥٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالمطبعة الحسينية فى بمباى بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما تقييدات كثيرة . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الواحد بن عبد الرفيع ، فرغ منها كتابة فى أواسط شهر صفر سنة ٦٣٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، كتبها خدمة لخزانة مولاه الأمير الأجل المرتضى أبى زكريا ابن الشيخ المعظم أبى محمد ابن الشيخ المعظم أبى حفص ، و بلغت مقابلة على ما أمره بها مولاه حسب الطاقة ، و بها ترقيع كثير ، وأثر عرق كذلك . [٢٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية فى بمباى بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٦ ش]

وانظر : الألزم من لزوم مالا يلزم . اختيار الأديبين : أحمد افندى نسيم ، وعبد الله المغيرة .

لسان الجمهور ، على «مرآة التأمل فى الأمور» — وهو كتاب ، ألفه المرحوم الشيخ عبد الله الفيومى من علماء الأزهر الشريف فى الرد على «مرآة التأمل فى الأمور» للسيدة عائشة عصمت تيمور ، كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيمور ، التى ضمنتها أربعة أمور : الأوّل التنديد على الشبان الذين يرغبون فى الاقتران بالنساء لما عليهن من الحلى والحلل ، والحكم على ذلك بالمنع . والثانى الاستدلال على ما ذكرت بالآيات القرآنية . والثالث الحكم بأنه موجب لفساد أخلاق الزوجين وسوء أحوال الزوجية . والرابع إيراد الأمثلة الحكمية على الألسنة الحيوانية . رتبه على أربعة فصول وخاتمة : فى معنى الآيات التى تمسكت بها ، على ما وردت ، وفى تفنيد ما ذكرته ، وتزييف بعض ما أوردته من الأمثلة ، وغير ذلك . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٢]

لطائف الأقوال ، فى القصص والأمثال — تأليف الأب بونا وتنورا جبرودو اليسوعى . وهو كتاب يتضمن كل ماحسن وأفاد من الأمثال والقصص ، التى تداولتها ، ألسنة العباد ، و يستشهد بها فى كل ناد . وضعه باللغة العربية لافادة طلبة المدارس الفرنسية . أنظره فى الروايات والقصص برقم ٣٣٢٦

وانظر : مرآة التأمل فى الأمور .

لطائف السمر فى سكان الزهرة والقمر — أنظر : الغاية ، فى البداءة والنهاية .

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود فى سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّلها : أما بعد حمد الله استفتاحا به واستنجاحا الخ . قال فى أوّله : هذا الكتاب فى لطائف المعارف وظرائفها ، وغررها وغرائبها ، ونكتها وعجائبها ، وهو منتزع من كتب التواريخ والأخبار على الأيام الطوال ، ومشرّف الآن

بعالى اسم الصاحب أبى القاسم ، ومخـدوم به حضرته التى تجل عن أن يهدى اليها غير الكتب التى لا يترفع عنها الملوك . رتبها على عشرة أبواب : الأوّل فى ذكر الأوائل . والثانى فى ألقاب الشعراء الذين لقبوا أشعارهم . والثالث فى سائر الألقاب الاسـلامية للوجوه والأعيان . والرابع فى الكتّاب المتقدّمين . والخامس فى الاغراقيين من كل طبقـة والمتناسقين فى أحوال مختلفة . والسادس فى الغايات من طبقات الناس . والسابع فى ظرائف الاتفاقات فى الأسماء والكنى . والثامن فى فنون شتى من المعارف النبوية والقرشية والملوكية . والتاسع فى ملح النوادر ، وفى غرائب الأحوال وعجائب الأوقات . والعاشر فى أنموذج خصائص البلدان وذكر محاسنها ومساويها . طبـع ليدن سنة ١٨٦٧ م . ومعها مقـدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، للاسـتاذ جونج ، ووضـع لهـا ثلاثة فهارس : الأوّل لأسماء الرجال والنساء ، والثـانى للمواضيع ، والثالث فى أسماء الكتب . [١٧٢٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أبى العينين عطية . [٣٠٩٥]

لطائف المعارف ـــ تأليف العلامة أبى بكر محمد بن عبد الله بن طاهر النيسابورى . أوّله : الحمد لله على إفضاله ، وصلاته على سيدنا محمد النبىّ وآله ، هذا ما اخترته من التواريخ والسير ، وكتب المعارف ، ووسمته بلطائف المعارف ، لما فيـه من الأخبار الغريبة ، والاتفاقات العجيبة . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط يوسف بن عبد الله الديرينى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ . تنقص اللوحة السابعة والخمسين . [٢٢٩٢]

اللطائم والأشـناف ـــ وهى أرجوزة ، للوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى فى شهر ذى الحجـة سنة ٨١٤ هـ . أوّلها :

أعوذ بالله من الشيطان * والحمد لله على الايمان

جعلها على نمط كتاب الصادح والبـاغم ، المنسوب ، لأبى يعلى محمد بن محمد ، المعروف بابن الهبارية . وعدد أبياتها خمسماية واثنان وسبعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٢ م]

لعب الميسر فى الجاهلية الأولى ـــ نقـله الكونت عمـر السويدى من مناسـبات البقاعى ، المسمى : « نظم الدرر ، فى تناسب الآيات والسور » وهو تفسير للقرآن الكريم للحافظ برهان الدين ابرهيم بن عمر البقاعى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ تكلم فيه على تفسير قوله تعالى » (يسألونك عن الخمر والميسر) الآية . وبيان ما يتعلق بالميسر عنـد العرب فى الجاهليـة ، وبيان مأخذ اشتقاقه وأقسامه ، وما يترتب عليه من الغنم والغرم وبيـان أنواع المقامرة ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع ليـدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

اللغز ـــ تأليف الأديب محمد حسان افنـدى . وهى مجموعة مقالات أدبية اجتماعية فى أغراض مختلفة ، كالجمال ، والحب ، والظلم ، وانتقاء العدل ، والعظمة ، والفقر ، والغنى ، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٩١٥]

اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها ـــ وسئل عنه العلامة المرحوم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحـلوانى ، فى يوم الاثنين الثامن والعشرين أولى الجماديين سنة ١٣٠٧ هـ . انظر : حلاوة الرز ، فى حل اللغز .

لغـز المـاء ـــ انظر : الاشارة والايمـاء ، الى حل لغز المـاء ، للعلامة تقى الدين أحمد بن على المقريزى . والطائر الميمون ، فى حل لغز الكنز المدفون ، للشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى .

لغة الحب أو نفثات العشاق ـــ تأليف الكاتب الاجتماعى محمود كامل فريد افندى ، الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب أدبى يبحث فى الحب وأطواره وعادات العشاق . طبع مطبعة الترقى بمصر . [٤٩٤٨]

لغـة الفؤاد ، أو صور الشعر فى روضة البحرين ـــ تأليف الأديب أمين حمدى افندى ، مؤلف « الحياة القومية » . وهى مجموعة مقالات فى أغراض مختلفة ، مثل : ليالى الجمال ، وتذكار عهد الهوى ، ومثال الحبيب ، ووردة تبتسم ، ومسرح العواطف ، وغير ذلك . أهداها لصاحب السعادة محمد حداية باشا حينما كان محافظا للقنال فى سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة رمسيس بمصر . [٤٦١٨]

اللفظ اللائق، والمعنى الرائق — وهى منظومة، فى الألغاز اللغوية، للامام أبى بكر شهاب الدين أحمد بن هارون . أوّلها :
يا باغى اللغز المعتاص بنيته * ألم رويدا ولا يلوى بك اللغز
ضمن مجموعة، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [١٠٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٩]

وانظر : شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق، للشيخ محمد شكرى المكى .

لقط الحكمة — تأليف الأستاذ القدير صالح حمدى حماد .
وهى مجموعة مختارة من الحكم والآداب العربية ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس الأوّل بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

لمح السحر، من «روح الشعر، ودوح الشجر» — تأليف الامام الحافظ أبى عثمان بن ينسون، كان موجودا فى سنة ٧٣٩هـ . أوّلها : الحمد لله الذى زين بالأدب من انتحله الخ . اختصره من كتاب «روح الشعر، ودوح الشجر» للأديب المحدّث الحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب الفهرى، كان موجودا فى سنة ٦٦٤ هـ . ورتّبه على عشرين بابا : فى فضل الأدب، وفى الحمد والشكر، وفى المدح والثناء، وفى الرثاء، وفى الهجاء، وفى النسيب، وفى غرر من الآداب، وفى الحكم والأمثال، وغير ذلك . فرغ من اختصاره بمدينة المرية فى أواخر شهر رجب سنة ٧٣٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى دقيق، تمت كتابة فى سنة ١١٦٠ هـ .
[٨٢ش]

لمح الملح — تأليف أبى المعالى سعد بن على بن القاسم الأنصارى الخزرجى الوراق الحظيرى، المعروف بدلال الكتب، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨هـ . أوّلها : الحمد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ . جمع فيها من النثر والنظم ما يحسن إيراده من أنواع البديع، وخدم بها خزانة السلطان العادل المقتفى لأمر الله، ورتبها على الحروف باعتبار آخر السجع والقوافى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٦ م]

لمحة فى الشعر والعصر — تأليف الأديب عيسى اسكندر الخورى ابن ابراهيم ابن عيسى شبلى معلوف، كان موجودا فى سنة ١٩١٢ م . أوّلها : أما بعد حمد المولى فيقول العبد الفقير الخ . وهى رسالة تشتمل على سوانح أفكار فى الشعر والشعراء العصريين . طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا بلبنان، سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها . [٢٢٣٨]

لمع القوانين المضية، فى دواوين الديار المصرية — تأليف الأمير عثمان بن ابراهيم النابلسى، كان موجودا فى سنة ٦٣٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذى شرف عباده بمخاطبته وذكره الخ . ألفه للسلطان الأعظم نجم الدين أيوب بن السلطان الكامل محمد بن السلطان السعيد الملك العادل سيف الدين أبى بكر ابن الملك السعيد نجم الدين أيوب، لما تولى النظر على الدواوين المصرية فى سنة ٦٣٢ هـ بأمر السلطان الأعظم نجم الدين أيوب، ورتبه على مقدّمة وخمسة أبواب : فالمقدّمة فى النصيحة للسلطان . والباب الأوّل فيما يجب من حفظ بيت المال . والباب الثانى فى ذكر الولاية وأقسامها . والباب الثالث فى ذكر ترتيب الدواوين . والباب الرابع فيما أهمله نظار الدواوين من النظر العام . والباب الخامس فى ذكر لمع من خيانات المستخدمين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أبى النصر ابن يوسف بن عبد الله بن هاشم الجعفرى النابلسى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٤ هـ .
[٧٥ش]

لمعة كشف السر الغامض، فى شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح مختصر من الشرح المسمى «كشف السر الغامض، فى شرح ديوان ابن الفارض» للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى . اختصره أحد تلاميذه، وكان موجودا فى سنة ١١٢٣ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على عبده ونبيه محمد الأمين الخ . جمع منه ما هو الأصل المقصود، من معرفة المعبود، تقريبا لفهم المبتدى، وإعانة له على ما يروم ويحتذى . وفرغ من جمع هذا المختصر عشية يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٢٣ هـ . فى مجلدين مخطوطين بخط محمد بن موسى، فرغ منها كتابة فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٢ هـ .
[١٤١٧]

اللوائح الأنوارية، والفوائح الأنوارية — تأليف السيد حسن البدرى العوضى المقرى، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١٢١٤هـ. أوّلها: الحمد لله الذى جعل حب آل بيته المطهر، فرضا محتما على كل ذى حظ أوفر الخ. جمع فيها ما تفرق من القصائد والأشعار والتواريخ والتشاطير وغير ذلك مما قيل فى مدح أهل البيت، ومدح السيد محمد وفا أبى الأنوار. مخطوطة بقلم معتاد. [١٤١٩]

لواحق الثمرات — وهو مجموع من شعر الأديب حسن بك حسنى بن حسين عارف بن حسن سهراب بن محمود بن مسيح ابن عالى الطويرانى، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى. أوّلها: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله الخ. جمع فيها ما تيسر له من الشعر بعد الفراغ من ديوانه المسمى بثمرات الحياة، وكتب على أوائل قصائده تواريخ انشائها، ومن قيلت فى حقه، و بدأ فى جمعها فى ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٨هـ. وفرغ منها فى غرة شهر شوّال سنة ١٢٩٩هـ. وهى تشتمل على ثلاثة آلاف ومأتين وخمسين بيتا فى فنون متنوّعة. مخطوطة بقلم معتاد، و بهامشها تقييدات. [٤٠٩٦]

وانظر: ثمرات الحياة.

لوامع الإسعاد، فى جوامع الأعداد — تأليف العلامة أبى عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر الحسينى الأدهمى. وهى مختارات أدبية أخلاقية، جمعها أثناء مطالعته. طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٦م. [٥٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٣٦٨]

لوامع أنوار القلوب، فى جمع أسرار المحبوب — تأليف القاضى أبى المعالى عزيزى بن عبد الملك بن منصور الجيلى الواعظ الفقيه الشافعى، المعروف بشيذلة، المتوفى ببغداد فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر صفر سنة ٤٩٤ هـ. ألفها فى معنى المحبة عند الأصوليين، وحدودها على ألسنة المحققين، ورتبها على جملة أبواب: فى الاشتياق، والزيارة، والعتاب، والوجد، والفتاوى والعشق، والتشبيهات، والوداع، والأطلال، وغير ذلك. الموجود منها الجزء الأوّل به خروم من الأوّل والوسط، وأوّل ما فيه: قال عزيزى: هذه من الضرب الأوّل من الوافر، و ينتهى بقوله: يتلوه فى الثانى أخبرنا أبو جعفر الصرفى. مخطوط بقلم معتاد قديم. [٤٥٤]

لوامع أنوار الكوكب الدرى، فى شرح همزية البوصيرى — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بنيس، كان موجودا فى سنة ١٢٠٠ هـ «على أم القرى، فى مدح خير الورى» المشهورة بالهمزية، لأبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى. أوّلها: الحمد لله الذى أرسل رسوله محمدا المحمود بالهدى ودين الحق الخ. لخصه من شرح شيخه الشيخ محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بن أحمد جسوس، كان موجودا سنة ١١٦٢ هـ. على الشمائل المحمدية الترمذية، وفرغ من تلخيصه فى ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة حلت من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٠ هـ. أنظرها: بهامش الفوائد الجليلة البهية، على الشمائل المحمدية، برقم ١٨٦٥ من فهرس الحديث.

لوعة الشاكى، ودمعة الباكى — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المولود بصفد فى سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد العاشر من شوّال سنة ٧٦٤ هـ. أوّلها: أما بعد حمد الله الذى قضى بالمحبة والولوع الخ. وهى مقامة أدبية مقولة على لسان من تهتك فى المحبة، وخلع العذار، وصبت به صبا الصبوة فى أودية الشوق. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٦٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٥ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٢ هـ. [١٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٠ ش]

لوعة الضمائر، ودمعة النواظر. فى رثاء الأمير عبد القادر — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائرى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ. أوّلها سبحان من تفرد بالبقاء، وكتب على ما سواه الفناء الخ. وهى تشتمل على جملة من النثر والنظم فى رثاء الأمير عبد القادر بن محيى الدين الجزائرى، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ. طبع حروف. [١٥٧٦]

ليالى الأسى، ومعترك الحيــاة — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير فكتور هوجو ، وتعريب الأديب محمد عبــد العزيز الصدر أفندى . طبع مطبعة الشباب بمصر . وفى أوّلها ، سيرة المؤلف . [٥٣٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٨]

الليالى العشر — تأليف الأديب يوسف حمــدى يكن بك . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى عظات وحقائق خيالية، أفرغت فى قالب الرواية والحكاية، علاوة على ما امتازت به من بلاغة الانشاء، ودقة التعبير، وسلامة الذوق، وحسن البيان . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٣ م . مزينة بصورة المؤلف . [٤٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٧]

ليالى الروح الحائر — تأليف الاســتاذ القدير محمد لطفى جمعة المحامى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى خمس عشرة ليلة تتضمن جمــلة أحاديث فى مواضيع مختلفة، بخصوص الروح الحائر . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٨٧]

ليــالى سطيح — تأليف الأديب الكبير، والشاعر المصرى المجيــد، الأستاذ محمــد حافظ ابراهيم بك، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى روائى . الموجود منه الجزء الأوّل، طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٢٠٧٢]

— الجزء الأوّل من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٧٣ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٣٤٢٨]

ليل الغرام، الكاشف عن لثام الانسجام — وهو ديوان العلامة حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلى، المعروف بالحاجرى . جمعه ورتّبه على سبعة فصول وسماه بهذا الاسم، الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن على الفارسى الدمشقى . أنظر : ديوان الحاجرى .

حرف المـــيم

مائة كلمــة فى الحكم من كلام أمير المؤمنــين على بن أبى طالب كرّم الله وجهه — أولها : «لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا» الخ . مخطوطة بقلم معتاد، وبها ترقيع . [٤١٥٧]

وانظر : شرح مائة كلمة من جوامع الكلم، لبعض الأدباء .

ما بقى من أشعار الهذليين، بعــد القسم الذى شرحه السكرى — أوّلها : قال عبد مناف بن ربع الجربى :

ماذا يغير ابنتىْ ربع عويلهما * لا ترقدان ولا بؤسى لمن رقدا

وهى تشتمل على جملة مر. شعر عبد منـاف بن ربع، وشعر أبى قلابة، وأبى ضب، وأبى بثينــة، والبريق بن عياض، والعجلان، وعبد الله ابن مسلم بن جندب، وغيرهم . من شعراء الهذليين طبع برلين سنة ١٨٨١ م . ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . أنظر : بقية أشعار الهذليين .

ما وراء الخيال — تأليف الكاتب الجليل جبران خليل جبران، نزيل نيويورك، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . جمــع محمد عبد الفتاح افندى وهى تشتمل على طرف أدبيــة فى الخيال فى مواضيع مختلفة . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٩١٧]

ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف أبى عبــد الله محمــد بن جعفر التميمى النحوى المعــروف بالقزاز القيروانى . أنظر : ضرائر الشعر .

ما يعوّل عليه، فى المضاف والمضاف اليه — تأليف الامام الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين بن تقى الدين أبى بكر بن داود المحبى الحموى الأصل الدمشقى المولد والدار، الحنفى، المولود فى ســنة ١٠٦١ هـ المتوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ . أوّله : حمد الله تعالى نفسه أجل ما يعوّل عليه الخ . جمع فيه ما أورده أبو منصور عبد الملك الثعالبى، فى كتابه «ثمار القلوب، فى المضاف والمنسوب» الذى ألفه للأمير أبى الفضل عبيد الله

ابن أحمد الميكالى ، و بناه على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ، و يكثر فى النظم والنثر استعمالها ، وشرحه وضبطه ، وأضاف اليه أشياء أخر كثيرة لا بدّ من إضافتها ، ورتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ١١٠٩ هـ . جزءان فى مجلدين . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمود حمدى ، فرغ من كتابته فى ليلة الخميس الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط ابراهيم ، المعروف بحافظ القرآن ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٧٩ هـ . [٧٨ م]

مؤنس الوحدة — تأليف ابن الأثير ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، وعليها أيضا ما يفيد أنه افتتح خدمته للأمير صلاح الدين ابن تنكز بهذا الكتاب . وعلى ذلك فنظن أن ابن الأثير هذا هو أبو الفتح نصر الله بن محمد بن أبى الكرم محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى الملقب بضياء الدين ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٧ هـ المتوفى فى احدى الجمادين ببغداد سنة ٦٣٧ هـ . و يعزز ذلك ما ذكره صاحب وفيات الأعيان أن ضياء الدين هذا اتصل بخدمة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى فى شهر ربيع الأوّل سنة ٥٨٧ هـ . وابن تنكز كان فى زمن الملك الناصر . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين الخ . جمع فيه من الأشعار الرائقة والأخبار الفائقة ، فى المدائح والأوصاف والتشبيهات وغير ذلك ما يبهج القلوب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالأستانه . [٥٠٧٠]

المبتكر — تأليف الأديب أمين بن ابراهيم شميل ، كان موجودا فى سنة ١٨٦٧ م . وهو يشتمل على خمسة مقامات ، تدعى مقامات الأوهام من الآمال والأحكام ، وست وعشرين قصيدة تشتمل على ألف واثنين وتسعين بيتا ، فى شرح درجات حياة الانسان من حين تصويره فى الرحم الى موته ومواراته فى التراب ، فرغ من تأليفه فى اليوم الثانى من شهر نيسان سنة ١٨٦٧ م . فى ليفربول ، وأهداه لصاحب الدولة محمد صادق باشا مشير تونس . طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . [١٦٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٩١]

المبهج — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله : استفتاحا واستنجاحا ، وصلواته على النبى المصطفى وآله غدوّا ورواحا الخ . قال فى أوله : هذا كتاب عوّلت فيه على خواطرى ، لا دفاترى ، وعلى مقولى ، لا على منقولى ، وعلى فكرى ، لا على ذكرى الخ . جمع فيه ألف كلمة جرت مجرى الأمثال ، العزيزة المثال ، لم يخل قطعة منها من صنعة ، ولا فصلا من فيض ، ولا نقرة من فقره ، ولا غرة من درّة . ورتبه على سبعين بابا يقع فى بعضها من الشعر ما يليق به و ينتظم فى سلكه . ألفه للأمير شمس المعالى قابوس بن أبى طاهر وشمكير ابن زياد المتوفى سنة ٤٠٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الأحد غرة شهر صفر سنة ٧٣٢ هـ . [٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها لتسع ليال خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم ، وبها ترقيع وأكل أرضة وأثر عرق . [١٨٥١]

وانظر : منتخبات كتاب المبهج .

المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى ، المولود بالموصل قبل سنة ٣٣٠ هـ . المتوفى يوم الجمعة لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ ببغداد . شرح فيه الأسماء التى وردت فى ديوان الحماسة لأبى تمام ، و بيّن فيه المنقول منها والمرتجل ، وطريق اشتقاقها ، ومعانيها اللغوية ، وفسرها على طريقة أهل اللغة . أنظاره فى فهرس اللغة بأرقام ٦٢٥ و ٦ ش و ١٩٠ مجاميع م

متولى خدمة الكتّاب ، فى فن الانشاء و بعض قواعد فى فن الحساب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . تأليف الأديب محمد افندى متولى ، الشهير بابن بكر ، كان موجودا فى أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله : مقدّمة ، اعلم أن الكتابة من أهم الأمور والشؤون التى تلحق الغائبين بالحضور الخ . رتبه على مقدّمة وعدّة فصول وأبواب :

فالمقدّمة فى فضل الكتابة وأوّل من وضع الخط العربى والسريانى وسائر الخطوط ، وفى أسماء الكتّاب فى صدر الاسلام وغير ذلك ، والفصول فى ذكر بعض الأشعار ، وفى المراسلات والمكاتبات الاخوانية : فى التهانى والرثاء وغيرهما . والأبواب فى الحكم والمواعظ والوصايا وغير ذلك . ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد يغلب على الظن أنها بخط المؤلف . [١٧٢٤]

المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر — تأليف الامام العلامة أبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى فى إحدى الجمادين ببغداد فى سنة ٦٣٧ هـ . أوّله : نسأل الله ربنا أن يبلغ بنا من الحمد ما هو أهله الخ . وهو كتاب لتأليف النظم والنثر ، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام . جمع فيه ضروبا كثيرة من علم البيان ، ولم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره ، ورتبه على مقدّمة ومقالتين : فالمقدّمة تشتمل على أصول علم البيان ، والمقالتان على فروعه ، الأولى فى الصناعة اللفظية ، والثانية فى الصناعة المعنوية . طبع ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٦٨]

— ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٣٨٥٥ و ٤٣٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط أبى المكارم ابن منصور الباوشناى الموصلى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ هـ . وفى أوّله اجازة بخط المؤلف كتبها بالموصل فى شهر شعبان سنة ٦٢٢ هـ . أجاز بها الشيخ عضد الدين أبا محمد مظفر بن محمد بن على بن جعفر بن زهير الدمشقى . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٤ ش]

وانظر : الفلك الدائر على المثل السائر ، لابن أبى الحديد ، ومختصر المثل السائر ، للمؤلف ، ونصرة الثائر على المثل السائر ، للعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى .

مثلث الديرينى — وهو للعلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد العزيز ابن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميرى ، المعروف بالديرينى الشافعى ، المولود فى سنة ٦١٢ هـ المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . أوّله :

أراعى النبت من أب وحب * وأشهد فى الوجود جمال حب
وأدهش سكرة من فرط حب * وكم أهدى النسيم الى عطرا

وهو فى الشوق والغزل والقناعة . واشتهر بين الأدباء بمربع الديرينى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للديرينى المتقدّم . أوّله :

اذا عاينت سيل الحب غمرا * وقد ملئت بك الأقطار غمرا
فلا تك فى الهوى ياصاح غمرا * وسر عسفا ودع زيدا وعمرا

وهو فى الغزل والشوق والقناعة أيضا . واشتهر كسابقه بين الأدباء بمربع الديرينى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

مجالس أبى مسلم محمد بن أحمد بن على الكاتب (كاتب ابن حنْزابه) — كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى ، وهامش الورقة الرابعة والثلاثين منها . وابن حنزابه : هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات ، المعروف بابن حنزابه ، المولود لثلاث خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٠٨ هـ المتوفى فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر ، وقيل فى شهر ربيع الأوّل سنة ٣٩١ هـ بمصر ، ودفن بالقرافة الصغرى . وكان وزيرا لبنى الإخشيد بمصر مدّة إمارة كافور . وهى تشتمل على جملة مجالس : فى العلوم العربية والآداب ، مروية عن مشاهير علماء اللغة والأدب . وذكر فى آخرها ، وبهامشها أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء . مخطوطة بخط قديم ، ومنقولة من نسخة بخط ياقوت بن عبد الله الحموى البغدادى النسابة المشهور ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . وهو نقلها عن نسخة بعضها بخط المؤلف . وهذه النسخة تنقص الجزء الأوّل وبعض أوراق من أوّل الجزء الثانى . وأوّل الموجود منها ، من قبيل مجالس أبى عمرو بن العلاء مع أبى خيرة . [٧٧ ش]

مجالى الغرر، لكتّاب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف صفير صاحب مكتبة المدارس فى بيروت ،

كان موجودا فى سنة ١٨٩٨ م . وهو كتاب فى صناعة الكتابة والانشاء التى يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب ، مدبج بيراع أشهر كتاب العصر. طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا (لبنان) سنة ١٨٩٩ م . [١٦٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٢٤ و ٣٠٤٥]

مجانى الأدب فى حدائق العرب — جمع الأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس البيان فى كلية القديس يوسف . أوّله : الحمد لله الذى جعل كتب الأدب ريحانة لأرواح المطالعين الخ . وهو كتاب جامع لطبقات الأدباء ، وأهم المعانى الدائرة بين الناس من منظوم ومنثور . رتبه على ستة أجزاء ، وأفرد الجزئين الأوّلين منها بأبسط الطبقات . والجزئين : الثالث والرابع بما توسط فى الدرجات والجزئين : الخامس والسادس لأعلى طرق الكتاب . ثم ذيله بكتاب شرح فيه المجانى ، ورتبه على ثلاثة أقسام . بين فيه ما كان مجهولا : من عادة قوم ، أو سيرة شخص ، أو وصف بلد ، أو أصل مثل ، أو وجه تركيب . وجعل له فهرسين يتضمن أحدهما ما ورد فى المجانى من غريب المفردات . ويشتمل الثانى على ما فيه من المقاصد والمطالب . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٩٨٨]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٩]

— نسخة أخرى منه فى عشرة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٨٨ م . [١٠١٣]

— نسخة أخرى منه فى ثمانية مجلدات طبع المطبعة المتقدّمة تنقص القسم الثالث من الشرح والفهرس . [١٨٨٣]

المجتنى — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن الأزدى البصرى المتوفى يوم الأربعاء لاثنتى عشر ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٣٢١ ه ببغداد ، ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية من الجانب الشرقى ، فى ظهر سوق السلاح ، بالقرب من الشارع الأعظم . أوّله : أخبرنا الشيخ الامام الأوحد تاج الدين فخر الأئمة لسان العرب... زين بن الحسن الخ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار ، والحكم والأحاديث ، مع ذكر شواهدها من كلام الشعراء والبلغاء ، وأقاويل الأدباء . رتبه على جملة أبواب . طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٢ ه . وفى أوّله : مقدّمة فى موضوع الكتاب ، وفى ترجمة المؤلف وسيرته وذكر مؤلفاته ، للسيد هاشم الندوى . [٤٨٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٤]

مجلى العبر، فى أطايب الحكايات والسمر — تأليف ص . ق . الصيداوى . أوّله : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . ذكر فيه أخبارا غريبة ، خالية من كل ما يخدش وجه الفضيلة ، ورتبه على جملة حكايات وشىّ طرازها بشىء من الشعر . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع الشام . [٤٢١٧]

مجمع الأحياء — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى خيالى فى مخاطبة الحياة ، وخطاب اليمامة والثعلب ، والقرد والمرأة ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر . [٢٩٩٨]

مجمع الأمثال — تأليف العلامة أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم ، المعروف بالميدانى النيسابورى المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ ه . بنيسابور ، ودفن بمحلة هناك تعرف بميدان زياد . أوّله : إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام ، حمد الله ذى الجلال والاكرام الخ . وهو يشتمل على ستة آلاف مثل ونيف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها . ذكر فى كل مثل : من اللغة والأعراب ما يفتح منه المغلق ، ومن القصص والأسباب ما يوضح الغرض ، ويسيغ الشرق . وافتتح كل باب بما فى كتاب أبى عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أفعل من ذلك الباب ، ثم بأمثال المولدين . وجعل الباب التاسع والعشرين فى أسماء أيام العرب . والباب الثلاثين فى نبذ من كلام النبى والخلفاء الراشدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ ه . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مصطفى المرعى القاضى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٧ هـ . [٣٠٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد أبى العز الأحمدى ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر شوّال سنة ١١٦٤هـ . وفى آخرها بخط الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ما يفيد أنه طالعها بثغر الاسكندرية فى سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٢٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع بن سنة ١٨٣٨ م . عنى بنشرها ووضع لها مقدّمة وشرحها باللغة اللاتينية ، المسيو فريتاج . [١١٦٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها : «جمهرة الأمثال» لأبى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . [١٢٠٦]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [١٢٠٧ و ١٨٢٦ و ٣٩٥٨]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٣١٣٩]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٣٢٩ و ٤٣٥٥]

ـــ الجزء الاول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حرف الظاء . مخطوط بخط على بن ابراهيم بن داشم بن أحمد التبريزى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر رمضان سنة ٥٨٨ هـ . به أكل أرضة كثير وترقيع . [٢١٤٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الغنى بن خضر ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١١٩٨ هـ . [٩٤ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . وبهامشها تقييدات . [١٤٠ ش]

ـــ نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٢٠٣ مجاميع م]

مجمع الأمثال المتقدّم ـــ عنى بترتيبه العلامة الحسين بن على ابن أبى بكر ، الملقب بالنجم الكرمانى . قال فى أوّله : لما رأيت الهمم قاصرة عن الاتباع ، والسآمة قد غلبت على الطباع ، وكان الترتيب الذى اختاره ذلك الامام (الميدانى) رحمه الله محرجا فى طلب كل مثال الى إمعان النظر من أوّل الباب الى آخره ، لاقتصاره على رعاية الحرف الأوّل و إهمال سائره ، ثم إنه قد كرر بعض الأمثال فى موضعين من الباب ، كقوله : «رب أخ لم تلده أمك» ونحو ذلك مما يورث عدها الإطناب . والطالب اذا وجده فى أحد موضعيه اكتفى به ، واقتصر عليه ، وقد يجد مقصوده هناك معدوما ، و يبقى عن المطلوب محروما . فاخترت لنسختى هذه ترتيبا يتعين فيه مكان كل مثل ، و يؤمن فيه غائلة السآمة والملل ، تسهيلا على الطلاب ... فأودعت كل باب أربعة فصول : لما كان أوّل الكلمة مفتوحا أو مضموما أو مكسورا أو ساكنا ، وفصلا خامسا فى أمثال المولدين . وراعيت فى كل فصل الحرف الثانى ، ثم الثالث وهلم جرا ، جاعلا الحرف الأوّل على ما جعله ذلك الامام ، معتبرا ما بعده بالصورة التى ترقها الأقلام . طبع طهران سنة ١٢٩٠ هـ . وفى أوّله مقدّمة لمصححه الشيخ محمد باقر بن عبد الحسين خان بن محمد بن حسين خان الصدر الأعظم الأصفهانى ، فرغ من تصحيحه لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ . [٤١٩١]

وانظر : فرائد اللآل ، فى مجمع الأمثال ، للشيخ ابراهيم الأحدب ، ومنتخب مجمع الأمثال .

مجمع البحرين ـــ تأليف الأديب ناصيف بن عبد الله المسيحى اللبنانى ، المعروف باليازجى ، المتوفى سنة ١٢٨٧هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل المقامات لأهل الكرامات الخ . جمع فيه ستين مقامة أنشأها على طراز مقامات العلامة الحريرى ، وضمنها ما استطاع : من الفوائد ، والقواعد ، والأمثال ، والحكم ، والقصص ، الى غير ذلك من نوادر التراكيب والأسماء . ونسب وقائعها الى ميمون بن خزام ، ورواياتها الى سهل بن عباد ، وكلاهما مجهول النسب والبلاد . طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م . [٢٩٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٨٩ هـ . الموافقة سنة ١٨٧٢ م . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٩٧ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م . [٣٠٩٧]

مجمع المسرات — تأليف الدكتور شاكر بك الخورى المدرس بالمدرسة الطبية الفرنسية فى بيروت سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٨ م أوّله : بعد حمد من برانى أحمد ظله الأكرم ، وخليفته الأعظم الخ . ذكر فيه جملة من المراسلات والقصائد المحررة فى مواضيع مختلفة مع ذكر تراجم منشئيها . طبع مصر سنة ١٩٠٨ م . [٤٣٢٤]

المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى — جمع الحاج إبراهيم بن محمد اليلواجى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل تأخير الأدعيــة بالشروط والخواص الخ . جمع فيها جمــلة قصائد ، ومقطوعات مروية عن بعض الصحابة رضى الله عنهم ، وكثيرا من الشعراء فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى النصائح والمناجاة والاستغفار وغير ذلك ، وهى : قصيدة البردة ، للامام البوصيرى . وتمجيد بلال الحبشى رضى الله عنــه . وقصيدة هائية ، لمحمد الحنيفى ، وقيــل للبوصيرى . والقصيدة المضرية ، للبوصيرى أيضا ، وقصيدة محمدية ، للبوصيرى كذلك . وقصيدة فى المناجاة للامام على كرم الله وجهه ، وقصيدة المناجاة لأبى السعود أفندى المفتى . وقصيدة المناجاة لزين العابدين رضى الله عنه . والقصيدة الطنطرانية ، لمعين الدين أبى نصر أحمد بن عبد الرازق الطنطرانى ، فى مدح نظام الملك الوزير المشهور ، وقصيدة أبى بكر الصديق رضى الله عنه . ومناجاة أمير المؤمنين عمر الفاروق بن الخطاب رضى الله عنه . ونصيحة الامام على كرم الله وجهه . والقصــيدة الاستغفارية للشيخ أبى مدين المغربى أستاذ محيى الدين ابن العربى وشيخه . وقصيدة فى مدح الامام الأعظم أبى حنيفة ، للامام الشافعى رضى الله عنهما . والقصيدة الميمونية الاستغفارية ، المعروفة بالكافية ، للامام الأعظم أبى حنيفة ، ومناجاة هذه القصيدة ، للشــيخ جمالى قره مانى ، ومناجاة الشــيخ ابراهيم بن أدهم حين طاف بالبيت الحرام . وقصيدة سـيدنا حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنــه . وقصيدة نسبت لسيدنا الحسين بن على رضى الله عنهما ، ويليها الأبيات التى كتبت على سـيف النبى صــلى الله عليه وسـلم . طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ ﻫ . وفى أوّلها فهرس الكتاب ، ومع بعض هــذه القصائد ترجمتها باللغة التركية . [٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبعة ثانية بالأستانه ، ومع بعض قصائدها الترجمة المتقدّمة ، وليس معها الفهرس المتقدّم . [٣١٨]

المجمهرات السبع — وهى قصائد لجملة من شـعراء العرب :

الأولى لعبيد بن الأبرص . وأولها :

عيناك دمعهما سروب * كأنّ شانيهما شعوب

والثانية لعدى بن زيد بن مناة بن تميم . وأولها :

أتعرف رسم الدار من أم معبد * نعم ورماك الشوق قبل التجلد

والثالثة لبشر بن أبى خازم . وأولها :

لمن الديار غشيتها بالأنعم * تعدو معالمها كاون الأرقم

والرابعة لأمية ابن أبى الصلت الثقفى . وأولها :

عرفت الدار قد أقوت سنينا * لزينب إذ تحــــل بها قطينا

والخامسة ، لخداش بن زهير بن ربيعة . وأولها :

أمن رسم أطلال بتوضح كالسطر * فما شن من شعر فرابية الجفر

والسادسة للنمر بن تولب . وأولها :

تأبد من أطلال عمرة مأسل * وقد أقفرت منها شراء فيذبل

والسابعة غير موجودة . ضمن مجموعة . أنظر : نيــل الأرب فى قصائد العرب .

مجموع أشعار العرب — عنى بجمعه الاســتاذ وليم بن الورد البروسى ، ورتبه على ثلاثة أجزاء . وهى : الجزء الأول ، ويشتمل على الأصمعيــات ، وهى القصائد التى اختارها الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى من أشعار العرب . أوّلهــا : قال الأحمر الجعفى :

أبلغ أبا حمران أن عشــيرتى * ناجوا وللقوم المناجين آلتوا

وعلى قصائد لغوية ، لأبى حزام العكلى وغيره ، وعلى شرحها ، لأبى محمد الأموى . أوّلهــا : قال أبو حزام العكلى :

ألزئ مستهنئا فى البدئ * فيرمأ فيــه ولا يبذؤه

والجزء الثانى ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لأبى الشعثاء عبــد الله بن رؤبة البصرى التميمى السعدى الرجاز المشهور ، المعروف بالعجاج ، وهو أبو رؤبة بن العجاج الرجاز المشهور . أوّله :

لقد وجدتم مصعبا مستصعبا * حين رمى الأحزاب والمحزبا

وعلى بعض من ديوان الراجز المشهور أبى مرقال عطاء بن أسيد السعدى ، المعروف بالزفيان ، وعلى أبيات مفردات منسوبة

اليها . والجزء الثالث، ويشتمل على : ديوان الأراجيز، لرؤبة بن أبي الشعثاء عبد الله العجاج بن رؤبة المتقدم المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ . وعلى أبيات مفردات منسوبة اليه . فى ثلاثة مجلدات . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٩٠٢ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية، وفهارس لما وجد فيه من أسماء الشعراء، والأبيات المفردة والزائدة فى بعض النسخ المطبوعة . [١٦٥١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة، فى ثلاث مجلدات . [٤٤٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة، فى مجلدين . [٤٨١٣]

مجموع أشعار العرب — جمع الدكتور أغستوس بولار، جمعه ورتبه على سبعة أبواب : الأول باب الأدب والحكمة، والثانى باب النسيب والحنين والمنادمة، والثالث باب الحماسة، والرابع باب الهجاء والملح، والخامس باب ما يتعلق بأخبار النبي صلى الله عليه وسلم، والسادس باب ما يتعلق بأخبار دولة العرب، والسابع باب فيه قصائد شتى . طبع مدينة برلين سنة ١٨٩٠ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية لجامعه المتقدّم . [١١١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦١٤]

مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار — تأليف الأديب ميخائيل بن يوسف عطايا معلم اللغة العربية، فى مدرسة لازرف فى مدينة موسكا بقازان بالروسيا، كان موجودا فى سنة ١٨٨٦ م . جمع فيه جملة من الأمثال والحكايات والأخبار والأشعار العربية منتخبة من الكتب العربية، وقصد بذلك تسهيل المطالعة فى اللغة العربية على طلبة اللغة العربية من الروس، فرغ من جمعه فى قرية بولشفا، فى شهر آب سنة ١٨٨٥ م . طبع مدينة قازان بالروسيا سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٦٢]

مجموع حكايات وأغانى وأدوار وأمثال باللغة العربية الدارجة — جمع وترتيب البكباشى جرين وكيل قومندان المهندسين . وضعه لمفاكهة الضباط الانجليز بمصر، ورتبه على ثلاثة أجزاء : الأول فى الحكايات، والثانى فى منتخبات الاغانى، والثالث فى الأمثال . طبع بولاق سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٥]

مجموع فوائد ومواعظ وحكايات أدبية، تاريخية، جغرافية — جمع أحد الآباء اليسوعيين . طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م . [٣١٨٣]

مجموع القصائد الشامية، فى مدح صاحب الديار المصرية (المرحوم محمد سعيد باشا والى مصر سابقا) — لم يعلم جامعه . أوله : نحمدك يا من أسبغت علينا النعماء الخ . وهو يشتمل على جملة قصائد أنشأها أدباء الشام فى مدح الوالى المتقدم عند تشريفه بعض جهات أرض الشام لقصد تغيير الهواء فى سنة ١٢٧٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٣]

مجموع قصائد وموشحات فى فنون متنوّعة من الأدب — لم يعلم جامعه . مخطوط بخط قديم بقلم معتاد، وبه تلويث وتقطيع . [٥٠٨٣]

مجموع لطيف، حاو لكل معنى ظريف — لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على غريب الشعر، ولطيف النثر، لمشاهير الأدباء واللغويين والفقهاء وأخبارهم وتراجمهم . مخطوط بقلم معتاد، وعلى ظهر الورقة الأولى منه أنه كتب فى مدينة اسلامبول فى شهر المحرم سنة ١١٩٠ هـ . [١٢٧٨]

مجموع المراثى والقصائد التى أنشئت فى وفاة العلامة المرحوم السيد محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى — المتوفى يوم الأحد الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ . جمعها الأستاذ الشيخ محمد بن محمد البنا عم الفقيد . أوّله : حمدا لمن طهر قلوب من اصطفاهم من كل كدر الخ . جمع فيه ما قيل فى رثائه وتأبينه فى يوم الوفاة والجمع التالية له . مكتوب على أوائل بعض قصائده تاريخ انشائها واسم قائلها من العلماء . مخطوط بخط المرحوم الأستاذ الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . وبه ترقيع . [٣٩٠٩]

مجموع المزدوجات — جمع العلامة محمود افندى الجزائرى . وهى : مزدوجة المقرى ، ومزدوجة الشيخ حسن قويدر الخليلى ، ومزدوجة الشيخ قاسم التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفى ، ومزدوجة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا المذكور وهنأه فيها بعيد الفطر ، ومزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلى ، المسماة «نفحة الطيب ، فى محاسن الحبيب» التى مدح بها الأمير حسن بك رضوان ، وقصيدة الأديب مدرك بن على الشيبانى فى صاحبه عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى ، المعروفة بالمزدوجة ، وكانت مربعة فخمسها صفى الدين الحلى ، ومزدوجة الشيخ محمد شهاب وبعض قصائد أخرى ، منها : قصيدة ابن زريق البغدادى ، وتخميس الأديب الشيخ صادق الدمشقى الحنفى ، الشهير بابن الخراط ، لقصيدة العلامة الأديب فتح الله بن النحاس الحلبى ، الموسومة بحكاية الوجد والهوى وشكاية البعد والجوى . أوّله :

أخلاى من لى إنّ ودّى أضاعه * غزال وعنى قد أطال انقطاعه
ومذ رام يوليني الوفا واجتماعه * رأى اللوم من كل الجهات فراعه
* فلا تنكروا إعراضه وامتناعه *

وأوّل هذه المزدوجات :

أحمد من قد أطلع الجمالا * بدرا على عرش البها تعالى

طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . وتنقص بعض المزدوجات عن النسخة المتقدّمة . [٢٩١]

— نسخة أخرى منه كاملة ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . ومعها القصائد الأرتقيات لصفى الدين الحلى . [٧١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٢٠ و ٧٢١]

مجموع مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله ابن حسين خاطر العدوى . أنظر : مستظرفات القصائد .

مجموع الوراق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالوراق ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٤ هـ . أوّله : الحمد لله الجامع البديع الخ . جمع فيه ما عذب معناه وراق ، من الشعر والنثر : فى الغزل والمديح ، والنصائح ، والمداعبات اللطيفة ، والمحاضرات الظريفة ، والنكات ، والتواشيح ، وتواريخ الوفيات والمواليد ، وغير ذلك . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٨ هـ . مخطوط بقلم معتاد . وأكثر قطعه الشعرية والنثرية بخط جامعه المتقدّم . [٤٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، إلا أنها تخالف الأولى فى الترتيب . [٤٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وهى كالسابقة فى الترتيب . [٤٠٩٥]

مجموع — يشتمل على طائفة كبيرة من الأحمال الزجلية المصرية . لم يعلم جامعه . وهو باللغة العامية الدارجة . أوّله : حمل زجل من كلام الشيخ أبى عفان ، مطلعه :

يا رب دائى ما لقيت له دواء * سوى أنت يا من هو بحالى عليم
وعار بأن أقصد مجيرا سواك * وأنت المدبر والطبيب والحكيم

طبع باريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٢٢]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها ، وفى أوّل كل قصيدة منها بيان النغمة التى تغنى بها القصيدة . لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه الأصوات الخ . قال فى أوّله : هذا مجموع مشتمل على أحاسن المغانى ، جمعت فيه غالب القصائد من نجد ويمانى . مخطوط بقلم معتاد . أنظر : أحاسن المغانى .

مجموع — يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب . أوّله : قصيدة النابغة الذبيانى العينية ، التى مطلعها :

عفا ذو حسا من فرتنا فالفوارع * فجنبا أريك فالتلاع الدوافع

ويليها جملة قصائد له . ثم قصيدة تنسب لأبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وأخرى لحسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه ، ثم جملة قصائد أخرى له . مخطوط بقلم معتاد . ويليها كتاب بكر ابنى وائل بن قسط . وفيه ما كان من كليب بن مهلهل ، وجساس

بن مرة ، وما جرى بينهما من الأخبار والأشعار فى وقائعهما . رواية محمد بن إسحاق ، وهو مرتب على ثلاثة أجزاء ، ينقص من الأوّل نحو ثلاث ورقات ، وينقص أيضا النصف الأخير من الجزء الثالث منه . [٢٠ش]

مجموع — يشتمل على خطب بعض الكتب المؤلفة فى علوم التفسير والحديث والفقه والأصول والنحو وغيرها من بقية العلوم ، لم يعلم جامعه . أوّله : خطبة شرح مرقاة الوصول ، المسمى بمرآة الوصول الخ . وينتهى الى آخر خطبة كتاب المنهاج للامام النووى . مخطوط بقلم نسخ . [١٣٣ م]

مجموع آخر منه كالسابق — إلا أنه يخالفه فى الترتيب . مخطوط بقلم معتاد ، وعلى أوّله خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . [٣٣٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية ، لأبى العتاهية وغيره من الأدباء . لم يعلم جامعه . أوّله : من كلام أبى العتاهية :

الحمـــد للحميـــد * ذى القوّة المجيـــد

الله نستعين * فإنه المعين

وهى مربعات أدبية فى المواعظ والحكم والنصائح والأخلاق . فرغ من جمعه فى يوم السبت سلخ شهر شعبان سنة ١١٢٥ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية وحكمية وأخلاقيـة ، وعلى أدعية واستغاثات وغير ذلك . لجملة من علماء المغرب . طبع حجر بالجزائر ، على الطريقة المغربية . [١٧٣٧]

مجموع — يشتمل على قصائد ومقاطيع ، وعلى استغاثات ونصائح وحكم وأمثال ، وغير ذلك . من نظم الشيخ أحمد بن عبد الرحيم العكارى ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوّله :

بعـد حمدى وصلاتى وسلامى ، أذكر نبذة من مستهل كلامى ، مشتملة على قصار قصائد ، ومقاطيع متواصـلة الفوائد ، جلها استغاثات وتوسل ، وحث على الصبر وحسن التوكل ، الخ . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن عبد الرحيم العكارى ، ابن الناظم ، فرغ من كتابتها فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٠هـ . [٤٠٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن عمر بن محمود الطرابلسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٨٧ هـ . نقلها من النسخة السابقة . [٤٠٨٥]

مجموع — يشتمل على منتخبات أدبية وقصائد وموشحات وغير ذلك من فنون الأدب . بعضها منتخب من مجموعة الكامل للشيخ أحمد زين العابدين الجامى ، ومن نظم الأديب عبد الرحمن ابن عبد الله الحنبلى القادرى الشامى ، وهو فى الغزليات . والبعض الآخر من نظم أهـل المدينة المنوّرة الذين لم يذكروا فى نفحة المحبى ونفحات الذهبى . جمعـه الأديب عمر بن عبد السـلام الطاغستانى الأصل المدنى المولد حينما كان مقيما بالقسطنطينية . مخطوطة بخطوط مختلفة ، وفى أثنائها أوراق بيضاء . [٤١٨٢]

مجموع — يشتمل على طائفة من المنتخبات العربية . عنى بجمعه المستر . ف . رايت ، أمين متحف الارسالية بلندن . وهو يشتمل على جملة من الحكايات الفكاهية ، والأشعار الأدبية ، لمشاهير كتاب العرب . قصد بجمعه تمرين بعض الكتاب من الانجليز على قراءة اللغة العربية ومطالعتها . طبع ليدن سنة ١٨٧٠ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية لجامعه المتقدّم . [٢٩٢٣]

مجموع — يشتمل على مواعظ وحكم ونصائح ، وفوائد ورسائل ومكاتبات وقصائد وغير ذلك من فنون الأدب . وأكثر ما فيه من القصائد والرسائل والمكاتبات فى مدح أمراء الدولة الأموية ومشايخ الزيدية باليمن . وهو منقول من عدّة كتب لمشاهير العلماء والأدباء ما بين منثور ومنظوم . لم يعلم جامعه . مخطوط بخطوط مختلفـة ، وبهامشه نقول كثيرة وأثر عرق وترقيـع وأكل أرضة . [٤٥٧٠]

مجموع — يشتمل على نبذة من الأخبار واللطائف ، منقولة من كتاب فى أخبار الخلفاء والأمراء ، تبتدئ بذكر النبى صلى الله عليه وسلم الى المقتفى بأمر الله الخليفـة العباسى وبعض أمراء الأندلس ، وعلى نبذة أخرى من كتاب «رشد اللبيب ، الى معاشرة الحبيب » للشيخ أحمـد بن محمد المعروف بابن فليتة ، ونبـذة أخرى من كتاب «سكردان السلطان» لابن أبى حجلة التلمسانى .

ومن «حلبة الكميت» لشمس الدين الحسن بن محمد النواجى . وقصة التاجر الحلبى . ونبذة أخرى مأخوذة من كتاب ابن الرمال ، ونبذة أخرى من كتاب «ريحانة الألباب ، وريعان الشباب ، فى مراتب الآداب» لأبى القاسم محمد بن ابراهيم بن خيرة الأشبيلى ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . [٤٤ م]

مجموع — يشتمل على نوادر فائقة من كلام الشعراء ، وألفاظ البلغاء ، فى الموشحات والغزل ، وفى التشبيهات وآداب المنادمة ، ونحو ذلك . منتخب من عدة كتب لأكابر الأدباء . لم يعلم جامعه . أوّله :

خذوا سلامى الى الأحباب يا نجبا * سلام صب غدا من جملة الغربا

مخطوط بقلم معتاد ، ويليه خمس ورقات تتضمن الكلام على برج الحمل والثور والسرطان والأسد ، من علم الحروف والأسماء [٥٠٣٧]

مجموعة أدب وطرب — أو قصيدة « يا ليل الصب » . جمعها الأديب محيي الدين رضاء ، فى سنة ١٣٣٨ ه الموافقة لسنة ١٩١٩ م . أوّلها قصيدة أبى الحسن على بن عبد الغنى الفهرى المقرى الضرير ، المعروف بالحصرى القيروانى ، التى مطلعها :

يا ليل الصب متى غده * أقيام الساعة موعده

ومعها معارضات هذه القصيدة لأشهر مشاهير شعراء العصر الحالى ، وهم أمير الشعراء أحمد بك شوقى ، والمرحوم اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم ولى الدين يكن ، والأمير نسيب ارسلان ، ونخلة افندى أسعد الحلو . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ ه الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وفى أوّلها كلمة عن روح الحصرى وحياته ، للاديب جبران خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

وانظر قصيدة القيروانى .

مجموعة الأدب والفكاهة — جمع الأديب سعيد ميخائيل بمصلحة البوستة والتلغرافات السودانية . وهى تشتمل على نخبة من الشعر ، لاشهر شعراء العصر ، وخلاصة أزجال أدبية راقية ، لأشهر زجالى مصر . طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٧]

المجموعة الأدبية ، لطالبى معرفة العربية — عنى بجمعها وتصحيحها أحد المستشرقين الروس . وهى تشتمل على أحاديث نبوية فى الحكم ومكارم الأخلاق ، وعلى نوادر وحكايات أدبية ، وعلى قصائد وقطع شعرية . قصد بها الاستعانة على المطالعة العربية . طبع بطرسبورغ فى سنة ١٨٧٦ م . ومعها مقدّمة باللغة الروسية لجامعها المتقدّم . [٥٧٥]

مجموعة أزجال — من نظم الأديب محمد عبدالنبى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى المجموعة الأولى له فى أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٦ م . وفى أوّلها صورة الناظم . [٤١١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١١٩ و ٤١٢٠]

مجموعة أزجال — من نظم المرحوم الأستاذ الشيخ محمد النجار الزجال المشهور . ضمنها جملة أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ ه . [٤٣٦٦]

مجموعة الأزهار ، من ربا الأشعار — وهو ديوان الخواجا الياس فرج باسيلى الحلبى الكسروانى الموطن المارونى المذهب . ضمنه جملة قصائد : فى الغزل والاستغاثات وفى النصائح والأخلاق والتخاميس ، وغير ذلك . جمعه من جملة دواوين ، لمشاهير العلماء والأدباء ، ورتبه على فصول . طبع أورشليم فى سنة ١٨٧٣ م . وبأسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [١٣٧]

مجموعة الانشاء والأدب — تأليف الأستاذ توفيق إسماعيل أفندى ، مدرّس بالمدرسة المحمدية الأميرية وآخرين بنظارة المعارف العمومية ، أوردوا فيها أبدع طريق فى فن الانشاء العربى والكتابة . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣١ ه الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٢]

مجموعة حكم وآداب وأشعار وآثار وفقر منتخبة — جمعها أبو الدرّ ياقوت بن عبد الله الموصلى المستعصمى محسن الخط العربى ، الملقب أمين الدين ، المعروف بالملكى ، المتوفى بالموصل فى سنة ٦١٨ ه . أنظرها مع شذور العقود ، فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

مجموعة حكم ونصائح وأمثال — عنى بجمعها ونشرها المسيو كونيليوس فان ونين . وهى تشتمل على أربع رسائل : الأولى «نثر اللآل ، فى الحكم والأمثال ، من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه» . وهى مرتبة على حروف الهجاء ، أوّلها بعد الديباجة : إيمان المرء يعرف بأيمانه الخ . والثانية المختارات من كتاب « غرر الحكم ، ودرر الكلم » الذى جمعه العلامة عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد ، من كلام أمير المؤمنين على ابن أبى طالب . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله الذى هدانا بتوفيقه . الخ . وهى المشهورة بحكم الامام على رضى الله عنه ، مرتبة على حروف الهجاء . والثالثة بعض الأمثال التى جمعها أبو الفضل أحمد بن محمد الميدانى النيسابورى ، صاحب مجمع الأمثال من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب المتقدم . أولها : من رضى عن نفسه كثر الساخط عليه . الخ . والرابعة طفافة بعض الأمثال التى ذكرها شظاظا المفضل بن سلمة الضبى ، و رفعها الميدانى الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، أولها : انما أكلت يوم أكل الثور الابيض الخ . طبع كلارندنيانو ببوطرسبورج فى سنة ١٨٠٦ م . عنى بنشرها المسيو كرنيليوس فان ونين المتقدم ووضع لها ترجمة ومقدمة باللغة اللاتينية وجملة فهارس . [٣٠٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٨٩]

وأنظر : حكم الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه .

مجموعة الخطب التى ألقيت فى حفلة نادى دار العلوم فى موضوع تسمية المسميات الحديثة — وهى ثمان خطب : الأولى للاستاذ الشيخ محمد الخضرى بك . والثانية للاستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى . والثالثة له أيضا . والرابعة للاستاذ حبيب افندى غزالة . والخامسة للشيخ أحمد سلامة . والسادسة للمرحوم الأستاذ أحمد فتحى زغلول باشا . والسابعة للاستاذ أحمد زكى باشا . والثامنة للمرحوم الأستاذ حفنى بك ناصف . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٤]

مجموعة فى قصائد ومقطعات ، فى فنون أدبية متنوّعة — لم يعلم جامعها . أوّلها :

قف بالديار فهذه آثارهم * تبكى الأحبة حسرة وتشوقا

وهى منتخبة من عدّة كتب ، ومن بعض دواوين الأدباء ، ورقائق أشعارهم ، ومن رسائل البلغاء والصوفية ، من حجازيين ويمنيين وغيرهم . وفى آخرها قطعة من رحلة أدبية ، مؤلفها من أدباء القرن العاشر الهجرى ، كما يؤخذ من أثنائها . وكان تلميذا للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى ناقصة من الأوّل والآخر ، تبتدئ من أثناء الكلام على حمص من بلاد الشام ، وتنتهى بأثناء الكلام على مدينة حلب . و يلى هذا قصيدة طبية فى خواص الزنجبيل أوّلها :

ياحافظا سر الزنجبيل فى الورى * خصصت من المولى بكل كرامة

[٥١٢٨]

مجموعة اللطائف ، وصندوق المعارف — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين خزائن علومه الخ . قال فى أوّلها : و بعد فانى جمعت فى هذه الأوراق ما عذب وراق : من لطائف ورقائق ، وظرائف وقصائد ودقائق . مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٣٦]

مجموعة المعانى — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله خالق الأرواح ، وفالق الاصباح الخ . ذكر فيها من أشعار القوم ومقاصدهم فى كل معنى ، ما ينتظم فى مائة معنى ، تصلح للتمثل أن يصل بها خطابه ، ويحلى بمحاسنها كتابه ، وأضاف الى كل معنى ما يجانسه أو يضاده ، وأجتهد فى تخيرها من فصيح الشعر وقويه ، ورتبها على مائة معنى . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١١٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٩٤ و ١٧٥٧]

مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية — جمع الأستاذ المرحوم الشيخ محمد شريف سليم المفتش الأوّل بوزارة المعارف العمومية وناظر مدرسة دارالعلوم سابقا ، المتوفى فى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . أورد فيها جملة مما أختاره من

القطع التى قدمها الى الوزارة بعض الأساتذة المدرّسين ، وما اقتطفه أثناء مطالعته ، ورتب فيها الشعراء والمنشئين من القرن الحاضر الى القرن الجاهلى . وفرغ من جمعها فى سنة ١٣٢٩ هـ سنة ١٩١١ م وذيلها بنبذة فى تراجم الشعراء والمنشئين . طبع بولاق سنة ١٩١٢ م . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها لغريب مفرداتها . [٢٢٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٨٢ و ٣٠٢٦]

مجموعة من شعر العرب والمولدين — لم يعلم جامعها . اشتملت على طائفة كبيرة من أشعار العرب الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين ، قسم فيها جامعها الشعراء الى طبقتين : ذكر فى الطبقة الأولى شعر بعض الشعراء الجاهليين والشعراء المخضرمين والشعراء الاسلاميين من العرب ، وتنتهى عند شعر الفرزدق . وذكر فى الطبقة الثانية قصائد : لمسلم ابن الوليد ، المعروف بصريع الغوانى والحسن بن هانئ المعروف بأبى نواس ، وأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة البحترى ، وأحمد ابن الحسين المتنبى ، وابن نباتة السعدى ، وعلى بن الجهم ، والشريف الرضى ، وتلميذه مهيار الديلمى ، وعلى بن الرومى . وعلى أكثر أبيات قصائدها شرح للغريب منها . أوّلها : قصيدة لقريط بن أنيف وهو من شعراء بلعنبر ومن شعراء الحماسة ، مطلعها :

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

وآخرها قصيدة لمهيار الديلمى ، أوّلها :

أ١٠ وهواها عذرة وتنصلا * لقد نقل الواشى اليها فأمحلا

مخطوطة بقلم معتاد ، وفى أسفل بعض قصائدها تفسيرات كالشرح عليها . [٤٢٨]

المجموعة النبهانية ، فى المدائح النبوية — وهى ديوان العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوّلها : الحمد لله الذى أفرغ على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جميع الفضائل والكمالات الخ . جمع فيها غرر القصائد النبوية ، ودرر المحامد المصطفوية ، التى اشتملت على أكثر من عشرين ألف بيت ، انتخبها من درر بحور الأولياء والعلماء والأدباء ، وصدرها بمراثى ومدائح الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، ورتبها على حروف الهجاء ، وفرغ من جمعها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٢١ هـ . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣٢١ هـ . وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على اثنى عشر فصلا ، ورسالة تسمى «الخلاصة الوفية ، فى رجال المجموعة النبهانية ، ومقدارما لكل واحد منهم من المدائح النبوية» كلاهما للؤلف ، وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية للؤلف . [٤٠٣٤]

مجموعة النشاشيبى — وهو الأستاذ الاديب إسعاف النشاشيبى الفلسطينى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى تشتمل على جملة مواضيع انشائية ، وعلى نبذ مقتبسة من الكتاب العزيز والأحاديث النبوية ، وأقوال العرب وأشعارهم ، جرت مجرى الامثال والحكم . وضعها لتستظهر منها ادارة المعارف الفلسطينية الصفوف الابتدائية العالية والثانوية فى مدارسها . الموجود منها الكتاب الأوّل . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٤٧١]

— الكتاب الاوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٤٤٧٢ و ٥٢٠٣]

المجنون : أمثاله وأشعاره — وهى جملة قصص وحكايات على لسان مجنون وضعها باللغة الانكليزية الأستاذ الأديب جبران خليل جبران الشاعر المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وعربه الارشمندريت أنطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٧]

المحاسن — تأليف الأديب محمود كامل فريد أفندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى عصرى فلسفى اجتماعى ، جمع فيه من محاسن تشبيهات الشعراء والكتاب مارق وراق ، مما تغالوا فيه وابتدعوه فى الحب والجمال . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٩٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٩٢٨ و ٣٩٢٩]

محاسن الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندى حسن ناظر المدرسة المحمدية بالقاهرة . أوّلها : الحمد لله الذى زين سماء المعارف بمصابيح الأدب الخ . وهو كتاب وضعه لينتفع

بمطالعتــه أبنــاء المدارس ، يحتوى من كنوز الأدب على درر النفائس . طبع مطبعة المعارف بمصر ســنة ١٣١٣ هـ — سنة ١٨٩٥ م . [١٣٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٤٤ و ١٨٩٥]

محاسن الأدب ، واجتناب الريب فى المحاضرات — تأليف العلامة الأديب الشيخ موسى بن يوسف بن عيسى المـارديني الشافعي . وفى كشف الظنون أن مؤلف هـذا الكتاب : أبو يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرايني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٨ هـ . أوّلها : الحمد لله خالق الانسان فى أحسن تقويم الخ . رتبها على ثمانية أبواب : فى اصطناع المعروف ، وفى السخاء وآداب النفس ، وفى الحلم والغضب ، وفى الصدق والكذب ، وفى الصبر والجزع ، وفى كتمان السر ، وفى المروءة ، وفى الآداب المشهورة ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الآخر ، ويليها كراس يشــتمل على أحاديث ومواعظ وأخبار وحكايات ، ويلى هذا قطعة من زبدة الأحكام فى فروع الحنفية . [٣٧٤]

محاسن الطبيعة وعجائب الكون — تأليف اللورد افبرى الشهير ، فيلسوف الحياة اليومية . وتعريب الأديب وديع البستاني وهو كتاب يشتمل على وصف المشاهــد الطبيعية ومناظرها : من حيوان ونبات وماء . طبع مطبعة المعــارف بمصر سنة ١٣٣١ هـ — سنة ١٩١٣ م . وفى أوّلها صورة المؤلف . [٤٧٤١]

محاسن العصر — تأليف الأديب حسن توفيق افندى الكاتب بالمحاكم الأهلية . ذكر فيها نتفا وشذرات من الشعر والخطب والرسائل ، مما فاضت به قرائح أهل الفضل والأدب ، والمبرّزين فى لغــة العرب من مشاهير العصر الحاضر ، مثل أمير الشــعراء أحمد شوقى بك ، والأستاذ أحمد لطفى السيد بك مدير الجامعة المصرية الآن سنة ١٩٢٦ ، وغيرهما . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة مدرســة والدة عباس الأوّل بمصر سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [٢٠٩٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٩٣]

محاسن الملـوك ، وما يجب أن يتبع فى خدمتهم من الآداب — جمعها بعض الفضلاء . أوّلها : الحمد لله المتطول بالعوارف المميز بالمعارف الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن نسخة خطية محفوظة بالاستانه ، كتبت فى شهر المحرم سنة ٧٩٥ هـ . [٢٢٩٨]

المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره التسعين . أوّلها : الحمــد لله رب العالمين ، وصلى الله على رسوله سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . بين فيها محاسن الكتابة ، والمخاطبات ، والمكاتبات ، والجوابات ، ومحاسن حفظ اللسان ، وكتمان السر ، والصدق ، والعفو ، والصــبر ، والمودة ، والصحبة ، والثقة بالله ، وطلب الرزق ، وغير ذلك من بقيــة المحاسن . وذكر مع كل واحدة من تلك المحاسن ما يقابلها من أضدادها . طبع ليــدن سنة ١٨٩٨ م . ومعها مقدّمة باللغة الألمـانية . [١٥٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٥٠٤ و ١٧٩٢ و ٣٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٨٤ و ٣٠٥٦]

المحاسن والمساوى — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد البيهقى أحد علماء القرن الخامس الهجرى . أوّلها : الحمــد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . ضمنها محاسن الكتب ، ومحاسن النبى عليه السلام والخلفاء ، ومحاسن السبق الى الاسلام ، ومحاسن الوفاء والشكر ، ومحاسن الملوك والرسل ، ومحاسن الشعراء ، ونحو ذلك . وذكر مع كل واحدة منها ما يقابلها من المساوئ . فى ثلاثة مجــلدات طبع جيسن بألمانيا سنة ١٣٢٠ هـ . وقف على طبعها الأستاذ فردريك شوالى . ووضع لها مقدّمة وتصحيحات باللغة الألمـانية . [١٥٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٤٤ و ١٨٠٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ — ١٩٠٦ م . [٢٠١٩]

— نسختان أخريان منها ، كالسابقة . [٢٠٢٠ و ٤٤٩٠]

محاضرات الآبى — أنظر : نثر الدرر .

محاضرات ابن حجة الحموى — أنظر : ثمرات الأوراق .

محاضرات الأبيوردى — أنظر : زاد الرفاق ، فى المحاضرات .

محاضرات الشريف المرتضى — أنظر : غرر الفوائد ، ودرر القلائد .

محاضرات عزيز الدين بن الكميلى — أنظر : العزيز المحلى .

محاضرات القره باغى — أنظر : المقالات ، فى علم المحاضرات .

محاضرات المراغى — أنظر : العدد المعدود ، فى المحاضرات .

محاضرات اليوسى — وهو العلامة أبو على الحسن بن مسعود الفاسى ، المعروف باليوسى المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى أنزل من سماء رحمته غيثا نافعا الخ . ذكر فيها فوائد وطرفا ، وقصائد ونتفا ، مما اتفق له أو لغيره من الملح ، مما ينتق ويستملح . ولم يذكر فيها نادرة فيها معنى شريف إلا شرحه ، ولا لطيف الا وشحه ، ولا بعضا مما صورته هزل يستهجن ، إلا وفيه سر يستحسن . طبع حجر بمدينة فاس سنة ١٣١٧ هـ . على القاعدة المغربية . [١٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد بن أحمد بن جامع ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ويليها حكاية عن أرسطاطاليس وزير الملك الاسكندر ، منقولة من كتاب الوصايا المشهور . وقصيدة للشيخ عبد السلام القادرى يمدح بها المؤلف ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٥١ ش]

محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل ، المعروف بالراغب الأصبهانى ، كان موجودا فى أوائل المائة الخامسة من الهجرة النبوية . أوّلها : الحمد لله الذى تقصر الأقطار أن تحويه الخ . اختار فيها من نكت الأخبار ، وعيون الأشعار ، فصولا فى محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء ، وتحرى فيما أخرجه من كل باب غاية الاختصار ، وأعفاه من الاكثار والاهزار . ورتبها على خمسة وعشرين حدّا تشتمل على فصول وأبواب ، وصدرها بذكر جملة الحدود والفصول ، ليسهل طلب كل معنى فى مكانه . الموجود منها الجزء الأوّل ، ينتهى الى أوّل الحد الثانى عشر فى الاخوانيات . مخطوط بقلم معتاد ، بخط جلال الدين الحسينى بن زيادة الشملى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧١ هـ . [٢٧٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها . أوّله : الحد الثانى عشر فى الاخوانيات ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد ، الشهير بابن الوكيل الميلوى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٤ هـ . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها «ثمرات الأوراق فى المحاضرات» لتقى الدين أبى بكر بن على ، المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . [٢٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٨ و ١٢٥٦ و ٤٥٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٦٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها ثمرات الأوراق فى المحاضرات لابن حجة الحموى . [١٤٥ ش]

وأنظر : مختصر محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

محاضرة الأبرار، ومسامرة الأخيار، فى الأدبيات والنوادر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين أبى بكر محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائى الحاتمى الأندلسى المعروف بابن العربى، المولود بمرسية من الأندلس فى سنة ٥٦٠ ه المتوفى بدمشق فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ ه. أولها: الحمد لله الذى أطلع شموس الفوائد فى محاضرة الأبرار الخ. أودعها ضروبا من الآداب، وفنونا من المواعظ والأمثال، والحكايات النادرة، والأخبار السائرة، وسير الأولين من الأنبياء، وأخبار ملوك العرب والعجم، ومكارم الأخلاق، وعجائب الأفلاك والآفاق وما روى من الأحاديث فى هذا المعنى، وانشاء العالم وترتيبه وما أودع الله فيه من عجائب الصنع و بديع الحكمة، وسرد فيها نبذا من الأنساب، وفنونا من مكارم ذوى الأحساب، وحكايات مضحكة مسلية، لم تكن للدين مفسدة، مما تستريح النفوس اليها عند ايرادها، ولا أجر فيها ولا وزر، الى غير ذلك. طبع حجر بمطبعة السيد محمد شعراوى بمصر سنة ١٢٨٢ ه. [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. [٤٦٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ ه. [٩٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٥٩ و ١٧٦٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ ه الموافقة لسنة ١٩٠٦ م. [٢٣٩٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى الحلبى بن محمد الحسينى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٧ ه. [١٣٨ م]

محاضرة الأوائل، ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة علاء الدين على دده السكتوارى البسنوى، المعروف بشيخ التربة، المتوفى بقلعة صوليق سنة ١٠٠٧ ه. أولها: باسم الأول الآخر، الباطن الظاهر، نحمده بلسان الحمد وكل حامد الخ. اختصرها من كتاب معرفة الأوائل، المسمى بالوسائل لمعرفة الأوائل، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، وزاد فيها من الأخبار والآثار من متعلقات الأوائل والأواخر أضعافا استخرجها من بعض الكتب المعتبرة فى هذا الفن، ورتبها على قسمين: القسم الاول فى الأوائل وفيه سبعة وثلاثون فصلا، والثانى فى الأواخر، وفيه أربعة فصول، وفرغ من تأليفها فى شهر رجب سنة ٩٩٨ ه. طبع بولاق سنة ١٣٠٠ ه. [٤٣٥٩]

وانظر: نسخا أخرى منها فى فهرس التاريخ.

المحالفة الثلاثية، فى المملكة الحيوانية — تأليف الأديب أمين فارس الريحانى أفندى. وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى، على أسلوب كتاب كليلة ودمنة. رتبه على فصول. طبع مطبعة الهدى بمدينة نيو يورك سنة ١٩٠٣ م، مزين بصور ما ذكر فيه من الحيوانات. [٣١٦٠]

المحجة، فى سرقات ابن حجة — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن ابن على النواجى، المتوفى سنة ٨٥٩ ه. أولها بعد الديباجة: الحمد لله الذى أمرنا أن نؤدى الأمانات الى أهلها الخ. تكلم فيها على ماوقع لشيخه تقى الدين أبى بكر بن على بن حجة الحموى من الخطأ فى ديوانه وبديعيته، وما اختلسه من أشعار العرب وادّعى أنه اخترعه وأنشأه، معتقدا أنه الصواب، منبها فيها على جميع سرقاته، مجرسا له على رءوس الأشهاد، بما أظهره من قبيح فعلاته، ليعلم ذوو الألباب، أنه عرى عن الآداب. مخطوطة بقلم معتاد. [١٢٧٩]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الابتدائية الأميرية، وهى تشتمل على قطع نثرية وشعرية، من كلام النبى صلى الله عليه وسلم، وبعض الخلفاء وشعراء العرب، فى الحكم والآداب والأخلاق. طبع بولاق سنة ١٩١٤ م. [٢٣٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٥٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٥ م ، ومعها نشيد لمدارس البنات الثانوية . [٢٣٩٦]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩٧]

محفوظات ـــ لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الابتدائية ، تأليف الشيخ ابراهيم عبد المطلب المدرس بالمدرسة الرضوانية الأولية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥١]

محفوظات ـــ لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية الأميرية . وهي تشتمل على قطع من النثر والشعر ، في الحكم والآداب والأخلاق ، كالسابقة ، طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٢٢٩٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٩١]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥٥]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٥٦ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩٢٤ م ، و ١٩٢٥ م [٤٨٦٢]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٦٣ و ٤٨٦٤ و ٤٨٦٥ و ٤٨٦٦]

المحفوظات ـــ لتلاميذ جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية تأليف المرحوم عمر وهبي بك مفتش مدارس الجمعية ومأمور اداراتها سابقا ، المتوفى سنة ١٩١٣ م . أولها : الحمد لله الذى خلق الخلق فأجاد الخ . وهي تشتمل على مقرر السنة التحضيرية والسنة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية لجمعية العروة الوثقى . ضمنها قطعا من النثر والنظم في الآداب والحكم والأمثال وغير ذلك . طبع مطبعة جورجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٣٣١ الموافقة لسنة ١٩١٣ م ، وفي أولها صورة المؤلف ونبذة من تاريخه . [١٧١٧]

محمود سامي باشا البارودي ـــ تأليف الأديب محمد صبري أفندي خريج السربون ومدرس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهي رسالة تشتمل على بحث أدبي تاريخي في حياة وشعر المرحوم محمود باشا سامي البارودي ، وعلى جملة من مختارات قصائده . طبع مطبعة الثبات بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٣]

المحمدون من الشعراء وأشعارهم ـــ تأليف العلامة جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبدالواحد ابن موسى بن أحمد بن محمد بن اسحاق بن محمد بن ربيعة القفطي ، المعروف بالقاضي الأكرم وزير حلب ، المولود في شهر ربيع سنة ٥٦٨ هـ بقفط من الصعيد الأعلى ، المتوفى بحلب في شهر رمضان سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى أدّب أشرف خلقه بأحسن الآداب الخ . جمع فيه المحمدين من الشعراء وأشعارهم ، ورتب ذلك على حروف المعجم في أول أسماء آبائهم ، ولم يستوعب حروف المعجم بتمامها ، بل وصل فيه الى حرف السين المهملة . ولم يعلم بعد ذلك : هل انخرم الكتاب ، أم أدركته المنية قبل تمامه ، كما يعلم ذلك في آخر الكتاب . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، تمت كتابة في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب سنة ١١٨٦ هـ . [٤٧٢٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المتقدمة . [٥٢٩٨]

مخابرات الحب السرية ، ورسائل المملكة النباتية ـــ جمع الأديب نسيب منصور المشعلاني . أولها بعد الديباجة : سبحانك يا مصدر الانعام ، ومصدر الاكرام الخ . وهي ترجمان في لغة النبات والزهور وخواصهما ، تستعمل شعارا لافهام معنى مقصود ، أو لابلاغ أفكار البشر لبعضهم ، أو اتخاذ زهرة وجعلها رمزا لصفات يفتخر الفارس الشجاع أنه حاز عليها قصب السبق ، أو شعارا له يعبر به عن الجمال والفضيلة المحبوبة ، أو هيكلا شعريا تنسج عليه عرائس الأفكار ، حلى الفصاحة والتشبيه ، أو شارة لمبادلة حديث الحب ، ونحو ذلك . جمعها تفكهة للقراء ، وخدمة لمن شاء ممارسة هذا الفن الخفي ، ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٧ م . [٣١١٦]

مختارات أدبيــة شعرية ونثرية — لعدّة شــعراء وكتّاب في مواضيع مختلفة . أنظرها : مع نزهة الألبا ، في طبقات الأدبا برقم ١٦٣٦ من فهرس التاريخ .

مختـــارات أدبية ، في المطالعة العربية — وهي تشتمل على حكايات ونبذ من الفنون الأدبية . طبع لندن سنة ١٨٧٠م . وفي أولها مقدمة ، وبآخرها تصحيحات باللغة الانجليزية . [٢٩٢٣]

مختارات أشعار العرب — اختيار الامام هبــة الله بن على ابن محمد بن حمزة العلوى الحسنى أبي السعادات ، المعروف بابن الشجرى ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ ه المتوفى ببغداد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ ه . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول ، يشــتمل على اثنــتى عشرة قصيدة : منها قصيدة للقيط بن يعمر الايادى ، وقصيدة لقعنب ابن أمّ صاحب ، وقصــيدة لأعشى باهلة ، وقصيدة لحاتم بن عبــد الله الطائى ، وقصيدة لبشامة بن عمرو ، وقصيدة للنمر بن تولب ، وقصيدة للشنفرى ، وقصيدة لكعب بن سعد الغنوى ، وقصيدتان للتلمس ، وقصيدتان لطرفة بن العبد البكرى . والقسم الثانى ، يشتمل على خمسة وعشرين قصيدة : لزهير بن أبي سلمى سبع قصائد . ولبشر بن أبي خازم ست قصائد ، ولعبيــد بن الأبرص اثنتا عشرة قصيدة ، وهي مختار شعره ومعظمه . والقسم الثالث ، يشتمل على مختار شعر الحطيئة وأخباره ، وذلك ثلاث عشرة قصيدة سوى المقطوعات . مخطوطة بخط المؤلف . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٨٦]

— نســخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة محمــد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٦ ه . [٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٩٤ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٤ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦م ، عنى بضبط ألفاظها وعلق عليها شرحا بأســفل صفحاتها ، الأســتاذ الشيخ محمود حسن زناتى أمين المكتبة الزكية . [٥٢٧٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٢٧٩ و ٥٢٨٠ و ٥٢٨١ و ٥٢٨٢]

مختارات أشعار العرب — اختارها الشيخ محمد محمود الرافعى من أشعار العرب ، ورتبها على فصلين : الأول في مختارات من شعر الكميت بن زيد الأسدى . والثانى في مختارات من كلام الفحول الذين أدركوا اللغــة في أيام مجــدها وشبابها ، وهم أبو طالب عمّ النبي صلى الله عليه وسلم ، وحسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى المزنى ، رضى الله عنهما ، والنابغة الجعــدى ، وأبو الأسود الدؤلى ، ودعبل بن على الخزاعى ، والفرزدق . ضمن مجموعة طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٣٠ ه الموافقة لسنة ١٩١٢م ، وبأسفل صفحاتها شرح عليها ، للشيخ محمد محمود الرافعى المتقدّم فرغ من تأليفه في أواخر شهر جمادى الثانية ســنة ١٣٣٠ ه الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٢١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٦ و ٢٣٢٧]

مختـــار الأغانى ، في الأخبار والتهانى — اختيار الامام اللغوى جمال الدين أبي الفضل محمــد بن جلال الدين أبي العز مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن على بن أحمد بن أبي القاسم ابن حبقة بن منظور الأنصــارى الإفريقى المصرى ، المولود بمصر في شهر الله المحرم ســنة ٦٣٠ ه المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ ه . اختاره من كتاب الأغانى ، لأبي الفرج على بن الحسين الأصبهانى ، ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منــه الجزء الثانى . أوّله : حرف الباء : وقعة بدر ، وينتهى الى أثناء الكلام على ترجمة «حمزة بن بيض الحنفى الشاعر» من حرف الحــاء ، في ثلاثة مجــلدات . مأخوذ بالتصوير الشمسى من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانه ، به نقص من الآخر . [٤٦٤٦]

وانظر : الأغانى .

مختار ديوان ابن الرومى — وهو أبو الحسن على بن العباس بن جريج مولى عبيد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصــور الخليفة العباسى . اختيار الامام الأديب جمال الدين أبي بكر محمــد ابن محمد بن محمد بن محمــد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى المعــروف بابن نبــاتة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأوّل

سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . وهو يشتمل على ذكر النسيب والتشبب ، والعتاب ، والاستعطاف ، والهجاء ، والرثاء ، والأوصاف ، وغير ذلك . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية الأصلية ، المحفوظة فى مكتبة أيا صوفيا بالأستانه . [٥٢٢٢]

وانظر : ديوان ابن الرومى .

مختار ديوان ابن قلاقس — اختيار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى ، المعروف بابن نباتة المتقدم . أوله : أما بعد حمدا لله مسدد سهام الفكر لأغراضها الخ . أثبت فيه من الشعر ما كان من أبناء فكره وحذف منه ما نسب اليه فى ديوانه من غير شعره ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود النابلسى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس ... سنة ١٢٧٥ هـ . [٩٦ م]

وانظر : ديوان ابن قلاقس .

مختار رسائل الصاحب ابن عباد — وهو الوزير أبو القاسم كافى الكفاة إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد ابن ادريس الطالقانى ، الملقب بالصاحب ابن عباد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى فى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . لم يعلم جامعه . أوله : ذكرت أطال الله بقاءك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل الصاحب كافى الكفاة رضى الله عنه الخ . إختاره من ديوان رسائله ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : فى البشائر ، والفتوح ، والعهود ، والامان ، والايمان ، والموافقات ، والمناشير ، وأمر الجبيج والمصالح والثغور ، والاستعطاف وما يجرى مجراه ، واصلاح ذات البين ، والعقوق ، والمدح ، والتعظيم ، وغير ذلك . فى مجلدين . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط أبى الحسن على بن أحمد بن زكرياء ، المعروف بابن الشصاص البغدادى ، فرغ من كتابتها بهمذان فى شهر رمضان سنة ٥٥٧ هـ . وهى محفوظ بالمكتبة الأهلية فى باريس . [٤٨٨٠]

مختار الزهور — بقلم أديب مصرى . وهى نبذة صالحة من خير ما جادت به قرائح شعراء هذا العصر فى مصر والشام والعراق ، كالأستاذ أمير الشعراء أحمد شوقى بك ، والمرحوم اسماعيل صبرى باشا ، والمرحوم محمود باشا البارودى ، وغيرهم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ — ١٩٢٣ م . مزين بصور من ذكروا فيه من الشعراء . [٤٤٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٤٩٤ و ٤٥٠٦ و ٤٥٠٧]

مختار العقد الفريد ، للامام الفقيه أبى عمر أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه — اختيار الأساتذة : الشيخ عبد الحكيم محمد ، والشيخ عبد الخالق عمر ، والشيخ عبد العزيز خليل ، والشيخ محمد الخضرى المدرسين بمدرسة القضاء الشرعى بالقاهرة سابقا أوله : الحمد لله حمدا يقوم بواجب شكره الخ . اختاروا أجود ما فيه ، وبعد أن تم اختياره أصلحوا ما فيه من خطاء على قدر المكنة من ذلك ، ولم يتركوا بابا من أبوابه من غير اختيار منه إلا القليل النادر . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . ومعه شرح بسيط يوضح ما فى المختار من الغريب والأعلام . [٤٦٨٥]

وانظر : العقد الفريد .

المختار من ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين نحر الترك أيدمر المحيوى ، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع ، وهو عتيق الصاحب محيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى . لم يعلم الذى اختاره مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالله بن محمد ابن أحمد بن خالد بن القيسرانى الأديب المشهور . تم كتابة بالعباسية ، فى يوم الأحد الثامن من شوّال سنة ٦٨٦ هـ . به خرم من الأوّل وأول ما فيها من أثناء قصيدة قافية قوله :
والطير ينطق معربا عن شجوه * فيكاد يفهم عند ذاك المنطق
[٣٤٥]

المختار من ربيع الأبرار ، لأبى القاسم محمود بن عمر ، الزمخشرى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى اجتبى من اختاره من أحبابه الخ . وهو مختصر فى غاية الإيجاز ، بديع

المعانى وكثير اللطائف ، محتو على نكت وأدبيات وأشعار . وهو مرتب على خمسة عشر بابا . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن الشيخ شاهين الأزهرى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٣ هـ . به ترقيع وتقطيع . [١٢٨١]

وانظر : ربيع الأبرار .

المختار من رسائل أبى إسحاق ابراهيم بن هلال ، المعروف بالصابى — اختيار الأستاذ الأديب الأمير شكيب أرسلان اللبنانى أحد أعضاء الجمعية الاسيوية الفرنسوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أوّل مصدّر به فاتحة كل كلام ، وأوّل مقدّم فى طليعة كل نظام ، حمدا لله وتمجيده الخ . اختار فيه أحسن ما دون من المراسلات والمكاتبات ، لأبى سحاق الصابى ، ورتبه على جزأين ، الموجود منهما الجزء الأول ، طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا (لبنان) سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل صفحاته تفسيرات لما ذكر فيه من الوقائع التاريخية ، والنكات والحكم ، والألفاظ الغريبة ، للامير شكيب أرسلان المتقدّم . [١٦٢٥]

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٢٦ و٢٥٠٣ و٣٠٣٧]

وانظر : رسائل أبى اسحاق الصابى .

المختار من شعر الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد ابن الحسين الموسوى ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . (وفى كشف الظنون ، فى أسماء الكتب والفنون . أنه اختاره بعض الأدباء ، وسماه انشراح الصدر) . أوّله :

أرى نفسى تتوق الى النجوم ※ سأحملها على الخطر العظيم

وهو مختار من ديوانه الذى أنشأه فى فنون متنوّعة : فى الافتخار ، والذم ، وشكوى الزمان ، والمراثى ، والنسيب ، والمشيب ، والوصف ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ . فرغ من كتابته فى سنة ١٣٢٦ هـ . ونقله من نسخة مخطوطة بخط محمد بن محمد العنبرى ، ثم الزرعى الانصارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . وعلى أوائل بعض قصائده تاريخ إنشائها ، وترجمة من أنشئت فيه . [٢٠٧٨]

وانظر : ديوان الشريف الرضى .

المختار من عرائس الأفكار — جمعه الأستاذان الأديبان : نعوم فريحة ، وحنا خيرالله . أوله : حمدا لمن لا يحمد سواه الخ . وهو كتاب أدبى أخلاقى ، جامع لشتات المواضيع المفيدة الانشائية ، وضعاه لتلاميذ المدارس ، ورتبا ما ورد فيه من المواضيع على الحروف الهجائية . الموجود منه الجزء الأول ، طبع الاسكندرية . [٤٢١٩]

المختار من كتاب الأمثال ، فى الشعر الوارد مورد الأمثال — لنقيب الأشراف أبى الحسن محمد بن الحسين الموسوى ، المعروف بالشريف الرضى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . أنظر : مختصر أمثال الشريف الرضى .

المختار من كتاب الرد على النصارى — لأبى عمرو عثمان ابن بحر بن محبوب المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . إختيار عبيد الله بن حسان . وهى رسالة فى الرد على النصارى فيما زعموه من أن المسلمين ادعوا عليهم مالا يعرفونه فى شأن المسيح ، كما ادعوا على اليهود أباطيل فى شأن العزير وأنه ابن الله ، وغير ذلك من الشبه الدينية الأصلية . أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

المختار من كتاب المختلف والمؤتلف فى أسماء الشعراء وألقابهم — لأبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى ، المتوفى سنة ٧٣١ هـ . اختيار الشيخ ابراهيم ، كما هو مكتوب فى آخر هذه النسخة . أوله : قال أبو محمد الخ . ضمنه الكلام على أسماء الشعراء وألقابهم وأخبارهم وأشعارهم ، ورتبه على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر المحرم سنة ١١٠٨ هـ . وبهامشها تقييدات . [٣٧ ش]

المختار ، من نوادر الأخبار — تأليف الشيخ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد المقرى الانبارى . أوّله : الحمد لله المنعم الكريم ، ذى الفضل العظيم الخ . وهو كتاب يشتمل على مستحسن الحكايات ، ومستجود الروايات . اختصره من عدّة كتب ، ورتبه على عشرة فصول : فى نجابة الأبناء ، وحسن إجابة الأذكياء ، وفضائل الأجواد ، واصطناع المعروف ، وإغاثة الملهوف ، والحكم ، والعفو ، والتخلص من الملوك ،

والوفود على الخلفاء وأهل الكرم، والحب وأسبابه، وسرعة أجوبة الأذكياء، ونحو ذلك. مخطوط بقلم معتاد، بخط أحمد ابن عبد الوهاب بن أحمد تابع الشـيخ صالح السباعى، فرغ من كتابته فى ليـلة الاثنين، لخمس خلت من شهر ذى القعدة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣٦٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى أواخر شهر رجب سنة ١١٧٢ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٤٨٦]

مختار النوادر — جمع واختيار الأديب أحمد أبى الخضر منسى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى أخلاقى، يشتمل على نوادر طبقات من النـاس تباينوا فى عقولهم ومذاهبهم : كنوادر الأذكياء، والبله، والأغبياء، والمجانين، والنحويين، والشوام، والبخلاء، ونحو ذلك . رتبه على سبعة أبواب . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠هـ — سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٣٠]

مختارات البارودى — وهو العـلامة الأديب المرحوم محمود سامى باشا المعروف بالبارودى، المولود بمصر فى سنة ١٢٥٥هـ، المتوفى بها فى سنة ١٣٢٢هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين الخ . جمع فيها ما اختاره من شـعر ثلاثين شاعرا من فحول الشعراء المولدين، وابتدأها بشعر بشار ابن برد، ورتبها على سبعة أبواب : فى الأدب، والمديح، والرثاء، والصفات، والنسيب، والهجاء، والزهد . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . وفى أسفل صفحاتها تعليقات له عليها . [٢١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٤]

مختارات الجديد — وهى خواطر فى الأخلاق والآداب . جمعها الأستاذ توفيق ضعون من مجلته المسماة بالجديد التى كانت تظهر بالبرازيل . طبع سان باولو فى البرازيل سنة ١٩٢٢م . وفى أوّلهـا مقدّمة للؤلف ويليها أربعة رسوم، لصاحب مجلة الجديد ومحرّريها . [٥٢٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣٣]

مختـارات الريحانى — وهو الأستاذ الأديب الرحالة أمين الريحانى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . جمعها الأديب توفيق الرافعى . وهى تشتمل على تاريخ حياة الريحانى وما قيل فى حفلات تكريمه فى مصر، فى سنة ١٩٢٢ م وطائفة كبيرة مختاراة من منثوره ومنظومه . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٢٥٤ و٤٤١٢ و٤٤١٣]

مختارات الزهور — وهى مجموعة شعرية لأشهر شعراء العصر، فى مصر والشام وغيرهما . عنيت بجمعها ونشرها مجـلة الزهور فى مصر القاهرة لصاحبيها الأستاذين أنطون الجميل، وأمين تقى الدين . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٤ م . مزينة بصور من ذكر فيها من الشعراء . [٣٩٣٥]

مختارات شـعرية ونثرية — لم يعـلم جامعها . أوّلهـا :
وقال أمير الأمراء الكرام منجك باشا يمدح السلطان ابراهيم خان :
لو كنت أطمع فى المنام توهما * لسألت طيفك أن يزور تكرما
وهى مختـارات فى الأدب، والنحو، والفقه، والتواريخ، وغير ذلك، منقولة من كتب عدّة، لمشـاهير الأدباء والفقهاء والنحويين وغيرهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٥٠٣٥]

مختارات فى المطالعة العربية — لم يعلم جامعها . أوّلها بعد البسملة : قصـة الصيرفى البغدادى، وهى مأخوذة من كتاب ألف ليلة وليلة الخ . وهى تشتمل على قصة الصيرفى البغدادى، وقصة القينة البغدادية، وهى مأخوذة من كتاب « تزيين الأسواق، بترتيب أشواق العشاق» للعلامة الطبيب داود بن عمر الأكمة الأنطاكى نزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ . وقصة عمارة، وقصة الواعظ الصالح، وقصة الصاحبين، وعلى أخبار بنى عذرة وغيرهم من العاشقين، وأخبار بعض الصالحين وهذه مأخوذة من « كتاب أسواق الأشواق» للعلامة البقاعى . وقصـة المملوك المصلوب وغير ذلك : من القصص والأخبـار والأشعار منقولة عن جملة كتب . طبع ليبسك سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية . [٢٨٦٧]

مختارات فى المطالعة العربية — وهى تشتمل على بعض مواعظ مسيحية وحكايات متنوّعة ، وعلى قصة عمارة ، منقولة من « كتاب أسواق الأشواق » للعلامة البقاعى ، وقصة الواعظ الصالح من الكتاب المذكور ، وعلى نبذة فى مسير الافرنج الى ديار مصر واستيلائهم على مدينة دمياط ، وعلى ذكر الخلفاء الأوّلين من الدولة العباسية منقولة من « كتاب المعارف » لابن قتيبة . طبع باريس سنة ١٨٩٢ م . بأوّلها مقدّمة ومعها شرح عليها باللغة الفرنسية . [١١٧٣]

مختارات فى المطالعة العربية — وهى تشتمل على جملة من الحكم والأمثال المروية عن النبى عليه الصلاة والسلام وعن غيره من الصحابة والتابعين ، وعلى حكايات وقصص وأخبار ، وطرف تاريخية من أخبار الجنادل وبلاد النوبة ، وعلى ذكر مدينة عين شمس ومدينة منف ، وعلى بيت المقدس ، ومدينة الخليل عليه السلام ، وعلى بلاد الهند ، وغير ذلك من البلاد والديار ، وعلى تفاسير بعض سور من القرآن الكريم . طبع لندن سنة ١٨٥٣ ، ومعها مقدّمة وشرح عليها باللغة اللاتينية . [٢٨٦٨]

مختارات فى المطالعة العربية — وهى تشتمل على نبذ من الإنجيل ، وعلى وصف بلاد الأندلس وشىء من أخبارها وترجمة كثير من علمائها . طبع غرناطة سنة ١٨٨١ م . ومعها مقدّمة وشرح عليها باللغة الطليانية . [٢٨٣٥]

مختارات من آراء وأحاديث سعد زغلول باشا — من ٦ ديسمبر سنة ١٩١٨ م الى ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ م . جمع واختيار الأديب أحمد نسيب السكرى . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٢]

مختارات من دواوين الشعراء — ومن عدة كتب أدبية وتاريخية وأخلاقية ، ومن كتب فى الأدعية وفوائد الحروف والأسماء ، وعلى كثير من الحكايات المسلية ، والفتاوى الشرعية فى سؤال القبر ، وعلى كثير من الدوبيت والألغاز . لم يعلم جامعها . وأوّلها قول حسام الدين الحاجرى :

نعمت بكم والدهر فى غفلاته * زمانا وشملى آمن من شتاته

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبهامشها نقول أدبية كثيرة فى فنون متنوّعة . [٥١٢٥]

مختارات من ديوان عمارة اليمنى — وهو القاضى الفقيه أبو محمد عمارة بن أبى الحسن بن زيدان الحكمى القحطانى اليمنى ، المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة من أرض اليمن فى سنة ٥١٠ ه وقيل فى سنة ٥١٥ ه . اختارها أحد الأدباء ورتب قوافيها على الحروف الهجائية . وهى فى الغزل والنسيب ، والمدح والهجاء ، والعتاب ، والرثاء ، وغير ذلك من فنون الأدب . ومعها عدّة رسائل نثرية للؤلف ، فى الشوق ، والعتاب ، والمدح ، والشكر ، والشكاية ، والمناجاة ، وغير ذلك ، كتبها جوابا عن بعض كتب أصدقائه اليه ، ومن أحسنها ما كتبه جوابا عن كتاب ورد اليه من مدينة الفيوم . أنظرها : مع النكت العصرية ، فى أخبار الوزراء المصرية ، برقمى ١٦٢٦ و ٢٦٥٢ من فهرس التاريخ .

وانظر أيضا : ديوان عمارة اليمنى فى هذا الفن .

مختارات من الأدب لتعليم المطالعة العربية — اختارها المسيو أوجست سريونو ، وهى تشتمل على جملة مراسلات . مأخوذة بالزنكوجراف ، طبع باريس سنة ١٨٥٣ م . [٣٢٩٠]

مختارات من رقائق الأشعار والحكايات — لم يعلم جامعها أوّلها : الحمد لله الذى ميز أهل الأدب بجودة النظم وحسن الجمع الخ . وهى تتضمن جملة حكايات وأشعار لجماعة من الأفاضل : كصلاح الدين الصفدى ، والشيخ عبد العزيز الديرينى ، وسعد الدين التفتازانى ، والورّاق ، وابن الوردى ، وغيرهم ، تمت كتابة فى سنة ٨٦٦ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

مختارات المنفلوطى — وهو الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى يوم عيد النحر من سنة ١٣٤٣ ه الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . أوّله : أحمد الله على آلائه الخ . جمع فيها من جيد المنظوم والمنثور ما هو أنفع للانسان فى تثقيف عقله وتقويم لسانه ، ولم يترك من ورائه فى جميع ما تصفحه : من دواوين الشعر ، ومجاميع الأدب ، وكتب المختارات ، إلا ما كان رديئا ، أو مشوبا بشىء من هجر القول ومعيبه ، وجعل قاعدته فى الاختيار جمال الأسلوب أوّلا وجمال المعنى ثانيا . الموجود منها الجزء الأوّل طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٠ ه . [٢٢٠٠]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢٠١ و ٣٤٢٥ و ٣٤٢٦ و ٣٤٢٧]

مختارات نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة — للأديب العلامة السيد محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبى الحموى . لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه الخ . وهى مرتبة كالأصل على ثمانية أبواب : فى محاسن شعراء دمشق ونواحيها ، ونوادر الأدباء بحلب الشهباء ، ونوابغ بلغاء الروم ، وظرائف ظرفاء العراق والبحرين ، ولطائف لطفاء الحجاز ، وعجائب نبغاء اليمن ، وغرائب نبهاء مصر ، وتحائف أذكياء المغرب . جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط محمد عامر ، الشهير بالبربرى ، فرغ من كتابتهما فى سنة ١٢٩١ هـ . [١٢٨٠]

وانظر : نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة .

مختارات وديع البستانى — تشتمل على جملة ما اختاره من قصائد وأشعار الفيلسوف النابغة الهندى العصرى رابند رانات طاغور الذى فاز بجائزة نوبل للشعر الخيالى . جمعها مما ذكره من القصائد فى كتبه الثلاثة ، وهى قرابين الأغانى ، والبستانى والهلال . وجعل لكل قطعة من كلامه مقدّمة ، وعربها من اللغة الهندية نظما ونثرا باذن خاص من شركة مكيلان الانكليزية .
طبع مطبعة المعارف بمصر . [٢٩٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤٦]

مختارات الورّاق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الوراق ، كان موجودا فى أواخر القرن الثالث عشر الهجرى .
أنظر : مجموع الورّاق .

مختصرات كتاب مؤنس الوحيد فى المحاضرات — لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار بعض الفضلاء . أوّله : الحمد لله الذى الى كرمه ينتهى أمل الراعب الخ . وهو يشتمل على جمل من فن المحاضرات ، ونبذ فى المحاورات لا يستغنى عنها أديب ، محررة ألفاظها من أخصر الفصول ، ومعانيها من أكبر الأصول .

طبع مدينة فينا سنة ١٨٢٩ م . عنى بطبعها وتصحيحها ووضع لها ترجمة ومقدمة باللغة النمساوية ، الأستاذ غوستا وفليفل .
[٢٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢٨]

مختصر أمثال الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد ابن الحسين الموسوى ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . اختصار العلامة مجد الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عمر الحنفى الأربلى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى عم فيض فضله وإحسانه الخ . قال فى أوّله : ... فانى وقفت على مجموع من الشعر موسوم بالأمثال ، منسوب الى اختيار الشريف الرضى الموسوى . وهى فى الحكم والمواعظ والنصائح وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ٦٩٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليه بعض أبيات أدبية لابن أفلح ، وقصيدة ، لأبى الفتح البستى فى الحكم والمواعظ . أوّلها :
زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الفضل خسران
[١٥٠٠]

مختصر أمثال العرب — الذى ألفه الإمام اللغوى أبو عبيد القاسم بن سلام اللغوى ، المولود فى سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمكة المكرمة ، وقيل بالمدينة المنورة بعد الفراغ من الحج فى سنة ٢٢٤ هـ . لم يعلم مختصره . أوّله : الحمد لله الذى خص العرب بالفصاحة فى المقال الخ . مخطوط بقلم معتاد . [٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٨٢]

مختصر التالد والطريف ، فى فن التصحيف والتطريف — إختصره الشيخ أحمد الجمالى ، من «كتاب التالد والطريف ، فى جناس التصحيف» للشيخ محمد بن على بن بدر الدين بن محمد ابن عبد العزيز البساطى الشافعى ، من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر فى أوّله أنه التقط فيه بعض اللطائف ، والنكات الظرائف ، ليعذب ايرادها عند مفاكهة الأحباب ، ومنادمة السادة النجباء .
طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩٠ و٨١٦ و٨١٧ و٨١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٩هـ . [٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤ و٨١٩ و٨٢٠ و٨٢١]

مختصر حلبة الكميت — لشمس الدين محمد بن الحسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . إختصار بعض أفاضل الأدباء . أوّله : الحمد لله الذى أدبنا بفنون الأدب الخ . اختصر فيه كتاب «حلبة الكميت» فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمر ، مقتصرا فيه على ما حسن منها ، وأضاف الى ذلك ما وافق معناه من نظمه ونظم بعض الأدباء ، ورتبه كالأصل على خمسة وعشرين بابا وخاتمة : فى التوبة والاخلاص ، وذمّ الخمر والتنفير منها . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثانى من شهر جمادى الثانية سنة ٨٩٠ هـ . و يليها جملة قصائد وأبيات خمرية . [٢٤٥]

وانظر : حلبة الكميت .

مختصر ديوان الساعاتى — وهو الأديب محمود أفندى صفوت بن مصطفى أغا الزيله لى ، الشهير بالساعاتى المصرى ، المولود بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ المتوفى فى عشر التسعين ومائتين وألف . اختصار الأديب عبد الحميد بك نافع ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى خص حبيبه بالفصاحة من بين البدو والحضر الخ . جمع من هذا الديوان ما وقف عليه ، جاعلا كل صنف وما يشاكله من باب ، ورتبه على ستة أبواب : فى المديح والغزل ، والنسيب والملح ، والرجاء والعتاب ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٨هـ . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩]

وانظر : ديوان الساعاتى .

مختصر ديوان الماردانى — وهو العلامة علاء الدين محمد ابن أبى بكر بن شرف الماردانى . اختصار بعض أفاضل الأدباء .

أوّله : الحمد لله الذى أرسل الرياح بين يدى رحمته الخ . وهو يشتمل على جملة قالها فى الزيارة والعيادة ووصف الرياض ، وفى التهانى ، وفى مناظرة النرجس والورد ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . [١٤٣١]

مختصر رسالة الغفران — لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى ، التى كتبها جوابا على رسالة ابن القارح . اختصار الأديب كامل أفندى كيلانى الموظف بالأوقاف .

أنظر : رسالة الغفران .

مختصر ريحانة الألباء ، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضى القضاة أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى الحنفى المصرى ، المتوفى لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . لم يعلم جامعه . أوّله : حمدا لمن قص أخبار من مضى ، على قلب حبيبه المرتضى الخ . مخطوط بقلم معتاد ، به نقص من الآخر . [٤٠٨٤]

وانظر : ريحانة الألباء ، وزهرة الحياة الدنيا .

مختصر روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين — للعلامة أبى السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم مختصره . أوّله : الحمد لله العظيم المنان الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين والأحباب . طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٥٢٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٢٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٨٥ و٥٢٨٦ و٥٢٨٧ و٥٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٠ و٥٢٩١ و٥٢٩٢ و٥٢٩٣]

وانظر : روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين .

مختصر شرح المعلقات السبع للزوزنى — وهو العلامة أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين، المعروف بالزوزنى، المتوفى سنة ٤٨٦ هـ. على المعلقات السبع المشهورة، لشعراء العرب. لم يعلم مختصره. أوّله: يقول: قفا وأسعدانى وأعينانى على البكا عند تذكرى حبيبا فارقته الخ. مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها بخط محمد بن محمد الصروى، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر رجب سنة ١٠٦٢ هـ. وبهامشها تقييدات وبها أثر عرق كثير. [٢١٦]

وانظر: شرح المعلقات السبع للزوزنى.

مختصر شرح المفضليات — التى اختارها أبو العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبى النحوى، من أشعار العرب. وهو مختصر من شرح الامام أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى النحوى، المولود فى يوم الأحد، لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ. المتوفى فى ليلة عيد النحر من سنة ٣٢٨ هـ. لم يعلم مختصره. أوّله: العيد ما اعتاد من سرور أو حزن الخ. وأوّل المفضليات:

يا عيد مالك من شوق وإيراق * ومن خيال على الأهوال طراق

الموجود منه الجزء الأوّل، طبع مطبعة الشركة المرتبية بالأستانه سنة ١٣٠٨ هـ. [١٧٦٦]

المختصر، فى تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار الأديب المرحوم جورجى زيدان أفندى مؤسس مجلة الهلال. وهو يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها، على اختلاف مواضيعها، وعلى تراجم العلماء والأدباء والقراء وسائر أرباب القرائح، من أقدم الأزمنة الى هذا العصر. جرى فيه على تقسيم البحث حسب الموضوعات، لا حسب الأعصر التاريخية كما فعل فى تاريخ آداب اللغة العربية. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م. [٤٩١٣]

وانظر: تاريخ آداب اللغة العربية للمؤلف.

مختصر كتاب العقد الفريد — للامام الفقيه أبى عمر أحمد ابن محمد المعروف بابن عبد ربه. اختصار بعض الفضلاء. أوّله: الحمد لله خالق الأشياء بقدرته الخ. اختصره ورتبه كالأصل على أبواب مشتملة على فصول، وابتدأه بكتاب اللؤلؤة فى السلطان. مخطوطة بقلم معتاد، بخط الحسن بن الشيخ أبى بكر سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ. [١٨٦٧]

وانظر: العقد الفريد.

مختصر آخر لكتاب العقد الفريد المتقدّم — اختصار بعض الفضلاء. أوّله: كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ. تكلم فيه على كتاب الوحى، وعلى صفة الكتاب وفضائلهم، وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٩١ هـ. [٢٩٣ مجاميع]

وانظر: العقد الفريد.

مختصر كتاب المستطرف، فى كل فن مستظرف — للعلامة شهاب الدين أحمد الخطيب الابشيهى. اختصار الشيخ صالح بن عبد الله بن حيدر الكتامى الشافعى الأزهرى الخطيب بجامع الطباخ، من علماء القرن العاشر. أوّله: الحمد لله الذى جعل الاختصار فيه بلاغ للناس الخ. اختصره ورتبه كالأصل على أربعة وثمانين بابا. مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص يسير من الآخر. [٤٠٨٩]

وانظر: المستطرف فى كل فن مستظرف.

مختصر كامة الزهر، وفريدة الدهر — للعلامة عبد الملك ابن عبد الله الحضرمى، المعروف بابن بدرون. إختصار العلامة عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد، المعروف بابن الأثير الحلبى الشافعى، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ. أوّله: الحمد لله وحده الخ. مخطوط بقلم معتاد بخط عبد اللطيف المطوبسى المؤذن بالحرم النبوى. وفى أوّله: ذيل لهذه القصيدة، لابن الأثير المتقدّم. ابتدأه من زمن القاهر الخليفة العباسى، أى من سنة ٣٣٣ هجرية، وأنهاه الى سنة ٦٩٧ هـ. وجعله على وزنها وقافيتها، وذكر فيه نيفا وأربعين دولة آخرها دولة الترك، وجعل كل بيت منه عنوانا لدولة من الدول. [٤٢٧٢]

وانظر: كامة الزهر، وفريدة الدهر.

مختصر المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر — لضياء الدين أبى الفتح نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المشهور بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى فى إحدى الجمادين سنة ٦٣٧ هـ ببغداد ، ودفن بمقابر قريش فى الجانب الغربى . اختصره بعض الأفاضل . أوّله : أما بعد ، فان هذا اختصار الكتاب الخ . اختصر فيه هذا الكتاب ، وحذف منه الأمثلة المستكثرة ، واقتصر على مثال واحد منها ، ونقل الرسائل والتقليدات والمكاتبات والمقاطيع المستحسنة الى مجموع يليق بها وجعله فى آخر الكتاب ، ورتبه كالأصل على مقدّمة فى أصول علم البيان ، ومقالتين فى فروعه الصناعية : اللفظية والمعنوية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خروم . [٣٢٠]

وانظر : المثل السائر ، فى أدب الكاتب والشاعر

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — لأبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل ، المعروف بالراغب الأصبهانى ، من علماء أوائل القرن الخامس . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . اختصر فيه هذا الكتاب ، واقتصر على ذكر الحدود ، لأنها تشمل الفصول والأبواب ، وهى : فى العقل ، والعلم ، والجمال ، والانصاف ، والظلم ، والحلم ، والعفو ، والعفاف ، والعداوة ، والنصرة ، والأمانة ، والخيانة ، والرفعة ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى . [٩٧ م]

وانظر : محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختلف القبائل ومؤتلفها — تأليف الامام أبى جعفر محمد ابن حبيب النحوى البغدادى ، المتوفى بسامرىٰ فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ١٢٩٩ و ١٨٤٥ و ١٩٨٢

المختلف والمؤتلف فى أسماء الشعراء وألقابهم — تأليف أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى . أنظر : المختار من كتاب المختلف والمؤتلف .

المخلاة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملى صاحب الكشكول ، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . وهى تشتمل على نوادر يسر لها المحزون ، وعلى لطائف وأشعار ومواعظ ، فى الأدب ومكارم الأخلاق وغير ذلك . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . و يليها «كتاب أسرار البلاغة» للمؤلف . وبهامشها كتاب سكردان السلطان ، لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى المعروف بابن أبى حجلة المغربى ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . [٢٨٦٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، تمت كتابة فى اليوم السادس من شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ . ويليها كتاب أسرار البلاغة المتقدّم . [٢٨٦١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشها كتاب سكردان السلطان المتقدّم . [٤٠١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . ويليها كتاب أسرار البلاغة للمؤلف ، وعلى هامشها كتاب سكردان السلطان لابن أبى حجلة المغربى . [٥٢٣٤]

المدائح السعيدية ، فى أمجد الدولة الخديوية — نظم الشيخ مصطفى سلامة النجارى ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٩ هـ . أوّلها : حمدا لمن أسعد مدائح الملوك ، وجعلها ملوك المدائح الخ . وهى فى مدح المرحوم محمد سعيد باشا ابن محمد على باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر . ابتدأ فى جمعها فى سنة ١٢٧٥ هـ . وفرغ منها فى سنة ١٢٧٩ هـ . انظر : نظام المدائح السعيدية ، فى أمجد الدولة الخديوية .

مدامع العشاق — تأليف الدكتور محمد زكى مبارك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يتناول نقدا وتحليلا لأروع ما قاله الشعراء فى قهر الحب للنفوس ، وأسره للقلوب . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٨٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٨٤٨ و ٤٨٤٩]

مدح العجوز، بالقدح المرموز — نظم الشيخ عبد الله ابن السيد محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى، أوّلها :

عشق العجائز قد أثار * فى القلب نارا أىّ نار

وهى قصيدة وعظية، شبه فيها الدنيا بصورتها القبيحة فى صورة حسناء جميلة، غرت ذويها، وخدعت محبيها . ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

مدحة الخور فسقفوس جرجس فى مارافرام — نظم ابن شقيق البطريرك جرجس شلحت الحلبى . أوّلها :

من لى بامدوحة بزّت قوافيها * حتى أفى بحقـوق عزّوافيها

وهى قصيدة فى مدح البطريرك السريانى الأنطاكى مارافرام الرحمانى شماس كنيسة الرها . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩٢١ م . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها لغريب مفرداتها . [٤٨٣٠]

المدد الفائض، عن شرح ديوان الشيخ عمر بن الفارض — وهى تقييدات كثيرة بهامشه كالشرح عليه، تأليف سبطه الشيخ على أبى الحسن نور الدين بن الشيخ يوسف بن الفارض . طبع مصر . [١٧٩٥]

المدنية، فى مدح مهدى الأمة الأمية — نظم السيد محمد السبكى من علماء النصف الثانى من القرن الثالث عشر، كان موجودا فى سنة ١٢٧٥ هـ . أوّلها :

تيمم نجـدا من تلهفه الجانى * يؤمّ رسول الله للإنس والجان

وهى فى معجزات النبىّ صلى الله عليه وسلم ومدحه . ابتدأ فى نظمها بمدينة السويس، وأتمها بجدّة، فى يوم الأربعاء لتسع بقين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٥ هـ، ضمن مجموعة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : القصيدة المدنية، فى مدح مهدىّ الأمة الأمية .

مذكرات ايليودور — وهو الارشمندريت تيوفانوس ايليودور، الملقب بالراهب المعتوه، معرف القيصرة الكسندرا فيودورفنا، وصديق الراهب المخيف راسبوتين . عربها عن اللغة الانجليزية الأديب اسكندر رياشى، وهى قصة روائية عن راسبوتين تحتوى على فضائح إخوان الطرب والظرف والفتوة فى مجلس نوّاب لبنان الكبير، ليأخذوا عنها أمثولة فى الشعوذة والحب، وتجديد قوّة الشباب . [٤٨٧٧]

مذكرات بغى — جمع محمد رأفت جمالى . وهى مجموعة نشرتها الصحف والمجلات من قصة بغى، أبانت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها، وأظهرت ما خفى من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مذكرات حى — تعريب الأديب الياس منسى أفندى . وهى خطرات أدبية تتضمن نوادر الكلم ومسامرات الحبيب . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩١٣ م . عنى بنشرها عبده عيد افندى ناظر مدرسة الاتحاد الوطنى بمصر . [٣٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت افندى بقسم الهندسة الميكانيكية والكهربائية بمدرسة الفنون والصنائع . وهو يشتمل على بحث اجتماعى أدبى فى صورة رسائل فكاهية . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٦٢]

مذكرات فى أدبيات اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى المدرّس بالمدارس الأميرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى مذكرات ألقاها على تلاميذ السنة الثالثة من المدرسة الخديوية، تشتمل على بيان جملة من كلام العرب ما بين منثور ومنظوم وتقسيم كل منهما الى أقسام، وعلى ذكر آيات من

القرآن الكريم مقرونة بأشعار عربية ، وعلى ذكر جملة تشبيهات وردت فى كلام العرب والقرآن الكريم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٦]

مذكرات مدام اسكويث — وهى السيدة مرغريت ، عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، المولودة فى سنة ١٨٦٤ م ، فى اسكوتلندا . ترجمها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية الشاعر الناثر أسعد خليل داغر . ضمنتها قصة روائية عن نفسها وعن كل واحد من أسرتها وغيرهم ممن اتصلت بهم بصلة القربى والنسب ، أو برباط الصداقة والوئام ، أو بعلاقة العشق والغرام ، وما وقع لها من المباحثات الدينية والأدبية ، والمطارحات السياسية والاجتماعية ، مع كبار رجال الدين والجاه والثروة ، وأقطاب السياسة والعلم والفلسفة ، ورتبتها على خمسة عشر فصلا . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٢ م . مزينة بصور من ذكروا فيها من مشاهير العظماء . [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويث المتقدمة — نقلتها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية السيدة منيرة هانم صبرى . طبع مطبعة أمين هندية بمصر . [٤٥٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات منتحر — تأليف الأديب عبد الرحمن عامر افندى ابن السيد أحمد عامر القصراوى نقيب الأشراف بالمنوفية . وهى خواطر أدبية ، ضمنها قصة تاريخية بين أعماق السجون وآلامها : من ندبة حزينة ، ونغمة شاجية ، ونظرة الى الحياة ساهمة ساجية ، لتسكن اليه نفسه ، لا لتسكن اليه نفوس الناس . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر . [٤٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٤]

المذهبات السبع — وهى قصائد لشعراء العرب تسمى بهذا الاسم . أولها : قصيدة لسيدنا حسان بن ثابت الأنصارى . وأولها :

لعمر أبيك الخير حقا لما نبا * علىّ لسانى فى الخطوب ولا يدى

الثانية لعبد الله ابن رواحة ، وأولها :

تذكر بعد ما شطت نجودا * وكانت تيمت قلبى وليدا

والثالثة لمالك بن عجلان ، وأولها :

إن سميرا أرى عشيرته * قد حدبوا دونه وقد أنفوا

والرابعة لقيس بن الخطيم الأوسى ، وأولها : .

أتعرف رسما كالطراز المذهب * لعمرة وحشا غير موقف ركّب

والخامسة لأحيحة بن الحلاج ، وأولها :

صحوت عن الصبا والدهر غول * ونفس المرء آونة قتول

والسادسة لقيس بن الأسلت ، وأولها :

قالت ولم تقصد لقول الخنا : * مهلا فقد أبلغت أسماعى

والسابعة لعمرو بن أمرئ القيس ، وأولها :

يا مال والسيد المعمم قد * يبطره بعض رأيه السرف

ضمن مجموعة . طبع مصر . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

مرآة أهل الزمن ، لزوال الهم والشجن — وهو تشطير ، للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد ، الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ . على القصيدة الوعظية للشيخ الشرفى الوعيظى . أولها :

يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا * واعلم بأنك مقبور كمن قبرا

طبع مطبعة الفتوح الأدبية بمصر . [٣٢٩٨]

مرآة التأمل فى الأمور — تأليف المرحومة صاحبة العصمة السيدة عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور ، كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى أضاء سبل الهدى بسراج العقول الخ . وهو كتاب أدبى اجتماعى انتقادى ، تكلمت فيه عما تكنه أفئدة معشر الفتيان فى هذا الزمان ، وما تضمره نفوسهم من أن رغبة هؤلاء الفتيان من الاقتران ليست للصيانة والديانة ، ولا لطهارة العصمة ، وطيب العفة ، بل لطامع المقال : وحيازة الأموال ، والتصرف فيما تمتلكه ربات الجمال ، حتى كان فى ذلك داعيا لترك الزواج ، ولم يتذكروا ما ورد فى الكتاب والسنة والاجماع من حقوق الرجال على النساء وحقوقهن على الرجال . طبع مطبعة المحروسة بمصر . [١١٧٨]

وانظر : لسان الجمهور ، على مرآة التأمل فى الأمور .

مرآة الحياة — تأليف اللورد أفبرى أحد مشاهير كتاب الانجليز وتعريب الأديب وديع البستانى افندى ، وهو كتاب أخلاقى يبحث فى فلسفة الحياة اليومية . توخى فى تعريبه الحرص على أفكار المؤلف على التصرف نظما ونثرا ، وعلى لذة المطالع وفائدته فى وقت واحد . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . [٤٧٤٠]

مرآة الغريبة — وهو ديوان الفاضل الأديب الشيخ قاسم أبى حسن افندى ، المعروف بالكستى البيروقى ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٠ هـ . قصد بتسمية ديوانه بذلك ، الى أنه كمرآة المرأة الغريبة التى تزوّجت فى غير قومها ، لا ترى بجانبها من تعتمد عليه فى اصلاح شأنها ، فتحتاج أن تجلو مرآتها دائما من كل ما يكدرها ، حتى تريها من نفسها ما يخفى عليها فتزيله . أوّله : حمدا لمن أعجز بكتابه العزيز أساطين الخطباء ، ودهاقين الشعراء الخ . جمع فيه خلاصة ما أنشأه : فى المدائح ، والتهانى ، والتشاطير ، والتخاميس ، وغير ذلك ، لتكون نموذجا حسنا ، وفرغ من جمعها فى سنة ١٢٨٠ هـ . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٢٨٠ هـ . [١٦٨٢]

مرآة الكمال — وهى مختارات من دواوين العارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى ، وديوان عفيف الدين التلمسانى ، وديوان العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى النابلسى : فى الافتخار بالعلم بالله تعالى ، وعموم الوحى الالهى ، والتبرى من التقليد ، والتمسك بالشرائع ، وفى المديح والخلاف فى الطريق ، وفى الارادات الالهية ، وفى شرف الوحدة ، ونحو ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها خروم من الأوّل والآخر والوسط . [٥١٣٥]

مرآة المروآت — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . وهى مجموعة فى أدب المروءة ، تجمع من تفاسيرها وتقاسيمها ، وجملها وتفصيلها ، وغرر الأخبار ، وملح الأشعار اللائقة بها ، ما ينظم عقود الدر ، ويستميل قلوب الملوك . رتبها على خمسة عشر بابا تشتمل على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الشيخ محمد بن أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها لتسع خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٦]

مرآتى — تأليف الأستاذ حسن افندى فهمى المحامى بالمحاكم الأهلية ، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة من شعر الصبا أنشأ معظمها بعيد العاشرة من حياته الدراسية ، وبعضها الآخر أثناء الدراستين الثانوية والعالية ، وقصد بذلك لذة الذكرى والأمل والتشجيع . طبع مطبعة السلام بالاسكندرية سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٦٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٦]

مراتع الغزلان ، فى وصف الحسان من الغلمان — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوّلها بعد الديباجة : حمدا لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . جمع فيها نبذة مما قيل فى الحسان من الغلمان ، وانتقى فيها من عقود اللآلئ مقاطيع ، أطيب فى السماع من المواصيل ، وأودعها من كنوز المعانى ما يذكر بعصور الشباب . ورتبها على خمسة أبواب : الأوّل فى الأسماء والألقاب . والثانى فى الأجناس وأرباب المناصب والوظائف . والثالث فى أرباب الحرف والصنائع . والرابع فى الصفات الفعلية . والخامس فى الصفات الذاتية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خروم . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٠٧]

المراثى السبع — وهى جملة قصائد ، لشعراء العرب . أوّلها : قصيدة لأبى ذؤيب خويلد بن خالد الهذلى الحضرمى . وأوّلها :

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

والثانية لمحمد بن كعب الغنوى وأوّلها :

تقول ابنة العبسى قد شبت بعدنا * وكل امرئ بعد الشباب يشيب

والثالثة لأعشى باهلة ، واسمه عامر بن الحارث . وأوّلها :

إنى أتتنى لسان ما أسر بها * من علو لا عجب فيها ولا سخر

والرابعة لعلقمة ذى جدن الحميرى ، وأوّلها :

لكل جنب أجتنى مضطجع * والموت لا ينفع منه الجزع

والخامسة لأبى زيد الطائى ، وأوّلها :

إن طول الحياة غير سعود * وضلال تأميل طول الخلود

والسادسة لمتمم بن نويرة اليربوعى ، يرثى أخاه مالكا ، وأوّلها :

لعمرى وما دهرى بتأبين مالك * ولا جزعا مما أصاب فأوجعا

والسابعة لمالك بن الريب التميمى ، وأولها :
ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة
بجنب الغضا أزجى القلاص النواجيا
ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى قصائد العرب .

مراثى الشعراء — بمناسبة وفاة العلامة شيخ الاسلام الشيخ على بن على الشبراملسى ، والعارف بالله تعالى السيد محمد البكرى الصديق . وهى تشتمل على ست قصائد : الأولى فى رثاء العلامة الأول ، للشيخ محمد البقرى . وأولها :
ياعين جودى بالدموع وأهملى * وأبكى على فضل الامام الأفضل
والثانية فى رثاء العلامة الأول أيضا ، للشيخ محمد الكومى الطبلاوى الشافعى ، وأولها :
لقد زاد وجدى من شجون ولوعة
وأروى النواحى كلها فيض عبرتى
والثالثة فى رثائه أيضا للشيخ محمد المنوفى . وأولها :
إلام الدهر يبطش بالعظيم * ويخلى ربع ذى العلم العليم
والثلاثة الأخرى فى رثاء العلامة الثانى ، وهى من نظم الشيخ مصطفى الوزان . وأول الأولى :
عيونى لفقد الراحلين هوامع * ونيران أحزان حوتها الأضالع
وأول الثانية :
بموت الحبر قد حكم القضاء * وضاق بنا لفرقته الفضاء
وأول الثالثة :
هل طوينا السماء طى الكتاب * أم دهينا لفرقة الأحباب
مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٩]

مراثى الشعراء والخطباء فى حفلة تأبين المرحوم على بهجت بك مدير دار الآثار العربية بمصر — المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . وهى تشتمل على ما أنشىء من الخطب فى حفلة تأبينه بمسرح حديقة الأزبكية بدعوة من الدكتور زكى الساعى . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٨١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٥]

مراثى المرحوم الأستاذ محمد عبد الواحد رجب افندى المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية سابقا — وهى تشتمل على ما قيل فى حفلة تأبينه فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . طبع مطبعة مصر سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٧٧١ و ٤٧٧٢ و ٤٧٧٣ و ٤٧٧٤]

مراثى المرحوم محمد بك تيمور نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا — وهى مجموعة ما قيل من المراثى فى حفلتى التأبين اللتين أقيمتا له بمسرح حديقة الأزبكية ، ومسرح كازينو دى بارى ، وما نشر على صفحات الجرائد ، وما أرسل لعائلة الفقيد . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٢٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٦٤ و ٤٢٦٥]

مراجعات فى الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة مقالات شتى نشر أكثرها فى جريدة البلاغ بعنوان «فى عالم الأدب والفنون» ونشر القليل منها فى بعض الصحف الأخرى والمجلات . طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها صورة المؤلف . [٥٣٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٤]

مراسم الانشاء لأحد الأدباء — أنظر : رسالة فى مراسم الانشاء .

مرتع الآرام ، أو مرآة الأيام — وهو ديوان الأستاذ محمد توفيق خاكى افندى . جمع فيه شعره من سنة ١٩٢١ م . الى سنة ١٩٢٦ م . وهو فى التهانى ، والاجتماع ، والتعازى ، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة الأثر بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفى أوله صورة الناظم . [٥٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٤١٢ و ٥٤١٣ و ٥٤١٤]

مرتع الظبا، ومربع ذوى الصبا — نظم الشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم، الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ ﻫ المتوفى فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ ﻫ. أوّله: الحمد لله فالق الإصباح، عن الوجوه الصباح الخ. وهو يشتمل على جملة مقاطيع وأبيات فى وصف الغلمان، ومحاسن هاتيك الغزلان. فرغ من جمعه فى سنة ٩٦١ ﻫ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد الملا الشافعى، نقلها من نسخة بخط شيخه الناظم، وفرغ منها فى أوّل شهر ذى الحجة سنة ٩٦١ ﻫ. [٨٥ م]

مرثية التهامى — وهو الشريف أبو الحسن على بن محمد التهامى المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن بالقاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ ﻫ. أنشأها فى رثاء ولد له كان صغيرا. وأوّلها:

حكم المنية فى البرية جارى * ما هــذه الدنيــا بدار قرار

مخطوطة بقلم معتاد، وبها أثر عرق وترقيع. [٥١٣٦]

مرثية الزمخشرى — وهو العلامة جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمى، المعروف بالزمخشرى، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ ﻫ بزمخشر، المتوفى سنة ٥٣٨ ﻫ. رثى بها صديقا له من الأدباء. أوّلها:

أيا طالب الدنيا ويا تارك الأخرى * ستعلم بعد الموت أيهما أحرى

وعدد أبياتها ثلاثة وثلاثون بيتا. ضمن مجموعة مخطوطة، بقلم معتاد، بخط على بن اسماعيل الأحمدى بصناديد. [٦]

مرثية فى رثاء العلامة الشيخ محمد البحيرى، أحد علماء الأزهر الشريف، المتوفى فى سنة ١٣١٨ ﻫ — نظم الأستاذ الشيخ أحمد الهاشمى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ. الموافقة سنة ١٩٢٦ م. أوّلها:

ياعين ويحك ما لدمعك جارى * يجرى كمنهــلّ الحيا المدرار

طبع مطبعة الأثر بمصر. [٤١٠١]

المرج النضر، والأرج العطر — تأليف العلامة السـيد الشريف محمد بن أبى بكر الأسـيوطى ثم المصرى، من علماء القرن التاسع الهجرى. أوّله: الحمــد لله فارض المكتوبات فهى خمس، وجاعل الملاذ فى الحواس الخمس الخ. اختصره من كتابه المسمى: «رياض الالباب، ومحاسن الآداب» ورتبه كالأصل على خمسة أبواب كل منها يشتمل على خمسة فصول: فى المحبة، وفى الغزل والنسيب، وفى الخمريات والروضيات، وفى الأدبيات، وفيما لا يلزم من غير ما تقــدم من أدب من يخدم الملوك، وفى التواضع والحلم ومكارم الأخلاق، وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد، بخط قــديم، يغلب على الظن أنه بخط المؤلف، وبه تقطيع وأثر عرق، وبهامشه تقييــدات كثيرة. [١٠٠ م]

مرزبان نامه — وضعه أحد الأدباء باللغة التركية. ونقله الى اللغة العربية، العلامة شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقى الأصل الرومى الحنفى، المعروف بابن عربشاه، المولود فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٩١ ﻫ المتــوفى بالخانقاه الصالحيــة من القاهرة فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ ﻫ. أوّله: الحمد لله الذى شهدت الكائنات بوجوده الخ. وهو كتاب على أسلوب كليلة ودمنة، أورد فيه جملة من الأمثال والحكم الواردة على ألسنة الوحوش والبهائم وسائر الطيور والسباع، لتميل اليها النفوس. ورتبه على ثمـانية أبواب: فى ذكر العالم والعفريت، وأحوال الثعالب والسباع، ووقائع الجمل والأسد والعقاب، وغيرها من الحيــوانات. طبع حجر بمطبعــة أحمد أفنــدى الأزهرى سنة ١٢٧٨ ﻫ. [٣٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٧٣]

المرشد الأمين، للبنات والبنين — تأليف السيد رفاعة بك رافع، بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحسينى الهـاشمى المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ ﻫ. أوّله: حمدا لمن جعل كتب الآداب، دأب أولى الألبـاب الخ. وهو كتاب فى الآداب والتربيــة يصلح لتعليم البنين والبنات على السوية. ألفــه برسم صاحب العطوفة (صاحب العظمة المرحوم السلطان) حسين باشا كامل سلطان مصر المتوفى ظهر يوم الثلاثاء ٢٢ ذى الحجة سنة ١٣٣٥ ﻫ (٩ أكتوبر ســنه ١٩١٧ م). ورتبه على مقدّمة وأبواب وخاتمة. طبع مطبعة المدارس الملكية المصرية سنة ١٢٨٩ ﻫ. [٣١٥١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدّمة. [٤٠٣٢]

مرشد السائل، الى منتخبات الرسائل — تأليف الأديب مشرقي برسوم افندى، كان موجودا في سنة ١٩٠٠ م. أوّله: أحمدك اللهم يامن هدايتنا برسلك الخ. وهو كتاب جامع لما يحتاج اليه طالب الانشاء من التحرير والكتابة، رتبه على خمسة أقسام وخاتمة: في رسائل الأبناء والآباء، والاخوان والأصدقاء، وفي العرضحالات، وفي التعازى، وفي التهانى، وفي الولائم والأفراح، وفي أبيات منتخبة يحلىَّ بها جيد المراسلات. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٠ م. [١٥٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٨٥]

مرشد المنشئين، في طرق الانشاء للتعلمين — تأليف الأستاذين: الشيخ أحمد على حسين ناظر مدرسة معلمى الكتاتيب بقنا، والشيخ أحمد الدماطى مدرّس بمدرسة قنا الأميرية، وكلاهما من خريجى دار العلوم الخديوية. أوّله: نحمدك يا منشئ الكائنات الخ. تكلما فيه على فن الانشاء وأقسامه، وأغراضه، وأسبابه، وعيوبه، وطرق تدريسه، وأردفا كل طريق منه بموضوعات تناسبه، ثم بتمارين مشابهة لتلك الموضوعات، وذيلاه بكثير من كلام المتقدّمين والمتأخرين بين منظوم ومنثور، مما يساعد المنشئ على متانة عبارته ورقى أسلوبه. طبع مطبعة الهداية بمصر سنة ١٣٢٩ ه. [٢٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣]

مرقاة المجانى — تأليف أحد الآباء اليسوعيين، مدرّس البيان في كلية القديس يوسف ببيروت. رتبها على اثنين وعشرين درسا، وعدّة فصول: في فن الصرف والنحو، واللغة، والبيان، وتهذيب الأخلاق، والأمثال والحكم، واللطائف والحكايات وغير ذلك، من المعانى الأدبية المختلفة. طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٨٠ م. [١٢٢٦]

المروج الزكية، من توشية الدروج الخطابية — تأليف الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله الزكى الغزى الحنفى، المشهور بابن الحنبلى. أوّلها: الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ. اشتملت على ما هو الأهم في صناعة الإنشاء من الأنواع: من حدود المكاتبات عند صدورها، وبيان أوضاعها، وعنوانها، والأجوبة عند ورودها. مخطوط بقلم معتاد. [٩٩ م]

مزج الصواب بالمجون، في حل سلسلة المجنون — وهو شرح للعلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن ابن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الدمشقى البورينى الشافعى، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ ه المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ه. على القصيدة المسماة بالقرم حشدية، التى أنشأها المولى حسين الشامى إمام الجامع الأموى بدمشق الملقب بقرم حشد، في هجاء السيد الشريف محمد بن السيد محمد الحسينى خليفة الحكم العزيز بدمشق الشام في سنة ١٠١٨ ه. أوّله: الحمد لله الذى خلق العقل وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق الخ. وأوّل القصيدة:

محمد قرم حشد * محدّث خدل خبر

زيف الشارح هذه القصيدة ناقلا معانيها من الهجاء الى المدح، وتكلم عليها من جهة المعنى الأصطلاحى اللغوى أوّلا، ثم على الاعراب والمعنى ثانيا. ضمن مجموعة مخطوطة. [٥٠٣٥]

المزدوجات — جمع العلامة محمود افندى الجزائرلى. انظر: مجموع المزدوجات.

مزدوجة العلامة الشيخ حسن قويدر الخليلى — المتوفى سنة ١٢٦٢ ه. أوّلها:

حمدا لمن أودع في الأحداق * سوادها السارى الى الآماق
وزين الخدود بالإشراق * مصبوغة بصبغة الخلاق
كفضة قد موّهت بالتبر

ضمنها شرح حاله. ومدح هذه المزدوجة العلامة الشيخ محمد عياد الطنطاوى. أنظر مجموع المزدوجات.

مزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلى — المسماة «نفحة الطيب، في محاسن الحبيب» مدح بها الأمير حسن بك رضوان مملوك عمر بك بن حسين بك رضوان. أوّلها:

يقول شمس الدين فتح لقبا * الفرغلىّ شهرة ونسبا
الشافعى مذهبا وحسبا * الأحمدى طريقة وأدبا
السمرباوى من هواه عذرى

أنظر: مجموع المزدوجات.

مزدوجة الشيخ محمد شهاب — التى نظمها فى مدح ولى النعم عباس باشا . أوّلها :

فى العشق لايرعى جوار جار * بل حكمه فيما قضاه جارى
من قال يوما للحب دار * وكن الى الكتمان ذا بدار
فليس فى شرح الهوى بدار

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ قاسم التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفى — أوّلها :

أحمد مولى مستحق الحمد * مفتتحا كتابه بالحمد
وحيا على تكرار ميم الحمد * فهو الذى حاز لواء الحمد
وسيلتى مدحى له وحمدى

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة المقّرى — وهو العلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى الأندلسى . نزيل فاس ومصر القاهرة المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ ھ . أوّلها :

أحمد من قد أطلع الجمالا * بدرا على عرش البها تعالى
وزان من عذاره الكمالا * بهالة ما إن ترى زوالا
أحمده وهو ولىّ الحمد

ضمنها رقائق الحكم والأمثال ، وقلدها من حلى الأدب والمعانى ما هو أبهى مما يجيد به الغوانى . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ابن يوسف بن على الدلاصى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢ ھ . يليها تخميس لطيف ، على بيتين لم يعلم ناظمهما ، وهما فى العتاب .
[٤١٠٢]

انظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الأديب مدرك بن على الشيبانى فى صاحبه عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى — وكانت مربعة فخمسها صفى الدين الحلى . وأوّلها مخمسة :

من عاشق نائى هواه دانى * ناطق دمع صامت اللسان
موثق قلب مطلق الجثمانى * معذب بالصد والهجران
طليق دمع قلبه فى أسر

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى — التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفى ويهنئه بعيد الفطر . أوّلها :

ياسعد عرج بالحمى والرند * وطف بأكناف الربا من نجد
وانزل بحىّ فيه أهل ودى * فهم منى عينى وجل قصدى
وحبهم أثار نار وجدى

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن عبد الرازق — وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ ھ ، أوّلها :

أنعم صباحا فى ظلال السعد * وأركب الى النزل جواد السعد
ولا تبع عاجله بنقد * وخل نعت بازئ وفهد
واستجلب الأنس بسعد السعد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . و يليها موشحات وقصائد أدبية .
[٨٢ م]

مسارح الأذهان — تأليف الأديب خليل بيدس افندى . وهى مجموعة أدبية فنية روائية فى حقيقة الحياة . أنظرها : فى قسم الروايات والقصص ، رقمى ٤٧٨٨ و ٤٧٨٩

مسالك الأبصار، فى ممالك الأمصار، وعجائب الأخبار ومحاسن الأشعار، وعيون الآثار — تأليف العلامة محمد ابن صالح بن حسن العصامى . أوّلها : الحمد لله الأوّل بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء الخ . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادر أدبية من مختار جواهر الآداب ، ومما يجرى على أفواه العامة والخاصة ، ويدور على ألسنة الملوك والعلماء والسوقة ، و يتبع ذلك شواهد من الشعر تجانس الأخبار فى معانيها ، وتوافقها فى مذاهبها . ألفه برسم المهدى لدين الله أبى على عبد الله . الموجود منها الجزء الأوّل ، ينتهى الى خطبة الإمام على بن أبى طالب عليه السلام فى تخو يف أهل النهروان . مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٨٦١]

مسامرة الاخوان، بحديث شعبان ورمضان — تأليف أحد الفضلاء . وهى نبذة شعرية لطيفة فى المحاورة بين الشهرين المذكورين ، وقصد بذلك الجمع بين المفاكهة والمسامرة والحض على حفظ الآثار الدينية . ورمز فيها بالشين الى شهر شعبان ، وبالراء الى شهر رمضان . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٣٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٣٠]

مسامرة الأديب ، ومناجاة الحبيب ، فى الغزل والنسيب — تأليف الأستاذ محمد أحمد رمضان المدنى الشامى . وهو ديوان فى الشعر والحكمة ، والأدب ، والغزل ، والأوصاف ، وفى منازل الحب الوجدانى ، والعشق والغرام والجوى . اختاره من شعر ستين شاعرا فأكثر من فحول الشعراء المولدين والعصريين . وأتم جمعه فى غرة شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مصر . [٤٩١٠]

مسامرة الأقلام ، فى محاورة مصر والشام — تأليف الأديب محيى الدين سعيد الحسينى البغدادى من معلمى اللغة العربية فى المدارس الأهلية ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٦ م . أولها : سبحان من تحاورت أقلام النهى فى نظم انشائه الخ . وهى تشتمل على محاورة أدبية شعرية نثرية حصلت بين رجل مصرى ، وبين المؤلف وهو شامى ، فى مجلس من الاخوان الأفاضل . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٩٤]

مسامرة الحبيب ، فى الغزل والنسيب — لم يعلم جامعها ، أولها :

أحبة قلبى علّلونى بنظرة * فدائى بجفاكم والوصال دوائى

وهى مجموعة غزلية مشتملة على جملة قصائد من دواوين مشاهير الأدباء ، وأناشيد الصوفية . مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٠٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠٨]

مسامرة الضيف ، بمفاخرة الشتاء والصيف — تأليف أبى بكر بن محمد عارف خوقير المكى الكتبى بمكة عند باب السلام كان موجودا فى سنة ١٣١٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى ضرب للناس الأمثال الخ . وهى تشتمل على مقالات أدبية وعلمية ، وعلى مساجلات لطيفة ، فى قوالب ظريفة ، مع الاستشهاد بالأشعار والأمثال والحكم والنوادر ، فرغ من تأليفها فى غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٦ هـ . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٩٠]

المسامير — تأليف العلامة فقيد الأدب السيد عبد الله النديم الادريسى ، من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . وهى جملة مقامات فى فنون شتى من الأدب والدين . ضمنها هجاء الشيخ محمد أبى الهدى الصيادى ، وجعل راويته رجلا سماه : الشريف أبا هاشم ، عن الشيخ مدين أبى القاسم الشهير بالعارف بالله . أولها : الحمد لله المنتقم الجبار الخ . رتبها على جملة مسامير ، وجعل فى أول كل منها صورة رمزية تمثله . الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على تسعة مسامير . طبع مصر ، عنى بطبعه الشريف ى . ن . هـ . م . [٢٧٩٢]

المستطرف فى كل فن مستظرف — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أحمد الابشيهى من علماء القرن التاسع ، كان موجودا فى حدود سنة ٨٠٠ هـ . أوله : الحمد لله الملك العظيم العلى الكبير الخ . وهو كتاب فى المحاضرات يشتمل على كل فن ظريف : من الأحاديث والأمثال الشعرية ، والألفاظ اللغوية ، والحكايات الجدية ، والنوادر الهزلية ، والغرائب والأشعار ، والرقائق والأخبار ، وغير ذلك من ضروب الآداب . رتبه على أربعة وثمانين بابا . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٠ و ٣٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣١]

ـــ نســخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٦ هـ . [٢٨٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٢]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٣ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها : « ثمرات الأوراق » فى المحاضرات ، لابن حجة الحموى ، وذيلان لثمرات الأوراق المذكورة : أحدهما للشيخ ابراهيم الأحدب ، وثانيهما لابن حجة الحموى المؤلف ، وبهامشها أيضا : تأهيل الغريب لابن حجة الحموى أيضا . [٦٨٨]

ـــ خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ١٨٢٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٩٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٩١]

ـــ نســخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠١١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها « ثمرات الأوراق » فى المحاضرات ، وذيلاها المتقدمان . [١٠٨٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه . أوله : الباب الثالث والأربعون ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر المحرم سنة ١٢٦٣ هـ . [١٧٢١]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، يبتدئ من أول الباب الثالث والأربعين فى الهجاء ، ومقدماته ، وينتهى الى آخر الكتاب ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشه بقية ثمرات الأوراق فى المحاضرات لابن حجة ، وذيلاها المتقدمان . [٤٠٤٠]

ـــ أبواب مقولة من هذا الكتاب . أولها : الباب الثالث والستون فى ذكر الدواب والوحوش والطير والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم ، وتنتهى الى أثناء الباب السابع والستين فى ذكر المعادن والأحجار وخواصها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٨٦٩]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو يبتدئ من الباب الثالث والأربعين فى الهجاء ومقدماته ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، ومجدول بالمداد الأحمر . [٥١١١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عمر الشبراملسى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٧ هـ . [١٠١ م]

وانظر : مختصر كتاب المستطرف .

المستظرفات ـــ تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى تشتمل على أشهى النوادر من أدبية وفكاهية ، وغزلية . طبع مطبعة الهلال بمصر ، مذيلة بنخبة من مقالات المرحوم الشيخ نجيب الحداد . [٣٧٥٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

مستظرفات القصائد ـــ جمع العلامة الشيخ عبد الله بن حسين خاطر العدوى ، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . وهو مجموع قصائد وتخاميس وأبيات فى المدائح النبوية ، والتغزلات الالهية ، والأدوار الصوفية . ابتدأها بتخميس القصيدة الخمرية ، لابن الفارض ، وأوله :

سمونا على عز الملوك شهامة * وحضرتنا بالله أضحت مدامة
ولما حضرنا للبيت كرامة * شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

ثم يلى ذلك قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى ذكر معجزاته ، أولها :

ياسعد عرج على سكان نعمانا * كى يستظل بظل الأثل والبانا

مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الآخر . [٤٠٦٤]

المستقصى فى أمثال العرب — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى ، المعروف بالزمخشرى ، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ ﻫ بزمخشر ، المتوفى ليلة عرفة من سنة ٥٣٨ ﻫ . بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة المكرمة . أوله : الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب ، وعنى فى شرحها بايراد قصصها وذكر النكتة والروايات فيها ، والكشف عن معانيها ، والانباء عن مضاربها ، والتقاط أبيات الشواهد لها مع الاختصار ، وتجريد الألفاظ عن الفضلات التى يستغنى عنها . رتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ٤٩٩ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عطية الطولونى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٨ ﻫ . [١٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الحموى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٢ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أمين الدين بن أحمد بن عبد الرازق بن حسن بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشى العلقى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت آخر شهر صفر سنة ١٠٦٢ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى أولها : نقول من الشعر والأمثال العربية . ويليها وصية لقمان عليه السلام لأمته ، وفى آخرها قصيدة طويلة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم والتشوق اليه ، لم يعلم ناظمها . أولها :

سقى الغيث من سفح العقيق المخيما * ولا ظمئت عين به دمعها همى

[٧٢ ش]

المستطاف ، فى المستظرف — جمع العلامة أبى طاهر أحمد بن على المقرى البغدادى ، كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط جديد . أوله : الحمد لله الذى جعل الأدب ثمرة القلوب الخ . قال فى أوله : فهذا مجموع لطيف ، وعقد درر منيف ، جمعته من دواوين الشعراء ، ومن كتب الظرفاء ، وجعلت أكثر فقره من كتاب المستطرف . أورد فيه طائفة كبيرة من الموشحات والشعر والمواليا ، وكثير من القصص والحكايات . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وأثر عرق كثير . [٢٢٠٣]

المستنصريات — تأليف العلامة الامام عز الدين أبى حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد المعروف بابن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر ، المولود فى سنة ٥٨٦ ﻫ ، المتوفى سنة ٦٥٥ ﻫ . وهى تشتمل على جملة قصائد من شعره ، كتبها إلى الامام المستنصر بالله الخليفة العباسى ، يهنئه فيها بشهر الصوم ، وأيام العيد ، والجلوس على سرير الملك ويمدحه ويشكره على إرساله العساكر المنصورة ، وتوجيهها الى حرب الجيوش التتارية . طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٨ ﻫ .

[٤٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٠]

مسرح الأعين — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المنوفى مفتش معاهد التعليم الأولى بمجلس مديرية الدقهلية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على خواطر فى الأخلاق والعادات والآداب . طبع مطبعة الشمس بمصر سنة ١٣٤٢ ﻫ . وفى أسفل صفحاته شرح لغريب مفرداته للمؤلف . [٤٥٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٤١]

المسلك السهل ، فى شرح توشيح ابن سهل — وهو شرح للعلامة سيدى محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الافرانى المراكشى ، على توشيح الأديب ابراهيم بن أبى العيش الاسرائيلى الأشبيلى ، المعروف بابن سهل ، المتوفى غريقا فى سنة ٦٤٩ ﻫ . وعمره نحو الأربعين سنة . أوله : الحمد لله الذى وشح جيد أهل الأدب بعقود البيان الخ . وأول التوشيح :

هل درى ظبى الحما أن قد حمى * قلب صب حله عن مكنس

صدره بمقدمة رتبها على سمطين : الأول فى التعريف بابن سهل ، والثانى فى معنى التوشيح لغة وعرفا ، وذكر أول من ابتكره واتسق من أزهاره عرفا ، وجعل الكلام على كل بيت منسه مختصرا فى أربعة مطالب : فى تفسير ألفاظه اللغوية ، وفى رفع القناع عن معنى التركيب وتنزيل المعانى على الألفاظ ، وفى وشى حلل البيت بسلك المعانى والبيان والبديع ، وفى الإعراب الذى هو سبب لفهم فحوى الكلام . طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٣٤٠]

مشارع خيرات حسان ، ومزارع جنات ورضوان ، وغياض منتزهات حور وولدان ، ورياض تقر بأن الأمير عبد الرحمن — نظم السيد إبراهيم الشافعى الخلوتى الرفاعى الوفائى ، المكنى بأبى مفلح ، كان موجودا فى سنة ١١٧٨ هـ . أوله :

يا سعد من قد وفقه * مولاه الى طرق الرشد

وهو مجموع أدوار ، فى مدح الأمير عبد الرحمن كتخدا ، وذكر مآثره . فرغ من نظمها وكتابتها ، فى ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى التاريخ المتقدم . [١٦٦٤]

مشارف الأقاويز ، فى محاسن الأراجيز — جمعها المسيو ... جير ، من محاسن أراجيز أبى الشعثاء عبدالله بن رؤبة ، المعروف بالعجاج ، ومن أراجيز ابنه رؤبة ، وذى الرمة ، وجرير ، وخيار بن جزء ، والشماخ ، وغيرهم من مشاهير رجاز العرب . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٨ م ، وبأسفل صفحاتها شرح لغريب مفرداتها ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، بجامعها المتقدم . [٢٠٧٠]

مشارق الأنوار المضية ، فى شرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية المعروفة (بالبردة) — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك ابن أحمد الخطيب القسطلانى الشافعى ، المولود بمصر فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٥١ هـ . المتوفى بالقاهرة فى ليلة الجمعة السابع من شهر المحرم سنة ٩٢٣ هـ . ودفن بمدرسة العينى قرب الجامع الأزهر ، على الكواكب الدريه فى مدح خير البرية ، للعارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى شرح بمدح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قلوب أوليائه الخ . اختصره من شرح العلامة محمد بن أحمد بن مرزوق التلمسانى عليها ، وأضاف اليه زيادات من شرح جلال الدين المحلى الشافعى عليها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالرحمن بن عبدالرازق الوفائى الأحمدى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٨٣ هـ . ويغلب على الظن أنها بخط مؤلفها . [٥٠٨٠]

مشاهير شعراء العصر فى الأقطار العربية الثلاثة (مصر وسورية والعراق) — جمع الأديب أحمد عبيد أفندى صاحب المكتبة العربية بدمشق ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٦ م . أولها : حمدا لله تعالى ، وصلاة على سيدنا محمد تشمل صحبا له وآلا ، الخ . جمع فيها نخبة مما اختاره من الشعر والتراجم وما لديه من مختلف الدواوين العصرية ، ومتنوع الكتب الأدبية الحديثة ، لمشاهير الشعراء المعاصرين الذين تضوع نشر ذكرهم فى الأقطار ، وتداولت شعرهم أيدى الأمصار ، وجرت أسماؤهم على ألسنة الأدباء فأكبروا فى كل مكان . جعلها على أقسام ثلاثة ، لكل قطر منها قسم ، ورتب فيها أسماء الشعراء ، على حروف المعجم ، الموجود منها القسم الأول (شعراء مصر) طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤١ هـ وسنة ١٩٢٢ م وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لألفاظها اللغوية ، بجامعها المتقدم ، مزينة بصور مشاهير الشعراء المذكورين فيها . [٤٤٧٩]

— القسم الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤٨٠ و ٤٤٨١ و ٤٤٨٢ و ٤٤٨٣]

مشتهى العقول ، ومنتهى النقول — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . وهو كتاب مختصر رتبه على عدة منتهيات أدبية أخلاقية ، بين فيه منتهى الأجسام ، والنعيم ، والعقاب ،

والملائكة ، والسعادة ، والشقاوة ، والعلوم ، والملك ، والمدائن الاسلاميـــة ، والغش ، والأمم ، والتصانيف ، والحشرات ، والحيوان ، والجمـال ، والصبر ، والبخل ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن عثمان بن على بالى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٩٧]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله إفندى مراش .
أوّله : حال الكون وجود لا حدّ له ولامدى الخ . جمع فيه من محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وتحائف النخب ، ما يهيج الخاطر نظما ونثرا ، فى أحوال الكون : من الجماد ، والنبات ، والحيوان ، والانسان ، والرجل والمرأة ، والطفولية ، والبلاد ، والزمان ، والعلم ، والمـال ، والحياة ، وما لذلك من الائتلاف والافتراق ، وغير ذلك . ورتبه على عدّة أحوال . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٢٦ و ٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعـــة معوّض محمد فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٤]

المشوبات السبع — وهى سبع قصائد مختارة من شعر العرب .
الأولى ، للنابغة الجعدى . وأوّلها :

خليـــلى عوجا ساعة وتهـــجرا
ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

والثانية ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . وهى قصيدة بانت سعاد المشهورة التى أوّلها :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفـــد مكبول

والثالثة ، للقطامى . وأوّلها :

إنا محيوك فاســلم أيهـا الطلل * و إن بليت و إن طالت بك الطول

والرابعة ، للحطيئة ، واسمه جرول بن أوس العبسى . وأوّلها :

نأتك أمامة إلا سؤالا * وأبصرت منها بعين خيالا

والخامسة ، للشماخ بن ضرار . وأوّلها :

عفـا بطن قوّ من سليمى فعالز * فذات الصفا فالمشرفات النواشز

والسادسة ، لعمر بن أحمر . وأوّلها :

بان الشباب وأفنى ضعفه العمر * لله درّك أىّ العيش تنتظـــر

والسابعة ، لتميم بن مقبل العامرى . وأوّلها :

طاف الخيال بنا ركبا يمانينا * ودون ليلى عواد لو تعدينا

ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

مصارع العشاق — تأليف العلامة أبى محمد جعفر بن أحمـــد ابن الحسين بن أحمـــد بن جعفر المعروف بابن السراج القارئ البغدادى ، المولود فى أواخر ســـنة ٤١٧ هـ ببغداد ، المتوفى فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٥٠٠ هـ .
أوّله بعد الديباجة : أخبرنا أبو على محمد بن الحسين الجازرى بقراءتى عليه الخ . وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيـــه من الأخبار والمكاتبات والنكات والأشعار ، وعلى أسبابه وملكاته وفوائده ، وذكر من استشهد من المحبين ، ومنازلهم وحكاياتهم ، وغير ذلك . اثنان وعشرون جزءا فى مجلد ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١١٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٨٩ و ٣٠٤٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من أوّل الجزء الثالث عشر ، وتنتهى الى آخر الجزء العشرين . مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد ، بها خروم وتقـــديم وتأخير وترقيع وتقطيع . وعلى كل جزء منها سماعات من لفظ المؤلف ، للشيخ العالم أبى نصر أحمد بن الفرج ابن عمـــر الابرى الدينورى ، وابنته فخر النساء السيدة شهدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر الابرى ، وفتاه : مادى ، وعلىّ بن محمد الديرينى صاحب الابرى ، والشيخ أبى القاسم عثمان بن عمر ابن عبـــد الله الوقاياتى ، وأبى الحسن على بن أحمد بن محمـــد الحناط ، وأبى الحسن محمد بن المبارك بن محمد بن الحسل ، وكاتب السماعات فى الأصل أحمد بن عبد الله الواسطى ، وذلك فى شهر ربيع الآخر من سنة ٤٩٣ هـ . نقلها من الأصل العلامة أحمد ابن يحيى بن أحمد بن عبيد الله بن هبـــة الله البيع فى شهر صفر سنة ٥٥٥ هـ . وهو سمع هذا الكتاب على الشيخة الصالحة شهدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر الابرى الدينورى المتقدّم ، بقراءة العـــلامة أبى المحاسن عمر بن على بن الخضر القرشى الدمشقى ، واشترك معه فى هذا السماع العلامة أبو منصور المبارك عبد الله ابن محمد البغدادى ، والشيخ محمد بن محفوظ بن العلاء بن أسعد الكاتب ، وذلك فى يوم الخميس الثالث من شهر المحـــرم سنة ٥٥٥ هـ . [١٩٥٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٤٠٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١هـ. [١١٦ ش]

مصداق الفضل — وهو شرح للقاضي شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الهندى الدولت آبادى الزوالى الغزنوى المولد ، المتوفى سنة ٨٤٨هـ ، وقيل : فى سنة ٨٤٩هـ بجونفور ، على قصيدة بانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . وهو شرح مبسوط ، ابتدأ فيه باللغة ، ثم الصرف ، ثم الاعراب ، ثم الكلام على علم المعانى ، ثم على علم البيان ، ثم على علم البديع ، ثم على علمى العروض والقوافى ، ثم على المعنى . طبع مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٣ هـ . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [٢١١٨]

المصريات — وهى طائفة من الشعر الوطنى فى مواضيع شتى . من نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بجمعها ونشرها ، الأديب حسن افندى الجداوى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أولها تقاريظ لبعض الشعراء والكتاب . [٤٨٩٠]

مضحك العبوس — لم يعلم مؤلفه . أوله : ... منفردا بنفسه ، فرأى شيخا من... الى حمار ، فركب معن فرسه واستقبله وسلم ... من أين والى أين الخ . وهو مجموع آداب وحكايات ونوادر . وهو مرتب على ثلاثة عشر بابا : الأول فى الحكايات الأدبية ، والثانى فى نوادر المغفلين ، والثالث فى نوادر القضاة ، والرابع فى نوادر المعلمين ، والخامس فى نوادر المتنبئين ، والسادس فى نوادر النحاة ، والسابع فى نوادر الأطباء ، والثامن فى نوادر الشعراء ، والتاسع فى الأحاجى والرسائل ، والعاشر فى الأجوبه المسكتة ، والحادى عشر فى نوادر النساء ، والثانى عشر فى نوادر الصبيان والخدم ، والثالث عشر فى نوادر البخلاء . مخطوط بقلم معتاد بخط النصرى ، فرغ من كتابته فى شهر المحرم سنة ١٢٦٦ هـ . به خروم من الوسط . [٥١٠٢]

المضنون به على غير أهله — تأليف العلامة الامام عز الدين عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب بن أبى المعالى الخزرجى ، المعروف بالزنجانى ، من علماء النصف الثانى من القرن السابع . اختاره من عيون المختارات والدواوين وخلاصة رواية الراوين ، من أشعار العرب الجاهليين والمخضرمين والمولدين ، الى عصر المؤلف . أنظر : شرح المضنون به على غير أهله .

مطالع البدور، فى منازل السرور — تأليف العلامة الأديب علاء الدين على بن عبدالله البهائى ، المعروف بالغزولى الدمشقى ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل قلوب البلغاء أفلاكا لمطالع البدور الخ . وهو كتاب يشتمل على وصف دار الملك وما يحتاج اليه من إنشاء ، وشعر ، وطب ، ونعيم ، وعلم هيئة ، ونديم ، ومجلس شراب ، وما يليق به من آنية الراح ، وما تحتاج اليه دار الملك من خزائن السلاح والآنية والملابس وما يليق بها من الشعار : كالنمارق المصفوفة ، والزرابى المبثوثة . رتبها على خمسين بابا . جزءان فى مجلد . مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، أغلبها تم كتابة فى شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ . [٣٤٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة ، وأوله : الباب السادس والعشرون فى الحمام وما غزى مغزاه ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٣٨٨٠]

مطالعات فى الكتب والحياة — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى آراء فى فلسفة الحياة ومشاكلها ، نشرت فى الجرائد والصحف اليومية تباعا بعناوين مختلفة ، وتناولت كثيرا مما يدخل تحت هذا العنوان من الحقائق والفروض . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٣هـ — سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٥٢ و ٤٧٥٣]

المطالعة العربية — جمع المستر و. رابيت بالمتحف البريطاني. وهي تشتمل على حكايات وغرائب وعجائب ولطائف ونوادر ونفائس، لقصد التمرين على مطالعة اللغة العربية. طبع لندن سنة ١٨٧٠ م. [٤٢٧٣]

المطالعة الوطنية، للمكاتب الأوّلية — تأليف الشيخ أبي بكر بدرى المفتش بمصلحة المعارف السودانية في سنة ١٣٣٩ ه الموافقة لسنة ١٩٢١ م. وهو كتاب فكر أولو الأمر بمصلحة المعارف السودانية في وضعه ملائما لعقول النشء بالكتاتيب الأوّلية، واختاروا أن يكون ذا مواضيع وطنية، وفكاهات وحكايات أدبية، لقصد تعويد التلاميذ على القراءة العربية. رتبها على ثمانين درسا. طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٥ ه. [٥١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥١٥٦]

مطالع الميامن، في تهاني غبطة البطريرك كيرلس الثامن، للروم الكاثوليك — جمعه الأديب المرحوم عبد المسيح أنطاكي بك صاحب جريدة العمران بمصر، ورفعه الى أبناء الكنيسة الرومية الكاثوليكية، ورتبه على قسمين: الأوّل في نبذة تاريخية لرجال الدين من هذه الطائفة، والثاني في مدح وتهاني غبطة البطريرك المتقدّم. طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٠٣ م. مزين بصور مشاهير رجال الدين الكاثوليكي الذين ذكرت أسماؤهم فيه. [١٦٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٦٩٤]

مطلع النيرين — وهو ديوان الأديب برهان الدين ابراهيم ابن عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر بن نجم بن شادى بن هلال، المعروف ببرهان الدين القيراطي، المولود في ليلة الأحد الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ ه المتوفى بمكة المكرمة في شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ ه. أوّله: الحمد لله الذي هدى ألسنتنا لتوحيده فأفصحت ونطقت الخ. دوّن فيه شيئا مما أنشأه، وجمع فيه من كلمه أوراقا، وتوّج ذلك بقصائد نبوية الانتساب، عربية الأحساب، ثم أورد بعد ذلك قصائد تعجب السامع، ومقاطيع كالمواصيل، ورتبه على قسمين: الأوّل في المدائح، والثاني في الرسائل. الموجود منه القسم الثاني في المراسلات، مخطوط بقلم معتاد بخط مصطفى الامام الدمشقي. [٥٠٧]

— القسم الأوّل من نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم نسخ. [٦٠١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة في يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٩٩ ه. [١٠٣ م]

مطمح الأنفس، ومسرح التأنس، في ملح أهل الأندلس — تأليف الوزير أبي نصر الفتح بن محمد بن عبد الله ابن خاقان بن عبد الله القيسي الأشبيلي، المتوفى قتيلا في سنة ٥٣٥ ه بمدينة مراكش، وقيل في صدر سنة ٥٢٩ ه. في الفندق بأمر من أمير المسلمين أبي الحسن على بن يوسف بن تاشفين. قال في «كشف الظنون»: وله ثلاث كتب مسماة بهذا الأسم: كبير، ووسط، وصغير. والذى بأيدينا هو الكتاب الصغير. أوّله: أما بعد حمد الله الذى أشعر لنا إلهاما الخ. رتبه على ثلاثة أقسام: الأوّل في سرد غرر الوزراء، وتناسق درر الكتاب والبلغاء. والثاني في محاسن أعلام العلماء، وأعيان القضاة والفقهاء. والثالث في سرد محاسن الأدباء النجباء. في مجلد. طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٣ ه. [١١١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١١٢٠ و ١٥٩١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط يوسف بن محمد، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٩٦ ه. وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطي. [٧٤ ش]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢ ه. [١٠٦ ش]

مطمح الفصحاء — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المنوفي مفتش معاهد التعليم الأوّلي بمجلس مديرية الدقهلية. أوّله: حمدا لمن الحمد من نعمه وبيده وله الانشاء الخ. وهو كتاب في علم الانشاء والتحريرات، رتبه على عشرة أقسام: في لوازم الانشاء وضرورياته، وفي رسائل الودّ، وفي الشوق،

وفى العتـاب ، وفى الاعتـذار ، وفى القطيعـة والجفاء ، وفى الاستعطاف ، وفى الرجاء ، وفى الشكر ، وفى التعازى ، وفى التهانى . طبع مطبعة مصر بمصر، وفى أسفل صفحاته شرح عليه لغريب مفرداته ، للؤلف المتقدّم . [٢٠٢٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٢٨]

مطوّل فى إنشاء المكاتيب ـــ تأليف أمين الخورى .

أنظر : إنشاء المكاتيب ، للخورى رقم ٣١٠٥

معارضات قصيدة « ياليل الصب » ـــ للأديب أبى الحسن على بن عبد الغنى الفهرى ، المعروف بالحصرى القيروانى . جمعها الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف اللبنانى صاحب مجلة الآثار . أوّلها : أما بعـد حمد الله فقد كثرت معارضات القصائد المشهورة الخ . ضمنها كلمة فى المعارضة لغة واصطلاحا ، وفى تراجم قدماء المعارضين ، وفى إعراب مطلع القصيدة الأصلية . ثم ذكر قصائد المعارضين ، مرتبة بحسب موطن الشعراء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦٥]

معارضات أخرى لهذه القصيدة ـــ لجملة من مشاهير الأدباء قديما ، وشعراء العصر الحاضر ، وهم : أمير الشعراء ، سـعادة أحمد بك شوقى ، والمرحوم اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم ولى الدين يكن ، والكاتب البليغ الأمير نسيب أرسلان ، والشاعر الأديب نخلة أسعد الحلو افندى . طبعة ثانية بالمطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٨٩٢]

وأنظر : نسختين أخريين منها بعنوان : مجموعة أدب وطرب .

معارضة بانت سعاد ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل ـــ وهى قصيدة لاميـة ، من نظم العلامة شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محمد بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سـنة ٦٩٦ هـ . أوّلها :

الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ما قدّمت مسئول

مخطوطة بقـلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى الأزهرى ، فرغ من كتابتها بالجامع الأزهر فى يوم الأحد لثمان ليال خلون من شهر المحرّم سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، للشيخ عبد الرحمن البنا الدمياطى . [٣٩١٠]

وأنظر : شرح لامية البوصيرى للشيخ يس بن زين الدين العليمى الشامى الحمصى .

معارضة لامية العجم للطغرائى ـــ من نظم العلامة الأديب أبى عبد الله الشاذلى (كما هو مكتوب على النسخة) أوّلها :

إفادة الفهم أهدتنى الى السبل * وشدّة العزم أثنتنى عن الوجل

أنظر : شرح القصيدة الحميرية فى فهرس التاريخ برقم ١٦ ش .

معارضة أخرى للاميـة العجم ـــ من نظم العلامة الفقيه الأديب شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشاورى اليمنى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوّلها :

زيادة القول تحكى النقص فى العمل
ومنطق المـرء يهديه الى الزلل

أنظر : شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

معارف المواهب ـــ وهو ديوان العـارف بالله تعالى الشيخ محمد بن أحمد بن محمد التونسى الشاذلى الوفائى ، المدعو بأبى المواهب ، كان موجودا فى شهر ربيع الأوّل سنة ٨٦٦ هـ . كما يعـلم ذلك من كتابه : « المناجاة الشريفة الالهية » ، الواردة فى ديوان المواهب الأحدية » فى علم التصوّف والأخلاق . أوّله : الحمد لمن إحسان جوده العـام منح الخ . مخطوط بقـلم معتاد ، تم كتابة فى سنة ٨٩٠ هـ . [٩٢]

معالم الكتابة ، ومغانم الاصابة ـــ تأليف العـلامة الشيخ عبد الرحيم بن على بن شيت القرشى المصرى المولد ، القـدسى الموطن . ويغلب على الظن أنه شيعى المذهب . كان موجودا فى القرن السادس الهجرى ، فى عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك العادل . أوّله : الحمد لله الذى أرعف أنوف الأقلام بأرواح المعانى الخ . وهو كتاب فى فن

الانشاء والكتابة ، وآداب كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأوائل الكتب وما يكون به التخاطب ، وذكر وضع الخط وحروفه ، وبرى القلم ، ورسم الكتابة ، والألفاظ التى يقوم بعضها مقام بعض ، والأمثال التى يدبجها الكاتب فى كلامه ، وغير ذلك . رتبه على مقدّمة وثمانية أبواب . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٣ م . عنى بنشرها ونقلها من نسخة خطية بالية جدّا ، الخورى قسطنطين الباشا المخلصى . وفى أوّلها نبذة فى تاريخ هذا الكتاب . وفى أسفل صفحاته تعليقات لناشره المتقدّم .
[٢٣٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٨٥]

معانى الشعر — تأليف الامام أبى عثمان سعيد بن هرون ، المعروف بالأشناندانى اللغوى النحوى ، من علماء القرن الثالث الهجرى . رواية أبى سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى ، قراءة على بن أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى . أوّلها بعد الديباجة :

وشعناء غبراء الفروع منيفة * بها توصف الحسناء أو هى أجمل

وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ، ونقدها ، وضروبها ، وأساليبها ، وأطوارها فى عصورها المختلفة ، وتفسير الغريب مما ورد فيها . ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ٦٤٨ ه . [٢٢٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٠ ه الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . ومعها فهرس للقطعات الشعرية الموجودة فى هذا الكتاب ، وفهرس آخر لتراجم الأسماء مرتبة على حروف المعجم ، وفهرس آخر للأعلام ، وفهرس آخر للقوافى . عنى بنشرها جمعية الرابطة الأدبية بدمشق ، وفى أوّلها مقدّمة فى ترجمة المؤلف لناشرها . [٢٢٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٧٨]

معاهد التنصيص ، على شواهد التلخيص — وهو شرح للعلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ثم الاسلامبولى ، المولود فى سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ ه بالقاهرة ، المتوفى سنة ٩٦٣ ، على شواهد التلخيص فى علم البلاغة ، للعلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بخطيب دمشق . أوّله : الحمد لله الذى جعل العقل مفتاح العلوم الخ . تكلم فيه على معانى أبيات الشواهد ، وتراجم قائليها ، وما فيها من العروض والقوافى . ووضع فى كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجدّ بالهزل ، والحزن بالسهل . وسلك فيه منهج الاختصار . وفرغ من تأليفه بالقاهرة المعزية فى يوم الأربعاء الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٣٤ ه . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ ه . [٢٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٥١ و٢٥٢ و٣٠٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن يحيى بن طيبى ، فرغ من كتابتها فى صبيحة يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٩ ه . [٤٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عثمان بن الهوش ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من ش جمادى الآخرة سنة ١٠٦٧ ه . [٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٤ ه .
[١٤٨ش]

معجز أحمد ، ويسمى : اللامع العزيزى — نسبة للأمير عزيز الدولة بن تاج الأمراء أبى الدوام ثابت بن ثمال بن صالح . وهو شرح لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة القضاعى التنوخى ، المعرّى الشاعر المشهور ، المولود بالمعرّة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٦٣ ه المتوفى بها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ ه . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى . أوّله : يقال : بلى الثوب يبلى بلاء ، وأبلاه غيره ابلاء الخ . ابتدأه بشرح قصيدة المتنبى النونية التى أوّلها :

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى * وفرق الهجر بين الجفن والوسن

تكلم فيه على غريب أشعاره ومعانيها ، وغير ذلك : من تقسيم الألفاظ اللغوية ، ومأخذها واشتقاقها . الموجود منه

الجزء الأوّل . ينتهى بالكلام على قول المتنبى : من قصيدة يرثى بها عبد الله بن سيف الدولة بن حمدان المتوفى صغيرا فى شهر صفر سنة ٣٣٨ هـ :

بنا منك فوق الرمل ما بك فى الرمل
وهذا الذى يضنى كذاك الذى يبلى

مأخوذ بالتصوير الشمسى من نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطانى بلندرة . وفى هذا الجزء زيادة كبيرة عن الجزء الآتى بعده . [٤٢٤٠]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار المتحف البريطانى أيضا ، ينتهى ما فيه الى شرح قول المتنبى :

أذن الأمير بأن أعود اليهم * صلة تسير بشكرها الأشعار

وهو مخطوط بخط يوسف بن سليمان النقاش الحنفى الشامى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٦ هـ . [٤٢٤٦]

معجم الأدباء ، أو طبقات الأدباء . ويسمى : بارشاد الأريب ، الى معرفة الأديب ـــ تأليف الإمام الأديب أبى عبد الله ياقوت بن عبدالله الرومى الحموى البغدادى الملقب شهاب الدين المولود فى سنة ٥٧٤ هـ ، وقيل : فى سنة ٥٧٥ هـ ببلاد الروم المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ بمدينة حلب . أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٨ و ٤٧٠ و ٤٧٣ و ٢٨٧٣

المعجم فى بقية الأشياء فى اللغة العربية ـــ تأليف العلامة الإمام أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى ابن مهران العسكرى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّله : اللهم إنك رزقت العلم خواص عبادك وأعيان خلقك الخ . تكلم فيه على ما ورد فى اللغة العربية من أسماء بقايا الأشياء . ورتبه على حروف المعجم ، مبتدأ بما كان فى أوّله همزة ، وأتبعه بما كان فى أوّله الباء ، وهكذا الى آخر الحروف . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر رجب سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٢ ش]

معدن الافاضات ، فى مدح أشرف الكائنات ـــ وهى القصائد الوتريات ، للعلامة مجد الدين محمد بن أبى بكر ابن رشيد الواعظ البغدادى . أنظر الوتريات .

معراج البيان ـــ اختيار الأستاذ الشيخ علام سلامة المدرّس بدار العلوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى أخلاقى ، اختار فيه المصنف من أجود كلام البلغاء والأدباء ، والشعراء والحكماء ، بين منثور ومنظوم ، غير متقيد بعصر من العصور ، ولا مؤثر لقول قائل مشهور ، على قائل غير مذكور . رتبه على مقدّمة وعدّة أبواب . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر الباب العاشر . طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بمصر ، وفى أسفل صفحاته شرح عليه لغريب مفرداته للمؤلف . [٥٢٠١]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٠٢]

معراج القلوب ، الى حضرات الغيوب ـــ وهو ديوان العارف بالله تعالى السيد محمد مهدى بن على الصيادى الرفاعى الحسينى التنوخى البصرى ، الملقب ببهاء الدين الشهير بالرواس ، المتوفى ببغداد فى القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله حمدا يصلح للحاضرة فى مقام الأنس وحظيرة المن الخ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات وموشحات . رتبه على أبواب : فى الالهيات والنبويات ، ومدح الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين ، وفى الرقائق العرفانية ، والدقائق الاذعانية ، وما تضمنته أحكام الطريقة الرفاعية لشيخه السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى الخالدى . مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٥٤]

معرفة الرتب ، فيما ورد من كلام العرب ـــ تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . قال فى أوّلها : أما بعد فهذا كتاب لطيف جمعت فيه ما وقعت عليه من الأمثال من الأشعار من كلام الشعراء فى الجاهلية والاسلام . رتبها على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الأبيات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٨ ش]

معشرات الحصرى — وهو أبو الحسن على بن عبد الغنى الفهرى المقرى الضرير، المعروف بالحصرى القيروانى الشاعر المشهور صاحب كتاب: «زهر الآداب، وثمر الألباب». وكتاب «المصون، فى سر الهوى المكنون»، المتوفى بطنجة فى سنة ٤٨٨ هـ. هكذا على ظهر الورقة الأولى من النسخة، بخط جديد. والمعروف، كما فى «وفيات الأعيان» و«كشف الظنون» أن هذين الكتابين لأبى إسحاق إبراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المتوفى بالقيروان فى سنة ٤٥٣ هـ. أوّلها:

أمالك يا داء المحب دواء ❊ بلى عند بعض الناس منك شفاء

وهى فى الغزل والنسيب، رتبها على حروف المعجم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٧٦ مجاميع]

معشرة ابن جيش — كما هو مكتوب عليها. وهى مرتبة على حروف الهجاء على طريقة ترتيب المغاربة، كل حرف يشتمل على عشر فقر. أوّلها:

أدن المدامه لدينا يار بيب الرنا ❊ أسكر ونسكر ونظفر فى بلوغ المنا

أنظرها: مع شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ.

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى: السموط السبعة، والقصائد السبع. الأولى: لأمرئ القيس بن حجر الكندى. وأوّلها:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والثانية: لطرفة بن العبد البكرى. وأوّلها:

لخولة أطلال ببرقة ثهمد ❊ تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

والثالثة: لزهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل. وأوّلها:

أمن أمّ أوفى دمنة لم تكلم ❊ بحومانة الدرّاج فالمتثلم

والرابعة: للبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامرى الصحابى الجليل. وأوّلها:

عفت الديار محلها فمقامها ❊ بمنى تأبد غولها فرجامها

والخامسة: لعنترة بن شدّاد، وقيل بن عمرو بن شدّاد العبسى. وأوّلها:

هل غادر الشعراء من متردّم ❊ أم هل عرفت الدار بعد توهم

والسادسة: للحارث بن حلزة اليشكرى. وأوّلها:

آذنتنا ببينها أسماء ❊ رب ثاو يمل منه الثواء

والسابعة: لعمرو بن كلثوم التغلبى. وأوّلها:

ألا هبى بصحنك فأصبحينا ❊ ولا تبقى خمور الأندرينا

ويلاحظ أنها لم تذكر فى بعض النسخ على هذا الترتيب. طبع برلين سنة ١٨٩١ م، ومعها مقدّمة وترجمة عليها وملاحظات باللغة الألمانية لدوج ابيل. [١١١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ. وفيها ذكر طرق رواياتها، وأنساب قائليها. عنى بتصحيحها، وقراءتها، وضبط مفرداتها على المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى أحد تلامذته المرحوم الشيخ أحمد عمر المحمصانى الأزهرى. [١٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط الأستاذ الشيخ عبد السلام بن محمد عليش الحنفى أحد علماء الأزهر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣١٨ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة، رواها الناسخ عن المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطى المتقدّم. [١٨٦٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بها خرم، وناقصة من أثناء معلقة عمرو بن كلثوم الى آخر الكتاب، ومجدولة بالمداد الأحمر. [١٩٥٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة. [٣٩٢٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة ليبسك سنة ١٢٦٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٥٠ م. ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية، للدكتور أوجيست أرنولد المدرّس بمدارس كلكته. وبين سطورها شرح منتخب عليها، انتخبه الدكتور المتقدّم من عدّة شروح عليها، ووضع لها أربعة فهارس: الأوّل لما وجد فيها من أسماء العين، والثانى لما وجد فى شرح المعلقات من تفسير ألفاظها اللغوية، والثالث لما وجد فيها من الخطأ والصواب، والرابع للمعلقات. [٣٣٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من أثناء معلقة طرفة بن العبد ، وتنتهى الى أثناء معلقة عمرو بن كلثوم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، وهى بخط عبد الحميد الاسكدارى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٧ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

وانظر : رياض الفيض ، وشرح المعلقات السبع المشهورة ، لأبى عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى . وشرح المعلقات السبع لأبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل ، المعروف بابن النحاس . وشرح المعلقات السبع للشيخ عثمان ابن عبد الرحمن بن أبى على التنوخى المعرّى . وشرح المعلقات السبع للعلامتين : أبى سعيد الضرير الجرجانى ، وأبى جابر . وشرح المعلقات السبع لأبى بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى .

المعلقات العشر ، أو القصائد العشر الطوال — منها السبع المشهورة المتقدّمة . والثامنة : معلقة الأعشى الأكبر ، التى أوّلها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

والتاسعة : معلقة النابغة الذبيانى ، التى أوّلها :

يا دار ميـة بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

والعاشرة معلقة عبيد بن الأبرص ، التى أوّلها :

أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيـات فالذنوب

تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر رجب من سنة ١١٤٦ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٧٧ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . عنى بتصحيحها العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . وصدرها ببيان أنساب قائل هذه المعلقات ، واختلاف رواياتها ونسبتها لرواتها ، وعلق بأسفل صفحاتها شرحا عليها لغريب مافيها من اللغة ، ومايحتاجه المعلمون من المسائل النحوية . وأتبعها بقصيدة نونيـة ، لأبى العباس القيسى التطيلى ، المعروف بالأعيمى ، رثى بها ابن البناقى ، أو الينافى ، وضمنها كثيرا من الوقائع التاريخية ، نقلها المصحح من كتاب «نكت الهميان ، فى نكت العميان» لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . أوّلها :

خذا حدّثانى عن فل وفلان * لعلى أرى باق عن الحدثان

[٤٩٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبهامشها تقييدات ، وبها أكل أرضة كثير . ويليها معلقة عمر بن أبى ربيعة . التى أوّلها :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر * غداة غد أو رائح فمهجـر

[٦٦٥ مجاميع]

وانظر : شرح المعلقات العشر ، للخطيب التبريزى . وعقود اللآلئ المنسقات ، فى شرح السموط والثلاث الملحقات . وطيب الروائح والنشر ، فى تراجم أهل القصائد العشر ، للشيخ أحمد اسماعيل المعافى . ونهاية الأرب ، فى شرح معلقات العرب .

معلقات الكاظمى — وهو الأديب أبو المكارم السيد عبد المحسن البغدادى ، المعروف بالكاظمى . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمنها ما نظمه من القصائد فى مدح صاحب الدولة زعيم مصر (سعد زغلول باشا) عقب رجوعه من منفاه الأخير من جزيرة سيشل ، وقيام الأمة المصرية تعلن التفافها حوله فى سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٣ م . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفى أوّلها مقدّمة فى تعلق الكاظمى بصاحب الدولة سعد زغلول باشا ، لخير الدين الزركلى ، مزينة بصورتيهما الفتوغرافية . [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٦٤]

معلقة امرئ القيس المتقدّمة — ومعها ترجمتها باللغة الروسية مع بعض ملاحظات عليها ، لجورجى مرقص . طبع مدينة بطرسبرج سنة ١٨٨٥ م . [١٣١١]

وانظر: حسن السبك، فى شرح «قفا نبك» . وشرح معلقة امرئ القيس، لأبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحوى، المعروف بابن النحاس .

معلقة لبيد بن ربيعة العامرى — أنظر: شرح معلقة لبيد بن ربيعة، لأبى عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى .

معلقة النابغة الذبيانى — أنظر: شرح معلقة النابغة الذبيانى، لم يعلم مؤلفه .

معيار النظار، فى علوم الأشعار — تأليف العلامة الامام عز الدين أبى المعالى عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الخزرجى، المعروف بالزنجانى، كان موجودا فى سنة ٦٥٤ هـ . أوله: أحمد الله على ما خولنى من الهداية الخ . وهو مختصر مرتب على ثلاثة أقسام: فى العروض، والقوافى، والبديع . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد الأزهرى ابن زين الحوى، فرغ من كتابته فى سلخ شهر شعبان سنة ١٠١١ هـ . [١٣٦م]

مغرى الناظر والسامع، على تعلم العلم النافع — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد مصطفى ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطى . أوله: الحمد لله الذى أغرانا على التعلم للعلم، وعلمنا للعلم والفهم الخ . رتبه على أربعة فصول: الأول فيما ورد من الكتاب العزيز فى فضل العلم والتعليم . والثانى فيما ورد فى ذلك من الأخبار النبوية . والثالث فيما ورد فى ذلك الينا من آثار وحكايات الصحابة وبعض أهل العلم . والرابع فى بعض شواهد عقلية ونكت أدبية فى ذلك أيضا . ضمن مجموعة، طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية . [٥٨٦ مجاميع]

مفاخرة الأزهار، والنباتات الناضرات . ومجاهرة الأطيار، والجمادات الناطقات — تأليف عز الدين المقدسى، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة بالخط الأفرنجى . أولها: لما كانت العين رائدة، ومحبة القلب زائدة، فهذه لها لذة الخ . وهى تشتمل على جملة مفاخرات بين القلب والعين، والليل والنهار، والشتاء والصيف، والبيض والسمر، والورد والنسرين، وغير ذلك: مما يقع بين الحيوانات والجمادات والجوارح . مخطوطة بخط يوحنا بن يوسف وارسى الفرنسيس، فرغ من كتابتها فى أوائل سنة ١٨٤٠ م . [١٥٨٦]

مفاخرة بين السماء والأرض — من إنشاء العلامة أبى الطيب أحمد بن محمد بن على، الشاعر المصرى، المعروف بشهاب الدين الحجازى، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٨٧٥ هـ . أولها بعد الديباجة: افتخرت السماء والأرض بلسان حالها، لا بلسان مقالها الخ . مخطوطة بقلم معتاد، ومقولة من خط المؤلف، تمت كتابة فى اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٩٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٨ مجاميع]

المفاضلة — بقلم عبد العزيز محمد عبيس افندى . وهى رسالة تتضمن الموازنة بين القصائد الكبرى الثلاث: الهمزية فى سيرة خير الأنام، صلى الله عليه وسلم، لأمير الشعراء أحمد بك شوقى . والبكرية فى مناقب سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه، للمرحوم عبد الحليم المصرى . والعمرية فى مناقب سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه، للأستاذ محمد بك حافظ ابراهيم . تكلم عليها من الوجهة الفنية والشعرية والتاريخية . طبع مطبعة النجاح بمصر سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة سنة ١٩٢١ م . وفى أولها صورة المؤلف . [٤٢٤٨]

مفاكهة ذى النبل والاجادة، حضرة مدير جريدة السعادة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحى بن عبد الكبير الحسنى الادريسى الكتانى . أولها: باسمك اللهم الكريم، الرحمن الرحيم، نتوسل اليك الخ . ضمنها ما رد به على ما نشرته جريدة السعادة التى كانت تظهر فى مدينة فاس بعددها الصادر فى اليوم الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . من ألفاظ الشتم والاهانة للعام والخاص لأهل فاس، حينما خلعوا السلطان عبد العزيز ابن مولاى الحسن سلطان مراكش، بما ثبت لديهم من اختلال النظام، والخروج عن جادة الشرع، ونصبوا مولاى عبد الحفيظ سلطانا عليهم، وما فند به ما استندوا عليه من الأدلة فى عدم خلعه، وغير ذلك من الفتاوى الشرعية وأجوبتها لأفاضل علماء المغرب . فرغ من تأليفها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٧٩]

مفتاح الأفراح، فى امتداح الراح — نظم العلامة عبد المحسن ابن حمود الحلبى . أوله: الحمد لله على ما وهب من إصلاح الشأن الخ . قال فى أوله: إنى رأيت طائفة الشعراء، من المحدثين

والقدماء، قد وصفوا الخمرة ومدحوها، ووجدت أبا نواس في ذلك رئيس الجماعة، وواجب الطاعة، فأحببت أن أقفوا فيها آثاره، لا إيثاره، وان أتبع في وصفها ما آستعاره، لا ما أعاره، وأحتذى في الخلاعة أشعاره، لا إشعاره، ولعله كان قوالا لا فعالا. وانما حدانى على غرس هذه الأخبار، أمران: أحدهما، الهيام المعتاد، من الشعراء في كل واد، وثانيهما، أن السلطان الملك المنصور عيسى بن أبى بكر بن أيوب، قال لى يوما: هل شربت الخمر؟ فقلت: لا، ومن له الخلق والأمر، فنظمت هـذا الكتاب في وصف الشراب، وتلاعب الحميا بالألباب، وذكر ما يجرى بين الندماء، من المجون والآداب. ولم يقتصر في كتابه هذا على ذلك، بل أورد فيه أكثر معانى الشعر: من هزل وجدّ، ورغبة وزهد، ومديح وهجاء، ونسيب ورثاء، وتشبيه وافتخار، وغير ذلك. ورتب قوافيه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم نسخ، بخط إبراهيم أبى العينين، فرغ من كتابته في سنة ١٢٧٥ هـ. وكتبه برسم المرحوم صاحب السعادة محمود سامى باشا الباوردى. [٦٠٣]

مفتاح الأفكار، في النثر المختار — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد مفتاح مدرّس الانشاء بقسم المعلمين العربى بالمبتديان، كان موجودا في سنة ١٣٢٤هـ. أوّله: الحمد لله الذى أنشأ العالم على غير مثال احتذاه الخ. وهو كتاب في فن الانشاء والمكاتبات والرسائل والخطب. ذكر في أوّله: أنه اختصره من كتابه المسمى بمفتاح الانشاء، الذى جاء في أربعة أسفار، لم يترك من النثر طارفا ولا تليدا إلا وعاه، ولا من الشعر عربيا ومولدا إلا حواه، فيا دار بخلده، أو وصل اليه من الكلام الذى رضيه النقاد، غير معوّل على تبويب، ولا ناظر الى ترتيب، وأهداه للسيد توفيق البكرى شيخ مشايخ الطرق الصوفيـة بالديار المصرية سابقا، الموجود الآن في سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة جريدة الاســلام بمصر سنة ١٣١٤ هـ. [١٤٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٦٠٣ و ١٧٥٦ و ٢٩٥٤]

المفتاح المنشا، في حديقة الانشا — تأليف العلامة الامام ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمـد بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى، المعروف بابن الأثير الجزرى، المولود بجزيرة آبن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان ســنة ٥٥٨ هـ المتوفى ببغداد في شهر ربيع الآخر أو أحد الجماديين سنة ٦٣٧ هـ. أوّله: الحمد لله الذى قدّر وجود الأشياء من العدم، وألفها كيف شاء على آختلاف أحوالها في النسم الخ. رتبه على بابين، في مراتب الكتب والمخاطبات، وكيفية وضع الأسماء، وأين يكون محلها، وفى صور العنوانات، وفى الأدعية والانهاءات، وفى نتف من الرتب والألقاب، ووضع الأسمـاء، ويتبع ذلك شرح كلمات وردت في أثناء الكتاب. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة نور الدين بك مصطفى بالقاهرة، بها نقص من الآخر.

[٤٩٣٤]

مفخرة رشيد — وهى قصيدة وطنية شائقة، للأستاذ الدكتور أحمد زكى افندى أبى شادى، مع شروح أدبيــة وتاريخية، بأقلام نخبة من مشاهير الكتاب. عنى بنشرها الأديب حسن صالح الجداوى افندى منشئ صحيفة السويس. وصف في هذه القصيدة موقعة مدينة رشيد، التى حدثت في اليوم الحادى والعشرين من شهر المحرّم، وفى اليوم التاسع من شهر صفر من سنة ١٢٢٢ هـ. بين المصريين والانجليز. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤هـ الموافقة سنة ١٩٢٥ م. وفى أوّلها مقدّمة لناشرها.

[٥١٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥١٤٢ و ٥١٤٣ و ٥١٤٤ و ٥١٤٥]

المفضليات — وهو ديوان الامام اللغوى أبى العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبى النحوى. جمع فيه ما آختاره من شعر جملة من شعراء العرب في الجاهلية والاسلام. رواية الامام اللغوى أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى النحوى، عن أبى عكرمة عامر بن عمران الضبى، عن أبى عبد الله محمد بن زياد المعـروف بابن الأعرابى، المولود في ســنة ١٥٠ هـ المتوفى سنة ٢٣٣ هـ. عن أبى العباس المفضل المتقدّم. أوّله قصيدة تأبط شرا التى أوّلها:

يا عيد مالك من شوق وإبراق * ومرّ طيف على الأهوال طرّاق

ذكر في أوّله: أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسى تقدّم إليه في آختيار جملة من قصائد العرب في الجاهلية والاسلام، لابنه

المهدى ، فاختار له منها هذه القصائد ، فلذلك نسبت اليه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن السيد إسماعيل الامام فى دار السعادة ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٦٠٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٨٥ م ، ومعه ملاحظات باللغة الألمانية ، لمصححه مسيو هنريك توربكه . [٩٣٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط قديم بقلم ثلث ونسخ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط على بن عبد الله بن أحمد ، تفيد أنه قرأ ما وجده من قصيدة تأبط شرا على الامام اللغوى أبى الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى شارح القاموس ، وأجازه بها و بجميع المفضليات . وعليه كتابة أيضا بخط السيد مرتضى الحسينى تفيد أنه طالع فى هذا الجزء . و بين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٦ م . عنى بطبعها وتصحيحها الشيخ أبو بكر ابن عمر الداغستانى المدنى ، ووضع بأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٢٠٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٤٦ و ٢٠٤٧]

وانظر : شرح المفضليات ، لأبى بكر محمد بن القاسم بن محمد ابن بشار المعروف بابن الأنبارى ، ومختصر هذا الشرح .

المقاصد السنية ، فى شرح القصائد النبوية — ويسمى : بالمنائح السنية ، فى شرح المدائح النبوية . وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسى ، ثم الدمشقى الشافعى المقرى النحوى المؤرّخ المشهور بأبى شامة ، المولود بدمشق فى أحد الربيعين سنة ٥٩٩ هـ . المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ . على القصيدة اللامية المشهورة بالشقراطيسية ، فى سير وأخبار النبى صلى الله عليه وسلم ، للامام أبى محمد عبد الله بن أبى زكريا يحيى بن على الشقراطيسى ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . وعلى القصائد السبع ، للعلامة أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى السخاوى ، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وهى : « ذات الأصول ، فى مدح الرسول » و « ذات الدرر ، فى معجزات سيد البشر » و « ذات الشفا ، فى مدح المصطفى » و « ذات القبول ، فى مفاخر الرسول » و « مفرجة الغمم ، فى مدح سيد الأمم » و « وداع الزائر ، للنبى الطاهر » و « شكوى الاشتياق ، الى النبى الطاهر الأخلاق » . وابتدأه بشرح الشقراطيسية . أوّله : الحمد لله الذى أوجب على العالمين حمده الخ . وأوّل القصيدة :

الحمد لله منا باعث الرسل ✽ هدى بأحمد منا أحمد السبل

الموجود منها شرح القصيدة الشقراطيسية ، مخطوط بقلم معتاد . [٢٤٧]

المقالات الأدبية — تأليف السيد صالح مجدى بك القاضى الأهلى بمحكمة القاهرة المختلطة سابقا ، المولود فى منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ . المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . ودفن جهة السمان بصحراء الامام الشافعى رضى الله عنه . أوّلها : الجزاء من جنس العمل الخ . وهى تشتمل على ثلاث عشرة مقالة من النثر والنظم مشتملة على فصول ، فى إشارات وتلميحات الى بعض أحوال ذلك الوقت ، وتمثيلات بحال سادات ذلك العهد ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٢٤ و ٤٠٢٣]

المقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية — وهو شرح للعلامة خير الدين بن تاج الدين الياس المدنى خادم السنة والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثانى عشر الهجرى . كمل به شرح الزمزمى ، على مقامات الامام الأديب أبى محمد القاسم ابن على الحريرى البصرى . أوّله : الحمد لله الذى رفع رايات العلم والأدب الخ . قال فى أوّله : لما رأيت شرح المقامات الحريرية ... للشيخ الفاضل أبى بكر بن عبد العزيز الزمزمى المكى الشافعى ، شرحا يرحل اليه ، غير أنه اخترمته منية الضياع ، وبدّدت شمله بعد الاجتماع ، فطلب منى بعض الأفاضل أن أكمل ذلك ، وأحذو حذوه ، فشرعت فى ذلك . بين فيه المواضع

التى أكملها ، وفرغ من تأليفه بمكة فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٢ هـ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٨ هـ . [٢٤٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسنى صالح عبد الله العباسى المدنى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٥٤ هـ . أوّلها محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق . [١٢٨٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الشافعى الأدكاوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٤ م]

المقالات ، فى علم المحاضرات ـــ تأليف الشيخ محمود بن محمد القره باغى ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . أوّلها : حمدا أوّلا وآخرا للأوّل والآخر الخ . جمع منها نبذا من اللطائف الأدبية ، والغرائب العربية ، التى انتخبها من كتب أصحاب المقال ، وأفواه الرجال ، مما تعيه الآذان ، وتقبله الأذهان . ورتبها على ثلاث وعشرين مقالة : فيما يتعلق بمعرفة الله وتوحيده ، ومكارم الأخلاق ، والعلوم وأهلها ، وفى السلطنة والوزارة ، والقضاء والحكومة ، والسفر والاقامة ، والمدح والتفاخر ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم تعليق ، بخط محمد بن محمود ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين . [٤٥٦٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٩ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق ، وناقصة من الآخر نحو سبعة أسطر . [١١٠ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٤٦ هـ . بهامشها تقييدات . [١١١ م]

مقالات مراد ـــ وهو الأديب مراد فرج المحامى الأهلى . وهى جملة مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية ، جمعها مما نشره مذيلا باسمه ، بعضها فى التهذيب (الجريدة الأسبوعية) وبعضها الآخر فى جريدة المؤيد وفى جرنال الجريدة . طبع مطبعة ابراهيم روزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م . [٢٢٨٦]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٨٧ و ٣٠٠٩]

مقالة شكرية ، للحضرة الاسماعيلية ، على إنشاء دار الوراقة ، ذات البهجة الطلاقة ـــ تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ إبراهيم عبد الغفار الدسوقى المصحح الأوّل بدار الطباعة الأميرية المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٠١ هـ . أوّلها : ما آستهلت بلابل الأثنية ، على منابر الأندية ، بأطرب من تحميد ، الملك العزيز الحميد الخ . ضمنها ما أنشأه نثرا ونظما ، فى شكر الخديوى إسماعيل باشا خديوى مصر السابق ، على إنشائه دار الوراقة فى سنة ١٢٨٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٣]

مقامات ابن الجوزى ـــ وهو أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبد الله ، ينتهى نسبه الى أبى بكر الصدّيق رضى الله عنه ، المعروف بابن الجوزى البغدادى البكرى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى خصنا بأفصح اللغات الخ . وهى خمسون مقامة أدبية فى مواضيع مختلفة : كمقامات الحريرى البصرى . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ هـ تنقص المقامة الأولى ، وأوّل ما فيها : المقامة الثانية فى وصف فاص . [٤٩٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى منتصف شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ وتمت مقابلة على الأصل المنقولة منه فى سنة ١٢١٢ هـ . ويليها ثلاث مقامات ، للعلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى : الأولى المقامة المصرية فى خطبة عيد الفطر . والثانية المقامة المسماة بكتاب الاستنصار ، بالواحد القهار . والثالثة المقامة المسماة بالتحفة المكية ، والنفحة المسكية . ويليها القصيدة البائية فى الأحاجى والألغاز لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى . أوّلها :

عندى أعاجيب أرويها بلا كذب * عن العيان فكنونى أبا العجب

بها نقص من الآخر . [١٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط الحسين بن بدران ابن داود الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤١ هـ فى جامع المنصور ، وبها ترقيع . [٢٣٧٦]

مقامات ابن المعظم — وهو العلامة بدر الدين أبى المحامد أحمد بن محمد بن المعظم بن المختار الرازى ، كان موجودا فى سنة ٧٠٠ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين حمدا خالدا مع خلوده الخ . وهى اثنتا عشرة مقامة روى فيها عن القعقاع ابن زنباع ، وذكر فيها طرفا من طرف الظرفاء ، وملح الأدباء والفضلاء ، ومن لباب كل باب ، مايستأنس به أولو الألباب . وعارض بها مقامات الحريرى ، وفرغ من تأليفها فى سنة ٧٠٠ هـ . طبع المطبعة التونسية الرسمية بتونس سنة ١٣٠٣ هـ . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٨٩]

مقامات ابن ناقيا — وهو أبو القاسم عبد الله ، وقيل عبد الباقى بن محمد بن الحسين بن داود بن ناقيا الشاعر اللغوى المترسل البغدادى ، المولود فى منتصف شهر ذى القعدة سنة ٤١٠ هـ المتوفى فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر المحرم سنة ٤٨٥ هـ . أوّلها بعد الديباجة : هذه حكايات أحسنا العبارة فيها ، وهذبنا ألفاظها ومعانيها الخ . وهى ثمان مقامات ، وسمها باسم مستعار على عادة الشعراء فى تشبيب الشاعر ، والحكماء فى وضع الحكمة على ألسنة البهائم ، ترويحا للنفوس . وابتدأها بالمقامة النباشية ، وأتبع أكثرها بتفسير بعض ألفاظها . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالاستانه سنة ١٣٣١ هـ . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لبعض مفرداتها . [٤٧٩٧]

مقامات ابن الوردى — وهو قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرّى الحلبى ، المشهور بابن الوردى الشافعى ، المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . الموجود منها : المقامة الأنطاكية ، فى وصف مدينة أنطاكية . والمقامة المشهدية ، فى وصف مدينة النعمان . والمقامة الدمشقية ، المسماة «صفو الرحيق» فى وصف الحريق . ومقامة الافتنان ، وملامة فتيان الزمان ، فى ذكر الفتوة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الأوّل . [٣٩٠١]

وانظر : ديوان ابن الوردى .

مقامات بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد ابن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى الحافظ ، المعروف ببديع الزمان ، المتوفى مسموما بمدينة هراة ، وقيل : مات بالسكتة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . أوّلها : حدّثنا عيسى بن هشام الخ . وهى إحدى وخمسون مقامة أملاها فى أواخر مجالسه فى الجمع ، وأنشأها على لسان راوية رواها له يسميه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حدّثه عن بليغ يسميه أبا الفتح الأسكندرى . وهو سابق على الحريرى ، وألف الحريرى مقاماته على منوالها ، وذكر فى خطبتها أنه مرشده فى طريق التأليف . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٩ م . مضبوطة بالحركات . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . فرغ من تأليفه فى اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٧٠ و ٣١٠٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد على الهندى ، فرغ من كتابتها فى المدينة المنوّرة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٨٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد وبآخرها وقفة كاتب . [١١٢ م]

مقامات البربير — وهو الأديب السيد أحمد بن عبد اللطيف ابن أحمد البيروتى ، المعروف بالبربير ، المولود بثغر دمياط فى سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة الخميس لثمانى عشرة ليلة

خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٦ هـ . أوّلها : حكى بليغ هذا الزمن والعصر، من حديثه ألذ من سلافة العصر الخ . وهى فى الأدب والمواعظ والأخلاق . مخطوطة بقلم معتاد ، نقلت من نسخة موجودة بالمدينة المنوّرة ، وبهامشها تقييدات . [٤٨٠]

المقامات الحريرية — تأليف الامام الأديب أبى محمد القاسم ابن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى ، المولود فى سنة ٤٤٦ هـ المتوفى بالبصرة فى سكة بنى حرام فى سنة ٥١٦ هـ . أوّلها : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان الخ . قال فى أوّلها : لما جرى ببعض أندية الأدب ذكر المقامات لبديع الزمان ، وعزا الى أبى الفتح الاسكندرى نشأتها ، و إلى عيسى ابن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يعرف ، فأشار الى من إشارته حكم ، أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع ، فأنشأت خمسين مقامة تحتوى على جدّ القول وهزله ، ورقيق اللفظ وجزله ، وملح الأدب ونوادره ، الى ما وشحتها به من الآيات ، ومحاسن الكنايات ، ورصعته فيها من الأمثال العربية ، والأحاجى النحوية ، والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبتكرة ، والخطب المحبرة ، والمواعظ المبكية ، والأضاحيك الملهية ، مما أمليت جميعه على لسان أبى زيد السروجى ، وأسندت روايته الى الحارث بن همام البصرى . مخطوطة بقلم معتاد ، أغلبها بخط محمد بن ابراهيم بن تاج الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ هـ فى بلدة شيراز . وبها خرم ، وألفاظها مفسرة باللغة الفارسية . ويليها رسالتان من انشاء الحريرى المؤلف : إحداهما الرسالة الشينية ، كل كلمة من كلماتها لاتخلو من حرف الشين ، كتبها الى الأديب طلحة ابن أحمد بن طلحة النعمانى . أوّلها : بارشاد المنشئ ، أنشئ شغفى بالشيخ شمس الشعراء ، ريش معاشه الخ . وثانيتهما الرسالة الشينية ، كل كلمة من كلماتها لا تخلو من حرف السين ، كتبها على لسان أمين الملك أبى الحسن بن فطير المدائنى رئيس ديوان الاستيفاء بالبصرة ، الى الاسفهلار النفيس بن سقراب . أوّلها : باسم السميع القدّوس أستفتح ، وباسعاده أستنجح الخ . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله ابن محمد ، فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٠ هـ . بها تقييدات ، وبأوّلها وآخرها أوراق تشتمل على جملة قصائد وحكايات أدبية . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . وبهامشها شرح ، لغريب مفرداتها . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . مزينة الحواشى والطرر بحل مفرداتها اللغوية . [٨٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٨ و ٣١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٧ هـ — سنة ١٣١٨ هـ . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [١٧١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . وبهامشها شرح لغريب مفرداتها . [٤٠١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . مزينة الحواشى والطرر بحل مفرداتها اللغوية . [١٧٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . وعليها سماعات تاريخها سنة ٦٣٣ هـ . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد ابن يوسف الميلوى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الخميس غاية شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٣ هـ . ويليها الرسالتان السينية والشينية السابقتان . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد مرتضى بن يحيى الحسينى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد آخر شهر ربيع الأوّل فى سنة ١١٦٥ هـ . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ٩٦٧ هـ . ناقصة من الأوّل ، وأوّل مافيها من أثناء المقامة الرابعة عشر ، وتنتهى الى آخر الكتاب . [٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى صبح يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ٥٣٣ هـ . بها نقص من أوّل الخطبة . [٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع المطبعة الملكية بمدينة باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنساوية ، للسيوم . رينو و . م . ديرانبورج . وبأسفل صفحاتها شرح مختار عليها باللغة العربيـة للدكتور سلوسترى دساسى ، ووضع لها فهرسا للقامات ، وآخر لما تضمنته من مفردات الألفاظ اللغوية المشروحة والأمثال العربية والأعلام المشهورة ، وتفسير الاصطلاحات ، مرتب على حروف المعجم . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ بخط ملا على بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سـنة ١١٣٥ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . ويليها قصـيدة فى بيان أحكام دماء الحاج ، فى مذهب الامام الشافعى رضى الله عنـه ، بخط صبغة الله النورى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان ، فى الحرم الشريف سـنة ١٢٣٣ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان ، وحواشيها محلاة بالمداد الذهبى . [١٢٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق واضح . وبهامشها وبين سطورها تقييدات قليلة . وأوّلها محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدولة بالمداد كذلك . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع ليدن سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للدكتور استينجاس ، ووضع لها فهرسا لتفسير الكلمات اللغوية باللغة الانجليزية أيضا ، مرتبـة على الحروف الهجائية . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثـامن من شهر ذى الحجة سـنة ٨٠٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، مضبوطة بالحركات ، وبهـا ترقيع وتلويث . [١٤٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط العلامة الامام محمد ابن على بن الحسين الطبرى النحوى ، المعروف بابن نجدة ، وهو مشهور بين أهل الأدب ، وله خط مرغوب فيه ، فرغ من كتابتها فى آخر يوم الثلاثاء العاشر من شهر رجب سنة ٧٢٩ هـ . بهامشها وبين سـطورها تقييدات كثيرة بخطه . وفى أوّلهـا فهرس الكتاب ، وترجمة المؤلف ، والرسالتان السينية والشينية ، ومنظومة فى الأدب والحكمة ، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

وسبعة ألفات عندى اجتمعت * وكلها عند كل الناس أحباب
آس وأمن وأترج وآنيـة * وأدهـم وأرقاء وآداب

ويلى ذلك إجازتان للناسخ برواياتها ، بعد أن قرأها قراءة تدبر وتحقيق ، وفهم لحل معضلاتها : الأولى إجازة من العلامة الامام محمد بن حماد العتائقى عن شيخه السيد صفىّ الدين أبى جعفر محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى ، عن الفقيه السعيد يحيى بن سعيد ، عن مهذب الدين أبى نصر محمـد بن كرم النحوى المقرئ ، عن القاضى أبى الفتح محمد بن أحمد المنداى الواسطى ، عن والده ، عن الحريرى المصنف ، وهى بخط العتائقى المتقدّم ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر شعبان سنة ٧٣١ هـ . والثانية من السيد صفى الدين أبى جعفر محمـد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى المتقدّم ، وهكذا الى آخر الطريق السابق . وأجازله أيضا روايتها عن والده ، عن سديد الدين يوسف بن مطهر ، عن الشيخ سالم ابن محفوظ بن عزيزة ، عن أبى على بن صباح الكوفى ، عن ابن باقة الكوفى عن الحريرى المصنف . وعن سـديد الدين أيضا ، عن السيد الفاخر بن فضائل العلوى ، عن ابن الجواليقى ، والشريف أبى جعفر ، جميعا عن المؤلف . وهى بخط السـيد صفى الدين أبى جعفر محمد المتقدّم ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ٧٣٠ هـ . ويليها أيضا مائة كلمة مختارة فى الحكم ، من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوّلها :

لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا الخ . و يليها أيضا مقـدمة الايضاح فى شرح هذه المقامات ، للعلامة أبى الفتح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزى . [١٥٢٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عثمان بن ابراهيم ابن عمر الشامى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٥٢ هـ . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . [١٥٣٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله ابن يحيى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سـنة ٨٣١ هـ . و يليها الرسالتان السينية والشينية ، وقصيدة للؤلف فى مدح أحد أصـدقائه ، وهى من مستجاد قصائده . وأوّلها :

طيف ألم به وهنا لحياه * لما حباه برؤياه و رياه

بهامشها و بين سـطورها تقييـدات كثيرة ، و بهـا ترقيع وأثر عرق كثير . [١٧٢٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط الخورى أنطون عريضة ، فرغ من كتابتها فى مدينة فينا سنة ١٨٠٠ م . نقلها من نسختين وجدهما بالمكتبة الملكية بالمدينـة السابقة : إحداهما مخطوطة بخط ميخائيل بن أنطون بن ميخائيل الصراف ، فرغ من كتابتها فى مدينة طرابلس الشام سنة ١١٥٣ هـ . وثانيتهما قديمة جدًا ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الله بن داود البغدادى ، المعروف بجلال المترجمات ، فرغ من كتابتها فى سنة ٥٨٧ هـ . وهى مقابلة على خط المؤلف . وقد اصطلح الناسخ فى نسخته هذه أن يضع الحرفين (ن ق) للدلالة على تعيين النسخة القديمة ، والحرفين (ن ط) للدلالة على تعيين النسخة الطرابلسية ، بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة ، و بها أكل أرضة كثير وترشيح كذلك . [٣١٥٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبـع المطبعـة الحسينية المصرية بمصر ســنة ١٣٢٦ هـ . و يليها الرسالتان السينية والشينية . و يليها أيضا رسالة الامام أبى محمد عبد الله بن أحمد ، المعروف بابن الخشاب البغدادى فى الاعتراض على الحريرى فى هـذه المقامات ، مع انتصار الامام أبى محمد عبد الله ، المعروف بابن برى للامام الحريرى المتقدّم ، والردّ على ابن الخشاب . و يليها أيضا فهرس ، لما احتوت عليه هـذه المقامات من مفردات الألفاظ اللغوية المشروحة ، والأمثال العربيـة ، والأعلام المشهورة ، مرتب على الحروف الهجائيـة ، على نسق فهرس البارون ده ساسى المتقدّم . وفى أسفل صفحاتها شرح لغريب مفرداتها . [٣٨٦٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بعضها الأوّل مضبوط بالحركات ، بهامشـه و بين سطوره تقييدات ، و بعضها الآخر مجرّد من ذلك . [٤٠١٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط قديم بقـلم معتاد ، و يليها الرسالتان السينية والشينية ، وقصـيدة للؤلف تشتمل على سبع قواف وكل بيت منهـا يقرأ على سبعة أوجه مع حفظ الوزن والمعنى . وأوّلها :

عوجى على المستهتر الصب الجوى * وتعطفى بوصاله وترحمى

و بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . وفى آخرها ما يفيد قراءتها ومطالعتها فى عدّة مجالس ، لجملة من العلماء : منهم العلامة الشيخ أحمد بن عمر بن إبراهيم الشافعى ، فرغ من مطالعتها فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سـنة ٨٥٧ هـ . والعلامة الشيخ محمد بن أحمد الديوانى السعدى المقدسى الحنبلى الصالحى ، فرغ من قراءتها فى أواخر شهر رمضان سنة ٩٥٦ هـ . [٤٦١٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة المولد النبوى من سنة ١١٦٨ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان ، و بهـا أكل أرضة . [٥٠٨٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى اسحاق ابراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن الهروى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٢٨ هـ . وفى أوّلها نحو عشرة أوراق بخط جديد ، و بها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥٠٩٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المبارك بن أحمد بن عبد العزيز بن المعمر الأنصارى ، نقلها من خط مؤلفها بعد الفراغ من سماعها عليه ، وعليها إجازات لكثير من أفاضـل العلماء . وفى أوّلها إجازة بخط المؤلف لكاتب هـذه النسخة المبارك ، كتب المؤلف تلك الاجازة بمدينة السلام ببغداد فى شهر شعبان سنة ٥٠٤ هـ . [١٠٥ م]

ـــ نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم نسخ ، ومعها الرسالتان السينية والشينية وجميع ذلك بخط أحمد اسماعيل أغا زاده ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١١٧٨ هـ . [١٠٦ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عمر بن محب الأنصارى الخزرجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٧ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم معتاد ، بها نقص من الأوّل . وأوّل ما فيها من أثناء المقامة الثامنة والعشرين ، وبين سطورها ترجمتها باللغة الفارسية . [١٠٨ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . وبهامشها شرح لمفرداتها اللغوية . [١٣٨ ش]

وانظر الايضاح ، ورسالة ابن الخشاب . وشرح المقامات الحريرية ، لأبى العباس أحمد بن عبد المؤمن ، المعروف بالشريشى . وشرح المقامات الحريرية ، للشيخ مظهر الدين الزبرانى . وشرح المقامات الحريرية ، لأبى البقاء العكبرى . وشرح المقامات الحريرية ، لزين الدين محمد بن أبى بكر الرازى . والمقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية ، لخير الدين إلياس المدنى .

المقامات الحمدونية ـــ تأليف العارف بالله حمدون ابن عبد الرحمن الفاسى ، من علماء أوّل القرن الثالث عشر الهجرى . وهى مقامتان : المقامة الأولى ، وتعرف بالتطوانية . والمقامة الثانية ، وتعرف بالحسابية . أوّلها : أخبر الراغب ابن عبد الوارث الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، وفى أوّلها نظم بحور الشعر ، وقصيدة ، لأبى يحيى الشرقى ، أوّلها :

يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا * وآسأله عن حاله إن كنت مختبرا

وهى قصيدة طويلة تقع فى مائة وتسعين بيتا ، فى النصيحة والوعظ والارشاد . [١٩٥ مجاميع م]

مقامات الحنفى ـــ وهو العلامة الأديب أبو العلاء أحمد ابن أبى بكر بن أحمد الرازى ، المعروف بالحنفى . أوّلها : سبحان الذى خلق الانسان ولم يكن شيئا مذكورا الخ . وضعها على لسان أبى عمرو التنوخى ، والفارس بن بسام المصرى . وجعلها خدمة للصدر الأجل أبى حامد محمد بن محمد بن القاسم الشهرزورى ، ورتبها على خمسة عشرة مقامة ، ويلى كل واحدة منها مقامة تعتبر جوابا عليها . وهى : الحروفية ، والحمامية ، والخبرية ، والدواتية ، والقلمية ، والمقلمية ، والوعظية ، والطائية ، والعرسية ، والخطبية ، والنظرية ، والفرسية ، والأبوية ، والمعركية ، والترسلية . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٤٧٩٧]

مقامات الزمخشرى ـــ وهو العلامة جار الله أبو القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى ، المعروف بالزمخشرى . المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . بزمخشر ، المتوفى فى ليلة عرفة بجرجانية خوارزم فى سنة ٥٣٨ هـ . أوّلها : وأحمده على ما أدرجه من آلائه ، فى تضاعيف آبتلائه الخ . وهى خمسون مقامة وعظية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها . [١٣٢١]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٢٢ و ١٧٧٢]

وانظر : شرح مقامات الزمخشرى .

مقامات السيوطى ـــ وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المولود بعد غروب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ ، المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . وهى تسع وعشرون رسالة كل واحدة منها مقامة . ولتمام الفائدة نذكرها بأسمائها كما ذكرها صاحب «كشف الظنون» فى أسماء الكتب والفنون» . وهى : «ساجعة الحرم» فى مكة المكرمة والمدينة المنوّرة . والمقامة السندسية ، فى أبوى النبى صلى الله عليه وسلم . والمقامة اللازوردية ، المعروفة بفضل الجلد ، عند فقد الولد . والمقامة الذهبية ، فى الحمى والمقامة المعروفة بالكاوى ، فى ردّ تاريخ السخاوى . والمقامة الزهرية . والمقامة المستنصرية . ومقامة أولى الألباب ، فى مسألة الحلف . والمقامات : الوردية ، والمسكية ، والتفاحية ، والزمردية ، والفستقية ، والياقوتية . والمقامة المسماة ببلبل الروضة ،

والمقامات : اللؤلؤية ، والبحرية ، والدرية . والمقامة المسماة بالفناش على القشاش . والمقامات المسميات بالاستنصار بالواحد القهار . والدورات الفلكية على ابن الكركى . وصاحب سيف على صاحب حيف . والكلاجية ، فى الأسئلة الناجية . وقمع المعارض ، فى نصرة بن الفارض . والفارق ، بين المصنف والسارق . وطرز العمامة ، فى التفرقة بين المقامة والقمامة . ورشف الزلال ، من السحر الحلال . واللفظ الجوهرى ، فى ردّ خباط الجوجرى . ويلاحظ أن هذه لم توجد بأكملها فى النسخ التى بأيدينا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ ، مذيلة بمقامة لشيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار ، شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهى فى دخول الفرنسيس مصر ، ويليها أيضا ثلاث نوادر أدبية . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٠١ و ٣٠٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الآستانه . أنظرها : مع رسائل ابن سينا رقم ١٤١ من فهرس الحكمة والفلسفة .

مقامات للسيوطى أخرى فى وصف النساء — أنظر : رشف الزلال ، من السحر الحلال .

مقامات الشيرازى — وهى عشر مقامات . أنظر : طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال ، رقم ٢٠٤٣ من هذا الفن .

مقامات القوّاس — وهو العلامة شمس الدين محمد القواس الحلبى ، كان موجودا فى سنة ١٢٠٤ هـ . أنظر : رياض الأزهار ، ونسيم الأسحار .

مقامة — العلامة شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عمر الأنطاكى . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . ألتمس تأليفها منه ، العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن حسون ، ليقف عليها بعض ذوى الرغبة فى الاطلاع ، من مهرة فنون الأدب ، وضمنها

مسائل فى علم النحو ، على هيئة مناظرة بينه وبين غلام يقود شيخا ضريرا . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الأسيوطية ، وتسمى الأحاجى النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : أنبأنا هاشم بن القاسم الخ . وهى متعلقة بوصف أسيوط . ضمن مجموعة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجى بن الحاج أيوب مرتجى . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . [٣٢ مجاميع]

المقامة التفاحية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط أحمد ابن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

المقامة الجيزية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدّم . أوّلها : حدّثنا هاشم بن القاسم الخ . وهى متعلقة بوصف الجيزة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . [٣٢ مجاميع]

مقامة الحائرى — وهو العلامة السيد حسن بن محمد أمين الحسينى ، المشهور بالحائرى . أوّلها : بينما أنا جالس فى ديوان المظالم الخ . وهى فى إصلاح ذات البين ، وقطع النزاع بين المتخاصمين . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . ويليها كتاب فى أسامى الذئب وكناه فى اللغة العربية . للعلامة رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على الصاغانى ، أو الصغانى العمرى القرشى العدوى الحنفى البغدادى ، المولود فى سنة ٥٧٧ هـ المتوفى سنة ٦٥٠ هـ . وهو مرتب على حروف الهجاء . [٤٧٩٧]

المقامة الحسنية ، والشذرة الذهبية الأدبية — تأليف الأديب محمود افندى حسنى ناظر مدرسة والدة عباس باشا الأوّل سابقا ، كان موجودا فى أوّل سنة ١٣٠٤ هـ . أوّلها : نحمدك اللهم على ما علمت ، وتفضلت به علينا وأنعمت الخ . وهى

مقالة أدبية فى التربية، أنشأها منذ كان تلميذا بمدرسة الادارة سنة ١٢٨٨ هـ. ونشرتها روضــة المدارس المصرية وأهداها للتلاميذ، لحفظها بأمر أساتذتهم. طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ. [٩٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٩]

المقامة الدجيلية، أو المقامة العمرية — تأليف العلامة عصام الدين عثمان أفنــدى العمرى الدجيلى الدفترى الموصلى. أولها: حكى الوليد بن ذكاء الخ. وهى فى حل بعض الألغاز، وفى أسـئلة فى معنى الأدب وكنهه، وفى ذكر أهــل النحل والأهواء وذكر مذاهبهم. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٩٧]

المقامة الدرية، فى المفاخر المولوية الأميرية العالمية العادلية العلمية — تأليف العلامة السيد عمر بن ابراهيم بن الحسين الرسغنى العقيمى. التزم فيها الترصيع، وهو أعلى أنواع فن البديع. ضمن مجموعة طبع مطبعــة أحمد كامل بالآســتانه سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٩٧]

المقامة الدمشقية — تأليف قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفــر بن عمر بن محمــد بن أبى الفوارس، المشهور بابن الوردى. أنظر: مقامات ابن الوردى.

المقامة الزرعية — تأليف العلامة أبى الفتح نصر الله الحسينى أنشأها على لسان الزرع فى البرارى والمتــنزهات. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٩٧]

المقامة الزهرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر الســيوطى، المتوفى ســنة ٩١١ هـ. أولهـا: الحمد لله الذى جعل الأزهار حياة النفوس، وعطر العروس، وتاج الرءوس الخ. وهى فى المحاورة والمناظرة بين الأزهار. تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الثـانى ســنة ١١٨٨ هـ. ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم معتاد. [٨٤ مجاميع م]

المقامة السندسية، فى النسبة الشريفة المصطفوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبــد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتقدم. أولها: «لقد جاءكم رسول من أنفسكم». الآية. وهى فى بيان النسب الشريف، مع ذكر خلاصة النقول والأدلة على ذلك. مخطوطة بقــلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤٠ هـ. [٤١٥]

مقامة الســويدى — وهو العلامة شهاب الدين أحمــد بن أبى البركات عبد الله، المعروف بالسويدى. أولها: الحمد لله الذى رفع منابر الأدب الخ. وهى وصف بستان، فيه من كل فاكهة زوجان، ونحو ذلك. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٩٧]

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب شمس الدين محمد ابن سليمان بن على بن عفيف الدين التلمسانى، المشهور بالشاب الظريف، المولود بالقاهرة فى العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ المتوفى بدمشق فى سنة ٦٨٨ هـ. أولها: لم أزل مذ بلغت سن التميــيز الخ. وهى مقامة خيالية، ضمنها وصف غرامه، ومقدار هيامه. طبع دمشق. [١٥٧٩]

المقامة الشريفية، فى مزايا اللغة العربية — تأليف الأديب محمد أفندى شريف أحد المعلمين بالمدرسة التجهيزية، كان موجودا سنة ١٣٠٦ هـ. أولها: بعد حمــد الله الذى بذكره تتروح النفوس الخ. وهى مقامة أدبية، ضمنها شيئا من مزايا اللغة العربية، ترويحا للنفس، وتقييدا لبعض ما حفظه فى الدرس، عن أستاذه الأديب المرحوم حفنى بك ناصف المتوفى سنة ١٩١٩ م، وقدمها هدية لصاحب العطوفة على باشا مبارك وزير المعارف العموميــة سابقا. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنه ١٣٠٦ هـ. [٩٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٨٣]

مقامة طيف الخيــال، فى مناظرة العلم والمــال — للشيرازى، أحد فضــلاء شيراز فى القرن الثانى عشر. أنظر: طيف الخيال، فى مناظرة العلم والمــال.

مقامة العطار — وهو العلامة شيخ الاســلام الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر، المتوفى ســنة ١٢٥٠ هـ. التى أنشأها فى دخول الفرنساوين الديار المصرية. أنظرها مع مقامات السيوطى برقمى ٢٩٥ و ٢٩٦

المقامة الغزيرية، والقافية الحماسية — تأليف المعلم منصور الهمش المارونى اللبنانى، كان موجودا فى سنة ١٨٧٢ م . أوّلها : أما بعد حمدا لله الخ . وهى مقامة إنشراحية تفكهية، أنشأها فى الاحتفال بعيد رئيس مدرسة غزير بلبنان، وأردفها قافية حماسية من نظمه، وألقاها بحضرة آباء المدرسة اليسوعيين ومعلميها وتلامذتها . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٧٣ م . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للمؤلف . [١٦٨٣]

المقامة الفستقية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

المقامة الفكرية السنية، فى المملكة الباطنية — للرحوم عبدالله فكرى باشا المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أنظر : تعريب المملكة الباطنية .

مقامة فى المفاخرة بين الماء والهواء — تأليف الأديب السيد أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البيروتى المعروف بالبربير المولود بثغر دمياط فى سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة الخميس لثمانى عشرة ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٦ هـ . أوّلها : حمدا لمن خلق العناصر الخ . طبع بيروت سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٤]
وانظر مقامات البربير .

مقامة الكاوى، فى الرّد على تاريخ السخاوى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : «ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل الخ» . وهى مقامة فى الرّد على العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر بن عثمان، المعروف بالسخاوى، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . فيما أورده فى تاريخه الذى سماه : "الضوء اللامع، لأهل القرن التاسع" ذكر فيها أن السخاوى ضمن تاريخه المتقدّم أكابر وأعيانا، ونصب لأكل لحومهم خوانا، وجعله مشحونا بذكر المساوئ وسلب الأعراض، وفوّق لهم فيه سهاما على قدر أغراضه، وهم من أجلة المشايخ، وأركان الاسلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١٠]

المقامة اللازوردية . وهى المشهورة : بفضل الجلد، عند فقد الولد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتقدّم . أوّلها : «ولنبلونكم بشىء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين» الآية . ضمنها فضل الجلد، عند فقد الولد، وما ورد فى ذلك من الكتاب العزيز، والأحاديث النبوية، وآثار الحكماء، وأقوال الشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة . [٥٢١ مجاميع]

وأنظر : نسخة أخرى منها بعنوان «فضل الجلد عند فقد الولد» رقم ٢٢٩ م من فهرس التصوف .

المقامة اللؤلؤية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدّم . أوله : يا معشر الأحباب الصلحاء، وأولى الألباب النصحاء الخ . ضمنها الاعتذار عن ترك الافتاء والتدريس، تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى . [٣٢ مجاميع]

المقامة اللغزية — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمد أفندى ابن محمد المبارك الجزائرى . كان موجودا فى سنة ١٣١١ هـ . أولها : حدّث الفتح بن غانم، عن أبى المكارم الخ . وهى مقامة أدبية تشتمل على ذكر جملة من الأحاجى والألغاز، وما اشتملت عليه من فنون الإعجاز، مع ذكر جملة من النكات العجيبة، والملح الغريبة . مدح فى آخرها المرحوم الأمير عبد القادر الجزائرى الدمشقى المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة معارف ولاية سورية بدمشق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٨]

المقـامة المسكية، وهى المشهورة بمقامة الطيب — تأليف الحافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : حضر أمير الطيب، بين يدى امام فى البلاغة خطيب الخ . وهى بخط حسين كامل البراوى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥ مجاميع م]

المقـامة المسماة : بالاستنصار، بالواحد القهار — تأليف الحافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتقدّم . أوّلها : وأفوض أمرى الى الله الخ . أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقـامة المصرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدّم . أوّلها : أخبرنا هاشم بن القاسم الخ . وهى مقامة فى كيفية خطبة عيـد الفطر . أنظرها مع مقامات ابن الجوزى، رقم ١٤٢٩

المقـامة المكية، وتسمى : التحفة المكية، والنفحة المسكية — تأليف الحافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر السـيوطى الشافعى المتقدّم . أوّلها : حدث هاشم بن القاسم الخ . تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى . [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، تمت كتابة فى ليلة الأحد الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقامة المولوية، الصاحبية الصفوية — تأليف المولى الوزير الصاحب صفى الدين، كان موجودا فى زمن الوزير جمـال الدين أبى الحسن على بن ظافر الأزدى المصرى المتـوفى سـنة ٦٢٣ هـ . كما ذكر فى آخرها . أوّلها بعـد الديباجة : الحمـد لله الذى منح الأفهام تدبر مصـنوعاته الخ . وهى على شكل مناظرة : فى العلوم الدينية، والأخبار النبوية، والاشارات اللغزية، وفى علوم البلاغة، وغير ذلك . أنشأها على لسان ولده الوزير أبى محمد عبـد الوهاب . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالاستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

مقامة النسـاء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظر : رشف الزلال، من السحر الحلال .

المقامة الهنـدية — تأليف أبى الحسن على الغراب الصفاقسى . أوّلها : حدّث أبو سنان الجندى، عن أبى عاصم الهندى، قال : لما بلغ هندى المنزل ماصدر عن ابن منصور فى حقه من المقالات الشنيعة، والصفات الفظيعة، تشوّك واستحال، واصفرّ بدنه من ذلك المقال، وقال : كيف يصفنا بهذا الوصف المذموم، وما منا إلا له مقام معلوم . الخ . وهى فى الهجاء . مخطوطة بقـلم مغربى دقيق جدّا، تمت كتابة بمدينـة السوس الأقصى فى سنة ١٢١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، ويليها جملة لطائف أدبية . [١٩٥ مجاميع م]

المقامة الياقوتيـة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة، بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

مقتبس السياسـة، وسياج الرياسة — وهو كتاب عن أمير المؤمنين الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، الى الأشتر النخعى لما ولاه على مصر، بعد قتل محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه . ضمنه نصائح وآدابا، وضروبا فى سياسة الخاصة والعامة، ونبذا فيما يجب للرئيس نحو المرءوس، وبالعكس . وقد ذكره القلقشندى فى كتابه : صبح الأعشى، فى كتابة الانشاء والمرحوم الشيخ أحمد مفتاح فى كتابه : "مفتاح الأفكار" . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبأسفل صفحاته شرح عليـه، للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ سنة ١٩٠٥ م . [٥٢٦٢]

مقدّمة الايضاح، فى شرح المقامات الحـريرية — تأليف العـلامة أبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على، الشهير بالمطرزى، المولود بخوارزم فى شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى

ســنة ٦١٠ هـ . وهى فى علم المعانى والبيان والبديع — أنظرها مع المقامات الحريرية، رقم ١٥٢٩

مقدّمة لدراسة بلاغة العرب — تأليف الأستاذ الدكتور أحمد ضيف المدرّس بالجامعة المصرية الأميرية، الموجود الآن فى سنة ١٣٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م . أوّلها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسله الكرام الخ . وهى عجالة قدّمها الى قراء العربية على أنها مذكرات لطلبة الجامعــة المصرية، ولمن يريد أن يطلع على شىء جديد مجمــل عن حركة الأدب الحديثة وطرق فهم البلاغة فى هــذا العصر . طبع مطبعة السفور بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٨٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٧ و ٤٧٤٩ و ٤٧٥٠]

مقدّمة وطنية مصرية — تأليف العــلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . أوّلها : نحمدك يا من أودعت فينا حب الوطن الخ . وهى فى مدح مدينة طهطا وبعض أعيان الصعيد، وتقدّم أهل تلك البلاد بعناية خديوى مصر فى ذلك العهد . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٠ و ٩٤٢]

المقصد الأتم، فى شرح لامية العجم — وهو شرح، لأبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميرى الشافعى، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ . على لامية العجم، التى نظمها عميــد الكتّاب، أبو إسماعيل الحسيــن بن على المعروف بالطغرائى . أوّله : الحمــد لله الذى شرح صدر من تأدّب الخ . اختصره من الشرح المسمى بغيث الأدب الذى انسجم، فى شرح لامية العجم . للعلامة صلاح الدين خليــل ابن أيبك الصفدى، ونهج فيه منهج الأصل، ليكون ذلك أدعى لتحصيل مقصوده . وصدره بمقدّمة فى ترجمة الناظم، وفرغ من اختصاره فى مدّة أربعة أيام من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٦٩هـ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن محمد بن صفى الدين بن محمد ابن عز الدين بن عبد السلام الصديق البهنسى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثــالث والعشرين مــن شهر ذى القعــدة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٤٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط حسين مصطفى البوشى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن الحاج بكر آغا الكلاك، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥هـ . ويليها القصيدة الدمياطية، للشيخ الدمياطى فى الاستغاثة، أوّلهــا :

بدأت بيسم الله والحمد أوّلا * عــلى نعم لم تحص فيا تنزلا [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٨م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٩ مجاميع م]

مقصورة — العــلامة شمس الدين محمد الفــارضى، من علماء القرن العاشر . أوّلها :

إقصد إذا خفت كلا لا أووحا * بعيســجور ألمت جدب البرا

حاكى بها مقصورة العلامة اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى، ووجهها الى المولى أبى السعود بن محمــد بن مصطفى العمادى مفتى بلاد الروم سابقا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٤ مجاميع]

مقصورة ابن خازم الأندلسى — وهو العلامة أبو الحسن حازم بن محمــد بن حسن بن حازم المرسى القرطاجنى الأندلسى الأنصارى، المتوفى ســنة ٦٨٤ هـ . وهى قصيدة مقصورة فى ألف بيت، عارض بها مقصورة العلامة أبى بكر محمــد بن الحسن بن دريد الأزدى، وجعلها فى مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبى محمــد بن أبى حفص الرضى الحفصى ملك تونس . أنظر : رفع الحجب المستورة، عن محاسن المقصورة .

مقصورة ابن دريد — وهو العلامة اللغوى الأديب أبو بكر محمد بن الحســن بن دريد بن عتاهية بن حنتم الأزدى اللغوى البصرى، المولود بالبصرة فى سكة بنى صالح فى سنة ٢٢٣ هـ،

المتوفى ببغداد فى يوم الأربعاء لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ، ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية . أوّلها :

يا ظبيـة أشبه شيء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقى

وهى قصيدة فريدة، مدح بها ابنى ميكائيل الشاه، ووصف بها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة وإخوانه بها، وضمنها كثيرا من الأمثال السائرة، والأخبار النادرة، والمواعظ الحسنة، والحكم البالغة، والمفردات اللغوية . وعدد أبياتها (٢٢٩) بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط حسين محمد المعروف بالبرنس، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

وانظر: الآيات المقصورات، فى شرح الأبيات المقصورات . والأمنيـة، على الدريدية . وتخميس الحسينى . وشرح مقصورة ابن دريد، لابن خالويه . وشرح آخر لم يعـلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشرح مقصورة ابن دريد، لسيدى بن المختار بن الهيب .

مقصـورة أخرى لابن دريد المتقدّم، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّلهـا :

يا شقيق الروض حياه الحيا * فاحمرّ خدّ ورده من الحيـا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

مقصورة أبى صفوان الأسدى — وهو الجهم بن خليفة الأسدى، المعروف بأبى صفوان . أوّلها :

نأت دار ليلى فشط المزار * فعيناك ما تطعمان الكرى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن المجموعة المتقدّمة وليس عليها التفسيرات السابقة . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منهـا، ضمن مجموعة مخطوطة، وعليهـا بعض تفسيرات . [٢٣٤ مجاميع]

مقطعات الأبيوردى — وهو العـلامة أبو المظفر محمد بن أبى العباس أحمـد بن محمد بن أبى العباس أحمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق المعاوى القرشى الأموى المعروف بالأبيوردى، المتوفى بأصبهان بين الظهـر والعصر من يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أوّلها :

خليـلىّ مس المطايا لغب * وألوى بأشباحهن الدأب

وهى فى الافتخار، وشكوى الزمان، وفى الأوصاف والمخاطبات، وغير ذلك . وهى أيضا قسم من ديوانه الذى رتّبـه على جملة أقسام . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٩]

وانظر : ديوان الأبيوردى . وانظر أيضا : جهد المقل، وجهد المستدل، فى شرح هذا الديوان .

مقطعات مراثى لبعض العرب — نشره وصححه الأستاذ المستشرق وليام رايط الانجليزى، رواية العلامة الأديب على بن ثروان بن الحسن الكندى النحوى، عن أبى القاسم الحسين بن على المعروف بالوزير المغربى، عن أبى العباس أحمد ابن يحيى، المعروف بثعلب، عن ابن الأعرابى . ابتدأها بقصيدة، لهند بنت معبد بن خالد بن نضلة فى رثاء خالد بن حبيب بن خالد بن نضلة، وأولها :

أمسى بواكيك مللن البكا * وشر عهد الناس عهد النسا

وهى مشتملة على مراث كثيرة، كلها من غرر القصائد العربية . ضمن مجموعة، سماها الطابع : جرزة الحاطب، وتحفة الطالب . طبع مدينة ليدن فى سنة ١٨٥٩ م . وعليها ملاحظات باللغـة الانجليزية ومقدّمة الطبع . ومعها فهرس لأسماء من ذكر فيها من الراثين والمرثيين . [١١٩ ش]

— نسختان آخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٤٥١ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نسـخة أخرى منهـا ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها مع كتاب صفة السرج واللجام رقم ٣١٣ من فهرس اللغة العربية .

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير للعلامة الأديب بهاء الدين أبى الحسن على بن رستم بن هردوز، المعروف بابن الساعاتى، المتوفى بالقاهرة فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ . ودفن بسفح المقطم، وعمره احدى وخمسون سنة وستة أشهر واثنا عشر يوما . أوّله :

جدّ الغرام وزاد القال والقيل * وذو الصبابة معذور ومعذول

وهو فى المديح والرثاء وغيرهما . ابتدأه بمدح النبى صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٨]

المكاتبات الفكرية — تأليف الأستاذ الأديب على فكرى أفندى ابن محمد افندى عبد الله الحكيم ، أمين دار الكتب المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أوّلها : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وعلمه البيان الخ . وهى منتخبات فى موضوع الإنشاء والكتابة وافية بالغرض المقصود لأهل هذا العصر فى مصر . جمعها من محاسن كلام الكتّاب ، وأضاف اليها خلاصة المكاتبات التى دارت بينه وبين إخوانه ، ووافقت اختيارهم واختياره . وفرغ من جمعها فى أوّل شهر الله المحرم سنة ١٣٢٤ هـ . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٦٢]

مكاتيب الأمراء — جمع أحد أدباء المغاربة . أوّلها : ومن مراسلة للامام العالم ركن الفضل المستسلم سيدى محمد بن أبى بكر الدلائى الخ . وهى عدّة رسائل بعضها ، لأمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى ، وبعضها الآخر لبعض الأمراء بالمغرب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى دقيق جدًّا . [٨٢ش]

المكافأة — تأليف العلامة الأديب أبى جعفر أحمد بن أبى يعقوب يوسف بن إبراهيم ، المعروف بابن الداية ، أحد كتّاب الدولة الطولونية بمصر ، المتوفى فى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة ، وقيل فى سنة ٣٤٠ هـ . أوّلها : أخبرنا أبو محمد عبد الله الفرغانى قراءة منى عليه الخ . رتبها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة ، تشتمل على أخبار فى المكافأة على الحسن والقبيح سمعها ممن تقدّمه وشاهده ببصره ، وعلى حكم مأثورة فى الشدّة والرخاء . طبع المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . عنى بنشرها وتصحيحها ، وتعليق حواشيها بأسفل صحفها وتفسير غريبها ، الأديب أمين عبد العزيز ، وصدّرها بمقدّمة ، وبيان عن النسخة التى نقلت منها ، وعن ترجمة المؤلف . [٣٥٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٥٢]

مكايد النسوان . ويسمى : العنوان ، فى الاحتراز من النسوان — تأليف العلامة على بن عمر ، المعروف بابن البتنونى البوصيرى ، ويظهر أنه من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . قال فى أوّله : قد سألنى بعض الاخوان فى الله تعالى أن أجمع له كتابا يشتمل على شىء من المواعظ المختصة بالنساء الجاهلات وغيرهن ، لما سبق فى علمه من المقدرات . وأكثر ما وقع التنبيه عليه فى هذا المختصر ، على النساء الجاهلات عن الأمور الشرعيات والأحكام الدينيات ، وصرف هممهن الى الشهوات الفانيات ، وبذلهن جهدهن ، فيما هو سبب هلاكهن ، وقطع أعمارهن فيما يستوجبن به اللعن ، قاتلهن الله ، ما أكثر جهلهن بأمور دينهن ! ، وما أعظم رغبتهن فى حظوظ نفوسهن ! ، وما أشدّ إعراضهن عما فيه صلاحهن . وختمه بفصل مختصر فيما يتعلق بأحوال النساء الصالحات وأخبارهن ، تبركا بذكرهن ، وتيمنا بفضلهن . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بعد عصر يوم السبت التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . [٣٥٣٥]

ملتقى العبرات — وهو ديوان الأديب محمد طاهر الجبلاوى أفندى الدمياطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو فى الآلام والآمال ، وشكوى الحال والزمان ، وفى الوطنيات والغزل ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعرانى بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠٥٧ و ٥٣٠٩]

الملحمات السبع — وهى سبع قصائد مختارة من شعر العرب . الأولى : قصيدة ، لأبى فراس همام بن غالب بن صعصعة ، المعروف بالفرزدق ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وأوّلها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف
وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

والثانية لجرير بن عطية بن بلال بن مالك ، المعروف بابن الخطفى ، المتوفى سنة ١١٠ هـ . وأوّلها :

حى الغداة برامة الأطلالا * رسما تقادم عهده فأحالا

والثالثة للا خطل التغلبى . وأوّلها :

تغــير الرسم من سلمى باقمار * وأقفرت من سليمى دمنة الدار

والرابعة لعبيد الراعى . وأوّلها :

ءابال دفك بالفراش مذيلا * أقذى بعينك أم أردت رحيلا

والخامسة لذى الرمة غيلان بن عقبــة بن نهيس بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة المتوفى سنة ١١٧ هـ . وأوّلها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفــرية سرب

والسادسة للكميت بن زيد الأسدى، المولود فى ســنة ٦٠ هـ المتوفى سنة ١٢٦ هـ . وأوّلها :

ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبها * بطول ولا الأحداث تفنى خطوبها

والسابعة للطرمّاح بن حكيم الطائى . وأوّلها :

قل فى شط نهروان اغتماضى * ودعانى هوى العيون المراض

ضمن مجموعة، طبع مصر . أنظر: نيل الأرب، فى قصائد العرب .

مملكة الجمال ــ تأليف الأستاذ الأديب محمود على قراعة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى، فى معرفة الجمال الحسى والمعنوى . طبع المطبعــة الفيضية بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥١٠٥]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٦٢ و ٥١٦٣]

مملكة الحب، فى أحلام العاشقين ــ تأليف الأديب محمد أفندى السباعى الموظف بوزارة الأشغال المصرية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّلها : لهفى عليكما أيها العاشقان، تبيتان على لوعة الجــوى الخ . وهى خطرات فى الحب، وســوانح فى الغزل . طبع المطبعة التجارية بمصر . [٣٨٨٦]

منائح الألطاف، فى مدائح الأشراف ــ وهو ديوان شعر لشيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشــبراوى الشافعى شــيخ الجامع الأزهر سابقا، المولود فى سنة ١٠٩٢ هـ تقريبا، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة، ومن البيان سحرا الخ . رشح رباه ببعض أوصاف السادة الأشراف، ووشح حلاه بالتوسل بسيد بنى عبد مناف، عليه الصلاة والسلام . ورتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ، ويليها تخميس الأستاذ الشيخ إبراهيم، المشهور بالوعيظى البعلبكى، على القصيدة المنسوبة للسيد الشريف على ابن موسى الرضا، فى الوعظ والنصائح . وأوّلها :

الحمــد لله على نعمتــه * والشــكر لله على منتــه

إذا ألهم التوحيد مع رحمته * نسأله الموت على ملتــه

* والفوز والتخليد فى جنته *

[١١٦]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٧ و ٤٣٤٧]

ــ نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٦٩٨]

ــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢]

ــ نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٠٦

[٩٩٥]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٦]

منـاجاة ــ الشيخ إبراهيم بن أدهم . التى أوّلها :

هجرت الخلق طرّا فى هواكا * وأيتمت العيال لكى أراكا

أنشأها حينما خرج حاجا، وطاف بالبيت الحرام .

أنظر : المجمعة الكبرى، من القصائد الفخرى .

منـاجاة ــ أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوّلها :

إلهى أنت ذو فضــل ومنّ * وإنى ذو خطايا فاعف عنى

أنظر : المجمعة الكبرى، من القصائد الفخرى .

منـاجاة ــ أمير المؤمنين ســيدنا عمر بن الخطاب الفاروق رضى الله عنه . أوّلهـا :

يا من يجيب أنين العبد فى الندم * يا من لديه دواء الداء والسقم

أنظر : المجمعة الكبرى، من القصائد الفخرى .

مناجاة الأرواح ــ وهو ديوان المعلم نقولا رزق الله السورى الأصل المصرى المسكن، المولود فى بيروت فى اليوم الثانى عشر من شهر مارس ســنة ١٨٦٩ م، المتوفى فى القاهرة فى اليوم العشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٥ م . ضمنه جمــلة مواضيع شتى أدبية . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفى أوّلها :

صورة الناظم ومقـدّمة فى تاريخ حياته ، و يليها نبذة مما نشر بعد وفاته فى الجرائد اليومية . [٤٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٦]

مناجاة البلغاء ، فى مسامرة الببغاء — ترجمها عن اللغة التركية سليم افندى باز المدّعى العمومى بمتصرفية جبل لبنان سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٧ م . وهى تشتمل على مبتكرات أدبية ، وملح فائقة شائقة ، من أخبار السلف ، وأمثال من مضى . روى أكثرها على لسان الببغاء ، و رتبها على جملة حكايات . طبع المطبعة العلمية الشرقية فى مدينة الحدث بلبنان فى سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١٣]

المناجاة الميمونة ، وهى المشهورة بكافية الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — نظم الشيخ جمالى قرمانى . أوّلها :

هربنا ربنا ممن سواكا * وشئنا عزلة عما سواكا

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة النفس — نظم المعلم جرجس فرج صفير الخورى اللبنانى المارونى . وهى قصيدة تائية ، تشتمل على ألف وخمسين بيتا ، ساقها لبيان ماهية الانسان ومن أين أتى ، والى أين يذهب ، وما هى الطريق . أوّلها :

تطاول ليلى يا أمية فانصتى * لقلب يناجيه رسول المحبة

طبع بيروت . و يليها ملحق للناظم فى بيان معرفة مواضيع هذه القصيدة . [٢٢٣٧]

منار الاشراف ، على فضل عصاة الأشراف ، ومواليهم من الأطراف — تأليف العلامة الشيخ عاشور بن محمد بن عيسى ابن أبى عبـد الله محمد المسعودى الهـلالى النسب ، المالكى المذهب ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذىّ خلق العالم الأكبر الخ . وهو فى تعليم الجاهل ، وتنبيه الغافل ، والتذكير بفضل عصاة الأشراف ومواليهم ، وفى الرد على عدوّهم الصاحب بن مهنا الذى ورد الى القسطنطينية من ناحية المشرق يطعن فى الأشراف . رتبه على سـبعة مطالب : الأوّل فى خطبة الكتاب ، والثانى فى قصيدة المؤلف الكبرى ، والثالث فى قصيدته الصغرى ، والرابع فى قصيدته الوسـطى ، والخامس فى قصـيدته صغرى الصغرى ، والسـادس فى رسالته النثرية ، والسابع فى الخاتمة . طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر على القاعدة المغربية . و يليها نبذة فى ترجمة المؤلف وتاريخ حياته . [٤٢٨٩]

منـازل الأحباب ، ومنازه الألباب — تأليف العلامة شهاب الدين محمود بن سلمان صالح بن فهد الدمشقى الحلبى الحنبلى الكاتب المشهور بالشهاب محمود صاحب ديوان الانشاء ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ . المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٥ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى النفس الخ . قال فى أوّله : لما رأيت ما يدرج فى سلك النكت الأدبيـة ، والملح العربية ، من الأشعار الرقيقة التى تبعث على الصبوة ، وتثير كامن الهوىٰ ، وتحرّك ساكن الوجد — أحببت أن أجمع فى هذه الأوراق ، من أخبار من صدرتُ عنهم تلك الأشعار ، ما يحقق به أن ذلك اللطف الذى يوجد فى كلامهم ، والرقة التى تلعب بالعقول من أشـعارهم ، من قبيل العفة التى فى سجـاياهم ، والصدق الذى جبلت عليه طباعهم ... وأضفت الى كل نادرة أوردتها عنهم فى هذا الكتاب ، من كلام الحكماء ، وفقر البلغاء ، ولطائف الأدباء ، وما آتفق لى فى ذلك من نظم ونثر — ما كان ينطق عن كل منهم بلسانه ، و يترجم عن حاله بواضح بيـانه ... وجعلته محتو يا على فرائد نظمت فى سلك المحاضرة ، وفوائد دخلت تبعا فى جملة المسامرة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم . و بآخره وقفة كاتب ، و به ترقيع . [٥٠٧٦]

مناظرة أبى على الحاتمى ، لأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ببغـداد — أوّلها : قال أبو على الحاتمى : كان أبو الطيب عند ورودى مدينة السلام الخ . وهذه المناظرة منقولة من كتاب «الصبح المنبى ، عن حيثية المتنبى» للشيخ يوسف البديعى الدمشقى ثم الحلبى قاضى الموصل المتوفى ببلاد الروم فى سنة ١٠٧٣ هـ . تمت كتابة بتونس فى اليوم الثـالث عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٩٥ مجاميع م]

مناظرة السيف والقلم، وتسمى: باصطلاح الخصمين — تأليف قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى، المشهور بابن الوردى الشافعى، المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ. أولها: لما كان السيف والقلم عدتى العمل الخ. وهى رسالة ضمنها بيان أيهما أعظم فخرا، وأعلا قدرا، وقد جلس لهما مجلس الحكم والفتوى، ومثلهما فى الفكر حاضرين للدعوى، وأجرى الصلح بينهما. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، وبها أكل أرضة وترقيع وتلويث. [٣٩٠١]

وأنظر: اصطلاح الخصمين برقم ٤٠٨٦

مناهج الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أمين واصف بك، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وضعه بمساعدة الأستاذين الأديبين: الشيخ محمد شلبى المفتش بوزارة المعارف، ومرسى أفندى شاكر. أنظره: فى فهرس التربية والعليم بأرقام ٦٥١ و٦٥٢ و٦٥٣ و٦٥٤

مناهج الألباب المصرية، فى مباهج الآداب العصرية — تأليف العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ. أولها: حديث الخير وخير الحديث حمد الله القديم الخ. وهى تشتمل على نخبة جليلة فى المنافع العمومية، التى بها للوطن توسيع دائرة المدنيــة، اقتطفها من ثمار الكتب العربيــة، والمؤلفات الفرنساوية، وعززها بالآيات البينات، والأحاديث الصحيحة، والدلائل الواضحة الجلية، وضمنها الجم الغفير من أمثال الحكماء، وآداب البلغاء، وكلام الشعراء، وأتحف بها وزير مصر المعظم (محمد توفيق باشا خديو مصر السابق بن اسماعيل)، ورتبها على مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ. [٣٠٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٣٥٧ و٥٢٧٦ و٥٢٧٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. وسنة ١٩١٢ م. [٤١٣٦]

مناهج التوسل، فى مباهج الترسل — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد البسطامى الحنفى، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ. أوله: ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين الخ. رتبه على ست وأربعين لطيفة، جمعها من كتب عديدة، وضمنها أسرارا قرآنية، وأنوارا ربانية، وكلمات غريبة، وحكايات عجيبة. مخطوطة بقلم معتاد. [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط كمال الدين بن كمال الدين الشيبانى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الواقع فى أواسط شهر شعبان سنة ١٠٢٨ هـ. بها ترقيع وأثر عرق. [٥١٠٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط على بن محمد بن عبد الحافظ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٠٥ هـ. [١١٨ م]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٩ هـ. وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. [١٣١ ش]

— نسخ أخرى منها. أنظرها: مع «جنان الجناس» فى فهرس البلاغة، بأرقام ٤٦٠ و٤٦١ و٤٦٢ و١٥ ش.

من أعماق السجون — تأليف الأستاذ الكاتب أوسكار أوفلا هرتى ابن السير وليم وايلد، المولود فى سنة ١٨٥٦ م، فى مدينة دبلن، المتوفى فى باريس فى سنة ١٩٠٠ م. نقله الى اللغة العربية الأستاذ نقولا يوسف. وهو كتاب دبجه يراع ذلك الحكيم، وهو أسير السجن، وسجين البلوى، وحاول أن يفرج فيه عن نفسه لواعج الأسى، وجمع فيه خياله فى فيافى الفن والأدب والدين، فطرق أحسن أبوابها، وسلك سبلها، واستجلى خفاياها ودقائقها. طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٢١ م. [٤٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٥٧]

من غاب عنه المطرب، ويسمى: المعرب، فيمن غاب عنه المطرب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه. تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن إسماعيل ابن محمد الثعالبى النيسابورى، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى

سنة ٤٢٩ هـ . وهو كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الظريفة ، والكلمات الطريفة . رتبه على سبعة أبواب مفصلة بفصول ، موسومة بذكر ما أودع فيها من المواضيع : فى البلاغة والخط وما يجرى مجراهما ، وفى الربيع وآثاره وفصول السنة ، وفى أوصاف الليالى والأيام وأوقاتها ، وفى الغزل وما يجرى مجراه ، وفى الخمريات وما يتعلق بها ، وفى الاخوانيات والمديح وما يضاف اليها ، وفى فنون مختلفة الترتيب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف على خواجه بن سيد أبرارشاه الخوقندى ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٩هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣٠٩هـ . عنى بتصحيحها وتعليق شرح لبعض مفرداتها اللغوية بأسفل صحفها ، محمد بن سليم اللبابيدى . [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

من كل معنى طرب — بقلم الكاتب محرر جريدة الغزالة ، كما هو مكتوب عليها . وهو كتاب أدبى فكاهى انتقادى باللغة العامية ، أخرجه فى جزأين ، كل منهما يشتمل على فصول . الموجود منه الجزء الأول ، وهو خاص بالرجال دون السيدات . طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

المنتحل — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ . أوله : أما بعد حمدا لله الذى هو أول الفرقان الخ . أودعه من جيد الشعر ومحكمه ، وأمثاله وحكمه ، وقلائده وفرائده ، وشوارده وموارده ، للجاهليين ، والمخضرمين ، والمتقدمين من الاسلاميين ، والمحدثين ، والمولدين والعصريين ، ما ينخرط فى سلك الرسائل والمخاطبات ، ويندرج فى أثناء الاخوانيات والسلطانيات ، ويشتمل على سائر المكاتبات . ورتبه على خمسة عشر بابا ، طبع المطبعة التجارية بثغر الاسكندرية سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩٠١ م . عنى بتصحيح روايته ، وعلق بأسفل صفحاته شرحا لألفاظه اللغوية ، الأستاذ الشيخ أحمد أبو على ، أمين مكتبة المجلس البلدى بالإسكندرية ، وذيله بكتاب سماه : «المنتخل ، فى تراجم شعراء المنتحل» ورتب فيه الشعراء على الحروف الهجائية ، معتمدا فى ترتيبها على الأسماء الحقيقية ، لا على الشهرة بلقب أو كنية . [٢٠١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠١٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد بن أحمد المرصفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى من شهر المحرم سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم وبها ترقيع وأكل أرضة ، وبهامشها بعض تقاييد . [٣٢ ش]

منتخبات آداب وحكم ، وأخبار وآثار ، وفقر وأشعار — تأليف أبى الدر ياقوت بن عبد الله الموصلى المستعصمى الكاتب ، الملقب أمين الدين أحد محسنى الخط العربى المشهور ، المتوفى بالموصل فى سنة ٦١٨ هـ . ضمن مجموعة ، طبع الاستانه سنة ١٢٩٨هـ . أنظرها : فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٨٨٩ و ٣٠٢٠

منتخبات المرحوم الأستاذ أديب إسحاق بك — المنشىء الصحافى الدمشقى المشهور ، صاحب جريدة المحروسة بمصر ، المولود فى دمشق الشام فى سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها فى اليوم الثانى عشر من شهر يونيو من سنة ١٨٨٥ م ، ولم يتجاوز عمره الثلاثين سنة . رتبها على أربعة أجزاء : فى مختارات أشعاره . وفى مقالاته الرنانة فى صحف الأخبار . وفى رسائله البليغة الى الأصدقاء والعظماء . وفى خطبه فى الجمعيات التى ترأسها ومحاوراته مع الأدباء . طبع مطبعة الآداب بالاسكندرية . وفى أولها : ترجمة حياة المؤلف ، وما قيل فيه من الرثاء ونشر فى الجرائد اليومية . [٢٥٠٨]

منتخبات البوريني — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى ، الملقب ببدر الدين ، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ ، المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ .

جمع فيها جملة من شعره، ومن شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي، وشعر الأديب محمد بن على بن سليمان التلمساني، المعروف بالشاب الظريف، وشعر السيد الشريف الإمام أبي الحسن محمد ابن الحسين الموسوى، المعروف بالشريف الرضى، وشعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، وغيرهم من الأدباء. مخطوط بخطوط مختلفة، وبعضها بخط جامعها المتقدم، وبهامشها وبين سطورها تقييدات، وبها ترقيع وأثر عرق. [٤١٥٩]

المنتخبات التونسية، للناشئة المدرسية — تأليف الأديب حسن حسنى عبد الوهاب مدرس التاريخ بالمدرسة الخلدونية وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس. وهى مجموعة أدبية منتخبة من نظم ونثر البلغاء التونسيين، مرتبة على أربعة أدوار من أدوار الأدب العربي، مع مميزات كل عصر: الأوّل الدور العربي (من سنة ٢٧ الى سنة ٣٠٠ هـ). والثانى الدور العربي البربرى الأوّل (من سنة ٣٠٠ الى سنة ٦٠٠ هـ). والثالث الدور العربي البربرى الثانى (من سنة ٦٠٠ الى سنة ٩٥٠ هـ). والرابع الدور الحديث (من سنة ١١٠٠ الى سنة ١٣٠٠ هـ). طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٦ هـ. [٤٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٤٢]

منتخبات الجوائب — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم أحمد فارس الشدياق. أنظر: كنز الرغائب، فى منتخبات الجوائب.

منتخبات الحداد — وهو العلامة الأديب الشيخ نجيب بن سليمان الحداد، كان موجودا فى سنة ١٨٩٧ م. جمعها الأديب حنا أفندى نقاش، كان موجودا فى سنة ١٩٠٦ م جمع فيها جملة من محاسن النثر والشعر والحكم، مما نشر متفرقا فى أعداد الصحف اليومية، من الأدبيات والاجتماعيات والأخلاق والوطنيات. طبع مطبعة جورجى غرزوزى بثغر الاسكندرية سنة ١٩٠٦ م. [٣٦٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٦٩٨ و ٣٦٩٩]

منتخبات ديوان الصبابة، لأبى العباس أحمد بن يحيى الحنفى المغربى، المعروف بابن أبى حجلة التلمسانى، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ — لم يعلم منتخبها. أوّلها: الحسن مركب من أشياء الخ. وهى فى ذكر الحسن وأقسامه، والحبيب وكلامه، وما قيل فيهما من تفصيل وإجمال. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٩ مجاميع]

وانظر: ديوان الصبابة.

المنتخبات الشعرية — جمع الأديب عيد سالم. التقط فيها نخبة من نفائس القصائد، وأطايب المقاطيع، من الدواوين والمجاميع والمجلات العلمية. وابتدأها بالشعر العصرى لمشاهير الأدباء: فى الأوصاف، والتهانى، والحكم، والآداب، والرثاء، والعتاب، وغير ذلك. جمعها باشارة بعض رؤساء المدارس. طبع مصر سنة ١٩٠٤ م. [٤٥١٥]

منتخبات — أبى الدر ياقوت المستعصمى، وهى فى الآداب والحكم، والأخبار والآثار، والفقر والشعر. انظر: منتخبات آداب وحكم.

منتخبات — الوزير محمد باشا راغب، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٦ هـ، أوّلها:

لو استطاع نيل الجاه بالفضل ذو الحجى
لكنّا من السباق فى حلبة العلا

وهى تشتمل على جملة من القصائد فى أغراض مختلفة، بعضها من شعره، وبعضها الآخر من شعر أبى محجن الثقفى الصحابى الجليل، وكعب بن زهير بن أبى سلمى رضى الله عنه، وابن الرومى، وبهاء الدين العاملى، وأبى نواس، والأحنف بن قيس، وغيرهم. مخطوطة بقلم تعليق، ومنقولة من خط المؤلف. [٩٥م]

المنتخبات العربية — جمع الشيخين الأستاذين أمين عمر الباجورى، ومحمد حسن محمود، كلاهما بنظارة المعارف العمومية. وضعاها توفيرا لأوقات الأساتذة، وتسهيلا لمراجعة التلاميذ. ونظما فيها عقودا من النظم والنثر لكبار الكتّاب، من زمن الجاهلية والى هذا العصر. ورتباها على حسب سنى وفياتهم، وذكرا فيها شيئا عن ترجمة حياتهم. وهى فى الخطب والحكم، والآداب، والنصح والوعظ ومكارم الأخلاق، والوصايا، والأمثال، والوصف، والحماسة، وغير ذلك. طبع مطبعة

مدرسة والدة عباس باشا الأول بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [١٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٦]

منتخبات عربية للمطالعة — انتخاب الأستاذ الدكتور برونو . وهى منتخبات نثرية ، قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربية . صدّرها بقصة بلقيس ، مأخوذة من كتاب قصص الأنبياء للثعالبى . ثم أورد فيها نبذا من أخبار الخلفاء ، مأخوذة من مروج الذهب وعقود الجوهر للسعودى ، وكتاب المعارف لابن قتيبة وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وكتاب أبى حنيفة الدينورى ، ونبذا من القرآن الكريم . طبع برلين سنة ١٨٩٥ م ومعها مقدمات وتصحيحات باللغة الألمانية للدكتور المتقدم . [١٣٠٢]

منتخبات عربية للطالعة — جمع الأستاذ المسيو جورج جيل فريتاج . قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربية أيضا . وابتدأها بجملة من الأمثلة فى علم النحو والصرف ، وجمل من النثر والنظم : فى أخبار الخلفاء ، مأخوذة من كتاب «المختار» من نوادر الأخبار» للعلامة المحدّث أبى عبد الله محمد بن أحمد المقرى الأنبارى ، ونبذ تاريخية وسياسية ، مأخوذة من كتب مشاهير المؤلفين . طبع ليبسك سنة ١٨٢٤ م ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية للأستاذ المتقدّم . [٣١٥٤]

منتخبات عربيسة من تاريخ الدول للفخر الرازى ، ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوى — (هكذا هو مكتوب على النسخة) وضعها بعض المستشرقين للاستعانة بها على معرفة قراءة اللغة العربيسة للأجانب . طبع بطرسبورج سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية لواضعها . [٥٦٥٢]

منتخبات عربية — انتخبها الأستاذ : أ . هوداس من كتب مخطوطة عثر عليها ببلاد المغرب . وهى عدة منتخبات مختلفة . الأولى : حديث محمد بن عبد الله القيروانى التاجر المضيع وصية أبيه . منتخبة من : نزهة كل حبيب ، فى عجائب وقعت للملوك المشرق والمغرب . والثانية : فى ذكر استيلاء خير الدين باشا على الجزائر ، ثم على الحضرة بعدها ، منتخبة من كتاب الباشا لحاج حمودة بن عبد العزيز . والثالثة : منتخبات من الرحلة العمرية ، فى السيرة المحمدية . والرابعة : ترجمة العلامة الامام أبى سعيد سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخى المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . وهو صاحب الامام مالك بن أنس الأصبحى ، منتخبة من كتاب معالم الدين . والخامسة : فصل فى غرس الكرم الصحراوى . والسادسة : باب البيوع وما شاكلها ، منتخبة من بعض الكتب الفقهية . والسابعة : فى ذكر دولة أبى حفص بأفريقية ، منتخبة من كتاب رقم الحلل ، فى نظم الدول . وختمه بقاموس لغوى ، باللغة العربية والأفرنجية ، مرتب على الحروف الهجائية . طبع باريس سنة ١٨٩١ م . [٣٧٦١]

المنتخبات العلمية والأدبية ، من أعمال السنة الثانية لجمعية العلم الشرقى الكلية — أوّلها : حمدا لمن خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . وهى تشتمل على ملخصات الخطب التى ألقاها جماعة من الفضلاء والأدباء فى جلسات جمعية العلم الشرقى فى سنة ١٣١١ هـ ، وفى فوائد علمية وأدبية . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٢]

منتخبات فى فنون شتى ، فى المواعظ والحكم والآداب ، والأدعية والفوائد ، وغير ذلك — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، ووليه وصفيه الخ . وهى طائفة فى النثر والنظم منتخبة من رسائل وكتب العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد البسطامى الحنفى ، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ وغيره من العلماء المتقدّمين ، ككتاب الأدعيــة المنتخبة ، فى الأدوية المجربة . والفوائح المسكية ، فى الفواتح المكية . وقوت القلوب ، فى شمائل أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم . وكتب المغازى والفتوحات ، وغير ذلك . مخطوطة بخط قديم ، وبآخرها وقفة كاتب ، وبأثنائها خرم . [٥١٣٧]

منتخبات كتاب البيان والتبيين — للامام أبى عثمان عمرو ابن بحر بن محبوب الكنانى الليثى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة

فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ ، وقد جاوز عمره تسعين سنة . لم يعلم جامعها . أوّلها : اللهم إنا نعوذ بك من ذلة القول ، كما نعوذ بك من فتنـة العمل الخ . وهى تشتمل على جمل من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث ، وعيون الخطب والفقر المستحسنة ، الى غير ذلك من ذكر مذهب الشعوبية وطعنهم على خطباء العرب ، ورد مذهبهم ، و إدحاض حججهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنـه شاعر أو كاتب أو خطيب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥] .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]

وانظر : البيان والتبيين .

منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة فى الحكم والمناظرة — لأبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . لم يعلم جامعها . أوّلها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله اذا أنعم على عبد أحب أن يرى أثر نعمته عليه » الخ . جمع فيها جملة من الكتب المنزلة ، وكلام الأنبياء والأكابر ، وعيون أمثال العرب والعجم ، وحكم الفلاسفة ، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠١ هـ . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : التمثيل والمحاضرة .

منتخبات كتاب تمييز بن معن — (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه) . انتخاب بعض العلماء . أوّلها : باب فى مدح العقل الخ . وهى فى مدح العقل والأدب ، والتجارة ، والزيارة ، والصبر ، والشجاعة ، والثبات ، والصمت ، والعلم ، والمشورة ، والقناعة ، والسخاء ، والحلم ، والحياء ، وغير ذلك ، وما قيل فى كل واحد منها من الأحاديث النبوية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأوّلها فهرس لها . [٨١ مجاميع]

منتخبات كتاب سحر البلاغة ، وسر البراعة ، لأبى منصور عبـد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى — لم يعلم جامعها . أوّلها : قال أبو محمد الحسن المهلبى : من ضاف الأسد ، قراه أظفاره الخ . أبرز فيها غرر نجوم البلغاء ، ونكت أعيان الفضل من بلغاء العصر فى النثر ، وحلى بعضه من نظم الشعراء الذين وردت أشعارهم فى كتابه المترجم بيتيمة الدهر . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : سحر البلاغة ، وسر البراعة .

منتخبات كتاب المبهج ، لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى المتقدّم — لم يعلم جامعها . أوّلها : بسم الله استفتاحا به واستنجاحا الخ . أخرج فيها كلمات قليلة الأشكال ، تجرى مجرى الأمثال ، العزيزة المثال ، ورتبها على أبواب يقع فى بعضها من الشعر ما يليق بها ، وينتظم فى سلكها ، فى ذكر الله تعالى والتوكل عليه ، وذكر الملك ، والعدل والظلم ، والرئاسة والسؤدد ، ونحو ذلك . انظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : المبهج .

منتخبات كتاب النهـاية ، فى التعريض والكناية ، لأبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى المتقدّم — لم يعلم جامعها . أوّلها : واذا الكريم أضاع مطلب أنفه الخ . وهى تشتمل على ما ورد فى الكنايات من الكتاب العزيز ، والأحاديث النبوية ، وكتب الأدباء مما يستهجن ذكره ، ويستقبح نشره ، أو يستحيا من تسميته ، أو يتطير منه ، بألفاظ مقبولة . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : النهاية ، فى الكناية .

منتخبات وصاف — وهو العلامة عبد الله بن فضل الله ، الشهير بوصاف الحضرة ، كان موجودا فى سنة ٧١١ هـ . وهى مختارات أدبيـة طريفة ، تشتمل على قصائد وأبيات ورسائل من منشآته ، وعلى جمل من المنثور والمنظوم فى أغراض مختلفة ، ذكرها على سبيل التمثيل والمحاضرة ، وجمعها من منشآت العلامة اسماعيل بن أحمد الشاشى ، وشعر أبى عبادة البحترى ، وأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ، وأبى العلاء أحمد بن سليمان المعرّى ، وأبى نواس الحسن بن هانئ ، وأبى منصور الثعالبى ، وغيرهم من مشاهير الأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أبى بكر ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٠١ هـ بها خرم من الأوّل .

[١١٣ م]

منتخب إعجاز الإيجاز ، لأبى منصور عبد الملك ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى — انتخاب العلامة عبد اللطيف بن محب الدين الحنفى الدمشق . أوّله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . ضمنه كلمات قليلة الألفاظ ، كثيرة المعانى ، مستوفية أقسام الحسن والايجاز ، خارجة من حدّ الاعجاب الى الاعجاز ، فى النثر المشتمل على سحر البيان ، والنظم الحاكى قطع الجمان . ورتبه كالأصل على عشرة أبواب . وهو بخط ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[١٧٧ مجاميع م]

وانظر : إعجاز الإيجاز .

المنتخب ، فى تاريخ آداب العرب — تأليف م . عطايا الدمشقى ، كان موجودا فى سنة ١٩١٣ م . أوّله : تاريخ آداب كل أمة الخ . ضمنه تاريخ آداب العرب وعلومها ، وتراجم أدبائها وشعرائها وحكمائها ، ووصف مؤلفاتها ، ورتبه على أربعة أدوار ، الأوّل : من مبدئها الى انتهاء خلافة بنى أمية ، فى سنة (٧٥٠ م) . والثانى : من منذ استيلاء الخلفاء العباسيين ، الى فتح المغول مدينة بغداد فى سنة (١٢٥٨ م) . والثالث : من ذلك العهد ، وينتهى الى غزو نابليون مصر . والرابع : يبتدئ من ذلك العهد الى زمن المؤلف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٣ م ، عنى بتصحيحه ألبير عطايا ، وعبد الفتاح عباده . [٢٣٨٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٣٣ و ٥٢٦٠]

المنتخب ، فى تاريخ أدب العرب ، طبق المنهج الأخير الذى قرّره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد الدينية — انتخاب الأستاذ الشيخ مصطفى بدر زيد الحنفى المدرّس بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٢]

منتخب كتاب الهدايا ، لأبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى — رواية أبى طاهر بركات بن ابراهيم ابن طاهر الخشوعى ، سماعا فى يوم السبت السابع من شهر شوّال سنة ٥٩٧ هـ ، على الشيخ أبى محمد عبد الكريم بن حمزة ابن الخضر السلمى ، قراءة على الشيخ الإمام أبى بكر أحمد بن على ابن ثابت الخطيب ، إجازة عن أبى عبد الله محمد بن عبد الواحد بن محمد بن جعفر ، وقراءة عليه فى شهر الله المحرم سنة ٤١٤ هـ ، عن أبى عمر محمد بن العباس بن حيويه الخزّاز ، عن المؤلف . أوّله : أخبرنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان ، قال : أخبرنى أحمد ابن العلاء بن سعيد القرشى ، قال : أهدى أبو شراعة القيسى الى أبى يحيى عيسى بن أبى حرب يوم نوروز نعلا مكتوبا على شراكها بالحبر :

لم ألقه يطأ التراب بنعله * إلا وجمت له وجوم المعجب
وجعلت أنظر فى مواطئ نعله * إذ كيف لم يخضر أو لم يعشب

ضمنه جملة من الأخبار والأبيات التى تستعمل فى مكاتبات الهدايا ونحوها . مخطوط بخط قديم ، بقلم معتاد . وفى أوّله ما يفيد قراءة هذا الكتاب على الشيخة الصالحة أم عبد الله زينب بنت أبى العباس أحمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسية ، باجازتها من السيدة عجيبة بنت أبى بكر محمد بن أبى غالب الباقدارية ، باجازتها من أبى الفرج مسعود بن الحسن الثقفى ، باجازته من الحافظ أبى بكر الخطيب محمد بن عبد الله بن أحمد ابن المحب المقدسى بخطه ، فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٢ هـ ، بمنزلها بالجبل . وفى آخره ما يفيد أيضا سماعه الى آخره على الشيخ الأجل أبى طاهر بن ابراهيم القرشى بسماعه قراءة القاضى أبى محمد جعفر بن محمد بن جعفر العباسى ... من الامام أبى العباس أحمد بن عثمان بن عبد الرحمن بن أبى الحديد ، وأبى القاسم الخضر بن الحسين بن الخضر بن عبدان ، وسديد الدين أبى منصور محمد بن مكى بن أبى بكر بن ... الواسطى ، وأبى الحسن محمد ، وأبى الحسين اسماعيل ابنى الامام أبى جعفر أحمد بن على بن أبى بكر القرطبى ، وذلك فى يوم السبت الرابع من شهر شوّال سنة ٥٩٧ هـ . وعليه سماعات أخرى لجملة من مشاهير العلماء ، تاريخها يوم الأربعاء الرابع من المحرم سنة ٦٨٦ هـ ، بمنزل المسمع بسفح جبل قاسيون . ويليه جملة نقول لغوية وأدبية . [٥٠٧٨]

منتخب مجمع الأمثال، للعلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد النيسابورى، المعروف بالميدانى — انتخاب المولى آق شمس الدين، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوّله : ان أحسن ما يوشح به صدر الكلام الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب وأسماء أيامها، ونبذا من كلام النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين . وذكر مع بعضها من اللغة والاعراب، ما يفتح المغلق، ومن القصص والأسباب، ما يوضح الغرض المقصود منها، ورتبه كالأصل على حروف الهجاء باعتبار أوائلها . مخطوط بقلم تعلق، تمّ كتابة فى اليوم الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٥٣ هـ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى، وبه ترقيع وأثر عرق . [١٨٣٤]

وانظر : مجمع الأمثال لميدانى .

المنتخب من ديوان أمير المؤمنين الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : ترجمة المنتخب من ديوان على كرم الله وجهه .

المنتخب من كنايات الأدباء، وإشارات البلغاء — تأليف القاضى أبى العباس محمد بن إسحاق بن ابراهيم الجرجانى الثقفى الشافعى، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ . أنظر : كنايات الأدباء، واشارات البلغاء .

المنتحل، فى تراجم شعراء المنتحل — وهو ذيل، للاستاذ الشيخ أحمد أبى على، أمين مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م، لكتاب المنتحل، للامام أبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى . أوّله : أحمدك اللهم جعلت تاريخ الأوّلين، عبرة وموعظة للآخرين الخ . ضمنه ترجمة شعراء هذا الكتاب، ورتبهم على الحروف الهجائية، معتمدا فى هذا الترتيب على الأسماء الحقيقية، لا على الشهرة بلقب أو كنية، وصدّره ببيان مآخذ هذه الأسماء التى نقلت عنها . أنظره : مع المنتحل .

المنتظم المستوفى، فى التاريخ الحرفى — وهى أرجوزة، للشيخ إبراهيم القاضى الدمياطى، من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّلها :

الحمد لله على أن وفقا * حمدا به التاريخ يغدو مشرقا

بين فيها كيفية عمل التاريخ بحساب الجمل، وتقسيمه، وفرغ من نظمها فى سنة ١٢٩٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر شوّال سنة ١٣٠٥ هـ . بثغر دمياط . [٣٩٠٥]

المنتقيات السبع — وهى سبع قصائد منتقاة من أشعار العرب .

الأولى : للمسيب بن عاس . وأوّلها :

بكرت، لتحزن عاشقا، طفل * وتباعدت ونحزم الوصل

والثانية : لمرقش، وهو ربيعة بن سعد بن مالك . وأوّلها :

أمن رسم دار دمع عينك يسفح * غدا من مقام أهله أو تروّحوا

والثالثة : للتلمس، واسمه عبد المسيح بن جرير . وأوّلها :

كم دون مية من مستعمل قذف * ومن فلاة بها تستودع العيس

والرابعة : لعروة بن الورد . وأوّلها :

أقلى علىّ اللوم يا ابنة منذر * ونامى فان لم تشتهى النوم فاسهرى

والخامسة : لمهلهل بن ربيعة . وأوّلها :

حلت ركاب البغى من وائل * فى رهط جساس ثقال الوسوق

والسادسة : لدريد بن الصمة . وأوّلها :

أرث جديد الحبل من أم معبد * بعاقبة أم أخلفت كل موعد؟

والسابعة : للمتنخل بن عمير الهذلى . وأوّلها :

عرفت بأحدث فنعاف عرق * علامات كتحبير النماط (؟)

ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب، فى قصائد العرب .

منتهى الطلب، من أشعار العرب — تأليف الامام الأديب محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، من علماء آخر القرن السادس الهجرى، كان موجودا فى سنة ٥٨٩ هـ . أوّله بعد الديباجة : هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة، اخترتها من أشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم . وسميته : بمنتهى الطلب، من أشعار العرب، وجعلته عشرة أجزاء، وضمنت كل جزء منها مائة قصيدة، وأدخلت فيها قصائد المفضليات، وقصائد الأصمعى التى اختارها، ونقائض جرير بن عطية والفرزدق، والقصائد التى ذكرها أبو بكر

ابن دريد فى كتابه الذى سماه : «الشوارد» وخير قصائد هذيل ، والذين ذكرهم محمد بن سلام الجمحى فى كتاب الطبقات . ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهلية والاسلام الذين يستشهد بشعرهم ، إلا من لم أقف على مجموع شعره الخ . وذكر بعد ذلك أنه اختار من شعر كل واحد من الشعراء الذين ذكرهم أفصحه وأجوده ، وأنه قضى عمره الى أن بلغ الستين فى اختيارها ، وأنه قرأ أكثرها على شيخه الامام أبى محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد ابن أحمد ، المعروف بابن الخشاب البغدادى ، المتوفى ببغداد عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ . وقرأ بعضها على أستاذه أبى الفضل بن ناصر ، وغيرهما ممن لقيه . وابتدأها بشعر كعب بن زهير ابن أبى سلمى الصحابى الجليل ، وختمها بالهاشميات ، للكميت ابن زيد الأسدى المتوفى سنة ١٢٦ هـ ، تيمنا بمدح النبى صلى الله عليه وسلم فى البدء والختام . وفرغ من تأليفها بمدينة السلام (بغداد) فى سنة ٥٨٩ هـ . الموجود منه مجلدان : المجلد الأول منهما يشتمل على جزأين من تجزئة المؤلف ، و بعض الجزء الثالث . ويشتمل على المختار من شعر كعب بن زهير بن أبى سلمى ، وخفاف بن ندبة ، وعمرو بن قميئة بن سعد بن مالك ، وسلامة ابن جندل ، وعلقمة بن عبدة ، وتوبة بن الحمير ، وليلى الأخيلية ، وعبد الله بن الحمير ، وعبد الله بن سليمة بن الحارث بن عوف ابن ثعلبة ، والنمر بن تولب ، وتميم بن أبى بن مقبل ، والمخبل ابن مالك التميمى ، وعوف بن عطية التيمى ، وبشامة بن الغدير ، والأسود بن يعفر ، وجران العود (عامر بن الحارث) ، والرحال ابن مجدوح النميرى ، وزهير بن جناب بن هبل ، وعنترة بن عمرو بن شداد العبسى ، والحارث بن حلزة اليشكرى ، وعمرو ابن كلثوم ، والحصين بن الحمام ، وعبيد بن الأبرص ، وأوس ابن حجر التميمى ، وبشر بن أبى خازم بن عوف ، وثعلبة بن صعير ابن خزاعى التيمى ، وعبد يغوث بن وقاص ، وجميل بن عبد الله ، وسلمة بن الخرشب الانمارى ، وبشامة بن عمرو ، ومزرد اليربوعى ، وعبدة بن الطبيب ، وذو الإصبع العدوانى ، وعروة ابن أذينة الكنانى ، والمتوكل بن عبد الله الليثى ، وعروة بن الورد (عروة الصعاليك) ، وعبيد بن أيوب العنبرى ، والخطيم المحرزى ، والسمهرى بن بشر العكلى ، وبجدر بن معاوية العكلى ، وطهمان بن عمرو الكلابى ، والعتال الكلابى ، وعبيد الله بن الحر بن عمرو بن خالد ، ودريد بن الصمة الجشمى ، والشمردل ابن شريك اليربوعى ، وشبيب بن البرصاء المرى ، وعوف بن الأحوص الكلبى ، والأخنس بن شهاب الثعلبى ، ومعن بن أوس ابن نصر بن ربيعة ، والمثقب العبدى ، والحارث بن ظالم المرى ، وعامر بن محارب الحصفى ، ومعاوية بن مالك بن جعفر ابن كلاب ، وجابر بن حنىّ التغلبى ، والمرقش الأكبر ، والمرقش الأصغر ، وأوس بن غلفاء الهجيمى ، وكثير بن عبد الرحمن الخزاعى . وهذا المجلد مخطوط بخط إسماعيل حقى المغربى الطرابلسى بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابته بالقسطنطينية فى سنة ١٢٩٦ هـ . والمجلد الآخر مخطوط بقلم مغربى . ويحتوى على المختار من شعر جرير بن عطية الخطفى ، والفرزدق (همام بن غالب بن صعصعة) ، والأخطل (غياث بن غوث النصرانى) ، وقيس بن الخطيم الأنصارى ، وكعب بن سعد الغنوى ، والشنفرى الأزدى ، وتأبط شرا (ثابت بن جابر ابن سفيان بن قيس عيلان) ، والأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت الأنصارى . [٥٣ ش]

المنثور العودى ، على المنظوم السعودى — وهو شرح للشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم المشهور بابن الحنبلى الحلبى الحنفى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ ، المتوفى فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٤ هـ . على القصيدة الميمية فى الغزل ، لمفتى الديار الرومية سابقا العلامة أبى السعود بن محمد بن مصطفى العمادى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٨٢ هـ . التى أولها :

أبعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

وأول الشرح : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر شعبان سنة ٩٥٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن أحمد عبد الكريم المجولى الشافعى ، وبها أكل أرضة . [١٦٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . مخطوطة بقلم معتاد . [١١٣ مجاميع]

منح الجليل ، فى مدح الخليل — وهو تخميس لشمس الدين محمد بن على بن أبى البر أيبك المغيثى الصالحى النجمى الحنبلى ، على "الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية" المشهورة بالبردة ، لشرف الدين أبى عبدالله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أنظر : تخاميس البردة .

المنح المكية، فى شرح الهمزية . ويسمى : أفضل القرى، لقراء أم القرى — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى السعدى الأنصارى الشافعى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٩ ه، فى محلة أبى الهيتم من إقليم الغربيــة ، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ ه، ودفن بالمعلاة بتربة الطبريين ، على "أم القرى" فى مدح خير الورى" المشهورة بالهمزية ، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبدالله محمد بن ســعيد المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله الذى اختص نبينا محمدا صلى الله عليــه وسلم بكتاب أخرس الفصحاء الخ . فرغ من تأليفه فى ليلة الجمعة الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٦ ه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن أحمد الدمشقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٤ ه . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد بن حمادة المنزلى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر شوّال سنة ١١٤٢ ه . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منهــا ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبــد الرحيم بن عبد الهادى ، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٢ ه . ويليها : «أم القرى ، فى مدح خير الورى» المتقدّمة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ ه ، بهامشها الحاشية المسماة : « أنفس نفائس الدرر » للعلامة العارف بالله تعالى الشــيخ محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى ، المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قرب بلبيس) فى سنة ١١٠١ ه المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨١ ه ، على هذا الشرح . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٤٥]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على هذا البيت :

وبأزواجك اللاتى تشرفــ * ــن بأن أصابهن منك بناء

وينتهى الى أثناء الكلام على هذا البيت :

كل وصف به ابتدأت به أستو * عب أخبار الفضل منه ابتداء

وبها خروم وتقديم وتأخير ، وبهامشها تقييدات . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى صبيحة يوم السبت العشرين من شهر ربيع الثانى ســنة ١٠٨١ ه . وبها خروم . [٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عامر القرافى الوفائى ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٧ ه . [٤٦٢]

— نسخة أخرى منهــا ، مخطوطة بقــلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب ســنة ١١٠٠ ه . ويليها : أم القرى ، فى مدح خير الورى المتقدّمة . [٩٨٧]

— نسخة أخرى منها ، من طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ ه . وبهامشها الحاشية المسماة : «أنفس نفائس الدرر» على الشرح المذكور ، للعلامة الحفنى . [١٠٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن مظفر المقيتى الحجازى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٥ ه . [١٧١٩]

— نسخة أخرى منهــا ، مخطوطة بخطوط مختلفــة ، أكثرها بخط عبد الله بن محمد أبى اليسر ، فرغ مــن كتابتها فى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الأوّل ســنة ١٠٩٥ ه ، وأوّلها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٩٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه السيد على المالكى بن السيد محمد بن السيد عيسى . وفرغ من كتابتها فى عصر يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر صفر ســنة ١١٥٧ ه ، بباب السلام فى الحرم المكى تجاه الكعبة المكرمة ، وفى أوّلها : أم القرى ، فى مدح خير الورى المتقــدّمة ، ودعاء فى تفريج الشدّة ، وبها ترقيع وأكل أرضة ، وبهامشها تقييدات . [٢١٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تنقص الخطبة ، وشرح الشطرة الأولى من البيت الأول منها ، وهي ناقصة أيضا من الآخر من أثناء الكلام على هذا البيت :

و بأصحابك الذين هم بعـ * ـدك فينا الهداة والأوصياء

[٤٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، و بهامشها : أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدّمة . [١١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١٥ م]

وانظر : أنفس نفائس الدرر .

منشآت الصابى — وهو الكاتب البليغ أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيون الحرانى ، المعروف بالصابى ، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين ، وقيل فى يوم الخميس لاثنتى عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ٣٨٤ هـ ، وعمره إحدى وسبعون سنة . أوّلها بعد الديباجة : أما بعد فان لله قضايا نافذة ، وأقدارا ماضية الخ . وهذه المنشآت هي المشهورة بين الأدباء برسائل الصابى . وتشتمل على جملة ما كتبه فى زمانه للملوك والأمراء والأصدقاء : من المكاتيب والرسائل ، فى وصف الحال والزمان ، وفى التهنئة والمديح ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أمين العباسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس لعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٣١٦ هـ .

[١٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١٦م]

— نسخة أخرى منها ، أنظر : رسائل أبى إسحاق الصابى . وانظر أيضا : المختار من رسائل أبى إسحاق الصابى .

منشآت أبى العلاء المعرّى — وهو العلامة الأديب اللغوى أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الأوّل ، وقيل : فى الثامن عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . وهي المشهورة برسائل أبى العلاء فى الأدب ، والأخلاق ، والأوصاف ، والمكاتبات .

مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٤٩]

— نسخ أخرى منها ، أنظر : رسائل أبى العلاء المعرى .

منشآت الصفدى — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك المعروف بالصفدى ، المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ هـ . أوّلها : نسخة صداق أنشأه لبنت المقر العالى تمر أمير مهمندار بالشام المحروسة الخ . وهي تشتمل على جملة مكاتبات ورسائل وتوقيعات ، فى مواضيع مختلفة . مخطوطة بقلم معتاد ، و بها خرم من الآخر .

[٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤١]

منشئات المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، مفتى الديار المصرية سابقا ، المولود فى سنة ١٢٦٦ هـ المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م — تحتوى على بعض رسائله ومقالاته التى نشرت فى الجرائد والمجلات ، وعلى لوائحه فى إصلاح التربية والتعليم الدينى ، ومدافعته عن الدين ، ورحلته الى جزيرة صقلية ، وعلى كتبه ورسائله الى العلماء والفضلاء فى الموضوعات المختلفة ، وعلى بعض حكمه المنثورة . جمعها الأستاذ الشيخ محمد رشيد رضا منشىء مجلة المنار ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . انظر : الجزء الثانى من تاريخ الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، فى فهرس التاريخ .

منشآت المنشاوى — وهو الأستاذ الأديب عبد المغنى المنشاوى ، مدرس اللغة العربية بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . وهي مجموعة من النظم والنثر ، رتبها على مواضيع إنشائية ، ورسائل فى التعازى والتهانى ، والهجر ، والأوصاف الشعرية ، ونحو ذلك . الموجود منها الجزء الأوّل ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٦ م . وفى أوّلها : مقدّمة بقلم الأستاذ أحمد الشايب مدرس اللغة العربية بالمدرسة المتقدّمة .

[٥٣٦٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٠]

منظومات الأديب محمد جميل افندى الشطى الحنبلى الدمشقى — أوّلها : يارب لك الحمد على ما منحت من النعمة الخ . ذكر فى أوّلها أنه جمع منظوماته الى آخر سنة ١٣٢١ هـ . ونشرها على حدتها . ثم ألحقها بهذه الشذرة من منظوماته الجديدة : وهى : فى تقلبات الزمان ، والوقائع ، وفى معاشرة الأصحاب ، وفى التهانى ، وغير ذلك . أوّلها : هذه نخبة من قصيدة كنت نظمتها فى سنة ١٣٢١ هـ فى حادثة معروفة ، فاتنى ذكرها فى الأولى ، فها أنا أقدّمها فى الثانية . وأوّلها :

الله أكبر إن الناس قد خسروا * فالحق قد هجروا والبطل قد نصروا

طبع مطبعة الانصاف بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٧٧]

المنظوم والمنثور — تأليف أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور ، من أبناء خراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنثور .

منظومة الآداب — التى أنشأها العلامة الفقيه المحدّث النحوى شمس الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالقوى بن بدران بن عبدالله المقدسى المرداوى ، المولود بمردا فى سنة ٦٣٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٦٩٩ هـ . ودفن بسفح قاسيون . أوّلها :

بحمدك ذا الاكرام مارمت أبتدى * كثيرا كما ترضى بغير تحدّد

ضمنها آداب الصلاة والدعاء ، والعلم والعالم والمتعلم ، والمعاشرة ، واللباس والمأكل والمشرب ، ونحو ذلك من الآداب الشرعية . أنظر : غذاء الألباب ، لشرح منظومة الآداب .

منظومة العلامة السيد أبى القاسم جعفر بن حسين ابن القاسم بن محب الله بن القاسم ، الموسوى الأصفهانى الجرفادقانى — من علماء أواخر دولة الصفوية ، ينتهى نسبه الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوّلها :

تنشمت فى قصدى بخير تنشم * وبدّيت منظومى بذكر معظم

وهى منظومة نفيسة ، خالية من الألف المألوفة ، كاشفة عن فصاحة ناظمها وإحاطته بمهمات المطالب والمقاصد العقلية والنقلية . وهى فى النصائح والحكم النافعة لرهطه وولده وأصدقائه ، وفى الحث على أداء النوافل اليومية ، وإيتاء الزكاة والصوم ، وصلة الجيران والذرية ، وغير ذلك من الآداب الشرعية المحمدية . طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٣١٧ هـ . وبهامشها تفسيرات لمفرداتها اللغوية ، ويليها خطبة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، الخالية من الألف ، منقولة من كتاب "مطالب السول ، فى مناقب آل الرسول" للامام محمد بن طلحة . أوّلها : حمدت من عظمت منته ، وسبغت نعمته الخ . [١٦٧٦]

منظومة الجوجرى — وهو العلامة شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوجرى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ٨٨٣ هـ . أوّلها :

قال الفقير الجوجرى محمد * وهو يرجو الله فهو المرشد

الحمد لله البديع الصنع * الواسع الفضل العظيم النفع

وهى أرجوزة فى بيان مبدأ نهر النيل ومنتهاه ، وأمكنة مقاييسه ، ومن أنشأها من الخلفاء ، وفى ذكر ما سواه من الأنهار : كسيحون ، وجيحون . وفى فوائد أخرى مما حوته مصر من المحاسن والفضائل . نظم بها : مبدأ النيل السعيد ، لجلال الدين المحلى الشافعى . وهى فى مائة وعشرين بيتا . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجرى الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥ هـ . أنظر : فهرس الجغرافية برقم ٥٧٠

منظومة خير الأمور ، فى أسباب الأمانة فى العوالم والدهور — نظم الفقيه عبد الله بن علوى بن عبد الله بن محسن العطاس الساكن ببندر بتاوى من جزيرة جاوا . أوّلها :

كتب الله للأنام ذكاء * هم نجوم والأنبياء سماء

وهى قصيدة همزية ، ضمنها دقائق ورقائق فى فوائد الاعتدال فى الفكر ، والقول ، والمطالب ، والسرور ، والمال ، وحب الظهور ، والحياة العائلية ، والتربية الدينية . وعدد أبياتها ألف بيت . وفرغ من تأليفها فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٧ هـ ، ببندر بتاوى . طبع جاوا سنة ١٣٣٧ هـ . [٣٨٦٠]

منظومة الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد المعروف بعليش المالكى الأزهرى ، أحد علماء الأزهر الشريف سابقا ، المولود بمصر فى سنة ١٢١٧ هـ . المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . وهى فى التوكل على الله ، والعكوف على التقوى ، والتمسك بمكارم الأخلاق . أوّلها :

إلزم باب ربك واترك كل دون * واسأله السلامة من دار الفتون

أنظرها : مع تخميس القصيدة السو بجهية برقم ٤٠٤

منظومة الأديب فاضل بك بن على الظاهرىّ الزيدانى الحنفىّ النقشبندىّ الصفدىّ الموطن الاسلامبولى — أوّلها :

من بعد حمد الله والصلاة * على النبى صاحب الآيات

رتبها على مقدّمة وعدّة أبحاث : فى الدعاء للسلطان ، والتوجه لروحانية الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر حليته . وفى معرفة علم القيافة على رأى العلماء والحكماء ، وفى العقل وفضيلته وماهيته ، وفى الاعتدال ، وفى طهارة القلب ، وفى آداب الطريقة ، وقمع النفس ، وفى التقوى ، والمشورة ، والنصيحة ، والصبر ، والاقتصاد ، وغير ذلك من الأبحاث الكثيرة النافعة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٧٤ هـ .

[١٤٧٢]

المنظومة الفريدة — وهى قصيدة لامية منسوبة للعلامة الأديب كافى الكفاة إسماعيل بن عباد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوّلها :

قالت : أبا قاسم ألحفت فى العذل ،

فقلت : ما ذاك من همى ولا أملى

قالت : أريد اعتذارا منك تظهره ،

فقلت : عذرا ولا أخشى من العذل

وهى منظومة على شكل محاورة ، كل بيت منها يشتمل على سؤال وجوابه . وهى طويلة على هذا المنوال : فى الحكم والنصائح . مخطوطة . أنظرها : مع شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

منظومة فى الأحاجى والألغاز الأدبية — للشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم ، المعروف بابن الحنبلى الحنفى . أنظر : كنز من حاجى وعمّى ، فى الأحاجى والمعمّى .

منظومة فى الألغاز للعلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى — ضمنها جملة من أسماء الأعلام ، وبعض أسئلة أدبية وردت اليه ، وجوابه عليها . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية .

منظومة فى شهود السوء والتحرز منهم — وهى منسوبة لقاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن محمد المعروف بابن الوردى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . أوّلها :

قف واستمع أرجوزة نظمتها * وفى شهود السوء قد وضعتها

ذم فيها شهود السوء ، وأبان عن طرقهم ومكايدهم ، وأفعالهم القبيحة التى يستعملونها فى خداع القضاة والحكام . ضمن مجموعة مخطوطة . وفى آخرها ما يفيد أن العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى المصرى أنكر نسبة هذه المنظومة الى ابن الوردى .

[١٠١ مجاميع]

منظومة فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى قصة الإسراء والمعراج — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

فى الذكر باسم الله توّجت السور * وبه أتوج خير ميلاد أغر

ويليها المنظومة المسماة : «جالية الكرب ، بأصحاب سيد العجم والعرب» للعلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى . المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى تقدّست صفاته وأسماؤه الخ . ضمنها أسماء أهل بدر وأحد : من المهاجرين والأنصار ، وصرح فيها بنسبهم متوسلا بهم . وصدرها بنبذة نثرية فى فضائلهم ومناقبهم ، وختمها بنبذة فى الدعوات ، ورتبها على حروف الهجاء . ويليها أيضا المنظومة البدرية ، المسماة : «جالية الكدر ، بأسماء أصحاب سيد الملائك والبشر» للعلامة السيد جعفر البرزنجى المتقدّم . أوّلها :

بدرية وافت ببرهان بهر * أحدية فى سردها سر ظهر

وهى منظومة رائية ، جمع فيها أسماء أهل بدر وأحد من الصحابة والتابعين . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المرحوم امامزاده ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٨ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان .

[١٢١٧]

وانظر : نسخة أخرى من جالية الكدر ، برقم ٢٧ من فهرس التصوّف .

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى الحسنى القاسمى ، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ . المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . وهى المنظومة الأولى له . أوّلها :

يا جنــد مصر لكم فخار * بين الورى عالى المنـار
كالشمس فى وسط النهار * صيت لكم فى الكون سار
أنشأها خدمة لأعتاب الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقــدّم . وهى المنظومة الثانية له . أوّلها :

يا سعد أتحف مسمعى بصبا الصباح
وتغنّ لى بمحاسن البيض الصباح
وقّى صــفا فى مصر لا واش ولاح
فى دولة الإقبال عرف المجــد فاح

أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩١٦]

منظومة مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدّم وهى المنظومة الثالثــة له . أوّلهــا :

هيا نحالف يا إخوان * بأكيد العهد وبالأيمان
أن نبذل صدقا للاخوان * وبيمن سعيد نحن نصان

وهى فى مدح الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٧]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدّم وهى المنظومة الرابعة له . أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . أوّلها :

يا حزبنــا قم بنا نسود * فنحن فى حربنا أسود
عند اللقا بأسنا شديد * هام عدانا لنا حصيد

طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩٠١]

من غاب عنه المطرب — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمــد بن إسماعيــل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على خواجه بن سيد ابرارشاه الخوقنــدى ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنوّرة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩هـ . [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

المنفرجة — وهى قصيدة فى الدعاء والاستغاثة : من نظم العلامة أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى ، المعروف بابن النحوى ، المتوفى سنة ٥١٣ هـ . وقيل : إنها لأبى الحسن يحيى ابن العطار القرشى الحافظ . أوّلها :

إشتدّى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . ويليهــا قصيدة أخرى معارضة لها ، من إنشاء الفقيه أبى القاسم عبد الله ابن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف ابن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن محمد بن رضوان ابن يوسف بن محمد بن جبر بن أسامة بن زيد الأنصارى الخزرجى النجارى ، المولود فى سنة ٧١٨ هـ . المتوفى سنة ٧٨٢ هـ . وقيل فى سنة ٧٨٣ هـ . أوّلهــا :

إشتدى أزمة تنفــرجى * ما بعد العسر سوى الفرج

[٥٢٤ مجاميع]

وانظر : الأضواء البهجة ، فى إبراز دقائق المنفرجة .

منكر ونكير — وهو أثر خلقى اجتماعى فى نقائص الطــوائف العاملة فى النظام الاجتماعى . تأليف الأديب الكاتب الاجتماعى . يوسف حمدى يكن بن حسن سرى باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر ، الموجود الآن فى ســنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أودعه صحــائف أدبيــة فيها ذكر نفر غير قليــل من أدباء هذا العصر الذين رحلوا الى الدار الباقيــة . طبع مطبعــة المقتطف بمصر سنة ١٩٢٥ م . وفى أوّله صورة المؤلف [٤٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩١٧]

من كل معنى طرب — بقلم محرر جريدة الغـزالة . (كما هو مكتوب عليها) . وهو كتاب أدبى فكاهى ، انتقادى ، باللغـة العامية . الموجود منه الجزء الأول ، طبع المطبعة الأدبية بمصر .
[٤٥١٤]

المنن الأحدية ، فى مدح خير البرية — وهو تشطير للشيخ عبد الرحيم بن عبـد الرحمن بن على بن مكى بن أحمـد ، الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سـنة نيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية ، على : "أم القرى ، فى مدح خير الورى" المشهورة بالهمزية ، لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أولها :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * ياحبيبا له العـلو إرتقاء
هم بمدحيك فى البرية جاءوا * يا سمـاء ما طاولتها سماء

طبع مصر . ويليها تخميس ، للمشـطر على القصيدة التائية ، التى أنشأها العلامة الأديب المرحوم الشـيخ عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سـنة ١٣٠٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوله :

يا غافلا فمتى تكون الصحوة * فانظر لنفسك : قدعمتك الصبوة
فالى متى التسويف هل لك قوة * غلبت عليك وما شعرت الشقوة
* وتلاعبت بك مذ نشأت الشهوة *

وعلى ظهر الورقة الأولى منها تشطير للأبيات التى يقال : إن العارف بالله تعالى السيد أحمد البدوى قالها عند زيارته للامام الشافعى رضى الله عنهما . [٣٢٩٩]

منهج الأدب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله عفيفى المدرّس بالمدارس الملكية الثانوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أوله : رب أوزعنى أن أشـكر نعمتك التى أنعمت على الخ . وهـو كتاب فى تاريخ آداب اللغة العربيـة فى مختلف عصورها ، والبحث عن عللها ومزاياها ، والنظـر فى نهوضها . ألفه وفق آخر منهج قررته وزارة المعارف العمومية المصرية لتاريخ آداب اللغة العربية فى المدارس الثانوية ، ورتبه على خمسة عصور . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، فى مقرر السنة الثالثـة الثانوية وبعض الرابعة ، ينتهيان الى آخر العصر الرابع (من سقوط مدينة بغداد ، حتى عهد محمد على باشا فى سنة ١٢٢٠ هـ . فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر .
[٤٦٨٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٨١]

منهج الرضا ، فى آداب القضا — تأليف الأستاذ محمد افندى رأفت المحامى الأهلى . أوله : حمـدا لك يا بديع السموات والأرض على اصطفائك من هديت للتقليد بوظيفة القضاء الخ . وهى مقامة أدبية فى القضاء ، وشروطه وآدابه . جمع فيها ما ألقاه عليـه أستاذه الأستاذ الأديب المرحوم حفنى بك ناصـف فى الدرس ، وأشار عليه بجمعه . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٢]

منهج الصواب ، فى مبادئ الآداب — جمع وتأليف المعـلم سليم كساب . أوله : الصـدق هو الخلوص الخ . وهو كتاب مدرسى ، وضعه لتلاميذ المدارس فى بيروت ، ورتبه على جملة مواضيع فى أغراض مختلفـة ، أتبعها بجملة أسـئلة ، فى الصدق ، والطاعة ، والاشـتغال ، والجد ، والاستقامة ، والأمانة ، والعـدل ، واللطف ، والواجبات المدرسـية ، وحسن المعاملة للرفاق ، وللوالدين ، وبذل المعروف ، ومعاملة الأعداء ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأمريكانيـة ببيروت سنة ١٨٩١ م . [٣٦٨٠]

المنهج المسلوك ، فى سياسة الملوك — تأليف العـلامة أبى الفضائل عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر بن عبد الله ، من علماء القرن السادس . ألفه للملك الناصر صلاح الدين أبى المظفر يوسف بن أيوب بن شادى ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٥٨٩ هـ . أوله : الحمـد لله الذى عجزت العقول عن معرفته ... الأفكار عن الاحاطة بكنه صفاته الخ . وهو كتاب يحتوى على طرائف من الحكمة والأدب ، وأصول من السـياسة وتدبير الرعية ، ومعرفة أركان المملكة ، وقواعد التدبير ، وقسمة الفىء والغنيمة ، وكيفية مصابرة الأعداء ، وسياسة الجيش ، وفضـل المشورة والحث عليها . وعلى جمل من النوادر والأخبار ، وشواهد من

الأشعار ، والحكايات ، والمواعظ والحكم ، ونحو ذلك من الآداب السياسية . رتبه على عشرين بابا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الثانى من شهر شعبان سنة ١٠٧٤ ﻫ . و يليه ذيل له يشتمل على الباب الحادى والعشرين ، تأليف العلامة الشيخ عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الله . رتبه على ثلاثة فصول : الأوّل فى أحاديث عن النبى صلى الله عليه وسلم ، وروايات عن الصالحين ، وبعض حكايات عن الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم . والثانى فى نوادر ونكات ، وطب ومركبات . والثالث فى حكم مجربات ، وألغاز وأدبيات . وهذا الذيل بخط حجازى بن مصطفى الاميلطى بلدا المالكى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر شوّال سنة ١٠٧٧ ﻫ به ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير ، وأكل أرضة كذلك .
[٢٩٢٧]

منهل اللطائف ، فى الكنافة والقطائف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . أوّله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهى مقامة أدبية فى وصف هذين النوعين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجى بن الحاج أيوب مرتجى . [٣٢ مجاميع]

المنهل المورود ، فى شرح قصيدة ابن مسعود — وهو شرح للعلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين الشبراوى الشافعى ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ ﻫ . على قصيدة الشريف أحمد بن حسن بن نمى الحسنى أحد أشراف مكة المكرمة ، المتوفى سنة ١٠٤٢ ﻫ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وضمنها أربعة أنواع : الأوّل فى وصف الخمرة الذوقية ، والثانى فى بيان ما فيها من الأسرار الربانية ، وفى الحنين الى معاهد الوصال ، وذكر الرسوم والأطلال . والثالث فى نبذة من صفات النبى صلى الله عليه وسلم . والرابع فى الاستغاثة به . وأوّلها :
حث قبل الصباح نخب كؤوسى * فهى تجرى مجرى الغذا فى النفوس
وأوّل الشرح : الحمد لله الذى زين الألباب بالآداب الخ . فرغ من تأليفه ضحوة يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ١١٤٤ ﻫ . مخطوط بقلم نسخ . تم كتابة فى اليوم الثانى من شهر شعبان سنة ١١٧٣ ﻫ . [١٨٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثانى من شهر ذى القعدة سنة ١١٥٤ ﻫ . [١١٧ م]

منهل الورّاد ، فى علم الانتقاد — تأليف الأستاذ الأديب قسطاكى بك الحمصى الحلبى ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٦ م . أوّله : الحمد لله الذى ترتوى من منهل حكمته ألسنة الورّاد الخ . وهو كتاب فى النقد الأدبى . رتبه على قسمين كل منهما يشتمل على فصول : القسم الأوّل فى تاريخ النقد وموضوعه . والقسم الثانى فى قواعده وفروعه . الموجود منه الجزء الأوّل ، و ينتهى الى أثناء القسم الثانى . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م . [١٩٨٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢٩]

منية الراضى ، برسائل القاضى — جمع وانتقاء العلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم ، المعروف بالميدانى النيسابورى ، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ ﻫ بنيسابور ، ودفن بمحلة هناك تعرف بميدان زياد . أوّلها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . وهى غرر ألفاظ انتقاها مما وجد عنده من كلام القاضى أبى أحمد منصور بن محمد الأزدى الهروى ، من علماء النصف الثانى من القرن الرابع . جعلها على عشر رسائل ، فى عشرة أنواع ، وضمن كل رسالة منها ألفاظا تستعمل فى ذلك النوع ، ورتبها على عشرة أبواب . وهى : فى التهانى والشكر ، وفى المديح والثناء ، وفى الشوق والحنين ، وفى العتاب والاستبطاء ، وفى الشكوى والاعتذار ، وفى العيادة والتعزية ، وفى المطايبة والمداعبة ، وفى الأوصاف والتشبيهات ، وفى التصديرات والأدعية . مخطوطة بقلم نسخ . و يليها نبذة مما يستعمل فى إنشاء المكاتبات والمترادفات : فى التعازى والاخوانيات ، والأمثال والحكم ، مختارة من كلام أبى الفضل بن العميد ، وأبى اسحاق الصابى ، وأبى الحسن على القاشانى ، وبديع الزمان الهمذانى ، وأبى الفرج المعروف بالببغاء ، وأبى منصور الثعالبى ، وغيرهم من الأدباء المتقدمين . ثم يليها نبذة أخرى من رسائل رشيد الدين الوطواط الكاتب . ثم تليها نبذتان أخريان باللغة التركية والفارسية مما يستعمل فى التهانى والاخوانيات والعرضحالات ونحو ذلك ، لأبى الفضل ابن إدريس ، والمولى سعدى بن تاجى ، وغيرهما من الأدباء .
[١٤٩٠]

منية السائل، فى إنشاء الرسائل — تأليف الأديب المعلم إلياس فرج الدلبتاوى المقدسى . أوّلها : بسم الله الحى الخالق الخ . ألفها لإفادة الأحداث طريق فن الانشاء والكتابة فى مدارسهم . ورتبها على عشرة أبواب : فى ذكر بعض صور الحجج والمستندات، وفى أوصاف الملوك والوزراء، وفى مكاتبات التجار، والأهل، والاخوان، والاصدقاء، وفى التهانى، ونحو ذلك . طبع أورشليم فى دير الآباء الفرنسيكانيين سنة ١٨٦٤ م . [٢٤٣٢]

منيـة النفس، فى أشعار عنترة عبس — وهو ديوان الشاعر، العربى الجاهلى عنترة بن شـداد بن معاوية بن قراد العبسى، المشهور بعنترة الفوارس من فحول شعراء الطبقة الأولى، المتوفى قتيلا قبل ظهور الاسلام بسبع سـنين . لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى أمره بين الكاف والنون الخ . ذكر فى أوّله ترجمة عنترة، وسبب تعدد قصته المشهورة الى اثنين وسبعين كتابا . وهو يشتمل على محاسن ما اختير من شعره : فى الوصف، والافتخار، والشجاعة والحماسة، وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد، بخط الشـيخ محمد الشهير بالبربرى، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سـنة ١٢٨٣ ه برسم محمد فتحى ابراهيم . ويليه تقاريظ للشيخ ناصيف اليازجى، والسيد عمر افندى الأنسى، والمعلم يوسف الشلفون . [٤٠٦٠]

وأنظر : ديوان عنترة بن شدّاد .

مهـذب الأغانى، لأبى الفرج الأصفهانى — تهذيب الأستاذ القدير الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . الموجود منـه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع، فى سـبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٥٠]

— سبعة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥١]

— سبعة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٣٣]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٣٤]

موارد السالك، لأسهل المسالك — تأليف الأديب السيد عبد الله اليوسفى . أوله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . وهو كتاب مؤلف على أبهج الأساليب المستعملة . أظهر فيه المؤلف غريب الصنعة الأدبية المحكمة، ونسج مقالاته كلها من الحروف المهملة الخالية من النقط والاعجام، ما عدا تاء التأنيث اللاحقة للأسماء فإنه تسامح فيها، نظرا لأنه يوقف عليها بالهاء . ورتبها على جملة موارد : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وفى حدّ العلم، وعلم السـلوك، وأصول الأمور، والمعاهـد والاطلال ومورد المواصلة، وأداروسـعد السعود، والكأس والراح، والسماع وأصوله، والكرم، والحرص والامساك، والرحلة، والأمراء والحكام، والمراسلة، وصالح الأعمال . وابتدأها بمورد مدح رسول الله صـلى الله عليـه وسلم . طبع بولاق سنة ١٣٠٨ ه . عنى بطبعها أنطون عندور أحد رعايا الدولة العلية العثمانية . وفى أوّلها تقاريظ لجمـلة من الأدباء على هذا الكتاب، وضعوها أيضا بالحروف المهملة الخاليـة من النقط والاعجام . [١٠٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٧١ و١٠٧٢ و١٢٤٠ و١٢٤١]

موازنة الأوزان، ومسامرة الندمان، تزكية للذكاء والفهم، وزكاة على يتيمة ابن الجهم — وهو تشطير للأديب المرحوم الشيخ محمـد الجنبيهى، والد حضرة صاحب العزة عبـد العزيز بك محمد المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية الآن سنة ١٣٤٥ ه . على قصيدة الشاعر الكبير على بن الجهم، كان موجودا فى أوّل خلافة الدولة العباسية . أوّله :

عيـون المها بين الرصافة والجسر
جعلن فؤادى ملعب الفتك والأسر
الى مهجتى الحـرّا على حين غفلة
جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

طبع بولاق سنة ١٣١٨ ه . ويليها تخميس للشطر على تشطيره على هذه القصيدة . أوّله :

ستحلى مرير العيش حالية الثغر * وحلو الأمانى قد يعين على الصبر
ألا فاعذرونى فالهوى أبدا عذرى * عيون المها بين الرصافة والجسر
* جعلن فؤادى ملعب الفتك والأسر *

ثم يليها أيضا رائيتان له ، أودعهما نصائحه ورقائقه الوعظية ، تذكيرا للاخوان ، وارشادا لأبناء الزمان . وأوّل الرائية الأولى :

تثنى الظبا بين الجزيرة والكبرى * يميل بقلبى فى الهوى حيث لا أدرى

وأوّل الرائية الثانية :

حمدا لموحد روح الكون والصور * ومنزل الذكر فى الآيات والسور
[١٧١٥]

الموازنة بين الشعراء — بقلم الأستاذ الدكتور محمد زكى مبارك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى أبحاث فى أصول النقد ، وأسرار البيان . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٣ ه الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٧٤ و ٥٤٢٠ و ٥٤٢١ و ٥٤٢٢]

الموازنة بين الطائيين : (أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى) — تأليف العلامة أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى الأصل البصرى المنشأ ، كاتب بنى عبد الواحد الهاشميين ، المتوفى بالبصرة فى سنة ٣٧٠ ه ، فى خلافة الطائع لله الخليفة العباسى . أوّلها : هذا ما حثثت — أدام الله لك العز والتأييد ، والتوفيق والتسديد — على تقديمه : من الموازنة بين أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى فى شعريهما الخ . رسم فيها شيئا من الموازنة بينهما ، و بين طريقة كل واحد منهما فى شعره . وأتى على مفاضلة رواة الأشعار المتأخرين بينهما ، وذكر سبب ذلك . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٨٧ ه
[١٣٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٥٥ و ٣١٠٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جريدة الاقبال ، فى بيروت سنة ١٣٣٢ ه . [٢٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد قديم .
[١١٩ م]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٨٧ ه . [١٢٠ ش و ١٢١ ش]

مواساة البؤساء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد سعيد البغدادى افندى رئيس القلم الجنائى بنيابة مغاغة الأهلية ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٥ ه . أوّلها : الحمد لله الذى جعل مواساة البؤساء حقا واجبا على الأغنياء الخ . جمع فيها آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، مما ورد فى مكارم الأخلاق . ألفها ذكرى لأغنياء المؤمنين ، بما يجب عليهم من الزكاة والصدقات لاخوانهم الفقراء والمساكين ، ورتبها على ثلاثين بابا . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ ه الموافقة لسنة ١٩١٧ م .
[٣٢٨٢]

مواسم الأدب ، وآثار العجم والعرب — تأليف العلامة السيد جعفر بن السيد محمد ، الشهير بالبيتى ، العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المولود فى سنة ١١١٠ ه ، المتوفى بالمدينة المنوّرة فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ ه . أوّلها : الحمد لله ، حمدا لك اللهم بمحامد نبيك والمرسلين الخ . وهو كتاب جامع للعلوم الغريبة ، وآثار العقول الصحيحة ، ومحمود الكلم اللطيفة ، والحكم الرفيعة ، والمذاهب القديمة ، والتجارب الحكمية ، والاخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المتراخية ، وذكر الأمثال السائرة ، وغير ذلك من الفنون المختلفة ، والضروب المؤتلفة ، والجمع بين الاضداد من كل فن وعلم . أورد فيه ما اختاره من جملة كتب من مشاهير كتب العلم والأدب . مكتوب فى آخر الجزء الثانى من هذه النسخة أن المؤلف فرغ من جمعه وتأليفه فى يوم الاثنين لأربع عشرة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٦ ه . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ ه . منقولة من خط المؤلف . [٩٨٤]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه ، و ينتهيان الى أثناء الكلام على ملوك الحيرة . فى مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ ه . [٣٨١٠]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٤٤٩١]

المواعد الوفية، بشرح شواهد الخزرجية — وهو شرح للعلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي القاهري، ثم الاسلامبولي، المولود بالقاهرة، في سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ. على شواهد الرامزة المشهورة بالخزرجية، التي نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي الاسكندري، المعروف بأبي الجيش المغربي، في علمي العروض والقوافي. أوّلها: الحمد لله الهادي لسلوك عروض رسوله الخ. سلك في هذا الشرح مسلكه في شرح أبيات التلخيص، ذاكرا عند كل بحر أجزاء تفاعيله، وتبيين صحيحه من عليله، مثبتا أشهر دائرته وعدد بحورها، مبينا وجه خفيها ومشهورها، ناصا على الأبيات التي منها الشواهد، قاصا من أخبار ناظمها ما تم به الفوائد. مخطوطة بقلم معتاد قديم، وبهامشها تقييدات كثيرة، وبأثنائها طيارات، وبها ترقيع وأثر عرق كثير. [١٧٠٧]

المواهب الحسان، في مدائح النبيّ وآله الأعيان — وهو مجموع من الشعر، للشيخ أبي العلالج، كان موجودا في سنة ١٣١١ هـ؛ أوّلها:

إني قصدتك يا من لا يشاركه * من خلقه أحد في الوصف والذات

أورد فيها جملة قصائد وأبيات وتخاميس، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وسبطه الحسين، وفي الاستغاثة بالسيد أحمد البدوي، والشيخ إبراهيم الدسوقي، والسلطان أبي العلاء، والفرغلي الكزار. وفي التوسل بالأربعة الأقطاب ومدحهم، والاستغاثة بالامام الشافعي رضي الله عنه، وفي النصائح والوصايا، وغير ذلك. طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ. [١١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٢٠٠]

المواهب الفتحية، في علوم اللغة العربية — تأليف للعلامة اللغوي الأديب المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للعلوم العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا، المتوفى سنة ١٩١٨ م. أوّلها: الحمد لله على آلائه الخ. ألفها حينما وكل اليه تدريس اللغة العربية بمدرسة دار العلوم. عمد في علوم هذه اللغة الى تنسيق القلائد، ونظم الفرائد، وضم الشتيت، وجمع المفترق، وتقييد المطلق، وإصلاح الخطأ، وتكميل النقص، غير مقيد بفن أو علم من الفنون الأدبية، والعلوم العربية. وتوخى في اختيارها على ما نقله من كتب وخطب، ومنظوم ومنثور، في ضروب شتى، وأنواع مختلفة، بحيث لا يخرج عن مكارم الأخلاق. والتزم فيما نقله أن يكون للاستشهاد على مسائل من تلك العلوم، أو غرض من أغراضها الشريفة، وأن يشرح المهم من ألفاظها اللغوية، وما تحتوى عليه من الأمثال، وما تتضمنه من العادات، وما يطابقها الآن، وما ينبني عليها من التاريخ، مع بيان ما يستشهد به منها على القواعد العربية، وأحكام الشريعة الغراء. في مجلدين. طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ. [١٦٢٧]

— ثماني نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٦٢٨ و١٨١٤ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٣٠١٣]

المورد العذب — وهو ديوان العلامة السيد عمر افندي أنسي ابن محمد ديب بن أعرابي بن إبراهيم بن حسين الصقعان البيروتي، المولود في مدينة بيروت في سنة ١٢٣٧ هـ. المتوفى في مساء يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ. جمعه ولده الدكتور السيد عبد الرحمن أنسي، ورتبه على حروف الهجاء، وذكر في كل قافية ما وقف عليه من القصائد والمقطعات والتخاميس والتشاطير، وذيله بفصل ذكر فيه وصف بعض القدود، وكثيرا من الموشحات النشيدية والمواويل. طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ. ويليها ترجمة الناظم. [١٣٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٣٧٧ و١٩٨٦ و٣٠١٩]

موشحات ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم بن أبي العيش الاسرائيلي الإشبيلي، المعروف بابن سهل — أنظر: المسلك السهل، في شرح توشيح ابن سهل.

موشحات ابن سناء الملك — أنظر: دار الطراز.

الموشحات الأندلسية — أنظر: الدراري السبع.

موشحات — الأديب محمود رمزى نظيم افندى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى فى ذكريات أيام الصبا، وفى صور عواطفه ووجدانياته. طبع مطبعة التقدم بمصر . وفى أوّلها كلمة، لحسين افندى شفيق المصرى . [٣٥٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٥]

الموشح، فى مآخذ العلماء على الشعراء — تأليف الامام أبى عبيد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله الكاتب المرزبانى الخراسانى الأصل البغدادى المولد، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ هـ المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر شوّال سنة ٣٨٤ هـ . ودفن بداره بشارع عمرو الرومى ببغداد . أوّله : الحمد لله على ما أولى من جزيل عطائه الخ . أودعه ما سهل وجوده، وأمكن جمعه، من ذكر عيوب الشعراء فى شعرهم : من اللحن، والسناد، والايطاء، ونحو ذلك، مما عيب على الشعراء قديما وحديثا . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد إبراهيم . وفى أوّله فهرس بأسماء ما ذكر فيه من الشعراء . [٣٢٩٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفى آخرها فهرس بأسماء الشعراء، وفهرس آخر لفنون الشعر وعيوبه، ثم فهرس آخر للأعلام التاريخية والجغرافية، مرتب على حروف الهجاء . جمعه محب الدين الخطيب . وفى أوّلها ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ومصنفاته . عنى بنشرها ونقلها من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المحفوظة بدار الكتب المصرية، جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة . [٥٢٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٢٣٥ و ٥٢٣٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، فرغ من كتابتها فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر فى آخرها أنه نقلها من نسخة الوزير محمد بن العلقمى التى عليها خطه، وهى بخط محمد بن على المعروف بالنقاش، فرغ من كتابتها فى العشر الوسطى من شهر شوّال سنة ٦٣٧ هـ . بمدينة السلام، وهو نقلها من نسخة، بخط عبد السلام بن الحسين البصرى . فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ . وهو نقلها أيضا من نسخة المؤلف . وفى أوّلها فهرس لأسماء الشعراء، وترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ومصنفاته . [٢٦ ش]

موشحة السيد محمد بن إسماعيل الجزائرى — أنشأها فى حرب القرم، وحرب الجزائر اللتين وقعتا بين العثمانيين من جهة، وبين روسيا وفرنسا من جهة أخرى . وهى باللغة العامية بلهجة المغاربة . أوّلها :

باسم الاله نبدأ الحلة للعاشقين * وأرضوا على أصحابه جملة الأبرار

طبع مطبعة الجزائر، ومعها مقدّمة وترجمة باللغة الفرنسية، لمحمد بن شنب . [٥٢٩٥]

الموشى — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن إسحاق، وقيل ابن أحمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء، من علماء القرن الثالث . مكتوب على بعض نسخه المطبوعة فى مصر : الظرف والظرفاء . أوّله : باسم الله يكون الابتداء، وبعونه تم الأشياء الخ . قال فى أوّله : نحن نستعين الله ونودع كتابنا جملة من حدود الأدب والمروءة والظرف، ونجعل ذلك أبوابا مختصرة، وفصولا محبرة . طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . عنى بنقله من نسخة فى خزانة الكتب الليدنية، المسيو رودلف ابرونو الأمريكانى، ووضع له مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية، وفهرسا لأسماء الرجال والنساء، وآخر للقوافى . [٩٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٨٠]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة بريل المتقدّمة ومعها المقدّمة والفهرسان والملاحظات السابقة . [١٠٧ ش]

مىّ — وهو عنوان كتاب يشتمل على وصف الحفلات التكريمية التى أقيمت للآنسة مارى زيادة، المعروفة باسم (مى)، بنت الأستاذ الياس زيادة افندى، صاحب جريدة المحروسة بمصر، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أثناء زيارتها لوطنها (سوريا) فى صيف سنة ١٩٢٢ م، وما قيل فيها نظما ونثرا . طبع مطبعة وزنكوغراف طبارة فى بيروت سنة ١٩٢٤ م . عنى بجمعها وطبعها إدارة مجلة المرأة الجديدة بلبنان . [٤٦٤٧]

حرف النون

الناغم، من الصادح والباغم — نظم العلامة الأديب الشيخ أحمد بن أحمـد بن اسماعيل الحلوانى، المتوفى فى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أوّله :

العيش بالرزق و بالتقدير * وليس بالرأى ولا التدبير

وهى رسالة تشتمل على عيون من الحكم، جردها الناظم من كتاب «الصادح والباغم» الذى نظمه العلامة نظام الدين أبو يعلى محمد ابن محمـد المعروف بابن الهبارية، فى ألفى بيت على أسلوب كليلة ودمنة . أفردها المؤلف وزاد عليها أبياتا وأشطارا وألفاظا أبدلها من أخرى، ووسمها بهذا الاسم . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع ٤٦٥ مجاميع]

وانظر : الصادح والباغم .

نبذة تاريخية، عن ذكر محاسن المراحم الخديوية، وما أبدعته فى تنظيم العسكرية — تأليف الأستاذ الأديب محمد افندى كانى بن عبدالرحيم البقلى المهندس الرياضى بوزارة الأشغال سابقا . أوّلها : الحمد لله منه المبتدى الخ . ضمنها ذكر بعض من محاسن عزيز مصر المرحوم ساكن الجنان، إسماعيل باشا الخديوى السابق . وذكر فيها تاريخ مصر مختصرا بأبيات عن ذكر بعض توقيعات، ونبـذة تاريخية عن حال المؤلف . طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٣٢٨]

نبـذة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة — للعلامـة الأديب أبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى . أنظر : المسالك والممالك لابن خرداذبه رقم ٢٤٤ من فهرس الجغرافية . وأنظر أيضا : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية، من فهرس الجغرافية أيضا .

نبذة من كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه . وهى تتضمن الأخبار عن كرم الملوك والخلفاء والمتقدمين، وآداب المجالسة والمعاشرة، وذكر بعض الأحاجى والألغاز، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم، بقلم معتاد . [٦٤٤ مجاميع]

النبوغ — تأليف الأستاذ لبيب الرياشى . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى، يبحث فى النبوغ ومنشئه وتطوراته، على مذاهب الحكماء والأدباء الغربيين . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢١ م . مزين بصور مشاهير الحكماء والشعراء والأبطال الأقدمين الذين ورد ذكرهم فى الكتاب . [٤٢٧٨]

نتائج الأحوال، فى الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشـة عصمت بنت إسماعيـل باشا تيمور، كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ . أوّلها : سبحان من أنار لأولى البصـيرة مصباح الفلاح والهدى الخ . وهى أحدوثة بديعة تسلى المغبون عن أشجانه، عند تزاحم الأفكار، وتلهيه عن أحزانه، فى غربة الوحدة التى هى أشد من غربة الديار . رتبتها على خمسة فصول : فى إيقاظ الجاهل، وفى النهى عن الكبر، وفى اثنين يحتاج صاحب كل منهما الى اثنين، وفى اقتطاف ثمرة الصداقة وعذوبة ذوقها، وفى حسن عواقب من صبر . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٧٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٣ و٢٧٤٤ و٢٧٤٥]

نتائج الفطنة، فى نظم كليلة ودمنة — نظم الوزير الشريف أبى يعلى محمـد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد ابن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمـد بن على بن عبدالله بن العباس، المعروف بابن الهبارية، الملقب نظام الدين البغدادى، المتوفى بكرمان فى سنة ٥٠٤ هـ . أوّلها :

الحمـد لله على ما خوّلا * من نعمة جاد بها تطولا

نظم فيها كتاب كليلة ودمنة، الذى وضعه فى إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس، بيدبا الفيلسوف الهندى لدبشليم ملك الهند، وجعله على ألسنة الحيوان والطيور، تنزيها للحكمة وفنونها، ومحاسنها وعيونها . طبع المطبعة اللبنانية (بعبدا لبنان) سنة ١٩٠٠ م . وفى أوّلهـا مقدّمة لمصححها ومهذبها الخورى نعمة الله الأسمر المارونى اللبنانى، وأيضا ترجمة الناظم . [٤٢١٤]

نتيجة الأفكار، فيما يعزى إلى الإمام الشافعىّ من الأشعار — جمع العلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبدالرحمن الشهير بابن العجمى، من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى، كان موجودا فى سنة ١٠٢٩ هـ . أوّلها : الحمد لله

رب العالمين الخ . جمع فيها شيئا مما سمعه من بعض الاخوان الثقات، ومارآه منسوبا الى الامام أبي عبدالله محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه، المتوفى بمصر في يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ . ودفن بالقرافة الصغرى بمصر . وهي في الحكم، والأخلاق، والأمثال، والمودّة، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤١٨]

وانظر : الجوهر النفيس، في أشعار الامام محمد بن إدريس .

نثار الأزهار، في الليل والنهار، وأطايب أوقات الأصائل والأسحار، وسائر ما يشتمل عليه من كواكبه الفلك الدوّار — تأليف الامام اللغوي جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبقة بن منظور الأفريقي المصري، صاحب "لسان العرب" في اللغة، المولود بمصر في شهر الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ . المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . أوّله : أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ . وهو الجزء الأوّل من كتابه المسمى : «سرور النفس، بمدارك الحواس الخمس» الذي اختصره من الكتاب المسمى : «فصل الخطاب، في مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» الذي ألفه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشي القيسي، المتوفى سنة ٦٥١ هـ للصاحب محيي الدين محمد بن ندى الجزري القرشي، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ . ورتّبه على جزأين، كل منهما يشتمل على جملة أبواب . كما رتب ابن منظور مختصره هذا على جزأين كالأصل كل منهما يشتمل على عشرة أبواب . وهذا الجزء مرتب على عشرة أبواب : الأوّل، في الملوين (الليل والنهار) . والثاني في وصف الليل، وطوله وقصره، واستطابته، والاغتباق ومدحه، وذم الاصطباح . والثالث في الاصطباح ومدحه، وذم شرب الليل، وإيقاظ النديم للاصطباح . والرابع في الهلال وظهوره، وامتلائه وكماله، ووصف الليلة المقمرة . والخامس في انشقاق الفجر، ورقة نسيم السحر، وتغريد الطير في الشجر، وصياح الديك . والسادس في وصف الشمس في الشروق، والضحى، والارتفاع، والطفل والمغيب، وفي الصحو والغيم، والكسوف . والسابع في جملة الكواكب وأحاديثها المشهورة . والثامن في آراء المنجمين، والفلاسفة الأقدمين، في الفلك والكواكب . والتاسع في شرح ما تشتمل عليه من أسماء الأجرام العلوية، وما يتصل بها . والعاشر في تأويل رؤيا الأجرام العلوية، وما يتعلق بها في المنام، على مذهب حكماء الفلاسفة، وحكماء الاسلام . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٦]

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٩٨ و٢٩٥٦ و٣١١٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣ ش]

نثر الجمان، في شعر من نظمني وإياه الزمان — تأليف العلامة الأمير إسماعيل بن يوسف بن القائم بأمر الله محمد ابن الأحمر، أحد ملوك دولة بني الأحمر بالأندلس . وهو مجموع جليل . مشتمل على درجة رقي الأدب في الأندلس والمغرب . رتبه على اثني عشر بابا : في فضل الشعر، وإباحة إنشاده بالمساجد . وفي شعر بني مرين وأبنائهم . وفي شعر ملوك بني الأحمر من بني نصر وأبنائهم . وفي شعر ملوك الموحدين الحفصيين وأبنائهم . وفي شعر ملوك بني زيان من بني عبدالواد وأبنائهم . وفي شعر بني ... وأبنائهم . وفي شعر وزراء بني الأحمر بالأندلس . وفي شعر كتاب بني الأحمر بالأندلس . وفي شعر القضاة بالأندلس . وفي شعر كتاب بني مرين ملوك المغرب . وفي شعر قضاة المغرب، وما قيل من الشعر في السيف الذي بمنارة جامع القرويين بفاس . مخطوط بقلم مغربي، وبه ترقيع وتقطيع كثير وأثر عرق كذلك، وبه نقص من الأوّل نحو ورقة . [١٨٦٣]

نثر الدرر، في المحاضرات — تأليف الوزير زين الكفاة أبي سعد منصور بن الحسين الآبي (نسبة الى آبة قرية من قرى ساوة)، المتوفى سنة ٤٢٢ هـ . كان وزيرا لمجد الدولة رستم ابن فخر الدولة بن ركن الدولة بن بويه . أوّله : بحمد الله نستفتح أقوالنا وأفعالنا الخ . اختصره من كتابه المسمى «نزهة الأدب في المحاضرات» واقتصر فيا أورده على الفقر الفصيحة، والنوادر والمواعظ، والأخبار الرقيقة، وأخلاه من الأشعار والأخبار الطوال، لينتفع به الأديب المتقدّم، كما ينتفع به الشادي المتعلم . ورتّبه على سبعة فصول، وافتتح كل فصل بخطبة مستقلة، بحيث

جعل كل فصل وما اشتمل عليه من الأبواب كتابا مستقلا . الفصل الأول ، وفيه خمسة أبواب : فيما ورد من الكتاب العزيز ، مما يحتاج اليه الكاتب فى أثناء مكاتباته ومقاطيعه ، ومما لاغنى عنه فيما ينشأ : من الفتوح والعهود والمواثيق والعقود فى كتب الامان والايمان . وما يعبر به عن السلطان : من الأمر بالتقوى ، و إقامة الصلاة ، وحفظ الجماعات ، واستنزال النصر فى الجهاد . وماورد من أخبار الرسول : فى تأديب الخلق ، و إرشاده الى معاشه ومعاده . وفى نكت وأخبار أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، والأئمة من ولده ، والأشراف من أهل بيته رضى الله عنهم أجمعين . وفى نكت من كلام سادة بنى هاشم . والفصل الثانى ، وفيه عشرة أبواب : فى كلام الخلفاء الراشدين ، وسائر الصحابة رضوان الله عليهم ، وكلام عمر بن عبد العزيز ، وفى مزح الأشراف ، والجوابات المستحسنة : فى الجد والهزل ، ونوادر المتنبئين ، والمدنيين ، والطفيليين ، والأكلة . والفصل الثالث ، وفيه ثلاثة عشر بابا : فى كلام من نكت وآثار الخلفاء من بنى أمية و بنى هاشم ، وخلفاء بنى العباس ، وفى نوادر أبى العيناء ، وأبى الحارث جماز ، ونوادر المجانين ، والبخلاء ، وفى كلام الشطار وما يجرى مجراهم ، وفى العى ، ومخاطبات الحمقى . والفصل الرابع ، وفيه أحد عشر بابا : فى كلام شرائف النساء ، ونكت من كلام سائر العرب ، وجواباتهن المستحسنة ، وفى الحيل والخدائع ، وفى نكت الحكماء والأدباء ، وفى الحكم والأمثال ، وفى سياسة السلطان ، وآداب الرعية ، وفى نوادر الجوارى والنساء ، وفى نوادر المداجين ، وأصحاب النساء . والفصل الخامس ، وفيه اثنان وعشرون بابا : فى كلام زياد وولده ، والحجاج ، والأحنف ابن قيس ، والمهلب بن أبى صفرة وولده ، وكلام أبى مسلم صاحب الدولة ، وكلام جماعة من أمراء الدولتين ، وفى توقيعات وفصول للوزراء والكتاب ، وكلام القضاة فى الدولتين ، وكلام الحسن البصرى ، وفى نكت الشيعة والخوارج ، وفى الغلط والتصحيف ، ونوادر النحو واللحن ، وفى نوادر المخنثين واللاطة والبغائيين ، وفى نوادر جحى ، ونوادر السؤال ، والمعلمين ، والصبيان ، والعبيد ، والمماليك . والفصل السادس ، وفيه ستة عشر بابا : فى كلام فصيح الأعراب ، وفى فقر وحكم وأدعية ، وفى أمثال العرب ، وفى النجوم وأنواعها على مذاهب العرب ، وفى أسجاع لكهانهم ، وفى وصاياهم ، وأسماء مواسمهم ، وسيوفهم ، وفى نوادر الأعراب ، وأمثال العامة والسفلة ، ونوادر أصحاب الشراب والسكارى ، وأكاذيب العرب وغيرهم ، ونوادر المجان وأهل البطالة . والفصل السابع ، وفيه ستة وعشرون بابا : فى نكت من كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ونكت الفلاسفة والفرس ، ونكت الزهاد والأدباء ، والعلماء والكبراء ، ونوادر الجود والسخاء ، وفى محاسن الأخلاق ، والشجاعة والجبن ، وفى التعريضات ، ونكت الهند ، وفى الرؤيا والزجر والعيافة والأوهام ، وفى من قال شعرا فانتصف منه بنثر ، وفى نوادر على ألسنة البهائم ، ونكت المتكلمين ، ونوادر أبى العبر ، وأبى العنبس ، ونوادر أصحاب الخطب والأذان والصلاة ، وأصحاب المهن والصناعات ، ونوادر اللصوص ، والحمقى والمغفلين ، وأصحاب المذاهب ، والجهال ، والمتعصبين ، والأطباء ، وفى اتفاقات عجيبة فى الجد والهزل . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، و ينتهيان الى آخر الفصل الثانى . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم بقلم معتاد . [٣٢٦]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، ويشتملان على الفصل الثالث والرابع . فى مجلد مخطوط بخط قديم بقلم معتاد . [٣٢٧]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منه ، تنتهى الى آخر الفصل الثالث . فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٨٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى من أول الكتاب ، وتنتهى الى آخر الفصل الرابع ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود حمدى ، كتبها على نفقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس من شهر شوال سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكوپريلى بالآستانه ، وفى آخر كل قسم من الأقسام السبعة ما يدل على أن مالك الأصل القاضى أحمد بن سريج ، أتم تصحيحه فى شهر رمضان سنة ٧٣١ هـ . [٤٤٢٨]

نثر اللآل ، فى الحكم والأمثال — من كلام الامام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . عنى بجمعها ونشرها المسيو كونيليوس فان . وهى مرتبة على حروف الهجاء . أولها :

قال أكرم الأولياء والأصفياء ، ليث الله الغالب أمير المؤمنين الخ . طبع كلارند نيانو بيوتر سبرج فى سنة ١٨٠٦ م . ومعها مقدّمة وترجمة وجملة فهارس باللغة اللاتينية ، لجامعها المتقدّم . أنظر : مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

نثر النظم ، وحل العقد — تأليف الامام أبى منصور عبدالملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله : أيام مولانا الملك المؤيد العالم العادل المسدّد الخ . وهو كتاب ضمنه نثر وحل مختار الشعر الذى يشتمل عليه الكتاب المترجم بمؤنس الأدباء ، وغيره من دواوين الأدباء . رتبه على رسائل وفصول ، يحلى أكثرها باسم الملك المؤيد أبى العباس خوارزم شاه . وهو فى نضائل الكتاب وممادحهم ، وفى القلم ، والمكارم والجود ، والكتابة ، ولطف السؤال ، والشكر والاعتذار ، والشكوى ، والقناعة والرزق ، والمدائح والهجاء ، والزيارة ، والخمريات ، والغزل ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبهامشها كتاب الفوائد والقلائد ، لمؤلف المتقدّم . [١٠٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة معارف الولاية الجليلة بدمشق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٨٠]

نجدة اليراع — تأليف الأستاذ المعلم سعيد بن عبدالله بن ميخائيل ابن إلياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى المارونى الشرتونى اللبنانى ، معلم اللغة العربية بمدرسة الحكمة الزاهرة بلبنان ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٥ م . أوّله : الحمد لله كفاء الواجب الخ . وهو معجم وضعه لناشئة العصر وأدبائه ، الذين يتوردون موارد الفصاحة ، ويتشوقون أن يكون لهم فى حلبة الكتابة سبق الرجاحة . وقسمه الى ثلاثة أجزاء ، ورتب أبواب كل واحد منها على حروف الهجاء . الجزء الأوّل : يحتوى على فقر للبلغاء فى أكثر أبواب الكتابة ، مما جمعه القيروانى . والثانى فى المتضادات . والثالث فى القيود والأمثال . وألحق فى كل منها ما تبدّد فى تضاعيف التصانيف : من الأفعال والصفات المختصة بالشىء الواحد . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع المطبعة اللبنانية فى «بعبدا بلبنان» سنة ١٩٠٥ م . ويليها فهرس لهذا الجزء ، ثم فهرس آخر مرتب على الحروف يشتمل على تفسير ما فيه من الغريب . [٤٥٧٧]

نجديات الأبيوردى — وهو أبو العباس أحمد ، المعروف بالأبيوردى المعاوى ، المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أنظر : جهد المقل ، وجهد المستدل .

النجم الثاقب ، فى المحاكمة بين البرجيس والجوائب — تأليف العلامة السيد عبد الهادى نجا بن السيد رضوان الابيارى الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوّله : ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين الخ . ذكر فى أوّله أنه قدعمد فى سنة ١٢٧٩ هـ . بعض أصحاب صحف باريس ، المسمى بالبرجيس ، الى صاحب جريدة الجوائب التى تطبع بالاستانه العلية ، مفوقا اليه سهام نقده ، ومشيرا بالتهديد اليه ، فطلب محرر جريدة الجوائب المحاكمة من عارف منصف . فالتمس منه الشيخ سعيد الشماخى أن ينظر بينهما فيا يتعلق بالفنون الأدبية والعلمية من كلامهما ، ويرشح المصيب بالآيات من النقل والعقل . فألف هذه الرسالة ، ونظم فى سموط سطورها لؤلؤا مكنونا ، وأودع فيها فوائد عزيزة ، واستطرد بذكر لطائف تعذب فى ذوق كل أديب ، وطرائف يحسن موقعها عند كل خطيب . وفرغ من تأليفها ظهر يوم الأحد الثامن من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٩ هـ . طبع حجر بمصر . [٣٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٨ و ١٨٧١]

النجوم الثواقب ، فى شعر الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — وهو ديوان شعر له غير ديوانه السابق ، لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى رفع بعضنا فوق بعض درجات الخ . وهو فى الحكم والأخلاق والشجاعة . مخطوط بقلم معتاد ، ومضبوط بالحركات ، وبه ترقيع وأثر عرق كثير ، والورقة الأولى منه بخط جديد . [١٩٥٤]

النجوى — بقلم فيلكس فارس صاحب جريدة لسان الاتحاد فى بيروت ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٨ م . وهى رسالة روائية خيالية كتبها الى نساء سوريا قبل اعلان الدستور العثمانى ، وهو تائه بين أحراش لبنان وصخوره ، يبكى على أمته وبلاده ، ويخط لها بيد العجز ما توحى اليه الوطنية لنفعها . طبع المطبعة الحميدية ببيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٠]

نجوى الضمائر — وهى طائفة من الرسائل الودادية ، دبجها يراع شاعر الانجليز (روبرت بيرنز) وبعث بها الى السيدة م. ليهوز. كلارندا . نقلها الى اللغة العربية ، الأديب عزالعرب على ، الضابط بالمدرسة المحمدية الأميرية بمصر . الموجود منها الجزء الأول . طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [٣٥٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٤]

النجوى ، فى الصناعة والعلم والدين — نظم الخورفسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . رتبها على مقدّمة وأربعة أجزاء وخاتمة : المقدّمة والخاتمة فى موضوع الكتاب ، وهو مناجاة الله تعالى ، والأجزاء الأربعة فى مناجاة النفس . جعل مدار الكلام فى الجزء الأوّل ، على العلم الكلى ، وفى الثانى على الفنون ، وفى الثالث على المعارف ، وفى الرابع على الدين . الموجود منها القسم الأوّل من المقدّمة ويشتمل على ستة فصول . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٣ م وبأسفل صفحاتها حواش وشروح عليها ، تسمى الجدوى ، للناظم المتقدّم ، وفى أوّلها صورته الفتوغرافية . [٢١١١]

نخب الأزهار ، فى منتخب الأشعار ، وأذكى الرياحين ، من أسنى الدواوين — جمعها الموسيو جرنجره ديلاجرنج تلميذ البارون سلوسترى ده ساسى . أوّله بعد الديباجة :

لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

ابتدأها بهذه القصيدة التى أنشأها أبو الطيب المتنبى فى مدح الأمير أبى شجاع فاتك الكبير الرومى الأصل المصرى الموطن ، المعروف بالمجنون ، رفيق كافور فى خدمة الإخشيد بمصر ، وضمنها جملة منتخبات شعرية فى فنون متنوّعة من دواوين الأدباء والصوفية . طبع مدينة باريس بدار الطباعة الملكية فى سنة ١٨٢٣ م ويلى كل قصيدة منها شرح عليها منتخب من عدّة شروح . وفى أوّلها ترجمة أبى شجاع فاتك المتقدّم ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية ، لجامعها السابق . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٠٠]

نخب الملح — جمع الأبوين : يوحنا بلو ، وأغوستينوس روده من الرهبنة اليسوعية وهو يشتمل على أمثال حكمية ، ومقالات أدبية ، ورسائل فصيحة لأبرع كتاب العربية ، وعلى حكايات أدبية ، ونوادر حكمية ، وحوادث تاريخية ، وفصول جغرافية ، ومقامات لغوية لأشهر أئمة لغة العرب ، ونحو ذلك . انتخباه من كتاب : « عنوان البيان ، وبستان الأذهان » للشيخ عبد الله الشبراوى . وكتاب « نسيم الصبا » للشيخ بدر الدين بن حبيب الحلبى . و « مجمع البحرين » للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى ، و « المقامات الحريرية » وغير ذلك . ورتباه على قسمين . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات . طبع مطبعة المرسلين اليسوعيين ببيروت من سنة ١٨٨٤ م الى سنة ١٨٨٩ م وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [١٠٧٥]

— القسم الأوّل من نسخة أخرى منه ، ويشتمل على الجزء الأوّل والثانى . فى مجلد طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٨٤ م . [٣٠٦٣]

نخبة الانشاء ، فى الرسائل الحسناء — تأليف المعلم جرجس افندى أسعد الدمشقى المولد ، المصرى الموطن . أوّلها : نحمدك اللهم يامن لازمت حمدك الألسنة الخ . وهو مختصر فى علم الانشاء ، وضعه أيام اشتغاله بتعليم اللغة العربية فى عدّة مدارس بثغر الاسكندرية ليكون تمهيدا وافيا لطلبة المدارس ، ورتبه على سبعة فصول : فيما يكتب للباب العالى ولعزيز مصر ، وفى المكاتبات الأهلية ، وفى التهانى ، ومكاتبات الأشواق والوداد ، والمكاتبات التجارية ، والإكليروس ، وفى التعاون ، ونحو ذلك . طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م . [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧ و ٧٦٤ و ٧٦٥]

النخبة الزكية ، فى النوادر الفكاهية — تأليف محمد زكى الأتربى نجل السيد محمد الأتربى البنهاوى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ . أوّلها : أحمدك يامن جعلت الأدب روضة غناء الخ . وهى فى النوادر الفكاهية الأدبية : منها ما نقله عن بعض الكتب والجرائد ، ومنها ما هو من ألسنة أهل الأدب وأرباب الفوائد . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦٦]

النخبة السنية، بشرح الهمزية — وهو شرح للشيخ أحمد بن يوسف بن الأقيطع البرلسى المالكى، على «أم القرى، فى مدح خير الورى» المشهورة بالهمزية، لشرف الدين أبى عبد الله محمد ابن سعيد، المعروف بالبوصيرى. أوّله: الحمد لله الذى أفاض فائض جوده على أهل العنايات بنيل جوده وافضاله الخ. ذكر فى أوّلها ثلاث مقدّمات، الأولى فى نسب الناظم وشىء من مناقبه. والثانية فى بيان ألفاظ اصطلح عليها علماء البلاغة، وقع أكثرها فى نظم الهمزية. والثالثة فى بيان بحر هذه القصيدة وعروضها وضربها وقافيتها، وما يدخلها من العلل والزحافات، والأوزان التى تنظم العرب عليها أشعارهم. مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد، وبها ترقيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير [٣٣٢]

نخبة العرفان، فى تنوير الأذهان — تأليف عرفان باشا سيف النصر بن محمد الريدى، المـلوى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. أولها: نحمدك اللهم على ما منحتنا من العرفان الخ. وهى مجموعة من النظم والنثر، تحتوى على مدائح فى الذات العلية، والحضرة النبوية، وعلى مقامات أدبية، وحكم ومواعظ، وقصائد لأدباء العصر، فى بعض كبار مصر، وعلى غزليات وملح، وفكاهات ومواويل. فرغ من جمعها فى سنة ١٣٢١ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٣ م. رتبها على تسعة أبواب. طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١ هـ. ويليها جملة تقريظات. وفى أولها صورة الناظم. وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها، وفى أثنائها صور بعض من ذكر فيها من الممدوحين. [٣٩٥٧]

نخبة عقد الأجياد، فى الصافنات الجياد — تأليف الأمير محمد باشا بن الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى، كان موجودا فى سنة ١٣٢٣ هـ. أولها: الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسل الله الخ. قال فى أوّلها: قد كنت جمعت كتابا فى الخيل العراب، سميته: «عقد الأجياد، فى الصافنات الجياد» بيد أنى قد ذكرت فيه ما هو خارج عن موضوعه. والآن قد لخصته وزدت عليه ما ناسبه. تكلم فيها على نشأة الخيل، وأول من ركبها، وذكر ما جاء فى فضلها وتكريمها من القرآن الكريم، والأخبار النبوية، والأشعار العربيـة، وبيان أنواعها وألوانها، وفيما قيل فى الغرة والتحجيل والدوائر، وفى نعوت الخيل الممدوحة والمذمومة، وفى المسابقة وما يتعلق بها، ونحو ذلك. فرغ من جمعها فى الحادى عشر من شهر شوّال سـنة ١٣٢٣ هـ. رتبها على مقدّمة وستة أبواب وخاتمـة تشتمل على خمسـة مطالب. طبع المطبعة الأهليـة ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ. ويليها تتمة فى ذكر ما وقع فيها من الفكاهات والمنادمة. [٤٢٢٦]

النخبة العلية، فى السادة العلوية — نظم السيد محمود أفندى أنسى الدمياطى الحجازى، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ هـ. أولها: نستفتح باب رحمتك يا جزيل الفوائد الخ. وهى منظومة همزية اشتملت على أزهى محاسن آل النبى المطهرين، وأبهى نعوت العشرة المصطفين الأكرمين. استطرد فيها ذكر بعض معجزات سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، وجارى: "بها أم القرى، فى مدح خير الورى" المشهورة بالهمزية، للامام البوصـيرى رضى الله عنه. وأولها:

طاعة البدر من حلاها سناء * قد حلا مدحه وطاب الثناء

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. ويليها جملة تقريظات. [١١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٧٠]

النخبة، من أمثال فنلون — عربها نثرا ونظما الخورفسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى. أوّلها: الحمد لله المنشئ البديع، المصور خلقه على مثال ابتغاء التشبه به فى العلم والعمل الخ. ضمنها تعريب نخبـة من أمثال مؤلف تلك المستر فنلون رئيس أساقفـة كمبراى. وهى فى الحكم والحكايات التى وضعها على ألسنة بعض الحيوانات، وألسنة الطير والحشرات، على نسق كليلة ودمنة. طبع المطبعة المارونيـة بحلب سنة ١٩١٠ م. وفى أولها قصيدة تائية فى إهدائها للعرب، بعث بها للاستاذ فتح الله افندى خياط. وأولها:

ألا إن فخر المرء بالحسنات * وما فخره بالأعظم النخرات

وأخرى بائية له فى شكاية حاله، بعث بها الى الأستاذ المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجى. وأولها:

ما هذه الدنيا وما هذى النوب * وأينما منها بسهـم لم يصب

[٢٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٢٣]

نديم الأديب — تأليف الأديب أحمد سعيد البغدادى الحسينى الجيلانى من مستخدمى الدائرة السنية بمصر . كان موجودا فى سنة ١٣١٤ هـ . أوّله : أحمدك اللهم حمدا لا تحصيه فنون الآداب مهما تعدّدت مواضيعها الخ . وهى مجموعة من النظم والنثر ، فى الآداب ، والمواعظ ، والتواريخ ، والحكمة ، والتراجم ، والفكاهات ، والغراميات ، والعوائد ، وأشياء أخرى متنوعة . رتبها على عشرة أقسام ، كل قسم فى عشر حكايات ، وكل حكاية فى موضوع مستقل . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . ويليها مقتطعات من ديوانه المسمى ثغر الحبيب ، لرشف الأديب . [١٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٧]

نزهة الأبصار والأسماع ، فى أخبار ذوات القناع — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله الذى خلق الانسان وقوّمه فى أحسن تقويم الخ . وهو كتاب فى أخبار ذوات القناع وما يؤلف منهن : من الحسن ، والجمال ورقة الطباع ، وهى مرتبة على عشرة أبواب : فى الحسن والجمال ، وكراهة النظر الى الصورة القبيحة على التفصيل والاجمال . وفى اختيار الخيرات الأصائل ، المختصات بأحسن الخصائص وأشرف الوسائل . وفضل التزويج واتخاذ الأولاد ، وذكر من رغب عن الزواج واختار الأنفراد عليه ، وغير ذلك . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠ و٢٧٦٧ و٢٧٦٨]

نزهة الألباب ، فى محاسن الآداب . وتسمى : نزهة الألبـاب ، الجامعة لفنون الآداب — وهو مختصر العزيز المحلى ، فى المحاضرات . اختصار العلامة محمد بن عبد الله النحوى القرطبى ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ٦٤١ هـ . أوّله : حمدا لمن زين محافل الخلفاء ، بمحاسن الأدباء الخ . ذكر فى أوّله أنه اختصره من كتاب : « العزيز المحلى ، فى المحاضرات » . للعلامة عزيز الدين بن الكميلى ، الذى جمع فيه من عيون الأخبار ما لا يوجد فى غيره من المصنفات ، والتقطه من فنون التواريخ ، وقصص الأمم والأنبياء . وحشد فيه غرر الفوائد ، وأخبار الملوك والأولياء ، وما وقع من عجائب البلدان والأيام ، وغير ذلك . وذكر أن هذا الكتاب حضر بين يدى الامام أمير المؤمنين أبى الفداء إسماعيل بن المولى الشريف ، الذى كان مولعا بمحافل الأدباء ، وكان ممن تلقاه بهذا المجلس العلامة ابن الحاج المتقدّم ، فنظر فيه وفيما اشتمل عليه ، وطالع مسائله ، وقرئ بحضرته ، فوجده خارجا من نسق الترتيب ، خاليا من التراجم والتبويب ، لا تنضبط مسائله بزمام ، ولا يجمعها حكم من الأحكام . فاقتضى نظاره أن يرتبه ترتيبا جامعا لمحاسنه ، ويرد كل فصل منه الى أصوله ومعادنه ، حتى يكون سهل التناول على الناظر فيه . وضم مسائله على مقتضى المناسبة والاتفاق ، وميزها كما كانت ، مع حذف ما ليس فيه فائدة : من حكاية مستقبحة ، أو باردة غير مستملحة ، وحصره فى أربعين بابا . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بقلم مغربى واضح ، وأكثرها بخط صالح بن محمد المراكشى ، فرغ من كتابتها عشية يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٤ هـ . [١٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سالم بن ابراهيم العايدى . فرغ من كتابتها يوم الاثنين أوّل شهر رجب سنة ١٢٦٣ هـ . [١٢٣ م]

وأنظر : العزيز المحلى .

النزهة الأنيقة ، والروضة الوريقة — وهو مجموع فى الأدب ، لم يعلم جامعه . أوّله :

مالك الملك لا شريك له * وحده لا إله إلا هو

يشتمل على جدّ وهزل ، وغزل ونسيب ، ومقامات وأرجوزات ، ونكت ومكاتبات ، ومراث ومديح وتهان ، وغير ذلك . وأكثر ما فيه منتخب من كتب أدباء وعلماء اليمن . مخطوطة بقلم معتاد كتبت برسم الامام محمد بن أمير المؤمنين المنصور بالله الحسين ابن المتوكل على القاسم بن محمد بن على ، الامام باليمن . [٥١٠٤]

نزهة الجليس ، ومنية الأديب الأنيس — تأليف العلامة العباس بن على بن نور الدين بن أبى الحسن المكى الحسينى الموسوى ، من علماء أواسط القرن الثالث عشر . أوّلها :

اللهم يامن قصرت عن إدراك حقيقـة كنه ذاته الفكر الخ . ضمنها تراجم وتواريخ من آجتمع بهم فى رحلته : من العلماء والصلحاء، والرؤساء والأمراء والوزراء، والأدباء والشعراء. ودوّن كل ما سمعه منهم : من شعر لطيف، وخبر ظريف، ومسائل علمية، ونكت أدبية، وغير ذلك . وخدم بها الفقية أحمد بن يحيي الخزندار، وفرغ من تأليفها ببندر المخا من مدن صنعاء باليمن، فى الرابع من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ . جزآن فى مجلدين . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .
[١٣٢ ش]

نزهة الخواطر — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله وحده الخ . وهى رسالة تتضمن مالذ جمعه : من الأمثال المتفرقة، قديمة وحديثة، من منثور ومنظوم . وهى مرتبـة على حروف المعجم، ومذيلة ببعض من النكات والملح، ومقسمة الى جمـلة أجزاء . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٧ م .
[٣١٤٥]

نزهــة ذوى الكيس، وتحفة الأدباء، فى قصائد امرئ القيس، أشعر الشعراء — وهو ديوان شعر آمرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار، الملقب بالملك الضليل، المتوفى سنة ٥٣٩ م . طبع دار الطباعة السلطانية فى باريس سنة ١٨٣٦ م . ومعها مقدّمة وترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنساوية . وفى أوّلها نسب آمرئ القيس وأخباره نقلا عن كتاب الأغانى . [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨٥]

وانظر : ديوان آمرئ القيس .

نزهة العمر، فى التفضيل بين البيض والسمر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : الحمد لله وكفى، والسلام على عباده الذين اصطفى الخ . وهى رسالة جامعـة لما ذكر من الأخبار والأشعار فى تفضيل البيض والسود والسمر من النساء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٠ مجاميع]

نزهة العيون، فى شرح رسالة آبن زيدون — وهو آسم آخر للشرح المسمى : «سرح العيون، شرح رسالة آبن زيدون» . تأليف جمال الدين أبى بكر محمـد بن نباتة المصرى . كما وجد مكتوبا على النسختين رقم ٩٤ ش و ٩٥ ش منها . أنظر: سرح العيون شرح رسالة آبن زيدون .

نزهة القارى للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الأسكندرى المدرس بمدرسة دار العلوم، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أوّلها : الحمد لله الفتاح العليم الخ . وهى تشتمل على حكايات خلقية، وأخبار تاريخيـة وجغرافية، ومقطعات شعرية، ونماذج إنشائية، ورسائل وخطب أدبية، ومقالات علمية . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى فى مجـلدين، الأوّل طبع مطبعة المعارف بمصر سـنة ١٣٤٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . والثـانى طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٣م . وضع بأسفل صفحاتها شرحا لغريبها وتعريفا بالرجال والأماكن الموجودين بهـا، وضبط ألفاظها وزينها بجملة من صور المبانى الأثرية وغيرها . [٣١٥١]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٣٨٣ و ٤٦٦٥ و ٤٦٦٦ و ٤٦٦٧]

نزهــة كل حبيب، فى عجائب وقعت لملوك المشرق والمغرب — أوّلها : حديث محمد بن عبـد الله القيروانى التاجر المضيع وصية أبيه الخ . وضعها الأستاذ : أ . هوداس كأنموذج يستعان به فى المطالعة فى اللغة العربية . وهذه الحكاية منتخبة من نزهــة كل حبيب، فى عجائب وقعت لملوك المشرق والمغرب المتقدّمة . ضمن مجموعة، طبع باريس سنة ١٨٩١ م، ومعها قاموس باللغــة العربية والفرنسية . أنظر : منتخبات عربية، انتخبها الأستاذ : أ . هوداس .

نزهة النفوس، وزينة الطروس — وهو ديوان الأديب اسكندر بك ابكاريوس . أودع فيه من الأشعار اللطيفة، كل خريدة ظريفة . وهو فى المدائح والتهانى والمراثى . وأكثر ما فيه فى مدح الحضرة الخديوية التوفيقيـة والاسماعيلية . وقد مدح فيها الأميرة السـيدة خشيار كريمة المرحوم إبراهيم باشا،

والأميرين المرحومين : حسن ، وحسين ، نجلي ساكن الجنان إسماعيل باشا ، عند قدومهما من نابلي الى الديار المصرية . كما مدح فيه الأميرة عين الحياة ، والمرحوم الهامي باشا ، وغيرهم من أمراء البيت الملكي العلوى . طبع مطبعة جريدة الزمان بمصر سنة ١٨٨٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٤ و٧٤٨ و٧٤٩ و ٧٥٠]

نزهة النفوس، ومضحك العبوس — تأليف العلامة أبي الحسن على بن سودون البشبغاوى القاهرى ، ثم الدمشقي الحنفى ، المولود بالقاهرة فى سنة ٨١٠ هـ تقريبا ، المتوفى بدمشق فى يوم الجمعة منتصف شهر رجب سنة ٨٦٨ هـ . أولها : الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور ، الماحى ما ثبت من الحزن ومعدمه بايجاد السرور الخ . جعله على شطرين ، الأول : فى المديح والغزل وغيرهما من الجديات ، والثانى فى أنواع من الأقاويل الهزليات . وقد انتخب من هزلياته كتابا سماه : "قرة الناظر، ونزهة الخاطر" . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط موسى بن محمد بن يحيى بن عطيف ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ٩٩٥ هـ . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٠٨ هـ . [٤٧١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٠ م]

نزول الغيث — تأليف العلامة الامام بدرالدين محمد بن أبي بكر ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومى المالكي الاسكندرى ، المعروف بابن الدماميني ، المولود بالاسكندرية فى سنة ٧٦٤ هـ ، المتوفى ببلاد الهند مسموما فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذى لا يتوجه عليه الاعتراض الخ . ذكر فى أوله أنه ضمنه ما تيسر له : من الاعتراضات والانتقادات على شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المسمى : بغيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم ، للطغرائى . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أبي زيد بهاده ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . بهامشه بعض تقييدات للعلامة الشيخ نصر أبي الوفا الهورينى . [١٢٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٤ هـ . [١٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد معين الدين ابن نجم الدين بن يحيي الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٠١٥ هـ . [١٢١ م]

نسمة السحر — وهو ديوان الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ على يوسف بن أحمد بن أحمد بن محمد بن يوسف البلصفورى الأزهرى المالكى مؤسس جريدة المؤيد ، المولود ببلدة بلصفورة من أعمال مديرية جرجا ، فى سنة ١٨٦٣ م المتوفى بمصر فى صباح اليوم الخامس والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩١٣ م . أوله : لك الحمد سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا الخ . جمع فيها ما انتثر من منظوم اللطائف ، وما انتظم من منثور الظرائف والطرائف ، فى مدح وتهانى الجناب الخديوى التوفيق ، وغيره : من أدباء هذا العصر وأعيانه ، وفى الشكاية من الدهر ، وفى التخاميس والتشاطير ، والتضمين ، والمربعات ، والمكاتبات ، وغير ذلك . طبع حجر بالمطبعة العامرة البهية ، لمحمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨]

نسيم الصبا — تأليف العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن ابن عمر بن حسن بن حبيب الحلبى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذى أعلى مقام أهل الأدب الخ . وهو مختصر ، رتبه على ثلاثين فصلا فى مقاصد مختلفة من الآداب ، ضمنها جملة من أنواع البديع على عادته ، وأودعها أبياتا لغيره على وجه التضمين ، محليا جيد منثورها بالمنظوم من عقدها الثمين . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، وفى أوله تقريظات لبعض الأدباء ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [٣٣٨]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٣٣٩ و ٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفى أولها التقاريظ السابقة ، وبهامشها التقييدات المتقدمة . [٦٩٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية المتقدّمة سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها التقييدات السابقة . [١٠٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . وفي أوّلها التقريظات السابقة ، وبهامشها التقييدات المتقدّمة . [١٨١٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٣ م . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليه . [٣١٣٣]

نسيم الصبا — لم يعلم مؤلفه ، أوّله : أما بعد حمد الله الذي تفرّد بالعظمة والكبرياء الخ . وهي رسالة تشتمل على عشرة فصول : في الزهد والموعظة ، وفي الشكر والاستزادة ، وفي العشق والمحبة ، وفي العشق والمحبة أيضا ، وفي البث والشكاية ، وفي الصبا والمحبة ، وفي الحساد وأهل العداوة ، وفي العزاء والمصيبة ، وفي تهييج ذوي الهمة ، وفي استنزال الرحمة والمغفرة . وختم كل فصل منها بجملة من الشعر تناسب معانيها مع هذه الفصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٣]

نشأة الصبا ، ونسمة الصبا — وهو ديوان شعر الأديب محمد سليم افندي بن أنيس ، المشهور بالقصاب ، ابن حسن الدمشقي ، كان موجودا في سنة ١٢٩٨ هـ . أوّلها : أبلغ حمد لمن أطلع شمس البلاغة والتبيان الخ . رتبها على خمسة أبواب : في المديح ، وتواريخ بعض المواليد والأبنية . وفي الغزل ، وفيه فصل من التخاميس والتشاطير . وفي الهجاء . وفي الرثاء وتواريخ بعض وفيات الأعيان . وفي المرشحات . طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق الشام سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٨١]

نشر العلم ، في شرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشافعي ، الشهير بحرق ، المولود بحضرموت في ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالهند مسموما في ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ على لامية العجم . لمؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن علي الطغرائي . أوّله : الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكر في أوّله أنه جرد أكثره من شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي الشافعي ، المسمى : بغيث الأدب الذي انسجم ، في شرح لامية العجم ، واختار منه جملة من أشعاره ، واقتصر على ما يتعلق بشرح القصيدة ، وحل غريب لغاتها ، ومشكل إعرابها ، وتوضيح معانيها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . [٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٠٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٠٦ و ٣٩٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عشري بن فرغلي جاد الله الفرغلي البوتيجي . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٦ هـ . [٢١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط أحمد بن حسن ابن كوع . فرغ من كتابتها في يوم الخميس غرة شهر رجب سنة ١١٣٤ هـ . [٦٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الأحد آخر شهر شعبان سنة ١٠٠٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط هادي بن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجاميع م]

نشوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ، المشهور بجامع التواريخ — تأليف القاضي أبي علي المحسن بن علي بن محمد بن داود بن أبي الفهم التنوخي ، المولود بالبصرة في ليلة

الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ، المتوفى ببغداد فى ليلة الاثنين لخمس بقين من شهر المحرم سنة ٣٨٤ هـ. أوّله بعد البسملة: وصلى الله على سيدنا محمد الكريم وعلى آله الطيبين ذوى ... من أفواه الرجال وما دار بينهم الخ. ذكر فى أوّله: انه اجتمع قديما مع مشايخ فضلاء، علماء أدباء، قد عرفوا أحاديث الملل، وأخبار الممالك والدول، والأمم ومعايبهم، وفضائلهم ومثالبهم، وعجائب أخبار الملوك والكتّاب والوزراء، والسادة والبخلاء، وذوى الكبر والخيلاء، والأشراف والظرفاء، والمحدّثين والجلساء، والمحادثين والندماء، والأذكياء والأسخياء، والكرماء والسفهاء، والحلماء، والمتكلمين والعلماء، والمتأدبين والأدباء، والمترسلين والفصحاء، وغير ذلك: من ضروب أحاديث أهل الخير والشر، والنفع والضر، وسكان المدر والوبر، والبدو والحضر، شرقا وغربا. فوجد ما كان فى حفظه من تلك الحكايات والأخبار قد قل، فأثبت فى هذا الكتاب ما كان عنده من ذلك، وأتبعه بما يحث على قراءته: من شعر لمتأخر من المحدثين، أو مجيد من الكتّاب والمتأدبين، أو كلام منثور لرجل من أهل العصر، أو رسالة أو كتاب بديع المعنى أو حسن النظم والنثر، ممن لم يكن فى الأيدى شعره ولا نثره، ولا تكرّر نسخ ديوانه، ولا تردّدت معانى إحسانه، وما فيه من مثل طرى، أو حكمة جديدة، أو نادرة حديثة، أو فائدة قريبة المولد، وغير ذلك من ضروب العلوم والآداب. رتّبه على أجزاء. الموجود منه الجزء الأوّل. طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩٢١ م. عنى بتصحيحه العلامة المستشرق الأستاذ المستر. ذ. س مرجليوث. ويليه فهرس لما وجد فى هذا الجزء من الأعلام، وآخر لما فيه من الحكايات، ثم ترجمة المؤلف، ونبذة فى تاريخ هذا الكتاب. [٤٣٧٢]

نشوة الارتياح، فى بيان حقيقة الميسر والقداح — تأليف الامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرازق، الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى، المولود فى سنة ١١٤٥ هـ المتوفى بمصر فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ. ودفن بمشهد السيدة رقية. أوّلها: الحمد لله فاتح أقفال الغوامض الخ. وهى نبذة صغيرة ضمنها الفسر والإبانة عن مضارب ألفاظ وقعت فى تفسير قوله تعالى: «ويسألونك عن الخمر والميسر الى آخر الآيات» من كتاب التفسير للامام الحافظ برهان الدين ابراهيم بن عمر، المعروف بالبقاعى فى كتابه المسمى بنظم الدرر، فى تناسب الآى والسور، مما ذكره من اختلاف العلماء فى تحقيق الميسر وعدد أنصباء الجزور واختلافهم فيه على ممرّ الأعصار. فرغ من إملائها فى مجلس واحد من يوم الأحد لثلاث بقين من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٦ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٣ هـ. [٦٥٣ مجاميع]

نشوة السكران، من صهباء تذكار الغزلان — تأليف العلامة السيد صديق بن حسن حان بن على البخارى القنوجى، من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى. أوّلها: تحمد من زين رياض الوجوه، بنرجس اللحاظ وورد الخدود الخ. بين فيها العشق والعشاق، وما يتصل بذلك من تصورات الصبوة والهيمان. اختصرها من ديوان الصبابة العلامة أحمد بن يحيى التلمسانى المعروف بابن أبى حجلة المغربى، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ. ومن "تزيين الأسواق، بترتيب أشواق العشاق" للعلامة الأديب داود بن عمر الأكمه الانطاكى نزيل القاهرة، المتوفى بمكة سنة ١٠٠٨ هـ. ورتبها على مقدّمة وفصول وخاتمة. طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ. [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٩٦ هـ. [٨٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٩٩]

النشيد المصرى الوطنى — بقلم الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى أفندى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. وهو يشتمل على مقدّمة النشيد وتقدمته الى الأمة المصرية، وعلى مقالة للأستاذ الكبير أمين بك الرافعى، وعلى النشيد، وعلى مقالتين للأستاذين: حافظ عامر أفندى، وصادق افندى عنبر، وعلى لحن نهضة مصر وغير ذلك. طبع مطبعة المكتبة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ. بأوّلها صورة تمثال نهضة مصر، للتال المشهور محمود مختار أفندى. [٤٢٤٣]

النصائح الصغار — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى. أنظر: الكلم النوابغ.

النصح المبين، فى محفوظات البنين — تأليف الأستاذ الأديب على أفندى فكرى أمين دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى مجموعة من النظم والنثر، تشتمل على حكم وأناشيد من أقوال الحكماء والأدباء، فى اتباع الفضائل، واجتناب الرذائل . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة مجلة الشباب بمصر سنة ١٩١٦م .
[٤١١٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٤]

نصر من الله وفتح قريب — وهو شرح للعلامة الشريف محمد المعروف بكبريت، على المنظومة الميمية، التى أنشأها الشيخ درويش مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن محى الدين الحلبى الشافعى، فى تاريخ وفاة جدّه عبد الكريم، التى أوّلها :

بشراك يا من صار جار الكريم * بطيب عيش أنت فيه مقيم

أوّله : الحمد لله الذى شرح صدر الانسان بالبيان الخ . تكلم عليها من جهة اللغة، والاعراب، والعروض، والمعنى، والمحسنات البديعة . وضمن كل وجه من ذلك ما يتناسب معه : من النكات واللطائف، والفوائد الأدبية التى نقلها من كتب الأدباء والعلماء، ودواوين الشعراء . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن قاسم الحلبى، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١١١٣ ﻫ . بها ترقيع، وبهامشها بعض تقييدات .
[٢١٥٧]

نصرة الثائر، على المثل السائر — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى، المولود فى سنة ٦٩٦ ﻫ . المتوفى بدمشق فى اليوم العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الذى فطر عقول البشر متغايرة الخ . قال فى أوّلها : ان عز الدين بن أبى الحديد وضع على المثل السائر كتابا سماه : "الفلك الدائر، على المثل السائر" أورد فيه مؤاخذات على صاحب المثل السائر، ووجدته قد أغفل كثيرا، وأخذ قليلا، فأحببت أن أتتبع مواضع المؤاخذات التى تركها ابن أبى الحديد، وأوردها فى هذا الكتاب . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد يعقوب الدهلوى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٩٩ ﻫ . [٤٧٢]

نصيحة الاخوان، المشهورة بلامية ابن الوردى — وهو العلامة قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى، المشهور بابن الوردى الشافعى، المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ ﻫ . أوّلها :

إعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الحق وجانب من هزل

وهى فى الحكم والآداب . مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . و يليها قصيدة بائية نبوية لابن كميل . أوّلها :

لمهبط الوحى حقا ترحل النجب * وعند هذا المرجى ينتهى الطلب
[٧٧ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . أنظرها فى فهرس الميقات رقم ٣٣م .

وانظر : التحفة الندية، شرح اللامية الوردية . وتخميس لامية ابن الوردى، للشيخ الملاح . وتخميس آخر عليها، للشيخ عبد الجليل المصرى . وشرح لامية ابن الوردى، لنجم الدين محمد بن جابر القرشى المعروف بابن الشيخ . وطراز الأدب، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب، لمحمود كامل افندى فريد . والعرف الندى، فى شرح قصيدة ابن الوردى . وفتح الرحيم الرحمن، شرح نصيحة الاخوان، ومرشدة الخلان .

نضرة الاغريض، فى نصرة القريض — تأليف العلامة أبى على المظفر بن السعيد أبى القاسم الفضل بن أبى جعفر يحيى بن أبى عبد الله جعفر العلوى الحسينى، كان موجودا فى سنة ٦٤٢ﻫ . أوّلها : الحمد لله الباهرة آياته، القاهرة سطواته الخ . ألفها للوزير محمد بن العلقمى، ورتبها على خمسة فصول : الأوّل فى وصف الشعر وأحكامه، و بيان أحواله وأقسامه . والثانى فيما يجوز للشاعر استعماله وما لا يجوز، وما يدرك به صواب القول و يحوز . والثالث فى فضل الشعر ومنافعه وتأثيره فى القلوب ومواقعه . والرابع فى كشف ما مدح به وذم بسببه، وهل تعاطيه أصلح، أم رفضه أوفر وأربح . والخامس فيما يجب أن يتوقاه الشاعر ويجتنبه، و يطرحه و يتطلبه، فرغ من تأليفها فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٢ ﻫ . مخطوطة بقلم تعليق، و بها نقص قليل من آخر الفصل الخامس . وأوّلها محلى بالذهب، ومجدولة كذلك . [١٨٦٥]

نضرة البهار، فى محاورة الليل والنهار — تأليف الشيخ محمد افندى بن محمد المبارك الجزائرى، الدمشقى . أوّلها : الحمد لله الذى أطلع الشمس ضياء والقمر نورا الخ . وهى مقامة أدبية، أودعها غررا من بنات الأفكار، فى اختلاف الليل والنهار، وما أودعه الله فى ساعاتهما من دقائق الحكم والأسرار . أبرزها فى معرض المحاورة، وتخلص فى جميعها الى مدح العارف بالله تعالى الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى الدمشقى المتوفى سنة ١٣٠٠ ه . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ ه . [١٣١٦]

النظرات — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى، المعروف بالمنفلوطى، المولود فى مدينة منفلوط بالوجه القبلى فى سنة ١٨٧٦ م، الموافقة سنة ١٢٩٣ ه المتوفى سنة ١٣٤٤ ه، الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وهى تشتمل على مختار ما كتبه من الرسائل فى جريدة المؤيد وغيرها من الجرائد اليومية، تحت عنوان : النظرات وغيره من العناوين؛ وما كتبه من الرسائل ولم ينشره، وما نظمه من المقطعات والقصائد الشعرية متفرقا فى الجرائد والمجلات . فى ثلاثة مجلدات : الأوّل والثانى طبع مطبعة المعارف بمصر، من سنة ١٣٢٨ ه، الموافقة لسنة ١٩١٠ م الى سنة ١٣٣٠ ه، الموافقة لسنة ١٩١٢م . والثالث طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٣٨ ه، الموافقة لسنة ١٩٢١ م. [٢١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٢٩ و ٢١٣١ و ٢١٣٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها، طبعة خامسة بالمطبعة الرحمانية المتقدّمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٦]

نظرات فى تاريخ الأدب الأندلسى — وهى مجموعة محاضرات أدبية تاريخية، ألقاها فى الجامعة المصرية الأديب كامل كيلانى أفندى الموظف بوزارة الأوقاف، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٣٤٢ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وبأسفل صفحاتها تقييدات، لجامعها المتقدّم . [٤٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٨]

نظرات نقدية فى شعر الدكتور الأستاذ أحمد زكى أبى شادى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . بقلم الأستاذ حسن صالح الجداوى أفندى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٥م . [٤١٥٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٠ و ٥٣١١ و ٥٣١٢ و ٥٣٦٢]

نظم الدر — وهى التائية الكبرى، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة، المعروف بابن الفارض، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ ه، المتوفى بالقاهرة فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ه. ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أوّلها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى * وكأسى محيا من عن الحسن جلت

طبع مدينة فينا سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدّمة وترجمة، للسيو يوسف همر . [٣٤٦]

وانظر : شرح التائية الكبرى لابن الفارض، للشيخ داود القيصرى . وشرح التائية الكبرى، للشيخ محمد أمين البخارى، المعروف بأمير بادشاه . وشرح التائية المتقدّمة . لم يعلم مؤلفه . وكشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر .

نظم الدرر، فى الحكم الغرر — تأليف العلامة الشيخ على بن حسام الدين، الشهير بالمتقى الهندى المكى، المتوفى سنة ٩٧٥ ه. أوّله : الحمد لله الحكيم الحكم الخ . جمع فيه بين كتابى : «أطواق الذهب، فى المواعظ والخطب» . لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ ه. و : «أطباق الذهب، فى الوعظ والنصيحة، والخطب الفصيحة» . لشرف الدين عبد المؤمن بن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربى الأصفهانى، المعروف بشوروه . وابتدأه بذكر خطبة أطواق الذهب، ثم خطبة أطباق الذهب، كما وردا فى الأصل . ورتب ما ذكر فيها من المقامات على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٥ ه فى مكة المشرفة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٧٤ مجاميع]

نظم السلوك — وهي التائية الصغرى، لشرف الدين أبي حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والدار والوفاة، المعروف بابن الفارض، المولود في اليوم الرابع من شهر ذي القعدة سنة ٥٧٦ هـ بالقاهرة، المتوفى بها في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل. أولها:

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتي * فياحبذا ذاك الشذا حين هبت

ضمن كل بيت منها صنائع لفظية، وبدائع شعرية، وسلك فيها طريق التغزل، وبين فيها طريقة السالكين. مخطوطة بقلم نسخ، بخط أحمد بن الحاج اسماعيل الفحماوي، كتبها بالأزهر الشريف في غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ. [١٣١ مجاميع]

نظم العقود، في كسر العود — وهي منظومة للخواجا يوسف أكوب المصري المنشأ، رئيس معلمي اللغة الفرنسية بباريس. ترجمها نظما من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية العلامة الكبير رفاعة بك بن بدوي رافع الطهطاوي، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ. وهي في التشبيب والغزل، والحنين الى الأوطان، وفي الفخر، وفي مدح مصر وخديوها السابق، الخديوي محمد باشا توفيق. أولها:

بينما قد خرجت من عند سعدى * حيث منها بالوصل قد نلت قصدا

فرغ من ترجمتها في العشر الأواخر من شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ. طبع مطبعة دونده دوبري بمدينة باريس سنة ١٢٤٢ هـ. وفي أولها مقدمة للترجم باللغة الفرنسية والعربية تشتمل على نبذة تاريخية، ويليها بعض تفسيرات كالشرح عليها. [١٢٢١]

نظم اللآل، في الحكم والأمثال — نظم صاحب السعادة عبد الله باشا فكري، ناظر المعارف العمومية المصرية، المولود في سنة ١٢٤٩ هـ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ. أوله:

يقول عبد الله فكري حامدا * لربه مبتـــدئا وعائدا

ذكر في أوله أنه طلب منه ولي عهد الحكومة المصرية في عهد ساكن الجنان الخديوي محمـــد توفيق باشا الأفخم، أن يجمع له بعض أبيات من الأمثـال والحكم، وبعض جوامع الكلم. فقام بما كلف به ورتب أوائلها على حروف المعجم لتكون زينة في المسامرة، ومرشدة لمحاسن السجايا الفاخرة، وفائدة لخيرات الدنيا والآخرة. رتبها على أبواب، والتزم ألا ينقص كل باب منها عن خمسة عشر بيتا، ثم لا حد لزيادته، مراعيا ترتيب ما بعد الحروف الأوائل من الأبيات في كل باب. طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. [١٠٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٦٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١٠ هـ. [١١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١١٧٢]

نظم اللآلي، للحبر الشمالي — وهو المطران جرمانوس رئيس أساقفة حلب، كان موجودا في سنة ١٨٩٥ م. أوله إن أوجب ما يترتب على الانسان، وأولى ما يترطب به اللسان، هو الحمد الخ. وهو مجموع قصائد وأدوار وموشحات. يشتمل على جملة قصائد نظمها في التهاني، والمدائح، والمراثي، وتواريخ المواليـد والوفيات، وغير ذلك. وختم كل قصيدة بتاريخ من أنشئت في حقه. ورتبها على حروف المعجم. وابتدأه بقصيدة في مدح المرحوم السلطان عبد الحميـد خان الخليفة العثماني، وفي تهنئته بعيـدي ميلاده وجلوسـه. طبع المطبعة المـارونيـة بحلب سنة ١٨٩٥ م. وفي أوله صورة فتوغرافية للطران المتقدم. [٤٤٦٠]

نظم مولد النبي عليه الصلاة والسلام — للعلامة جعفر ابن حسن بن عبد الكريم المعروف بالبرزنجي المدني، المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ. أوله:

في الذكر باسم الله توجت السور * وبه أتوج خير ميـلاد أغر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ جميل، بخط حافظ أسد، المعروف بخلوصي، أحد تلاميذ المرحوم إمام زاده افندي. فرغ من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ. [١٢٧٧]

النعم السوابغ، في شرح الكلم النوابغ — وهو شرح للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ. على الكلم النوابغ، في الزجر والمواعظ، للامام أبي القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الزمخشري الخوارزمي، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ، المتوفى

ليلة عرفة سنة ٥٣٨ ﻫ بجرجانية خوارزم . أوّله : إن خير ما لم تزل اليه نعام القلوب زفافه الخ . وأوّل الكلم النوابغ : اللهم إن مما منحتنى من النعم السوابغ ، إلهام هذه الكلم النوابغ الخ . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الخوانكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٨ ﻫ . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد راشد ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٥ ﻫ . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٥ ﻫ . [٤٠٦١]

نغمة الناى ، فى نعمة الشاى — وهى منظومة همزية ، للشيخ على عبد الحق ، المعروف بالقوصى ، أنشأها فى الحكم والنصائح ، والأخلاق الأدبية ، وفى آداب المسامرة . أوّلها :

بدأت بكل عجز عن ثناء * لحق القدر ممتنع الوفاء

أنظر : ذكرى مس الطائف ، فى لطائف تقوّى شاربى الشاى بالطائف .

النفائس الدرية — وهو تشطير ، للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد ، الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ ﻫ . المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية ، على الديوان المسمى : بالدرة المصرية ، للسيد أحمد بك الماجدى صاحب جريدة المعتصم ومحررها بمصر ، الذى رتبه على الحروف الهجائية . أوّله :

أبسحر عينك قد وصلت بكائى * أم بالدلال قطعت وصل رجائى
أم بالصدود أطلت فيك تولعى * أم باللحاظ صرمت حبل دوائى

رتبه على حروف المعجم . طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٣٢٩٦]

النفائس ، لأولاد المدارس — لم يعلم جامعه . وهو كتاب يشتمل على فصول تاريخية وأدبية ، ونبذ علمية وحكمية ، منتخبة من كتب شتى قديمة وحديثة ، تتضمن أنواع الانشاء . أوّله : القسم الأوّل حكايات ونوادر الخ . قصد به أن يرغب الأحداث فى المطالعة والتمرين على القراءة . رتبه على ثمانية أقسام : القسم الأوّل فى الحكايات والنوادر ، والثانى فى الخرافات ، والثالث فى تراجم بعض الأعلام ، والرابع فى فصول تاريخية ، والخامس فى نبذ علمية ، والسادس فى أمثال للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مرتبة على حروف الهجاء ، والسابع فى الأشعار ، والثامن فى المقامات . طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م . [٤٥١٩]

النفثات — وضعها العلامة كريلوف شاعر الصقالبة على طريقة كتاب كليلة ودمنة ، لبيدبا الفيلسوف الهندى ، سالكا مذهبه فى روايتها على ألسنة الطير وأفواه البهائم ، تعريضا وتلميحا ، الى هزل يراد به جدّ ، تنزيها للنفوس وترويحا لها . ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ رزق الله حسون . طبع لندن سنة ١٨٦٧ م . ويليها ذيل لها ، للعرب ، ضمنه بعض نظمه ، أيام الشدة التى أصابته فى غربته ، فى تاريخ عيد جلوس الأمير عبد القادر محيى الدين ، وفى رحلته الى بلاد القوقاس ، والى بيروت ، وفى الحنين الى الأوطان ، وما لاقاه فى الاعتقال وغير ذلك . [٣٠٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٦]

نفثات محزون ، فى الحب الطاهر — تأليف الأديب حامد القرضاوى افندى الموظف بوزارة الحربية . وهى خواطر أدبية ، فى حقيقة الحب وآلامه وآماله ، وما يتعلق بأحوال المحبين . طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٣٣٦ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١٨ م . [٣١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٥]

النفحات الأدبية ، من الرياض الحموية — وهو ديوان العلامة على بن محمد بن على بن عبد الله علاء الدين بن مليك الحموى ثم الدمشقى الفقاعى الحنفى ، المولود بحماة فى سنة ٨٤٠ ﻫ ، المتوفى فى شهر شوّال سنة ٩١٧ ﻫ . ودفن بمقبرة باب الفراديس .

أوّلها : الحمد لله الذى أحسن ببديع قدرته خلق الانسان الخ. جمع فيه ما سمحت به قريحته من الشعر : فى المدح ، والغزل ، والنسيب ، والمعنى النادر . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ . وفى أوّله ترجمة الناظم ، ثم ترجمة جدّه علاء الدين بن مليك المذكور . [١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨٨]

نفحات الربيع — وهو ديوان الأديب موسى شاكر الطنطاوى . ضمنه جملة قصائد خيالية : فى مناجاة الطبيعة ، وفى الحياة ، وفى مناجاة الفؤاد ، وفى حديث المنام ، وفى الوطنيات والاجتماعيات ، وغير ذلك . الموجود منه ، الجزء الأوّل . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفى أوّله لمحة للناظم ، فى فضل الشعر والشعراء . وفى أوّله صورة فتوغرافية ، للأستاذ محمد أمين بك واصف مدير القليوبية سابقا . [٢٢٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٩]

النفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية — وهو شرح للعلامة الشيخ حسن العدوى الحمزاوى ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله الذى أبرز من نور جماله نورا اقتبست منه حقائق الكائنات الخ . ابتدأها بمقدّمة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، وما يتعلق بذلك ، من ابتداء نور طلعته ، الى انتهاء هجرته ، ثم أورد بعد ذلك نحو ثلاثمائة حديث من جوامع كلمه عليه الصلاة والسلام ، ورتبها على ثمانية أبواب : فى الترغيب ، والترهيب ، ومكارم الأخلاق ، وكرامات الأنبياء ، وغير ذلك . وفرغ من تأليفها فى ظهر يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . ثلاثة أجزاء ، فى مجلدين ، الأوّل طبع حجر بمصر ، والثانى طبع حروف بمصر أيضا فى سنة ١٢٩٧ هـ . وبهامش الجزء الثانى منها ، شرح العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . المسمى الطلعة البدرية ، على القصيدة المضرية ، للبوصيرى المتقدم . أوّله : الحمد لله الذى فضل نبينا المرسل الينا على جميع الأنبياء الخ . ثم يليه نظم العارف بالله تعالى السيد مصطفى البكرى الصديق ، لرسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، فى بيان أن التصوف هو التخلق بالأخلاق المحمدية ، والعمل بالسنة النبوية ، وفى الرد على من ادعى التصوّف وليس من أهله . أوّلها :

باسم الاله أبتدى ذى الجود * الواحد المنزه المعبود

ثم يلى ذلك صورة سؤال أرسله بعض علماء الهند الى المؤلف وجوابه عليه ، وهو فيما يقع من الرقص والطرب والتواجد وغير ذلك فى حال الذكر . ويليها بعض تقريظات لبعض الفضلاء . [٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات . [١٨٨٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٠]

النفحات المدنية ، فى المدائح المصطفوية — وهو ديوان للعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبى بكر ابن عبد الله الميرغنى المكى شيخ الطريقة الميرغية ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٢ هـ . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى جعل راحة القلوب ، بمدح الحبيب المحبوب الخ . أورد فيه جملة قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، مما تنشد فى المجامع والدواوين ويستأنس بها فى محاضر الذكر ، مشيا وجلوسا ووقوفا . طبع حجر بالمطبعة الحسينية بمصر . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٩٤]

نفحات الوردتين — وهو مجموع الفصول البديعة ، والمقالات اللطيفة ، والحكم النيرة ، للكاتبتين الأديبتين المرحومتين : (أنيسة ، وعفيفة) كريمتى الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى اللغوى المشهور . ولدت المرحومة السيدة أنيسة فى بيروت فى يوم الخميس ١٧ من شهر نيسان سنة ١٨٨٣ م ، وتوفيت فى ١٨ من شهر آب سنة ١٩٠٦ م .

وولدت المرحومة السيدة عفيفة فى الخامس والعشرين من شهر أذارسنة ١٨٨٦ م . وتوفيت فى صباح يوم الثلاثاء السادس من شهر شباط سنة ١٩٠٦ م . جمعه الأديب توفيق حسن الخورى الشرتونى مما نشر فى الجرائد والمجلات من إنشائهما نثرا ونظما ، فى فنون أدبية متنوعة ، وابتدأها بملخص ترجمتهما وتاريخ حياتهما . طبع المطبعة اللبنانية . جسر بيروت «لبنان» سنة ١٩٠٩ م ، وفى أوّلها صورة الآنستين المذكورتين . [٤٢٢٢]

نفح الأزهار ، فى منتخبات الأشعار — وهو ديوان الأديب شاكر البتلونى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل الشعر مضمار البديهة واللسن الخ . قسمه الى عشرة أبواب : فى الغزل ، وفى المديح ، وفى الحكم ، وفى الحماسة ، وفى الفخر ، وفى العتاب ، وفى الزهريات ، وفى الخمريات ، وفى الرثاء ، وفى التاريخ . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٩ م . [١٥٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٩٦١]

نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف العلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكى الأشعرى التلمسانى المولد والمنشأ نزيل فاس ، ثم مصر القاهرة ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . رتبه على قسمين ، كل قسم يشتمل على أبواب ، وفرغ منه عشية يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ . ضمنه أخبار الأندلس من عهد الفتح الإسلامى الى سقوطها ، وأتى فيه على تراجم كثير من علمائها وأدبائها ، وما قالوه من الأشعار والموشحات والأراجيز . أنظر فهرس التاريخ .

نفح الطيب ، من مدح الشفيع الحبيب — وهو الديوان المشهور بالقصائد الطرائفية ، للعلامة الشيخ عبد الكريم بن ضرغام ، المعروف بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع . أوّله :

أحبة قلبى علاونى بنظرة * ﻓﺪﺍﺋﻰ جفاكم والوصال دوانى

ذكر فى أوّله : أن ملتزم طبعه الأستاذ الشيخ محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى ، لما سنح له جمع ما ورد من المدائح النبوية فى كتاب سماه : « الذخيرة المحمدية » ظهر له قصائد هذا الديوان موسومة بالقصائد الطرائفية ، موقوفة النسبة على الامام الطرائفى ، الذى التزم فيها وضع كل قصيدة على عشرين بيتا ، عشرة منها فى الغزل وعشرة فى المدح ، وأرّجها بصفات النبى صلى الله عليه وسلم . ورتبها على حروف المعجم . ولما لم يقف على مسماها عند طبعه ، وضع لها هذا الاسم ، وابتدأها بمقدّمة ، أوّلها : الحمد لله الذى أعلى شرف قدر نبينا الكريم الخ . طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ . عنى بطبعه وتصحيحه الشيخ محمد رشيد الرافعى الفاروقى المذكور . وذيله بقصيدة تسمى : بمدحة التحفة الحميدية ، فى منحة الآثار المحمدية . أوّلها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحمى * غدوت أخا وجد أهيم تتيما

وطرز حواشيه بالقصيدة المسماة : تعطير الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود ، للعلامة السيد عبد القادر افندى الحسينى الأدهمى . التى أوّلها :

أسنا البرق لاح منه ضياء * فاستنارت بنوره الفيحاء

[١٣١٤]

وانظر : أبكار الأفكار ، فى مدح النبى المختار .

نفح العبير ، فى مدح البشير النذير — وهو ديوان فى المدائح النبوية ، للأديب عبد الصمد بن أحمد الحسينى ، الشهير بالسنان . رتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الصدق الخيرية بمصر سنة ١٩٢٥ م . ويليه توشيح بديع فى توحيد الله تعالى ، ومدح النبى صلى الله عليه وسلم ، للناظم المتقدّم . وفى أسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [٥٠٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٥٩]

نفحة الريحان — وهو ديوان الأديب الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى المسيحى اللبنانى ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوّلها :

قفا بين الثنية والمصلّى * على جبل دنا حتى تدلّى

ضمنه جملة قصائد : فى المدائح ، والتهانى ، والرثاء ، وتواريخ تقاليد المناصب ، والمواليد ، والمبانى ، وغير ذلك . وابتداؤه بمدح المرحوم الطيب الذكر ، محمد سعيد باشا عزيز مصر حين جلوسه على ولاية الأمر بالقاهرة . طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٨٦٤ م . [٤٧١٥]

نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة — وهو ذيل على : «ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا» . لقاضى القضاة أحمد ابن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى . تأليف الامام العلامة الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد محب الدين بن أبى بكر تقى الدين بن داود المحبى ، الحموى الأصل الدمشقى المولد والدار ، الحنفى ، المولود فى سنة ١٠٦١ ه . المتوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ ه . أوّله : أنزه الله وأسبحه ، وأسأله التوفيق ، واستمنحه حامدا له تعالى بأسمائه الخ . رتبه على ثمانية أبواب : الباب الأوّل فى محاسن شعراء دمشق ونواحيها . والباب الثانى فى نوادر أدباء حلب . والباب الثالث فى نوابغ بلغاء الروم . والباب الرابع فى طرائف ظرفاء العراق والبحرين . والباب الخامس فى لطائف لطفاء اليمن . والباب السادس فى نجائب نبغاء الحجاز . والباب السابع فى غرائب نبهاء مصر . والباب الثامن فى تحائف أذكياء المغرب . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط عبدالعزيز محسن . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لأربع بقين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٤ ه . [١٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد القادر بن عمر الحموى ثم الدمشقى . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١١٨٨ ه . [١٥٤ م]

وانظر : ذيل نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة ، كلاهما للمؤلف . وانظر أيضا : مختارات نفحة الريحانة .

نفحة الطيب ، فى ذكر محاسن الحبيب — وهى مزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلى ، التى مدح بها الأمير حسن بك رضوان بن حسين بك رضوان . أنظر : مجموع المزدوجات .

النفحة المدنية ، والمنحة البهية ، بشرح المقامة الهويدية — التى أنشأها العلامة الشيخ أحمد الهويدى ، فى مدح الشيخ أبى إسماعيل أحمد الباهى . وهذا الشرح للعلامة الشيخ عمر ابن محمد الشهير بخوج ، المؤذن بالمنارة الرئيسية ، بالحرم النبوى بالمدينة المنورة ، وهو من علماء آخر القرن الثانى عشر ، كان موجودا فى سنة ١١٧٧ ه . أوّله : أحمد أحمد الفعال ، جميل العوائد الكبير المتعال الخ . ابتداؤه بمقدّمة فى بيان السبب الداعى لتأليف هذا الشرح ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء غرة شهر الله المحرّم سنة ١١٧٧ ه . مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٧]

نفحة الورد ، من أحاديث صاحب الحمراء : (جريدة يومية تصدر بلبنان) — وهو أبو الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى من أعيان القرن الرابع عشر ، وهى مجموعة مقالات نثرية وشعرية فى مختلف المواضيع الخيالية . وهى : الحديث شؤون ، ودم الأخوين ، ودمع الأختين . والوزة المزهرة ، و بنت الجبل ، والعصفورة السجينة ، والقلب الملتهب ، وقلبان عربيان ، واليتيم ، وماذا أحب ، ونجوى نهر الأمازون ، وليلة أرق ، وصبيحة دجن ، والعربية على قبر المأمون ، واستقلال اليونان ، والحمراء ، وحلم فى روضة عبدالقادر بطل الجزائر ، ومن الشاطئ الى الشاطئ ، وعلى الرمل ، وليلة فى البحر ، وحبا للعربية . طبع مطبعة البريد بريودى جانيرو بأمريكا سنة ١٩١٦ م . [٢٥٨١]

نفحة اليمن ، فيما يزول بذكره الشجن — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الأنصارى اليمنى الشروانى من علماء النصف الأوّل من القرن الثالث عشر الهجرى . أوّلها : أحمد الذى حلى البلغاء من عباده بحلية اللطائف الخ . وهى مجموعة تشتمل على ما تميل اليه الطباع : من حكايات رشيقة ، وروايات أنيقة ، ومناظرات وأشعار رائقة مطربة ، وغرائب حكم ، وأمثال عقود ، انتخبها من كتب الأدباء ، ودواوين الشعراء ، ورتبها على خمسة أبواب ، راعى فيها الايجاز لا الاطناب ، وحمله على تأليفها وترتيبها العلامة المستشرق الشهير متى لمزدن . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦١ ه . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بندر كلكته بالهند سنة ١٢٩٨ ﻫ . الموافقة لسنة ١٨٨١ م . وفي أولها تقريظان لبعض العلماء ، أحدهما باللغة العربية ، وثانيهما باللغة الفارسية . [١١٧٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨١١ م . [٣٠٣٨]

النقائض بين جرير والفرزدق — جمع الامام اللغوى أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمى مولى بنى تيم ، الشعوبى الخارجى ، المولود فى سنة ١١٢ ﻫ المتوفى سنة ٢٠٩ ﻫ . أولها بعد الديباجة : كان السبب الذى هاج التهاجى بين جرير بن عطية بن حذيفة الخطفى ... و بين الفرزدق ، واسمه همام بن غالب الخ . وهو ديوان شعر يتضمن ما وقع فى شعرهما من التناقض فى الهجاء وغيره من فنون الشعر . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الشيخ على سالم . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٦٢٠]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلات . طبع ليدن سنة ١٩٠٥ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى ثلاثة مجلدات . [٢٩٨٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع وأثر عرق . [١٨ ش]

نقد الشعر — تأليف العلامة أبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى . أوله : قال أبو الفرج قدامة بن جعفر : العلم بالشعر ينقسم أقساما : فقسم ينسب الى علم عروضه ووزنه . وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطعه . وقسم ينسب الى علم غريبه ولغته . وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به . وقسم ينسب الى جيده ورديئه . وقد عنى الناس بوضع الكتب فى القسم الأوّل وما يليه الى الرابع عناية تامة ، فاستقصوا أمر العروض والوزن ، وأمر القوافى والمقاطع ، وأمر الغريب والنحو ، وتكلموا فى المعانى الدال عليها الشعر ، وما الذى يريده بها الشاعر . ولم أر أحدا وضع فى نقد الشعر وتخليص جيده من رديئه كتابا ، وكان الكلام عندى فى هذا القسم أولى بالشعر من سائر الأقسام المعدودة الخ . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٢ ﻫ . [١١٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٩٢ و ١٨١٧ و ٩٨ ش]

النكات المتخذة ، للأذهان المشحذة — وهى رسالة ، للعلامة السيد محمد شمس الدين القاضى بمكة المشرفة ثم بدمشق الشام ، المدعوّ بابن المدانيوى . شرح فيها ما أورده الامام أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ، الشهير بالمقرى المغربى المالكى نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٤١ ﻫ . فى كتابه المسمى : «نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب» من الأبيات الأربعة ، التى نسبها الى الأديب الشاعر أبى جعفر الألبيرى الأندلسى ، المتوفى سنة ٧٧٩ ﻫ . التى أولها :

غزال قد غزا قلبى * بألحاظ وأحداق

وضمنها ما ذكر فيها من الألغاز الأدبية ، مخطوطة . أنظرها مع «روض الأخيار ، المنتخب من ربيع الأبرار» . رقم ٤١ م .

نكت الهميان ، فى نكت العميان — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى الشافعى ، المولود فى سنة ٦٩٦ ﻫ المتوفى بدمشق فى اليوم العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ ﻫ . أولها : الحمد لله الذى لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار ، ولا يحتاج فى تدبير ملكه الى المؤازرين ولا الى الأنصار الخ . قال فى أوّله : وبعد ، فانى لما وقفت على «كتاب المعارف» لابن قتيبة رحمه الله تعالى ، وجدته قد ساق فى آخره فصلا فى المكافيف ، فعدّ فيهم أبا قحافة ، وهو والد أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وأبا سفيان بن حرب ، والبراء ابن عازب ، وجابر بن عبد الله ، وكعب بن مالك الأنصارى ، وحسان بن ثابت الأنصارى ، وعقيل بن أبى طالب ، وأبا أسيد الساعدى ، وقتادة بن النعمان ، وأبا عبد الرحمن السلمى ، وقتادة ابن دعامة ، والمغيرة بن مقسم ، وأبا بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، والقاسم بن محمد بن أبى بكر الصدّيق رضى الله عنه الخ . ثم رأيت الحافظ جمال الدين أبا الفرج عبد الرحمن

ابن على بن الجوزى رحمه الله تعالى، قد ساق فصلا فى آخر كتابه : «تلقيح فهوم أهل الأثر فى تسمية العميان الأشراف» قال : فمن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام : إسحاق، ويعقوب، وشعيب عليهم الصلاة والسلام . ومن الأشراف : عبد المطلب ابن هاشم، وأمية بن عبد شمس، وزهرة بن كلاب، وكلاب ابن مرة، ومطعم بن عدىّ . ومن الصحابة رضى الله عنهم : البراء ابن عازب، وجابر بن عبد الله، وحسان بن ثابت، والحكم ابن أبى العاص، وسعد بن أبى وقاص، وسعيد بن يربوع، وأبو سفيان صخر بن حرب، والعباس بن عبد المطلب، وعبد الله ابن الأرقم، وعبد الله بن عمر، وعبد الله بن العباس، وعبد الله بن عمير، وعبد الله بن أبى أوفى، وعبد الله بن أم مكتوم الخ . قال : ومن التابعين : عطاء بن أبى رباح، وأبو بكر بن عبد الرحمن، وقتادة بن دعامة، وأبو عبد الرحمن السلمى، وأبو هلال الراسبى . فما زاد على ابن قتيبة إلا بذكر الأنبياء الثلاثة صلى الله عليهم وسلم، ورتب الصحابة على حروف المعجم لا غير . وكان يمكن ابن الجوزى، رحمه الله، الزيادة على ذلك بأضعاف مضاعفة، لتأخر زمانه ووفاته على زمان ابن قتيبة ووفاته، لأن ابن قتيبة توفى فى سنة ٢٦٧ ﻫ . وابن الجوزى توفى فى سنة ٥٩٧ ﻫ . ولكن يمكن الاعتذار لكليهما بأنهما لم يضعا مصنفيهما لاستيعاب ذكر العميان، وإنما ذكرا أشراف من كان أعمى . ورأيت أبا العباس أحمد ابن على بن بانة قد ذكر فى كتابه : «رأس مال النديم» أشراف العميان، فقال : شعيب وإسحاق صلوات الله وسلامه عليهما، وزهرة بن كلاب بن كعب بن مرة، وعبد المطلب بن هاشم، والعباس بن عبد المطلب، وعبد الله بن عباس، وأمية بن عبد شمس، وكان أعور، والحكم بن العاص . ثم عدّ بعد ذلك ثمانية عشر من أسمائهم، وقال : هذا جملة من رأيته قد ذكره فى كتابه . وللخطيب أبى بكر خطيب بغداد جزء جمعه فى العميان، ولم أره الى الآن . وجرى يوما فى بعض اجتماعاتى بجماعة من الأفاضل ذكر فصل استطردت بذكره، فى شرح لامية العجم، ذكرت فيه جماعة من أشراف العميان، فقال لى بعض من كان حاضرا : لو أفردت للعميان تصنيفا تخصهم فيه بالذكر، لكان ذلك حسنا . فحدانى ذلك الكلام، وهزت عطفى نشوة هذا المدام، على أن عزمت على جمع هذه الأوراق، فى ذكر من أمكن ذكره، أو وقع الىّ خبره، ورتبته على مقدمات ونتيجة :

فالمقدمات فيما يتعلق بهذا الكتاب : من اللغة، والاشتقاق، والتصريف، والاعراب . وفى حد العمى أو الأعمى، والتفاضل بين السمع والبصر، وهل للأعمى حظ فى الرؤيا أم لا، وفيما يتعلق بالعمى من علم تعبير الرؤيا . وفى أن الأعمى هل يبصر ملك الموت أم لا . وفى أن العميان أكثر الناس نكاحا . وفى فوائد تتعلق بالأعمى أو العمى . وفى تفسير آيات وردت فى الأعمى . وفيما ورد فى الأعمى والعمى من الأخبار والآثار . وفى تقرير جواز العمى على الأنبياء . وفيما يتعلق بالأعمى من الأحكام الفرعية، مما يخالف فيها البصراء . وفيما يعتقده المنجمون فى سبب عمى المولود . وفى نوادر العميان، وفى شعرهم، وما قيل فيهم من الغزل وغيره . والنتيجة الخاتمة لهذه المقدمات، فى ذكاء العميان، وطرف أخبار تدل على ذكائهم، رتب ما ذكر فيها من الأسماء على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد ابن محمد، وبهامشها بعض تقييدات . [٦٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ ﻫ، الموافقة سنة ١٩١١ م . وقف على طبعها، ووضع لها فهرسا ومقدمة برسم أعضاء المؤتمر الدولى الرابع لتحسين حالة العميان بمصر — الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس النظار سابقا الموجود الآن . فى سنة ١٣٤٥ ﻫ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٤٦٥ و ٤١٣٧ و ٤٥٨٣]

نهاية الأرب، فى فنون الأدب — تأليف الامام العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى المصرى الكندى، المتوفى سنة ٧٣٢ ﻫ . أوله : الحمد لله رافع السماء وفاتق رتقها، ومنشئ السحاب ومؤلف ودقها الخ . وهو كتاب تاريخى أدبى، ألفه فى زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون، ورتبه على خمسة فنون : الأول فى السماء والآثار العلوية والأرضية والعالم السفلى، وفيه خمسة أقسام . الثانى فى الانسان وما يتعلق به، وفيه خمسة أقسام . الثالث فى الحيوان الصامت، وفيه خمسة أقسام . الرابع فى النبات . وفيه أربعة أقسام، وذيله بقسم خامس فى أنواع الطب . الخامس فى التاريخ وفيه خمسة أقسام . أنظره : فى فهرس الموسوعات .

نهاية الأرب، من شرح معلقات العرب — وهو شرح، للعلامة السيد محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى، على المعلقات العشر . أوّله : الحمد لله الذى جعل الأدب حلية الأدباء الخ . وهذه المعلقات هى : معلقة امرئ القيس بن حجر الملقب بالملك الضليل . ومعلقة طرفة بن العبد البكرى . ومعلقة زهير بن أبى سلمى المزنى . ومعلقة لبيد بن ربيعة العامرى . ومعلقة عمرو بن كلثوم . ومعلقة عنترة بن شداد العبسى . ومعلقة الحارث بن حلزة اليشكرى . ومعلقة النابغة الذبيانى . ومعلقة أبى بصير ميمون بن قيس، المعروف بالأعشى الأكبر . ومعلقة عبيد بن الأبرص . تكلم عليها من جهة اللغة العربية ثم المعنى بعبارة مختصرة، وقدّم بين يدى كل معلقة منها نبذة يسيرة من ترجمة قائلها، وطرفا من أخباره . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ ه، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٢]

النهاية، فى التعريض والكناية : ويسمى الكناية والتعريض — كما هو مكتوب على بعض نسخه . تأليف الامام العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى، المولود فى سنة ٣٥٠ ه، المتوفى سنة ٤٢٦ ه . أوّله : عونك اللهم على شكر نعمتك علينا الخ . وهو كتاب فى الكنايات عما يستهجن ذكره، ويستقبح نشره، أو يستحيا من تسميته، أو يتطير منه، أو يترفع أو يتصون عنه، بألفاظ مقبولة، تؤدى المعنى، وتفصح عن المغزى، وتحسن القبيح، وتلطف الكثيف، وتكسوه المعرض الأنيق، فى مخاطبة الملوك ومكاتبة المحتشمين، ومذاكرة أهل الفضل، ومحاورة ذوى المروءة والظرف . رشحه بشىء من كتاب الله تعالى، وأخبار نبيه عليه الصلاة والسلام، ومن قلائد الشعر، وملح الظارفاء، ونصوص البلغاء، وملح الظارفاء، فى أنواع النثر والنظم، وفنون الجد والهزل . ورتبه على سبعة أبواب : تشتمل على عدّة فصول، مترجمة بمودعاتها، وأخبارها، وأحاديثها، ومنادماتها، وكناياتها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط يوسف على خواجه بن سيد ابرار شاه الخوقندى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى بالمدينة المنورة، فى سنة ١٢٩٩ ه . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ ه، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٢٥ ش]

وانظر : منتخبات النهاية فى الكناية .

نهج البردة — وهى قصيدة، للشاعر المصرى الكبير صاحب السعادة أحمد بك شوقى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . نظمها على منهج : " الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية " المشهورة بالبردة، للعارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . وجعلها تذكارا لحج صاحب السمو الخديوى عباس باشا حلمى الثانى، الخديوى السابق، فى سنة ١٣٢٧ ه . أوّلها :

ريم على القاع بين البان والعلم * أحل سفك دمى فى الأشهر الحرم

طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٨ ه، الموافقة لسنة ١٩١٠ م . وفى أوّله مقدّمة للكاتب القدير الأستاذ محمد بك المويلحى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبأسفل صفحاته شرح عليه يسمى : "وضح النهج" للعلامة الكبير شيخ الاسلام المرحوم الشيخ سليم البشرى شيخ الجامع الأزهر سابقا . [٢١٥٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٤٥٨٦]

نهج البلاغة، ومشرع الفصاحة — جمع السيد الشريف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد ابن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه . المعروف بالشريف المرتضى، المولود فى سنة ٣٥٥ ه المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٣٦ ه ببغداد . وقيل : بل هو جمع أخيه أبى الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسين، المعروف بالشريف المرتضى الموسوى، المولود ببغداد فى سنة ٣٥٩ ه . المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم، وقيل : صفر

سنة ٤٠٦ هـ ببغداد، ودفن بداره بمسجد الانباريين بالكرخ. أوّله: أما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمنا لنعمائه، ومعاذا من بلائه الخ. وهو كتاب يحتوى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرّم الله وجهه. وقيل: إنه ليس من كلامه، وانما هو من وضع من جمعه. جمع فيــه فنونا متنوّعة: من خطب، وكتب، ومواعظ، وآداب، وأمثال، علما بجامعه أن ذلك يتضمن من عجائب البــلاغة، وغرائب الفصاحة، وجواهر العربيــة، وثواقب الكلم الدينية والدنيوية، ما لا يوجد مجتمعا فى كلام، ولا مجموع الأطراف فى كتاب، إذ كان أمير المؤمنين على بن أبى طالب طالب، كرم الله وجهه، مشرع للفصاحة وموردها، ومنشأ البــلاغة ومولدها، وعنه أخذت قوانينها، وعلى أمثلتــه حذا كل قائل وخطيب، وبكلامه استــعان كل واعظ بليغ. ابتــدأه باختيار محاسن الخطب، ثم محاسن الكتب، ثم محاسن الحكم والأدب، مفردا لكل صنف من ذلك بابا. وفرغ من جمعه فى شهر رجب سنة ٤٠٠ هـ. طبع حجر بمدينة تبريز فى سنة ١٢٤٧هـ. بهامشها تقييدات كثيرة.
[٣٤٢]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر. [٣٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م. وفى أوّلهــا خطبة فى بيان فضل الكتاب، وفى أسفل صفحاتها شرح يحل غريبه، كلاهما للأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، المولود فى سنة ١٢٦٦ هـ المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ. وفى أوّلها فهرس الكتاب. [١٢١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٢١٦ و٣١٢٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [١٢٨٨]

— نسخة أخرى منــه، مخطوطة بقلم نســخ. تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٩٨ هـ.
[١٣٦ م]

وانظر: شرح نهج البلاغة، لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله، المعروف بابن أبى الحديد المدائنى. وشرح نهج البلاغه، لميثم بن على بن ميثم النجرانى.

نوابغ الكلم — وهى كلمات مختارة من نوابغ كلم مشهورى الكتاب والشعراء العصريين، فى مقاصد شتى. عنى بجمعها الأديب عبد العال أحمد حمدان، وابتدأها بكلمة للأمير محمد على باشا ابن المرحوم محمد توفيق باشا خديوى مصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. فى معنى الحرية وكراهية التهتك والتبرج. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر.
[٣٠١٤]

نوابغ الكلم فى المواعظ والحكم — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. أنظر: الكلم النوابغ.

نوادر أبى زيد الأنصــارى فى الشــعر واللغــة — وهو الامام اللغوى أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد. وقيل: ابن بشير بن أبى زيد ثابت بن زيد بن قيس بن زيد ابن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج، المعروف بأبى زيد الأنصارى البصرى، المتوفى بالبصرة فى سنة ٢١٤ هـ. وقيل: فى سنة ٢١٥ هـ. وقيل: فى سنة ٢١٦ هـ. وعمر عمرا طويلا حتى قارب المائة. أوّلها: هذا كتاب أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت، مما سمعه من المفضل بن محمد الضبى ومن العرب. قال أبو حاتم: قال لى أبو زيد: ما كان من شعر القصيد، فهو سماعى من المفضل بن محمد الضبىّ الكوفى، وما كان من اللغات وأبواب الرجز، فذلك سماعى من العرب. وكان العباس بن الفرج الرياشى يحفظ الشــعر الذى فى هــذا الكتاب كما يحفظ السورة من القرآن. وقال لى: حفظته فى زمن أبى زيد، وحفظت كتاب الهمز لأبى زيد، وقرأته عليه حفظا، وكنت أعدّ حروفه الخ. ضمنهــا كثيرا من أراجيز العــرب، وأشعارها، وأخبارها، ولغاتها. وأضاف اليها شيئا من كتاب المسائيــة، ورتبها على أبواب. مخطوطة بقلم مغربى، بخط العــلامة اللغوى الكبير المرحوم الشــيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. وبأســفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لغريب مفرداتها، ومضبوطة بالحركات، وبهامشها تقييدات. ويليها ورقتان تشتملان على بعض من شعر العرب. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة. [٤٤ ش]

نوادر أبى نواس — وهو أبو على الحسن بن هانئ بن عبد الأوّل ابن الصــباح الحكمى بالولاء، المعروف بأبى نواس الشاعر

المشهور، المولود فى سنة ١٢٥ هـ . وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ، المتوفى ببغداد فى سنة ١٩٧ هـ . وقيل : فى سنة ٢٠٥ هـ . ودفن فى مقابر الشونيزى . لم يعلم جامعها . أوّلها : وبعد فقد قيل : إن هارون الرشيد فى ابتداء خلافته ، قال لجلسائه : أريد نديما الخ . وهى تشتمل على جملة نوادر أدبية فكاهية مما تستعمل فى المحادثات . ويليها بعض من حكايات الذين ملكوا مصر قديما . طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦]

نوادر الأدباء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان افندى . وهو يشتمل على ما راق ذكره : من نوادر الملوك ، والخلفاء ، والفلاسفة ، والعظماء ، والوزراء ، والخطباء ، والزاهدين ، والأذكياء ، وغيرهم . رتبه على خمسة أقسام . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠١ م . [٣٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٩]

نوادر الأدباء ، فى مسامرة الظرفاء — وهو كتاب يحتوى على درر فائقة ، ونصائح رائقة : من الحكايات التى تغنى عن كتاب كليلة ودمنة ، وتفوق ثمرات ألف ليلة وليلة . لم يعلم جامعه . أوّله : قال الراوى : إنه كان فى نواحى صوف مدينة عظيمة ، سكانها على جانب عظيم من الثروة والغنى الخ . طبع مطبعة القاهرة بمصر . [٥٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢١٦]

نوادر جحا — وهو الخواجه نصر الدين افندى الرومى ، الملقب بجحا ، لم يعلم جامعها . أوّلها : أما بعد فهذه نوادر وردت عن الخواجه نصر الدين الملقب بجحا الخ . وهى تشتمل على جملة نوادر أدبية فكاهية فى المسامرة والنكات . طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٥١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٧٥٢ و٢٧٥٣ و٢٧٥٤ و٢٧٥٥ و٣٢٢٣ و٣٢٢٤ و٣٢٢٥]

نوادر الحرب العظمى — جمع وتأليف الأديب يوسف توما البستانى أفندى صاحب مكتبة العرب ، الموجود الآن سنة ١٩٢٧ م . وهى قصص رسمية واقعية فكاهية تاريخية مؤثرة ، فى ذكرى هذه الحرب المشئومة . جمعها مما نشر فى الجرائد اليومية والمجلات . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢١ م .
[٤٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٩]

النوادر الحكمية والأدبية ، فى شرح الرسالة الاغريضية — وهو شرح للعلامة الأديب إبراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدرى البغدادى ، مفتى مدينة بغداد سابقا ، ومن علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى ، على الرسالة الاغريضية ، التى أنشأها العلامة الكبير أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرّى ، وأرسلها الى الوزير أبى القاسم المغربى ، وبلغت من مراتب البلاغة ما قارب الاعجاز ، مع حسن الاختصار ، ولطافة الايجاز ، واحتوت على لغات غير مألوفة ، واصطلاحات غير معروفة . أوّله : الحمد لله الذى زين وجه الدنيا بمحاسن أمثال العرب الخ . شرحها شرحا نفيسا ، أدار فيه من المباحث الحكمية والأدبية خندريسا ، وقدّمه الى دولة المشير مصطفى فاضل باشا ابن ابراهيم باشا بن محمد على باشا والى مصر ورأس العائلة الملكية بمصر . ولكون هذه الرسالة مصدرة بعنوان الحكمة مع كونها من الرسائل الأدبية ، ذكر فى مقدّمة هذا الشرح نبذة من علم الحكمة ، وبعضا من كلام الحكماء فى سياسة الملك . وختمه برسالة الوزير المغربى المذكور الى أبى العلاء المعرى . وبعض قصائد ورسائل ، ومقطعات ونوادر أدبية . مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٧ م]

نوادر العشاق — جمع الأديب إبراهيم زيدان أفندى ، رتبها على ستة أقسام : الأوّل فى نوادر الخلفاء ، والثانى فى نوادر بنى عذرة ، والثالث فى نوادر بنى عامر ، والرابع فى نوادر الشعراء ، والخامس فى متفرقات من نوادر العشاق ، والسادس فى مصارع العشاق . طبع مطبعة الهلال بمصر ١٩٠٠ م .
[٣٤٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٥]

النوادر العينية ، فى البوادر الغيبية — وهى قصيدة فى معرفة النفس والروح وحقيقتهما بالنسبة الى الله تعالى و بيان حقيقة الذات المحمدية (النبى صلى الله عليه وسلم) . من نظم العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجيلى (الجيلانى) المولود فى سنة ٧٦٧ ه المتوفى بعد سنة ٨٠٥ ه . أوّلها :

فؤاد به شمس المحبة ساطع * وليس لنجم العدل فيه مواقع

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٠٧]

نوادر القالى — وهو الامام اللغوى أبو على إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولى الخليفة عبد الملك بن مروان ، البغدادى ، المعروف بأبى على القالى ، المولود فى شهر جمادى الآخرة بمنازجرد من ديار بكر سنة ٢٨٨ ه ، المتوفى بقرطبة فى ليلة السبت لسبع مضت من شهر ربيع الآخر ، وقيل : من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٦ ه . أوّلها : قال أبو على : حدّثنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله تعالى ، قال : حدّثنا أبو على الحسن بن عليل العنزى ، قال : حدّثنا على بن الصباح الخ . أودعها ضروبا من الأشعار ، وفنونا من الأخبار ، وغرائب من غريب اللغة العربية . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها فى منتصف شهر صفر سنة ١٢٩٢ ه . وبهامشها و بين سطورها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الشنقيطى المتقدّم . و يليها فوائد أدبية من الشعر والأخبار ، لبعض اللغويين . [٦٣ ش]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ ه . أنظرها : مع الأمالى بأرقام ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٣٠٢٤

نوادر القليوبى — وهو العلامة الفقيه المحدّث شهاب الدين أحمد بن سلامة بن شهاب الدين أحمد الحوفى ثم القليوبى الشافعى ، المتوفى فى أواخر شهر شوّال سنة ١٠٦٩ ه . أوّلها : الحمد لله الذى جعل لمن وفق من عباده واعظا من نفسه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكايات لطيفة ، ونوادر عجيبة ، ونكات غريبة ، وفرائد أدبية ، ومواعظ وآداب شرعية ، ما بين منظوم ومنثور . رتبه على ست عشرة ومائتين حكاية . طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٤ ه . [٢٦٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ ه . [٢٦٩٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٩ ه . [٢٦٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ ه . [٢٦٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ ه . [٢٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ... [٣١٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٨ و ٣١٩٣ و ٣١٩٤ و ٣١٩٥ و ٣١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ ه . [٢٦٩٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٩١ و ٣١٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدّمة بمصر سنة ١٣٠٤ ه . [٢٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ ه . [٣١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ ه . [٢٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ ه . [٢٧٠٠]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة كلكته بالهند سنة ١٨٥٦ م . [٢٨٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٣٦٢]

نوادر الكرام، فى الجاهلية والاسلام — جمع الأديب إبراهيم أفندى زيدان . وهو كتاب يحتوى على أشهى نوادر السخاء التى جرت أيام البرامكة ومن سبقهم من الكرماء، كمعن ابن زائدة الشيبانى، وحاتم الطائى، وغيرهم . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٨٩٩ م . [٣٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٧]

النوادر المطربة — جمع الأديب إبراهيم زيدان افندى المتقدم . وهى تشتمل على خمسة أقسام : الأول فى النوادر الأدبية، والثانى فى محاسن المحبوب، والثالث فى وصف الشعر، والرابع فى الغزل، والخامس فى بعض منظومات . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٣٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٢]

النوادر والطرف، فى الوظائف والحرف — تأليف العلامة الشيخ محمد بن مسلم الشافعى، من علماء القرن العاشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل الشعر دليلا على الأدب، وزينه بالفصاحة من ذوى اللسن فكانت له كالسبب الخ . ذكر فى أوّلها أنه ألفها على منوال : « الحسن الصريح، فى مائة مليح » للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . و : « الكلام، على مائة غلام » لزين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر، المشهور بابن الوردى المتوفى سنة ٧٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

النور البراق، فى مدح النبىّ المصداق — (صلى الله عليه وسلم) . وهو ديوان شعر فى المدائح النبوية، للعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبى بكر بن عبد الله الميرغنى المكى شيخ الطريقة الميرغنية، ومن علماء السودان فى القرن الثالث عشر . أوّله :

يقول عبيد مرغنى سأبدأ * لنظم بمدح المصطفى وأنبأ

رتبه على حروف الهجاء، ولكنه لم يستقص جميعها . طبع حجر بالمطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٩٤]

نيرون — وهى قصيدة ألقاها فى الجامعة الأمريكية ببيروت الشاعر الكاتب خليل بك مطران، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٦٨]

نيل الأرب، فى التشوّق الى أفضل أرض العرب — وهى قصيدة لامية، للأديب عبد المجيد بن على بن محمد بن على المنالى ثم الصوفى الحسنى، كان موجودا فى سنة ١١٤٦ هـ . أوّلها :

الى كم فؤادك للجوى يتحمل * ووصل أحبابك من الهجر أجمل

مخطوطة بقلم مغربى، بخط الناظم، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة مستهل شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، وبها تقطيع وأكل أرضة كثير وتلويث . [٥٢٤ مجاميع]

نيل الأرب، من قصائد العرب — لم يعلم جامعها . وهى مقسمة الى سبعة أقسام، كل قسم منها يشتمل على سبع قصائد، لجملة من شعراء العرب . القسم الأوّل المعلقات السبع، وهى مشهورة معروفة . والثانى المجمهرات السبع . أوّلها مجمهرة عبيد ابن الأبرص، التى أوّلها :

عيناك دمعهما سروب * كأن شأنيهما شعيب

والثالث : المنتقيات السبع . أوّلها قصيدة منتقاة للمسيب بن علس . وأوّلها :

بكرت لتحزن عاشقا طفل * وتباعدت وتحزم الوصل

والرابع : المذهبات السبع . أوّلها مذهبة سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى، التى أوّلها :

لعمر أبيك الخير حقا لما نبا * علىّ لسانى فى الخطوب ولا يدى

والخامس : المراثى السبع . أوّلها مرثية أبى ذؤيب الهزلى التى أوّلها :

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

والسادس : المشوبات السبع . أوّلها قصيدة للنابغة الجعدى . أوّلها :

خليلى عوجا ساعة وتهجرا * ولوما على ما أحدث الدهر أوزرا

والسابع : الملحمات السبع . أوّلها قصيدة للفرزدق . وأوّلها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف * وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

طبع مطبعة الرأى العام بمصر . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، تنقص المعلقات السبع . [٤٣٩٣]

نيل الاسعاد والاسعاف بالمأمول ، فى مدح سيدتنا جدّة الأشراف الزهراء البتول — وهو تضمين وتذييل على بيت فى مدح السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها ، للعلامة الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المكى ، الخطيب بالمسجد الحرام . أوّله :

لذ بالبتول وقف على الأعتاب * متذللا مستكمل الآداب

تلك الحرية بالفضائل والندى * بنت الرسول المصطفى الأوّاب

وهو يتضمن مدحها ومدح والديها وذريتها . فرغ من نظمه فى ظهر يوم الخميس السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٩ ﻫ . ضمن مجموعة . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ ﻫ . [٤٠٥٩]

نيل الأمانى ، فى شرح التهانى — وهو شرح للعلامة الحسن ابن مسعود اليوسى ، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ ﻫ ، على منظومته الدالية التى أنشأها فى مدح شيخه أبى عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر بن عمر الدرعى ، وضمنها فنونا كثيرة من فنون الأدب والتصوّف . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله أهل الحمد والثناء ، ذى العظمة والكبرياء الخ . وأوّل المنظومة :

عرج بمعرج الهضاب الورّد * بين اللصاب وبين ذات الأرمد

طبع مطبعة الكوكب الشرقى بالاسكندرية فى سنة ١٢٩١ ﻫ . وفى أوّله خلاصة ، فى أن العلم للانسان ، كالبصر للعميان ،

وترجمة الناظم ونبذة تاريخية فى مؤلفاته ، لسليم الياس حموى الدمشقى المولد المصرى الموطن . [٣٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٧ و٤٦٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد بن المسعود ابن سعيد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٠ ﻫ . [٩٩٠]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٥]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة الكوكب الشرقى المتقدّمة . [١٥١ ش]

نيل المراد ، فى تخميس بانت سعاد — وهى ثلاثة تخاميس ، للعلامة شرف الدين أبى سعيد شعبان بن أحمد القرشى الآثارى ، المتوفى سنة ٨٢٨ ﻫ . على القصيدة المشهورة ببانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وأوّل التخميس الأوّل :

أسير شوقى عن السلوان معقول
وليس لى بعد أهل الجزع معقول
أقول والقلب فى الأظعان منقول :
بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

وأوّل التخميس الثانى :

قل للعواذل : مهما شئتموا قولوا
فليس لى بعد من أهواه معقول
ناديت يوم النوى والدمع مسبول : * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

وأوّل التخميس الثالث :

لام العذول وسمعى عنه معزول * والدمع للبين فى الأطلال مطلول
فقلت والقلب مشغول ومشغول : * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

ابتدأه بخطبة ، أوّلها : الحمد لله الهادى الى الرشاد الخ . ذكر فى أوّله أنه أنشأ هذه التخاميس عند زيارته للنبى صلى الله عليه وسلم فى سنة ٨٠١ ﻫ . تمت كتابة يوم الأحد الرابع من شهر رمضان سنة ٩٠٢ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث

ونسخ، وأوّلها محلى بالذهب واللازورد، ومجدولة الحواشي والصلب كذلك . [٩٢ م]

وانظر : تخميس بانت سعاد، للناظم المتقدّم .

نيل المراد، فى تشطير بانت سعاد — وهو تشطير، للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الشهير بالرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى، من علماء القرن الرابع عشر، على قصيدة بانت سعاد . أوّله :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * والنوم والسهد مقطوع وموصول
والجسم بعد سعاد مدنف وصب * متيم إثرها لم يفد مكبول

طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . وبأسفل صفحاته شرح مختصر لحل ألفاظه اللغوية للشيخ مصطفى سعيد الرافعى نجل المشطر . ويليه القصيدة المسماة : بالزهر النضير، فى مدح البشير النذير، للشيخ عبد القادر المتقدّم . أوّلها :

نبينا أحمـــد أفضاله عمم * خير الورى من أتى للعرب والعجم

ذكر فى أوّلها أنها قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه، وذكر فى أوّلها كيفية استخراج العدد المذكور منها .

[١٧٩٦]

نيـل المراد، فى تشـطير الهمزية، والبردة، وبانت سعاد — وهو تشطير للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى المتقدّم، على «أم القرى» فى مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية . وعلى «الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة، كلاهما للعـارف بالله تعـالى شرف الدين أبى عبـد الله محمد بن سـعيد، المعروف بالبوصيرى . وعلى « بانت سعاد » المتقدّمة . وأوّل تشطير الهمزية :

كيف ترقى رقيـك الأنبياء * أو يدانيـك فى علاك علاء
قد سموت السبع الطباق ارتقاء * يا سمـاء ما طاولتها سمـاء

وأوّل تشطير البردة :

أمن تذكر جيران بذى سـلم * هجرت طيب الكرى ليلا فلم تنم
أم من هيام ووجد فى محبتهم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وأوّل تشطير بانت سعاد :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * والنوم والسهد مقطوع وموصول
والجسم بعد سعاد مدنف وصب * متيم إثرها لم يفـد مكبول

فرغ من نظمه فى غرة شهر شـعبان سنة ١٣٢٣ هـ . طبـع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . وفى أوّله ترجمة الناظم، وبأسفل صفحاته شرح عليه، للشطر يفسر كلماته، ويحل معنى أبياته . ويليه القصيدة المسماة : بالزهر النضير، فى مدح البشير النذير، المتقدّمة، وجملة تقاريظ لبعض أفاضل العلماء والأدباء .

[٢٠٠٩]

— إحدى وعشرون نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٠١٠ و٣٩٩٧ و٣٩٩٨ و٣٩٩٩ و٤٠٠٠ و٤٠٠١ و٤٠٠٢ و٤٠٠٣ و٤٠٠٤ و٤٠٠٥ و٤٠٠٦ و٤٠٠٧ و٤٠٠٨ و٤٠٠٩ و٤٠١٠ و٤٠١١ و٤٠١٢ و٤٠١٣ و٤٠١٤ و٤٠١٥ و٤٠١٦]

نيل المنىٰ وبلوغ السول، بالتعلق بجنـاب الرسول، عليه صلوات لا تحول ولا تزول — وهى قصـيدة ميمية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، للعلامة عبد المجيد بن على ابن محمد بن على بن أحمد بن محمد المنالى، ثم الصوفى الحسنى، كان موجودا فى سنة ١١٤٧ هـ . أوّله :

عرج بكاظمة وانزل بذى سلم * وحجلذا الأثل بين الضال والسلم

فرغ من نظمها فى شهر جمادى الثانية سـنة ١١٤٧ هـ . وهى بقلم مغربى بخط الناظم، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة، وبها تقطيع وتلويث وأكل أرضة .

[٥٢٤ مجاميع]

حرف الهـاء

الهـاشميات — وهو ديوان شعر الكميت بن زيد الأسـدى المولود فى سنة ٦٠ هـ المتوفى سنة ١٢٦ هـ . أوّلهـا :

من القلب متيم مسـتهام * غير ما صبوة ولا أحلام

وهو يشـتمل على جملة قصائد فى مدح بنى هاشم وآل البيت النبوى عليهم السلام . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للعلامة الأستاذ محمد شاكر الخياط النابلسى . [١٦٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة . طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للشيخ محمد محمود الرافعى، فرغ من تأليفه فى أواخر شهر

جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . الموافق لشهر مايو سنة ١٩١٢م . وضع فى أوّلها مقدّمة ، فى الشعر العربى ، وتاريخ الشيعة ، وأصل التشيع وأخباره وحوادثه . [٢٢١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٦ ، ٢٣٢٧]

وانظر : شرح الهاشميات ، لأبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى .

هبة الأيام ، فيما يتعلق بأبى تمام — تأليف العلامة الشيخ يوسف البديعى الدمشقى ثم الحلبى قاضى الموصل سابقا ، المتوفى ببلاد الروم فى سنة ١٠٧٣ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى منح ذوى العرفان عمرا ثانيا الخ . وهى تشتمل على ما لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، من الأخبار ، وتحتوى على لمع من شعره المختار ، وما يتعلق بذلك من الآثار . جمعها برسم أمير حلب الشهباء فى ذلك الوقت ، وأهداها اليه . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، وبها وقفات لكاتبها فى عدة مواضع . [١٢٨ م]

هداية السائل ، الى إنشاء الرسائل — تأليف السيد عبد الباسط افندى الأنسى صاحب جريدة الإقبال ببيروت . أوّلها : حمدا لمن بيده الإعادة والإنشاء الخ . وهو كتاب فى فن الكتابة ، جمعه بأمر بعض خلانه ، من أدباء زمانه ، ورتبه على مقدّمة وخمسة أبواب : فالمقدّمة فيما يلزم الكاتب أن يعلمه ، وفى تعريف الكتابة . والباب الأوّل فى ذكر الألقاب ، وفى مخاطبات الملوك والأمراء والحكام . والباب الثانى فى مخاطبات القضاة والعلماء والأدباء وغير ذلك . والباب الثالث فى مخاطبات التجار ، وفى المعاملات التجارية ، وفى الاخوانيات . والباب الرابع فى التهانى . والباب الخامس فى الرسائل . طبع مطبعة جريدة بيروت فى بيروت سنة ١٣١٠ هـ . [١١٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٤٤ و ٤٥٩٦]

هداية الفهم ، الى بعض أنواع الوسم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا ، المولود بالاسكندرية فى سنة ١٨٤٩م المتوفى فى شهر أبريل من سنة ١٩١٨ م . أوّلها : الحمد لله على جميع نعمائه الخ . جمع فيها ما عثر عليه فى كتاب المخصص لابن سيده ، وغيره من كتب اللغة العربية ، مما ورد من أنواع الوسم العربى ، وهو الكى ، المعروف الآن بالداغ ، فى الابل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . وفى أوّلها فهرس لأسماء السمات ، مرتب على حروف الهجاء . حلاها بصور بعض الابل الموسومة . [٣٣٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . أنظرهما فى فهرس اللغة العربية برقمى ٤٧٨ و ٤٧٩

هداية الأمم ، وينبوع الآداب والحكم — تأليف العلامة عبد الرحمن ناجم أفندى المدعى العمومى فى ولاية بيروت سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٤ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى أوضح بكلامه المعجز شرف الحكم والآداب الخ . جمع فيها ما افترق وما تناسب من المواضيع المختلفة : من مختار الكلام فى العلم والعقل ، والأدب والحكمة ، والبلاغة والفصاحة ، والخط والكتابة ، والشعر فى المدح ، والهجاء ، وما يشابهها . وفى النطق والصمت ، والصدق والكذب ، والحمق والجهل ، والحسد والبغض ، والغيبة والنميمة ، وما يشاكلها . وفى الصحبة والاخوة ، والزيارة والعزلة ، والوفاء والعتاب ، والمروءة والحقوق ، ومكارم الأخلاق ، وما يناسبها . وفى السلطنة والوزارة ، والعدل والظلم ، والعفو والانتقام ، والرأى والمشورة ، والحزم وكتمان السر ، والحرب والصلح ، والشجاعة والتأنى ، وعلو الهمة ، وما يوافقها . وغير ذلك مما انتقاه واستجاده : من محاسن الآثار والمآثر ، ورقائق المنثور ، ولطائف المنظوم ، والأشعار التى عثر عليها فى كتب العلماء والمجاميع ، والرسائل والدواوين . رتبها على ثمانية كتب ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . الموجود منها الكتاب الأوّل . طبع بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . وفى أوّلها جملة تقاريظ لبعض أفاضل العلماء والأدباء . [١١٤١]

— الكتاب الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٢٣٨ و ٣١٢٨]

الهدية الحميدية الشامية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح خير البرية — وهو تخميس للعلامة الأديب عثمان افندى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى ، على لامية العارف بالله تعالى

شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وضمنها الردّ على النصارى واليهود . أوّله :

ذوالعقل يشهد إذ يقيم دليلا * كون الاله عن الحلول جليلا
ولشرعة تهدى الأنام سبيلا * جاء المسيح من الاله رسولا
فأبى أقل العالمين عقولا

ابتداُه بخطبة أوّلها : أحمد من نظمنا فى سمط توحيده وأودع فينا عقولا الخ . فرغ من هذا التخميس بالشام فى سنة ١٣١٢ هـ . وفى أسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥٥]

هدية المسافر ، الى النور السافر — وهى قصيدة تائية فى الوعظ والتذكير ، وفى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وذكر ما تيسر من معجزاته ، للعلامة الامام أبى حامد أحمد بن تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام المعروف بالسبكى الشافعى ، المولود فى سنة ٧١٧ هـ المتوفى بمكة فى شهر رجب سنة ٧٧٣ هـ . أنشدها بالروضة الشريفة فى يوم الأحد سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٣ هـ . أوّلها :

تيقظ لنفس عن هداها تولت * وبادر ففى التأخير أعظم وحشة

وهذه القصيدة تقدمت باسم «تائية السبكى» و«كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر» منسوبة للامام تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى ، والد العلامة أبى حامد أحمد المذكور ، وعليها شرح للجلال المحلى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط ابراهيم رشدى الخطاط ، كتبها بالاسكندرية . [١٢٧ مجاميع] .

وأنظر : شرح تائية السبكى لجلال الدين المحلى . وانظر أيضا : كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر .

هز القحوف ، فى شرح قصيدة أبى شادوف — وهو شرح للعلامة الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى من علماء آخر القرن الحادى عشر ، كان موجودا فى سنة ١٠٩٨ هـ . على قصيدته المعروفة بقصيدة أبى شادوف ، التى ضمنها كثيرا من الاشارات اللطيفة ، والنكات الظريفة ، والنوادر الحسنة ، والحكايات الشيقة المستحسنة . وأتى فيها على الكثير من الهزليات المضحكات الصادرة عن أهل الأرياف وسكان القرى والكفور . أوّله : الحمد لله الذى شرف نوع الانسان ، بنطق اللسان الخ . وأوّل القصيدة :

يقول أبو شادوف من عظم ما شكى * من القل جسمه ما يضال نحيف

ابتداُه بمقدّمة طويلة ، تشتمل على ذكر ما وقع لعوام بعض أهل الريف ، ووصف طباعهم وأخلاقهم ، وذواتهم وأسمائهم ، وملابسهم ، وأشعارهم ، ووصف نسائهم ، وجميع عوائدهم . وضمنها جملة حكايات غريبة فى شرح لغات الأرياف وأشعارهم وذكر ما قيل فى فقهائهم ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٧٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣٥]

— نسخة أخرى منه طبع حجر بالمطبعة السعدية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٧٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧٦٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٦٤ و٣٠٨٦]

الهمزية ، فى مدح الحضرة الخديوية — وهى قصيدة همزية فى مدح الخديوى السابق ، الأمير عباس باشا حلمى الثانى ، من نظم الأديب حسن الفاكهانى ابن السيد محمد بن حسن الفاكهانى . أوّلها :

كيف يعزى الى سواك العلاء * يا مليكا علت به العلماء

فرغ من نظمها فى سنة ١٣١١ هـ . طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٤١٠٠]

الهمزية ، فى مدح خير البرية — نظم العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبدالله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أنظر : أم القرى ، فى مدح خير الورى .

الهمة القدسية — تأليف بعض أدباء الشام فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله الذى رفع لأهل الأدب فى مقام حضرته ذكرا إلخ . وهى مقامة أدبية ، أتى فيها المؤلف على ذكر بعض أدباء غوطة دمشق فى القرن الثالث عشر ، وشىء من منثورهم ومنظومهم . ألفها وقدّمها الى السيد محمد افندى

قدسي، وسماها باسمه، وفرغ من تأليفها في ليلة الأربعاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٤ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد القادر بن أحمد الدهان، فرغ من كتابتها في ضحوة يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [٥١٣٠]

حرف الواو

الوتريات، في مدح أفضل المخلوقات . وتسمى : معدن الافاضات، في مدح أشرف الكائنات — كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة . وفي كشف الظنون «وترية» : قصائد في مدح خير البرية . نظم العارف بالله تعالى مجد الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الواعظ الشافعي، المعروف بالوتري، المتوفى ببغداد في سنة ٦٦٢ هـ . أولها :

أصلى صلاة تملأ الأرض والسما * على من له أعلا العلا متبوأ

وهي تشتمل على تسعة وعشرين قصيدة، مرتبة قوافيها على حروف المعجم . أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وأتى فيها بالنصائح والمواعظ، وأكثر فيها من ذكر ما يتعلق بالسيرة النبوية، وجعل لكل حرف من حروف الهجاء قصيدة، ونظم كل قصيدة منها في أحد وعشرين بيتا، والتزم في أول أبياتها أن يبنيه على حرف القافية التي رتبت عليه، وابتدأها بخطبة أولها : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض الخ . طبع بيروت سنة ١٩١٠ م . وبهامشها القصيدة المسماة : الدر النظيم، بمدح النبي المصطفى الكريم، الشيخ عبد القادر الحسيني الأدهمي الطرابلسي . أولها :

قلبي له وله في جيرة العلم * وأعيني تستهل الدمع كالعلم

ويليها نبذة من الشعر والأدوار، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، ومدح العارف بالله تعالى السيد عبد القادر الجيلاني، من نظم العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن سليمان النقشبندي الخالدي المجددي . أولها :

البدر وافى والبهاء علاه * فابيض وجه الأرض حين رآه

[١٣١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد، بخط الحاج محمد الكليسي، فرغ من كتابتها في سنة ١١٥٥ هـ . وبهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع وأثر عرق . [١٤٦٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها، وهي من أثناء حرف الحاء وتنتهي الى آخر الكتاب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبيد، فرغ من كتابتها في سنة ١٠١٥ هـ . بها خرم وأثر عرق وترقيع وتقطيع . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مغربي، وترتيب قوافيها على طريقة المغاربة، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٩٠ ش]

وأنظر : تخميس القصيدة الوترية، في مدح خير البرية، لحجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق .

الوجيز المنتقى، والعزيز الملتقى — وهو مختصر في الحكايات الغريبة على اصطلاح الطب، كما هو مكتوب في كشف الظنون . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي بلطفه تصلح الأعمال الخ . قال واضع هذا الكتاب في أوله : ان التعليم الرباني، أحسن ما سمع، والتفهيم القرآني، أزين ما اتبع، اذ في ايراد قصصه أحسن ما يتلى من الحكم والحكم، وفي أمثاله وأمثاله أبين ما نطق به لسان أو جرى به قلم . فمن ذلك قوله تعالى : (فبعث الله غرابا يبحث في الأرض ليريه كيف يوارى سوءة أخيه) وكانت القدرة الصالحة لتعليمه بالقول . فلذلك سلكت الأوائل هذه المسالك : من التعريض بالحكايات المرصعة بجواهر الوصايا، والتعريض عن المشافهة بالاشارات الحاملة النفوس الفاضلة على الشجاعة والحكمة والعطايا . فاتبع الخادم بهذه الأحرف تلك السنة الحسنة، وضمنها من المسائل المستحسنة ما أمكنه، جالبا عرائسها من خدور أفكار الأطباء، جانيا غرائسها من أغصان عقول الالباء . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة بمدينة بعلبك في غرة شهر المحرم سنة ١١٥٤ هـ . وبها ترقيع . [٥١٢٣]

الوحشيات — وهي المشهورة بالحماسة الصغرى، لابي تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج بن يحيى الطائي، المولود بقرية يقال لها : جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق في سنة ١٩٠ هـ المتوفى بالموصل في سنة ٢٢٨ هـ . أولها : هذا باب الحماسة، وهو كتاب الوحشيات الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر العرب، بعد اختيار ديوانه المشهور بالحماسة الكبرى، ورتبها على عشرة أبواب، هي نفس أبواب الحماسة الكبرى .

وهى : الباب الأوّل فى الحماسة ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى الأدب ، والرابع فى النسيب ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الأضياف والمديح ، والسابع فى الصفات ، والثامن فى السير ، والتاسع فى الملح ، والعاشر فى مذمة النساء . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالاستانه بخط على بن أحمد بن أبى الجيش البوازيجى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٧ ﻫ . [٢٢٩٧]

وحى الغاب — وهى خواطر أدبية خيالية . تأليف الأديب عيسى ميخائيل سابا . جعلها على عدّة مقالات أدبية ، بعضها شعرى خيالى ، وبعضها اجتماعى ، والبعض الآخر انتقادى . طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٧٨]

الوردة الجنية ، على القصيدة اللامية — وهو شرح وسط ، لم يعلم مؤلفه ، على القصيدة المشهورة بلامية العجم التى نظمها ببغداد ، الوزير مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن على ، المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٤ ﻫ . فى وصف حاله وشكاية زمانه . أوّله : الحمد لله الذى قلد خرد المعانى من القريض فرائد اللؤلؤ اليتيم الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤٤]

وردة المليح ، فى شرح بردة المديح — وهو شرح ، للشيخ محمد ابن مصطفى المدرنى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى ، كان موجودا فى سنة ١١٣٦ ﻫ . على «الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة ، للعارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى : أوّله : ان أيمن ما يرشح به صدر الكلام ، وأحسن ما يوشح به عقد النظام ، حمد الله ذى الجلال والاكرام الخ . فرغ من تبيضها عشية يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٦ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على السرياقوسى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢ ﻫ . [٤٣٧٣]

الوسائل الأدبية ، فى الرسائل الأحدبية — تأليف العلامة المرحوم السيد عبد الهادى نجا بن رضوان الابيارى الشافعى ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ﻫ . وعمره أربع وثمانون سنة ، ودفن بالقبر الذى أعدّه لنفسه فى زاوية الشيخ إسماعيل الشعرانى ، بالقرب من مسجد أم الغلام . أوّلها ، الحمد لله الذى أنزل علينا كتابا نقرؤه الخ . وهو ديوان من النظم والنثر ، جمعه مما دار بينه وبين العلامة المرحوم الشيخ ابراهيم الأحدب بن السيد على الأحدب الطرابلسى الحنفى نزيل بيروت ، المولود فى طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ ﻫ المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ ﻫ : من المراسلات ، متبعا فى ذلك كل رسالة للأحدب بما أرسله اليه من ردّها . واستطرد فى خلالها بذكر بعض ما كتب اليه من أبناء عصره ، أو كتبه لذلك البعض . وفسر فى بعض الرسائل ما أودعه فيها من الاشارات لبعض المسائل الحكمية ، والفوائد التاريخية ، والفرائد الأدبية . وذكر أن أوّل اجتماعه بالشيخ إبراهيم الأحدب المتقدّم كان بمصر فى سنة ١٢٨٩ﻫ . طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠١ﻫ . [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها نقص من الآخر عن النسخ المتقدّمة . [٤٠٦٥]

الوسائل الالهية ، والرسائل المحمدية — وهى مجموعة قصائد فى التضرع والتوسلات الالهية ، والمدائح النبوية ، للشيخ عبد العزيز بن أحمد . رتبها على حروف المعجم ، وجعل كل حرف منها مشتملا على قصيدتين : الأولى فى التوسل بالذات العلية . وأوّلها من حرف الألف :

إله البرايا من يطيق وفاء * لحقك أو يحصى عليك ثناء

والثانية فى التوسل بالنبى صلى الله عليه وسلم . وأوّلها :

إلهى لقد أهديت منك ثناء * على من يفوق العالمين علاء

وهكذا فى كل حرف من الحروف الهجائية على التوالى . ابتدأها بمقدّمة فى صفات الله عز وجل وصفات النبى عليه الصلاة والسلام ، وأوّلها :

تبارك مولى جاد بالفتح والنصر * وأبدى لنا يسرين من شدّة العسر

مخطوطة بقلم تعليق . [١٨٦٦]

الوسائل، الى معرفة الأوائل — تأليف العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أنظرها: فى فهرس التاريخ، بأرقام ٣٩١ و ٤٣٨ و ٦٠٦، وانظرها أيضا: برقم ٤٧٤ مجاميع.

الوساطة بين المتنبى وخصومه، ونقد شعره — تأليف العلامة الفقيه القاضى أبى الحسن على بن عبد العزيز الجرجانى الشافعى المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٦٦ هـ بنيسابور، وعمره ست وسبعون سنة. وقيل: إنه توفى سنة ٣٩٢ هـ بالرى وهو قاضى القضاة بها. أوّلها: التفاضل — أطال الله بقاك — داعية التنافس الخ. وهو كتاب أدب، ونقد، ولغة. أبان فيه عن فضل غزير، واطلاع كثير، ومادة وفيرة. طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ. عنى بطبعها وتصحيحها على النسختين العراقية والمصرية، وعلق بأسفل صفحاتها شرحا عليها لحل مفرداتها اللغوية — العلامة أحمد عارف الزين، صاحب مطبعة العرفان، ووضع فى أوّلها كلمة تاريخية لهذا الكتاب، وذيلها بثلاثة فهارس: الأوّل فهرس عام لمواضيع الكتاب، والثانى لما ورد فيه من أسماء الأعلام والقبائل والأماكن، مرتبا على حروف الهجاء، والثالث للأبيات الشعرية الموجودة فيه، مرتبا على حروف الهجاء كذلك، وذيلها أيضا بترجمة المتنبى. [٢٣٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٣٥٧ و ٢٣٥٨]

الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى، والأستاذ الشيخ مصطفى عنانى، العضوين بالمجمع اللغوى المصرى، والمدرسين بمدرسة المعلمين الناصرية الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. أوّله: المحمود الله جل جلاله الخ. وهو كتاب مختصر فى تاريخ آداب اللغة العربية، رتباه على خمسة عصور، وقررته وزارة المعارف العمومية بمدارسها الثانوية ومدرسة المعلمين السلطانية ومدارس المعلمين الأوّلية والمعلمات السنية. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م، ووضعا بأسفل صفحاتها تفسيرات عليه لمفرداته اللغوية، وزيناه بصورة ساكن الجنان المرحوم محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بمصر، وصور رجال البعثة العلمية بأوربا. [٣٣٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٣٢٢]

الوسيط فى تراجم أدباء شنقيط — تأليف العلامة المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى بالقاهرة فى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف. ضمنه تراجم علمائها وأدبائها، وما لهم من منظوم ومنثور. انظر: فهرس التاريخ.

الوسيلة الأدبية، الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفى، معلم اللغة العربية وآدابها بدار العلوم الخديوية سابقا، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ. أوّلها: باسمك اللهم نستفتح باب الرشاد الخ. وهى مجموعة من الأدب فى تعليم فن الانشاء والكتابة ما بين منثور ومنظوم، ضمنها فنونا كثيرة، ورتبها على تمهيد وأربعة مقاصد، كل منها يشتمل على تقاسيم ومقالات: فالتمهيد فى بيان فضل العلم، وتقسيم العلوم، وتعاريف علوم العربية، وتعريف الأدب، وذكر أمثلة تتعلق بمفهومه. والمقصد الأوّل فى العقل، وبيان أصناف المعقول. والمقصد الثانى فى تعريف اللغة، وبيان الداعى لوضع علوم العربية. والمقصد الثالث فى فنون البلاغة. والمقصد الرابع فى المكاتبة، وفى التربية الأدبية، وفى الأدعية التى جرت عادة السلف باستعمالها فى المكاتبات، وفى مكاتبات النبى عليه الصلاة والسلام وخلفائه الراشدين رضوان الله عليهم، ومكاتبة الملوك والأمراء والأدباء، وفى الأمثال العربية، وغير ذلك من الوصايا والآداب. فى مجلدين. طبع مطبعة المدارس الملكية بمصر من سنة ١٢٨٩ هـ الى سنة ١٢٩٢ هـ. [٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. ويلى المجلد الأوّل منها: رسالة الكلم الثمان، للمؤلف. شرح فيها كلمات جارية على ألسنة الناس لهجوا بذكرها فى هذه الأوقات، كلفظ الأمة، والوطن، والحكومة، والعدل، ونحو ذلك. [٣٠١٢]

الوسيلة، فى مدح أهل الفضيلة — وهى قصيدة فى مدح سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه. من إنشاء الشيخ محمد بن عيسى الجزائرلى، ثم التونسى أحد كتبة القسم الأوّل بالوزارة الكبرى بتونس. أوّلها:

لقد هب النسيم على ليلا ❊ فذكرنى الأحبة الأكرمينا

إبتدأها بخطبة، أوّلها: الحمد لله حمدا لا يحصر عددا الخ. طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧ هـ. [١٨٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠ ش]

وسيلة المجيز، لمقصد المستجيز — تأليف العلامة الشيخ أحمد عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى ، المولود بطهطا فى اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ ، المتوفى وهو صائم ، فى ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ . أوّلها : الحمد لله الرقيب الشاهد ، على ما بلغه للغائب الشاهد الخ . ذكر فى أوّلها أن العلامة الشيخ يوسف بدر الدين البيبانى المصرى ثم المدنى ، نزيل دمشق الشام ، لما وفد الى مصر ، حضر بمنزله والتمس منه تقريظا على المجموع المشتمل على الاستغفارات الإلهية ، والصلوات النبوية ، وعلى نظم أسماء الله الحسنى ، للأمير عبد الله باشا والى عكا ، وكان أحضر ذلك المجموع اليه لهذا الغرض ، فأجاب طلبه ، وأضاف الى ذلك كثيرا مما نظمه فى مدح العلامة الشيخ يوسف البيبانى المتقدّم ، ومما أنشأه فى التوسلات والمدائح النبوية ، وما استجازه منه بعض علماء الأزهر الشريف ، وغير ذلك : مما دار بينه وبين الشيخ يوسف البيبانى من المواضيع الأدبية بوجه الاختصار والايجاز . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٥ هـ . [٤١٨١]

الوشى المرقوم، فى حل المنظوم — تأليف الامام الكاتب الوزير ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ ، المتوفى فى احدى الجمادين من سنة ٦٣٧ هـ . ببغداد ، ودفن بمقابر قريش فى الجانب الغربى . أوّله : أحمد الله على فضيلة النطق وبيانه الخ . قال فى أوّله : ولما ألفت : "كتاب المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر" قصرت فصلا منه على ذكر هذه الطريقة ، وأتيت فيها بالمعانى الجليلة التى تفتقر الى الفهم الدقيق ، غير أنى أحلت فى مواضع منه على هذا الكتاب ، وجعلت لذلك رمز الاختصار ، ولهذا مكاشفة الإسهاب... وبنيته على مقدّمة وثلاثة فصول : الفصل الأوّل فى حل الشعر . الفصل الثانى فى حل آيات القرآن . الفصل الثالث فى حل الأخبار النبوية . طبع مطبعة ثمرات الفنون فى بيروت سنة ١٢٩٨ هـ . وفى أسفل صفحاته بعض تفسيرات عليه . [٩٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٨٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة ومقابلة فى اليوم الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٦ هـ . [١٣٢ م]

وصايا أفلاطون الحكيم — وهى نبذة مختصرة تشتمل على جمل من الوصايا والحكم والنصائح الأدبية ، مصوغة فى قالب بليغ . أوّلها : لاتصحبوا الأشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة منهم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٠٥ هـ . وأكثرها بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

وصايا الشيوخ للشبان — تأليف الأستاذ الدكتور يوحنا ورتبات عضو المجمع الطبى الجراحى فى أدنبرج ، ومجمع علم الأمراض الوافدة فى لندن ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٤ م . وهى وصايا أدبية اجتماعية أخلاقية ، تتضمن ما يجب على الشبان من العمل وما يطلب عليهم من الحذر . ألقاها لطلبة العلم فى الجلسة الاحتفالية للمدرسة الكلية السورية فى ١١ تموز سنة ١٨٩٤ م . طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٢٩٦]

وصايا الملوك وأبناء الملوك — كما هو مكتوب على النسخة المخطوطة . ووجد اسمها على النسخة المطبوعة : وصايا ملوك العرب فى الجاهلية . جمع وتأليف الامام الكاتب الأديب اللغوى أبى الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل : ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى بن الوشاء من علماء القرن الثالث . أوّلها : الحمد لله ، والسلام على عباده الذين اصطفى ، وصلواته على محمد المصطفى ، وعلى آله الأصفياء الخ . وهى تشتمل على ذكر وصايا الملوك وأبنائهم من ولد قحطان بن هود النبى عليه السلام ، وما ورد فى ذلك : من أخبارهم وأشعارهم ، مع ذكر أنسابهم . رتبها على ثلاثة أجزاء ، الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة الشاه بندر ببغداد سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤٩١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٢٣ ش]

الوصف الذميم، فى فعل اللئيم — تأليف العلامة الشيخ محمد بن على الأنصارى الحنفى. أوّله: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد: فلما أن قل فى هذا الزمان إخوان الصفا، وكثر الجفا، وعدم الوفا، وتقدّمت فيه العداوة والجفا. فأحببت أن أجعل فى معنى ذلك رسالة تنبئ عن بعض أحوالهم الذميمة، وتفصح عن أخلاقهم الدمية الخ. مخطوط بقلم معتاد. [٣٢٢٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١٩٩ مجاميع م]

الوصف الذميم، فى فعل اللئيم — وهى رسالة أخرى غير المتقدّمة، لبعض العلماء. أوّلها: الحمد لله مظهر الحمد ومبديه، ومصدّق الوعد وموفيه الخ. قال فى أوّلها: أما بعد فاعلم: أنى لما رأيت الأيام تكدرت، والحالات تغيرت، والمعارف تنكرت، والأخ، نخ، والعم، غم، والأقارب، عقارب، وقلت الأمانات، وكثرت الخيانات، وعز الصافى، ونقص الوافى. وكنت مغرما بمعاشرة الناس، لكى يذهب عنى الباس، فاطلعت على خفى أسرارهم، وغوامض أخبارهم، وخضت بلجج بحارهم الخ. ضمنها بعض وصايا الحكماء والملوك والأمراء، ونحو ذلك من النصائح والحكم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٢٥٢ مجاميع]

وصية ابن مكانس — وهو الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وناظر الدولة بمصر، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ. أوّلها:

هل من فتى ظريف * معاشر حريف
يسمع من مقالى * ما يبهر اللآلى

وهى أرجوزة لطيفة، اشتملت على كثير من السياسات والرياضات والنصائح والحكم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، يليها دعوات واستغفارات. ويليها أيضا: دعاء الاستسقاء لأبى مدين المغربى، وبعض حكايات أدبية عن بعض الأعراب. ويليها أيضا: ذكر وفود سوداء الهمدانية بنت عمارة بن الأسك الهمدانى على معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه، بعد موت على بن أبى طالب كرم الله وجهه وما جرى بينهما. وكذلك وفود بكارة الهلالية عليه. وكذلك وفود أم سنان المذحجية على مروان بن الحكم بن أبى العاص، بالمدينة المنورة. [١٠١ مجاميع]

وصية أبى الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق بن ماهان، الملقب بذى اليمينين، مولى طلحة الطلحات، الخزاعى بالولاء — المولود فى سنة ١٥٩ هـ، المتوفى بمدينة مرو فى يوم السبت لخمس بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٠٧ هـ. أوّلها: أما بعد: عليك بتقوى الله وحده لا شريك له الخ. وهذه الوصية وصى بها ابنه أبا العباس عبد الله ابن طاهر، المتوفى بمرو، وقيل بنيسابور فى يوم الاثنين لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأوّل سنة ٢٢٨ هـ. وعمره ثمان وأربعون سنة. لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فى سنة ٢١١ هـ. وذكر له فيها ما يحتاج اليه من الآداب الدينية، والسياسات الشرعية، والملوكية، وحثه فيها على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٩٣ مجاميع م]

وضع الاشارات، وتفنين العبارات، فى مدح السادات — وهى قصيدة من نظم العلامة الشيخ محمد بن نوفل البصير. أوّلها:

يدوم علا أهل الوفا وهو مشرق * اذا رمت إشراق المعانى بهم علت

ابتدأها بمقدّمة، أوّلها: الحمد لله الهادى الى بيان معانى البديع الخ. ذكر فيها أنه رتب هذه القصيدة على ستة مقاصد، وجدولين، كل واحد منهما يشتمل على ثلاثة مقاصد. ففى المقصد الأوّل: جعل أوّل كل حرف من صدر كل بيت على التتبع مرقوما بالأحمر، اذا قرأته تجده بيتا من بحر الرمل. وهو:

يا أبا الارشاد يا بحر الوفا * كل من وافاك مدحا يرشد

وفى المقصد الثانى، جعل كل كلمة من أوّل صدر كل بيت، اذا تتبعتها تجدها أربعة أبيات من بحر المتقارب. وهى:

يدوم أمان إمام بدا * أراه أقام لمجد أدام
رفيع شريف أمين دعا * يداه أحلت بضد حمام
رقا إذ له وعد فرد أتى * كالى مدا نهج وجد أهام
فرم إذ كفاك مهما دنا * حلا إن بعد رد شهود ى دوام

وفي المقصد الثالث ، جعل آخر كل حرف من صدر كل بيت مرقوما بالأحمر ، اذا قرئ ، خرج شعارهم الديني ، وهو : قل : يا مولاى يا واحد . يا مولاى يا دائم . يا على يا حكيم . وفي المقصد الرابع ، جعل كل حرف من أوّل عجز كل بيت ، اذا قرئ ، كان آيتين دالتين على النصر والفتح . أولاهما قوله تعالى : (إن ينصركم الله فلا غالب لكم) . والثانية : (نصر من الله وفتح قريب) . وفي المقصد الخامس ، جعل كل كلمة من أوّل عجز كل بيت ، كما في الصدر ، اذا قرئت كانت خمسة أبيات من مجزوء الرجز ، في المديح ، وهي :

اذا نوى يفى ندا * صفا رضا كفى مراد
إن لك لذ هم فكم * له أرى غنى أجاد
لى بان لحظ كان من * نفيس صفو رم مزاد
نعم أمان لى لما * هناك وقيت بجاد
تعهدت حبا قرى * رسائل يضى بناد

وفي المقصد السادس ، جعل كل حرف قبل حرف الروى مرقوما بالأحمر ، اذا قرئ ، كان : «لا إله إلا الله محمد رسول الله» . وهذه القصيدة بأجمعها في مدح السادة بني الوفاء على العموم ، ولكن الباعث له على ذلك المدح ، والمقصود دائما هو الأستاذ السيد يوسف أبي الارشاد ، وأبوه السيد أبو التخصيص . وذكر بعض خصائصه الشريفة . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [١٩٥٨]

وطنيتي — وهي مجموعة قصائد ومقاطيع ، في موضوعات متنوعة وأغراض مختلفة ، دعت الى انشائها النهضة الحاضرة في مصر سنة ١٩١٠ م . من نظم الأديب الشيخ على الغاياتي المحرّر بجريدة العلم المصرى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهي طبع مصر سنة ١٣٢٨ ﻫ . وفي أولها كلمة في تأثير الشعر في تربية الأمم ، بقلم المرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطني المصرى سابقا ، المتوفى ببرلين سنة ١٩١٨ م وكلمة أخرى في الشعر والشاعر بقلم الأستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش بك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . ومقدمة للمؤلف . [٢١٤٤]

وقائع الحرب — نظم الأديب فارس الخورى الدمشقى . وهي أربع قصائد في تاريخ حرب الروس واليابان ، التي نشبت بينهما في ٨ شباط (فبراير) سنة ١٩٠٤ م ووضعت أوزارها في ٥ أيلول (سبتمبر) سنة ١٩٠٥ م . أوّلها قصيدته التي أنشأها في إشهار الحرب . وهي :

أقل شرارة تغدو سعيرا * اذا الأطماع أفعمت الصدورا

ضمنها جميع المعارك التي حدثت على التوالى ، ووصف كلا منها بما تستحقه بالنسبة الى ما بعدها وما قبلها . فذكر واقعة (نهر يالو) بصورة مختصرة ، ثم توسع قليلا في وصف واقعة (كنشو) وتدرج في التوسع في الوصف عند ذكر حصار (بور آرثور) ثم عند ذكر واقعة (لياو ينغ) ووقعة (شاهو) . الى أن بلغ الوقعة الكبرى (مكدن) ، فأفرد لها قصيدة كاملة وأجاد في وصفها . وعلى هذا النسق : تدرّج في ذكر المواقع البحرية ، الى أن وصل الى حوادث أسطول البلطيك ، فأفرد لها قصيدة طويلة ، كما أفرد لواقعة (مكدن) . وأتى على أسماء المعارك والقوّاد والوزراء والكبار ، وأتبع كل قصيدة منها بتفسير مفرداتها اللغوية . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩٠٦ م . وفي أوّلها مقدّمة لناشرها الأديب حسين حيدر افندى . ويليها : تعريب كتاب الكونت ليون تولستوى الروسى الذى أرسله الى قيصر الروسيا . أرسله اليه عند ما كان ذلك الفيلسوف مشفيا على الهلاك ، في سنة ١٩٠٢ م . وضمنه عبرة للملوك والأمراء . نقله الى اللغة العربية الأستاذ فارس الخورى الناظم . [١٩٦٨]

الولاء ، في نقد ذكرى أبي العلاء — وهو العلامة الكبير أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ ﻫ بالمعرة . وضعه الكاتب الأديب حسن حسين أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أوّله : الناس يمترون في تفهم معنى النقد ، فيتصحف عليهم التمييز بين من نقد إحقاقا لحق الخ . انتقد فيه على كتاب «ذكرى أبي العلاء المعرى» الذى ألفه الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية ، في تاريخ أبي العلاء المعرى وموضع عصره من العصور العباسية ، وفي حياته السياسية والاجتماعية والخلقية والعقلية . رتب الناقد نقده هذا على قسمين : الأوّل من حيث الموضوع ، والثاني من حيث اللغة ، واستفتح بالأوّل حتى اذا انتهى منه أتى على ما يؤاخذ عليه من الأغلاط اللغوية . طبع مطبعة المعاهد بمصر . [٢٦٠١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٠٢]

ولى الدين يكن ، كاتبا وشاعرا ـــ تأليف الأستاذ الأديب أحمد أبى الخضر منسى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى رسالة تاريخية فى تحليل حياة المرحوم ولى الدين يكن . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٨]

وميض الروح ـــ وهو الصرح الأوّل من مجهود الشاب الراحل فقيد الأدب والمسرح المرحوم محمد بك تيمور ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ولم يبلغ من العمر ثلاثين سنة . وهو نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل أحمد تيمور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو الجزء الأوّل من مؤلفاته . أما المؤلف الثانى منها فهو كتاب سماه : « حياتنا التمثيلية » . والمؤلف الثالث كتاب سماه : « المسرح المصرى » . رتب هذا الكتاب على ستة كتب . وأضاف اليها : رواية الشباب الضائع . الكتاب الأوّل فى ديوانه الشعرى . والثانى فى الوجدان . والثالث فى الأدب والاجتماع . والرابع ما تراه العيون . والخامس خواطر . والسادس مذكرات باريس . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٢ م . وفى أوّله مقدّمة فى تاريخ حياة الفقيد وأعماله ، بقلم شقيقه الأستاذ محمود بك تيمور . مزين بصور الفقيد وصور أنجاله . [٤٢٦١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٦٢]

وانظر : حياتنا التمثيلية . وانظر أيضا : المسرح المصرى ، فى قسم الروايات والقصص برقم ٤٤٣٨ و ٤٤٣٩

حرف الياء

يائية ابن الفارض ـــ وهو العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن أبى الفوارس أبى الحسن على بن المرشد بن على ، الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ . المتوفى فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٢ هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أوّلها :

سائق الأظعان يطوى البيد طى * منعما عرج على كثبان طى

أنظر : البرق الوامض ، فى شرح يائية ابن الفارض . والفتح المكى الفائض ، شرح يائية ابن الفارض .

اليأس والرجاء ـــ وهى عدة خواطر أدبية من نظم الأديب عزيز مرزا . أوّلها :

نفسى الكليلة هابت * سعادة لم تؤدّى

من الندى صار يشفى * زهر ذوى وتندّى

تشتمل على جملة مقاطيع وأبيات معنونة بعناوين متباينة . كهناء النفس ، والنداء الى النفوس المضطربة ، وهنيئا لها ، والنزاع ، ودفع الى الموت ، ومع الشعاع الأخير ، وهدّئ الروع ، ونحو ذلك من الآمال والآلام . طبع مطبعة الأخبار بمصر ، وفى أوّلها مقدّمة فى اللغة والنظم ، وفى أغراض الشعر الغنائى ، للناظم . [٢٤٤٣]

ياليل الصب ـــ وهى قصيدة للعلامة ، الأديب أبى الحسن على ابن عبد الغنى الفهرى ، المعروف بالحصرى القيروانى ، ومعها معارضاتها لمشاهير الأدباء قديما وحديثا . أنظر : معارضات قصيدة ياليل الصب .

اليتيمة ـــ وهى رسالة للكاتب البليغ عبد الله بن المقفع الفارسى ، المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى فى سنة ١٤٢ هـ . وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ . استخرجها الأستاذ محمد كرد على منشئ مجلة المقتبس بمصر ، مما عثر عليه من رسائل ابن المقفع ، فى كتاب « المنثور والمنظوم » المحفوظ بدار الكتب المصرية ، لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . ولم يذكرها بتمامها لشهرتها . وأوّل الموجود منها قوله : وقد أصبح الناس الا قليلا ممن عصم الله ، مدخولين منقوصين : فقائلهم باغ ، وسامعهم عياب ، وسائلهم متعنت . الخ . أنظر : رسائل البلغاء .

اليتيمة ـــ وهى قصيدة دالية فى وصف حسناء ، وفى ذكر ما يستحسن من إعضائها . تمارى عليها الشعراء قديما ، وادّعاها أكثرهم ، الى أن غلب عليها اثنان : أحدهما أبو الشيص ، وهو محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعى ، ابن عم دعبل الخزاعى ، المتوفى سنة ١٩٦ هـ . والثانى : العكوّك

اليمنىّ الكِنْدِىّ ، وهو : أبو الحسن على بن جبلة بن مُسلم بن عبد الرحمن ، المعروف بالعكوك اليمنى الكندى الشاعر المشهور ، المولود فى سنة ١٦٠ ه المتوفى قتيلا ببغداد فى سنة ٢١٣ ه . وتمارى يا فيها ، وتمارى الرواة أيضا لأيهما هى ، الى أن صحت أنها للعكوك . وقيل : بعد أن حلف عليها أربعين يمينا أنها لم تكن لغيره . وأولها :

هل بالطلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، بخط أبى الفتوح هبة الله بن يوسف بن خمرتاش ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣ ه . بها تقطيع كثير وأكل أرضة . [١٨٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها . أنظرها مع شرح الهاشميات لأبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى ، بأرقام : ٥٠٩ و١١٩٤ و١٨٤٢

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٤١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع «العقد الفريد» للملك السعيد برقم ٦٨ م .

يتيمة الدهر ، فى شعراء أهل العصر — تأليف الامام العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ ه ، المتوفى سنة ٤٢٩ ه . أولها : الحمد لله خير ما بدئ به الكلام وختم الخ . جمع فيها من محاسن أعيان الفضل من أهل عصره ، ومن تقدمهم قليلا ، وسبقهم يسيرا ، مالم يوجد فى غيرها من الكتب العتيقة . وجعلها ذيلا لكتاب «البارع فى أخبار الشعراء المولدين» لأبى عبد الله هارون بن على ابن يحيى بن أبى منصور المنجم البغدادى ، المتوفى سنة ٢٨٨ ه . وقسمها الى أربعة أقسام ، يشتمل كل قسم منها على أبواب وفصول : فالقسم الأول ، فى محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم ، وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها ، وأهل مصر والموصل ، وملح من أخبارهم . والقسم الثانى ، فى محاسن أشعار أهل العراق وانشاء الدولة الديلمية ، من طبقات الأفاضل ، وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم ، ونصوص من فصول المترسلين منهم . والقسم الثالث ، فى محاسن أشعار أهل الجبال ، وفارس ، وجرجان ، وطبرستان ، من وزراء الدولة الديلمية ، وكتابها ، وقضاتها ، وشعرائها ، وسائر فضلائها ، وما يضاف اليها : من أخبارهم ، وغرر ألفاظهم . والقسم الرابع ، فى محاسن أهل خراسان وما وراء النهر ، من انشاء الدولة السامانية ، والغزنية ، والطارئين على الحضرة ببخارى من الآفاق ، والمتصرفين على أعمالها ، وما يستظرف من أخبارهم ، ومن أهل نيسابور ، والغرباء الطارئين عليها والمقيمين بها . الموجود منها الجزء الأول ، ينتهى الى آخر ذكر أبى إسحاق الصابى من القسم الثانى . مخطوط بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخره بخط حسن بن يحيى القرشى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١١٩٦ ه . [٨٥١]

— مجلد من نسخة أخرى منها . وهو يشتمل على القسم الثالث والرابع . مخطوط بخطوط مختلفة ، آخره بخط محمد بن عبد الله بن حميد ، فرغ من كتابته فى ضحى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٢ ه . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة التسليمية بدمشق سنة ١٣٠٣ ه . ومعها فهرس للنسخة المطبوعة فى دمشق سنة ١٣٠٤ ه . وهو طبع الآستانه سنة ١٣٣٣ ه . ومعه مقدمة باللغة الألمانية . [٩٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة ، وليس معها الفهرس السابق . [٩٣٢ و١٦٢٠ و٣١٠٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة وهما يشتملان على القسم الثالث والرابع فى مجلد . [٤٣٩٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على القسم الأول والثانى . مخطوط بقلم معتاد ، وأوله محلى بمداد ذى ألوان ومجدول كذلك . [٢٥٧٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من الأول وتنتهى الى أثناء الباب الثامن فى ذكر الخليع الشامى والوأواء الدمشقى ، وأبى طالب الشرقى . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٦١١]

ـــ نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة السليمية المتقدّمة . [١٤١ ش]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢ ش]

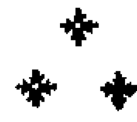
وأنظر : خريدة القصر، وجريدة أهل العصر . ودمية القصر، وعصرة أهل العصر .

يتيمة السلطان ــ تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع الفارسى ، المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى . فى سنة ١٤٢ هـ . وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ . أوّلها بعد الديباجة : قال : العلم روح ، والعمل بدن ، والعلم والعمل فرع ، والعلم والد . الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل مصوغة فى قالب بليغ : فى الحكم ، والنصائح ، والمواعظ ، والآداب ، والسياسة . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، وبها نقص من الآخر ، وبهامشها ما يفيد تقسيمها الى مطالب . [٦٧٢ مجاميع]

اليتيمة فى الأنساب ــ منقولة من كتاب « العقد الفريد » للامام الفقيه أبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبى ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . أوّلها : قد انقضى قولنا فى النوادب والمراثى ، ونحن قائلون الآن بعون الله وتوفيقه فى النسب الذى هو سبب للتعارف الخ . ضمنها أصل نسب سام وحام ويافث وقريش . وذكر فيها فضل بنى هاشم وبنى أمية وبنى عبد الدار وبنى نوفل ونسب جماهيرهم . وغير ذلك من نسب جماهير قبائل العرب وشعوبها وأخبارها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها فوائد مختلفة . [٢٢٥ مجاميع م]

اليواقيت فى بعض المواقيت ــ للعلامة أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أنظر : كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ،

تنبيـه ــ نظرا لكثرة أنواع الفنون الأدبية الواردة بهذا القسم ، وتشعب أجزائها ، سيقوم القسم العربى بوضع دليل لهذا الفهرس ، وسيعنى فيه بجمع ما تفرق من أنواعه ، وتشعب من أجزائه .



تم الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية . وهو يحتوى على القسم الأوّل من فهرس آداب اللغة العربية . ويليه الجزء الرابع . وأوّله : القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية : «الروايات والقصص» . والحمد لله وحده .

تحريرا بالقسم العربى بدار الكتب المصرية ، فى يوم الثلاثاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ الموافق للثانى والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢٧ م .

محمد عبد الرسول ابراهيم
المغير الأوّل بالقسم العربى بدار الكتب المصرية

(مطبعة الدار ١٩٢٦/٤٢٢/١٠٠٠)



